

# Produkcija kratkometražnog filma "U ime zdravlja"

---

Miotić, Matej

Master's thesis / Diplomski rad

2023

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University North / Sveučilište Sjever**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:122:040370>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-02-06**



Repository / Repozitorij:

[University North Digital Repository](#)





**Sveučilište  
Sjever**

**Diplomski rad br. 58/MEDD/2023**

**Produkcija kratkometražnog filma  
„U ime zdravlja“**

**Matej Miotić, 3400/336**

Koprivnica, kolovoz 2023. godine



# Sveučilište Sjever

**Odjel za Medijski dizajn**

**Diplomski rad br. 58/MEDD/2023**

## **Produkcija kratkometražnog filma „U ime zdravlja“**

### **Student**

Matej Miotić, 3400/336

### **Mentor**

Iva-Matija Bitanga, izv. prof. art.

Koprivnica, kolovoz 2023. godine

# Prijava diplomskog rada

## Definiranje teme diplomskog rada i povjerenstva

ODJEL	Odjel za umjetničke studije		
STUDIJ	diplomski sveučilišni studij Medijski dizajn		
PRISTUPNIK	Matej Miotić	MATIČNI BROJ	0336030927
DATUM	8.9..2023.	KOLEGIJ	Produkcija multimedijalnih sadržaja
NASLOV RADA	Produkcija kratkometražnog filma "U ime zdravlja "		
NASLOV RADA NA ENGL. JEZIKU	Production of a short film "In the Name of Health "		
MENTOR	Iva-Matija Bitanga	ZVANJE	izv. prof. art.
ČLANOVI POVJERENSTVA	1. izv. prof. art. Simon Bogojević Narath - predsjednik		
	2. doc. art. dr.sc. Mario Periša - član		
	3. izv. prof. art. Iva Matija Bitanga - mentor		
	4. doc.art. Luka Borčić -zamjenski član		
	5. _____		

## Zadatak diplomskog rada

BROJ 58/MEDD/2023

### OPIS

"U ime zdravlja" je kratkometražni igrani film žanrovski distopijski prikaz svijeta u filmu, po vlastitom scenariju. U teorijskom dijelu potrebno je predstaviti procese izrade filma, sve faze predprodukcije, produkcije i postprodukcije. U filmu sudjeluje velik broj likova i koriste se iznajmljene lokacije.

### U radu je potrebno:

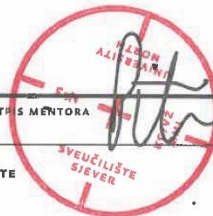
- istražiti teoretski okvir na zadanu temu distopije u filmu
- istražiti sve faze filmske produkcije, predprodukcije i postprodukcije
- za praktični dio rada potrebno je napisati scenarij u žanru distopije, napraviti scenografsku pripremu, kostimografiju, izraditi storyboard, pripremiti dispoziciju, istražiti lokacije, dobiti sve potrebne dozvole, iznajmiti opremu, organizirati filmski set i snimanje, režirati, rasvjetu, snimiti zvuk, kadrirati, režirati, odabrati i oblikovati filmsku glazbu, montirati, te napraviti kolor korekciju.

ZADATAK URUČEN

15.9.2023

POTPIŠ MENTORA

SVEUČILIŠTE  
SJEVER



## Predgovor

*„Život je borbeno polje...“*

"U ime zdravlja" predstavlja osobni stav prema lošem, krivom i ružnom. Da u svijetu više nikada ne bude režima, rata ili ljudske tragedije. Da u svijetu više nikada ni jedna žena ili muškarac ne budu potlačeni, zlostavljeni ili lišeni slobode. *Vivamus libero!*

Zahvaljujem se svojoj mentorici Ivi-Matiji Bitanga, koja je svojim iskustvom i podrškom uveličala moj rad na ovom, za mene velikom projektu. Hvala Vam!

Hvala svim dragim ljudima koji su bili uključeni u proces stvaranja kratkog filma „U ime zdravlja“. Ovaj film je plod velikih, pravih prijateljstva.

Hvala mojim glumcima, Anamarija i Romano, bez vas ovo ne bi bilo moguće.

*Najveće hvala mojoj obitelji, koja me oduvijek poticala da budem svoj i učila pravim vrijednostima u životu. Činite moj život lakim. Hvala vam.*

## **Sažetak**

Diplomski rad predstavlja rad na kratkometražnom filmu, podijeljen unutar tri filmske razine: pretprodukcija, produkcija i postprodukcija. Rad prikazuje sav obavljen posao pri izradi kratkog filma "U ime zdravlja". Prikazan je cijeli proces, od početne ideje, pa sve do kadrova filma.

## **Summary**

The aim of this thesis is to demonstrate the process of making a short film, divided into three steps: pre-production, production and post-production, on an example of a self-created short film titled "In the Name of Health". The whole process is shown, from the initial idea to the final result, including the film stills.

# Sadržaj

<b>1. UVOD</b> .....	<b>1</b>
<b>2. KRATKOMETRAŽNI FILM</b> .....	<b>2</b>
2.1. Što je kratkometražni film.....	2
2.2. Što je filmska fikcija .....	5
2.3. Što je distopija.....	6
<b>3. PRETPRODUKCIJA</b> .....	<b>7</b>
3.1. Što je pretprodukcija .....	7
3.2. Sinopsis .....	9
3.3. Scenarij .....	10
3.4. Moodboard.....	22
3.5. Karakterizacija likova .....	27
3.6. Probno snimanje.....	30
3.7. Knjiga snimanja .....	34
3.8. Filmska ekipa .....	46
3.9. Lokacije za film .....	48
<b>4. PRODUKCIJA</b> .....	<b>51</b>
4.1. Što je produkcija .....	51
4.2. Organizacija snimanja.....	52
4.3. Korištena oprema .....	56
4.4. Scenografija .....	57
4.5. Kostimografija .....	60
4.6. Šminka .....	66
4.7. Rekviziti.....	67
<b>5. POSTPRODUKCIJA</b> .....	<b>70</b>
5.1. Što je postprodukcija.....	70
5.2. Montaža.....	71
5.3. Glazba u filmu.....	72
5.4. Pripovjedač .....	73
5.5. Vizualni identitet filma.....	74
<b>6. TROŠKOVNIK</b> .....	<b>76</b>
6.1. Što je troškovnik .....	76
6.2. Prikaz troškovnika .....	76
<b>7. PRIKAZ KADROVA IZ FILMA</b> .....	<b>78</b>
<b>8. ZAKLJUČAK</b> .....	<b>81</b>

<b>9. LITERATURA.....</b>	<b>83</b>
<b>10. POPIS SLIKA .....</b>	<b>85</b>



# 1. UVOD

Želja za povezivanjem stečenog znanja u jedan projekt, spajanje svih vrsta umjetnosti i ljubav prema filmu - bili su motiv pisanja ovog diplomskog rada.

Još od davnih dana, čovjek je težio stvoriti pomičnu sliku. Kada je to konačno i uspio, počinje razdoblje kinematografije. Od tada, prošlo je mnogo vremena, a film je postao centar multimedijalnosti. Želja za pričanjem još neispričane priče, želja za pričanjem već postojeće priče, želja za povezivanjem oko filma... postoje stotine razloga zašto čovjek stvara film.

Rad je podijeljen unutar tri velike komponente koje su ključne u izradi filma i filmskoj produkciji:

1. pretprodukcija
2. produkcija
3. postprodukcija.

Svaka je komponenta detaljno objašnjena, potkrepljujući je literaturom, ali i vlastitim radom na produkciji kratkometražnog filma „U ime zdravlja“, koji je nastao kao rezultat radom prikazane produkcije.

Tema filma predstavlja osobnu zabrinutost svijetom i režimima u svijetu, u prošlosti, sadašnjosti i budućnosti. U današnjici kada sve češće svjedočimo katastrofama prouzročnim ljudskim odlukama - želio sam potaknuti na promišljanje i zabrinutost. Tematika filma je fiktivna, no inspirirana je događajima u svijetu, kroz povijest. Film prikazuje ženu kojoj režim oduzima dijete, te posljedice navedene režimske odluke.

Kroz fazu pretprodukcije filma objašnjava se početak rada na filmu, od dobivanja ideje i pisanja sinopsisa, pa sve do kreiranja scenarija i knjige snimanje. Potom, postavljaju se daljnji temelji za iduću fazu - produkciju filma. Faza produkcije započinje temeljnim pripremama za snimanje, organizacijom snimanja, radom na kostimografiji i scenografiji. Potom, u završnoj fazi, fazi postprodukcije, prikazan je rad na montaži, rad s pripovjedačem i stvaranje vizualnog identiteta filma. Na kraju rada, prikazani su kadrovi iz nastalog kratkometražnog filma.

## 2. KRATKOMETRAŽNI FILM

### 2.1. Što je kratkometražni film

„Film relativno kraće duljine. U razdoblju od prvih petnaestak godina po pojavi kinematografije gotovi svi su filmovi, iz današnje perspektive bili kraćeg trajanja – do desete minuta. Sam pojam kratkometražni film nastaje tek kad se vodeće kinematografije počinju orijentirati na proizvodnju dugometražnih, cjelovečernjih filmova, pa se od tad kratkometražnim filmom smatra svaki film trajanja do petnaest minuta.“ Filmska enciklopedija, Ante Peterlić

Kratkometražni film jest film kratkog trajanja. Svoje postojanje kratki film bilježi već od samog početak kinematografije, budući da su prvi filmovi trajali tek nekoliko sekundi, a sastojali su se od niza pomičnih slika. Čovjek je uvijek težio za pričanjem priča, pa je kroz ranu povijest zabilježeno više pokušaja stvaranja pomične slike. Kada je čovjek to konačno uspio – počinje vrijeme kinematografije. <sup>1</sup>

Iako postoji više definicija po kojima se određuje trajanje kratkog filma, prema međunarodnim standardima kratkometražnim se filmom najčešće smatra film kojem je gonja granica trideset minuta trajanja. <sup>1</sup>

Među prvim kratkometražnim filmovima spominje se film Georges Méliès-a iz 1902. godine, nazvan „A Trip to the Moon“. Film stječe veliku pažnju i popularnost, a o tome govori i The Village Voice magazin, koji je ovaj kratki film smjestio na ljestvicu najboljih filmova dvadesetog stoljeća, na poziciju 84 od 100. <sup>2</sup> Upravo je trenutak iz ovog kratkometražnog filma, slijetanja kapsule u oko mjeseca - jedna od najspominjanijih slika u povijesti rane kinematografije. Također, ovaj se film smatra kao jedan od ranijih primjera žanra znanstvene fantastike. <sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Mrežna stranica <https://filmska.lzmk.hr/Natuknica.aspx?ID=2825>  
Pristupljeno: 19.6.2023.

<sup>2</sup> Mrežna stranica <https://web.archive.org/web/20160613044825/http://www.filmsite.org/villvoice.html>  
Pristupljeno: 19.6.2023.

<sup>3</sup> Mrežna stranica: [https://en.wikipedia.org/wiki/A\\_Trip\\_to\\_the\\_Moon](https://en.wikipedia.org/wiki/A_Trip_to_the_Moon)  
Pristupljeno: 19.6.2023.



*Slika 1 Iz filma „A Trip to the Moon“, Print Screen filma*

Iako je danas u sjeni dugometražnih filmova, kratki je film obilježio filmsku povijest, pa su danas mnogi filmski festivali, TV emisije, novinski članci i filmske kritike posvećuju upravo kratkom filmu. Pojavom i popularizacijom interneta kratki je film doživio svojevrsno buđenje, jer su upravo besplatne platforme poput YouTube-a i drugih platforma mlađim generacijama pružile uvid u povijesne, ali i novonastale kratkometražne filmove. Tako je danas moguće pogledati veliki broj kratkih filmova na internetu. Mladi ih umjetnici često objavljuju na internetu kako bi stekli prvi doticaj s filmskom publikom i strukom. Stoga, kratki je film posebno popularan među mlađim umjetnicima, koji zbog nedostatka novčanih sredstava, ali i upoznavanjem s filmskom industrijom svoj filmski put kreću upravo od kratkometražnog filma. Sve su češće i filmske revije posvećene kratkom filmu, pa je tako moguće iz udobnosti kino sjedala uživati u čarima ove vrste filma. Studenti Medijskog dizajna Sveučilišta Sjever, u sklopu kolegija Produkcije multimedijalnih sadržaja, zajedno sa profesoricom Bitangom organizirali su dan kratkog filma u Kinu Velebit u Koprivnici, pod imenom Sjevent, a moguće je bilo pogledati kratke filmove studenata Sveučilišta Sjever, Kinokluba Zagreb i Karle Lulić, nagrađivane filmske redateljice.

„Za mene je kratki film pravo malo filmsko veselje. Iako se kratki filmovi najčešće vežu za mlade autorice i autore, potrebno je zaista veliko umijeće u malo vremena ispričate dobru priču, a uz to odradite kvalitetno i tehnički dio posla. I baš zato što je to tako izazovna forma, ništa me ne može razveseliti i probuditi osjećaj uzbuđenja kao što to može gledanje odličnog kratkog filma.“ – Alen Munitić, predsjednik Hrvatske mreže neovisnih kinoprikazivača i direktor kina Mediteran.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Mrežna stranica <https://www.croatian.film/hr>  
Pristupljeno: 19.6.2023.



*Slika 2 sjEvent, Dan studentskog filma 2022.*

*Slika 3 Iz filma „U ime jagode, čokolade i Duha svetoga“, Print Screen: YouTube – Dobar film*

Posebno valja istaknuti filmsku redateljicu Karlu Lulić iz Koprivnice, čiji kratkometražni filmovi predstavljaju inspiraciju mladim filmašima. Filmovi poput „U ime Jagode, Čokolade i Duha Svetoga“ i „Slijedi...“ prepoznati su kako u Republici Hrvatskoj, tako i u svijetu, što predstavlja veliko priznanje za hrvatski film.

„...Za ‘Jagode i čokoladu’ smo dobili priznanje za najbolji međunarodni kratkometražni film u New Yorku i u Rimu, dvaput smo bili prikazivani u Los Angelesu, a bili smo i prvi kratkometražni film u povijesti Pula film festivala koji je prikazan u Areni na otvorenju. Obišli smo preko 20 svjetskih festivala, a festivalska distribucija je trajala od 2018. do 2022. godine što je velika stvar.“ Karla Lulić <sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Mrežna stranica <https://www.klikaj.hr/koprivnicka-redateljica-karla-lulic-presretna-sam-sto-su-moji-filmovi-prepoznati-i-na-medunarodnoj-sceni/>  
Pristupljeno: 19.6.2023.

## 2.2. Što je filmska fikcija

Riječ fikcija dolazi od latinske riječi *fictio*, što označava nešto nestvarno, odnosno stvoreno ili osmišljeno. Riječ je o pričanju priče koja nije bazirana na stvarnim događajima ili povijesno utemeljenim činjenicama. Čest je oblik pojave u slikarstvu, književnosti i filmu, jer umjetniku daje slobodu osmišljanja, kreiranja vlastitog svijeta i zaigranosti.<sup>6</sup>

„Iako je većina izmišljenih priča lako identificirana kao takva, neke knjige idu granicom između fikcije i nefikcije. Oni se nazivaju izmišljenim pričama. To znači da je istinita priča ukrašena i izmijenjena kako bi odgovarala dramatičnim potrebama autorove strukturalne, tematske ili osobne sklonosti. Također može biti posljedica praznina u stvarnom povijesnom zapisu, koje autor može popuniti zamišljenim likovima ili događajima. Kao što sugeriraju brojni oblici, raznolikost unutar izmišljene književnosti jednaka je ljudskoj sposobnosti za maštu.“ objašnjava autor teksta sa Storyboardthat.com.<sup>7</sup>

Film "U ime zdravlja" fiktivno je filmsko djelo, čija je priča isprepletana osmišljenim temama. Iako fiktivan, film je inspiriran ljudskom prošlošću, režimima koji su ljude pozicionirali u okvire užasa i strahota. Dakle, tematika filma je fikcija, posebno osmišljena radi podsjećanja na nemile događaje ljudske prošlosti. Svrha je osvijestiti postojanje pojava iz filma u stvarnom životu, u prošlosti, sadašnjosti ali i budućnosti. Likovi u filmu su također fiktivni i ne predstavljaju stvarnu životnu priču.

---

<sup>6</sup> Mrežna stranica: <https://hr.wikipedia.org/wiki/Fikcija>  
Pristupljeno: 20.6.2023.

<sup>7</sup> Mrežna stranica: <https://www.storyboardthat.com/hr/genres/fikcija>  
Pristupljeno: 20.6.2023.

## 2.3. Što je distopija

„Nepostojeće društvo opisano u detalje i obično smješteno u vrijeme i mjesto za koje je autor pretpostavio kako će ga suvremeni čitatelj smatrati znatno gorim od društva u kojem sam živi.“ Tower Sargent

Iako u početku podžanr znanstvene fantastike, distopija (grčki: δυσ-, “teško ili loše” i τόπος, “mjesto, krajolik”) je danas zaseban žanr koji predstavlja nepostojeće društvo, u neodređenom vremenu i mjestu. Distopiju označava užas, ratno stanje, ljudski problemi izazvani politikom, razni režimi, težak život društvene zajednice. Najčešće se smatra kako distopija predstavlja budućnost izazvanu problemima u sadašnjosti, no to ne mora biti pravilo. Njezina je svrha upozoravati, ukazivati i podizati svijest o problemima s kojima je čovječanstvo bilo suočeno u prošlosti i sadašnjosti, ali i predviđanje onoga što bi moglo biti kobno u ne tako dalekoj budućnosti.<sup>8</sup>

„Filmaši su uvidjeli da prikazi društava koja su pošla po krivu imaju umjetnički, ali i tržišni potencijal. Filmska je scenografija tako imala težak posao kod stvaranja distopijskih urbanih krajolika, snimatelji su morali odabrati pravu udaljenost i kut snimanja, glumci su se morali pronaći u ulozi, scenaristi su morali prilagoditi predložak da bi se on mogao prikazati na ekranu, a redatelj je morao odlučiti kako će priču ispričati. Budući da savršen medij koji primatelju prenosi poruku egzaktno onako kako je pošiljalac to naumio ne postoji, distopijski film polako dobiva vlastite karakteristike i počinje se razvijati usporedno s distopijskim romanima.“ navodi se u analizi distopije na mrežnoj stranici Geek.hr

---

<sup>8</sup> Mrežna stranica: <https://geek.hr/znanost/clanak/distopijska-fikcija/>  
Pristupljeno: 16.8.2023.

## 3. PRETPRODUKCIJA

### 3.1. Što je pretprodukcija

Faza pretprodukcije filma najranija je faza u izradi audiovizualnog sadržaja, koja obuhvaća niz koraka koji su ključni u izradi i izvedbi projekta, odnosno filma. Iako je faza pretprodukcije najranija faza, jedna je od najbitnijih faza pri stvaranju samog filma. Veoma je bitno da faza pretprodukcije bude pomno razrađena, kako bi projekt na kojem se radi imao i uspjeh u ostalim fazama: produkciji i postprodukciji.

Pretprodukcija započinje stvaranjem ideje o filmu, a nastavlja se pomnim biranjem filmske ekipe koja će biti uključena u stvaranje i cijeli kreativni proces koji predstoji. Planiraju se aktivnosti koje će projekt sadržavati, od njegovog početka pa sve do samoga kraja. Pretprodukcija zahtjeva dobru suradnju skupine ljudi, koja će biti veća ili manja, u zavisnosti od veličine projekta, ali i budžeta koji projekt ima – kako bi krajnji rezultat bio uspješan. Suradnja filmske ekipe u svim fazama stvaranja filma jedna je od najbitnijih komponenata, jer je veoma bitno da se filmska ekipa nadopunjuje, nadograđuje, ali i razumije.

Na samoj ideji uglavnom se radi dugo, mjesecima se (a ponekad i godinama) osmišljavaju detalji i promišlja se o radnji filma. Zahtjevan je to proces koji zahtjeva maksimalnu usredotočenost na sam projekt. Rezultat prvog koraka rada na filmu jest sinopsis.

Sinopsis je kratki tekst koji služi kao nacrt za film, koji nam u nekoliko rečenica prepričava radnju filma, te služi kao temelj iz kojeg se kasnije izvodi scenarij za film. Sinopsis treba biti sažet, ali treba sadržavati elemente radnje i likova koji će se pojaviti u filmu.<sup>9</sup>

„Scenarij je prozni tekst u kojem se detaljno opisuje sadržaj te razrađuje prizorne strana filma.“<sup>10</sup> Sastoji se od detaljnog opisa cijelog filma: ambijenta, mjesta i vremena, karakternih osobina likova, te monologa ili dijaloga koji likovi vode. Scenarij uz navedeno služi kao baza iz koje redatelj izvodi knjigu snimanja u idućem koraku. Nakon izrade scenarija, na red dolazi i knjiga snimanja. „Knjiga snimanja, zapis u kojem je scenarij razrađen u onom obliku na temelju kojega se pristupa snimanju filma. Tipično je podijeljena na scene (prizore) i kadrove prema kronološkome redosljedu zamišljenoga filma. Scene se označavaju rednim brojem, mjestom i vremenom radnje te atmosferskim uvjetima u postupku snimanja; kadrovi se označavaju rednim brojem, u opis pojedinoga kadra uključeni su njegov sadržaj, parametri snimanja (plan, kut, stanja kamere i dr.) i zvuci (dijalog, glazba, šumovi), a naznačuju se i aproksimativna duljina kadra. Slikovni elementi kadra ispisuju se na lijevoj, a zvukovni na desnoj stranici knjige snimanja. Knjigu snimanja najčešće izrađuje redatelj, a ona se uručuje svim značajnijim sudionicima realizacije filma kao tekst koji izravno upućuje na njihove zadatke. Na temelju knjige snimanja producent ili organizator snimanja izrađuje operativni plan snimanja kojim se određuje cjeloviti i dnevni raspored rada.“<sup>11</sup>

---

<sup>9</sup> Mrežna stranica: <https://enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=56155>

Pristupljeno: 20.6.2023.

<sup>10</sup> Mrežna stranica: <https://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?ID=54809>

Pristupljeno: 20.6.2023.

<sup>11</sup> Mrežna stranica: <https://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?ID=32112>

Pristupljeno: 20.6.2023.

Odabir glumaca čini sastavni dio pretprodukcije filma, a bitno je birati glumce koji će odgovarati priči koju film prenosi. U ovom koraku veoma je bitno razmišljati o emocijama koje glumac može odaslati, fizičkom izgledu koji bi najbolje odgovarao liku iz filma, te o ostalim parametrima koji su važni pri odabiru glumačke postave. Nekada je kasting, odnosno odabir glumaca za film najteži dio posla, jer se inzistira na tome da glumci budu odabrani najbolje moguće, jer svojom glumom uglavnom mogu nositi veći dio radnje filma.

Filmske lokacije su mjesta na kojima se snimaju scene za film, a lokacije se pomno biraju, jer su upravo one jako bitna komponenta svakog filma. U zavisnosti od potreba filma birat će se lokacija. Lokacija može biti na otvorenom i u zatvorenom prostoru, a set na lokaciji uređuje se ili gradi prema potrebama koje film iziskuje. Ponekad nije potrebno ništa na samoj lokaciji, a ponekad se grade cijeli setovi. Pri odabiru lokacije za film bitno je razmišljati i o troškovima, jer neke su lokacije manje dostupne, pa će samim time i biti skuplje. Lokacije je potrebno dobro istražiti i pribilježiti bitne informacije (kojima će se služiti filmska ekipa na snimanju); kao što je pozicija sunca u određeni sat, dostupnost toaleta na lokaciji, prilazne ceste, prostor za garderobu i odmor, udaljenost od trgovina ili restorana. Bitno je osmisliti i kako će filmska ekipa doći do samog mjesta snimanja, te se pobrinuti da svi pravovremeno dobivaju točne i precizne informacije. U svakom je koraku bitno voditi računa o financijskom djelu, pa se shodno tome organizira prihvatljivi prijevoz filmske ekipe do seta, katering, te ostale potreštine.

U fazi pretprodukcije osmišljava se kostimografija. Kostimografija je umjetnost likovne opreme, izgleda kazališnih izvođača ili filmskih glumaca, izrade skica i kreiranja kostima, bilo da je riječ o dramskoj, baletnoj, opernoj izvedbi ili filmu.<sup>12</sup> Također, planira se i šminka ili maska, te frizure koje će se nositi u filmu. Svaki dio pripreme filma jednako je bitan.

Kroz rad na filmu u svim fazama potrebno se voditi isplaniranim smjernicama, u kojima je središte radnja filma, te karakter svakog lika, kako se kroz rad ne bi udaljilo od same tematike koju film nosi.

Prije no što se krene u fazu produkcije veoma je bitno dobro razraditi raspored snimanja, kako se ne bi gubilo vrijeme na setu, s obzirom na to da je filmsko vrijeme najskuplje vrijeme.

---

<sup>12</sup> Mrežna stranica: <https://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?ID=33377>  
Pristupljeno: 20.6.2023.



## 3.2. Sinopsis

Sinopsis je kratki tekst, u kome je sažeto navedena radnja filma. Prije no što se krene u realizaciju scenarija, prethodi rad na sinopsisu.<sup>13</sup>

Sinopsis za film „U ime zdravlja“ pisan je u prvoj fazi rada, kada je odlučena tematika kojom će se baviti kratkometražni film. Tematika filma inspirirana je pričom Margaret Atwood: Sluškinjina priča, te režimima koji su zauvijek ostali dio zapisane povijesti ljudskoga roda.

U nastavku slijedi sinopsis za kratkometražni film „U ime zdravlja“.

Film prikazuje život u režimu u kojem majka predaje svoje dijete, za takozvano više dobro, na čast režimskoj državi, koja će stvarati „anđele zaštitnike svetoga tla“. Pratimo mentalno stanje i promišljanje žene u ovoj poziciji, te prolazimo kroz njezinu životnu priču, od prošlosti, pa sve do trenutka u kojem trenutno živi. Nakon što ostane bez djeteta odlučuje ubiti supruga koji je direktno sudjelovao u provođenju i stvaranju režima. Ona ne osjeća strah, paniku ni gubitak, nego se iz bljedila sadašnjosti uzdiže unutarnjom ispovijedi i planom o samoubojstvu koji za nju predstavlja spas. Nakon što je privedu i prisile na suočavanje s pokojnim suprugom – njoj biva izrečena smrtna kazna, na primjer pobunjenicima. Na kraju filma vidimo njezino tijelo, ponovno živo u nekom drugom svijetu, slobodno i sretno - bez okova režima.

---

<sup>13</sup> Mrežna stranica: <https://filmska.lzmk.hr/natuknica.aspx?ID=4776>  
Pristupljeno: 21.6.2023.

### 3.3. Scenarij

Scenarij je prozni tekst, koji detaljno opisuje radnju filma, vizualno i auditivno jasno definiran. Navodi cijelu radnju filma, vrijeme i mjesto radnje, monolog i dijalog kroz film. Opisuje likove, njihovo ponašanje i psihičke karakteristike. Iako u početku neobavezni, tek pokoji redatelj zapisuje „podsjetnik“, danas je nezamislivo stvarati film u bilo kom filmskom žanru bez scenarija. Osoba zadužena za pisanje scenarija naziva se scenaristom. Scenarist se profesionalno bavi pisanjem i razvijanjem scenarija, bilo da se radi o svojoj ili tuđoj idejnoj zamisli.<sup>14</sup>

„Scenarij je kao zasebna forma u današnjem smislu (50 do 100 stranica) nastao potkraj 1910-ih i početkom 1920-ih, pa se od tada razvila i zasebna profesija scenarista. Iako se od 1950-ih redatelja drži glavnim autorom filma, u pojedinim stilskim formacijama i razdobljima takav su status imali scenaristi, npr. C. Mayer u njemačkom Kammerspielfilmu, J. Prévert u francuskom poetskom realizmu te C. Zavattini u talijanskom neorealizmu, kao i J. Aurenche i P. Bost u pojedinim francuskim filmovima 1940-ih i 1950-ih (tzv. film adaptacije).“ navodi se na mrežnim stranicama Hrvatske enciklopedije.<sup>15</sup>

Prije izrade scenarija prethodi rad na sinopsisu, a potom slijedi vizualne reference, karakterizacija likova i knjiga snimanja.

U nastavku slijedi scenarij za kratkometražni film „U ime zdravlja“.

---

<sup>14</sup> Jasmina Kallay: Napiši scenarij, Hrvatski filmski savez, 2015.

<sup>15</sup> Mrežna stranica: <https://filmska.lzmk.hr/natuknica.aspx?ID=4621>  
Pristupljeno: 21.6.2023.

SCENARIJ ZA KRATKOMETRAŽNI FILM „U IME ZDRAVLJA“

STUDENT MATEJ MIOTIĆ, MEDIJSKI DIZAJN

2023., SVEUČILIŠTE SJEVER

„U IME ZDRAVLJA“

PRVI ČIN, PREDAJA

SCENA 1

INT., DRUŠTVENI DOM, KOPRIVNIČKI IVANEC, NOĆ

Veliki prostor, gotovo u mraku. U središtu prostora tek nekoliko zraka svjetlosti, koje obasjaju veliko bijelo stepenište. Na stepeništu se nalaze žene, u tijeku je obred predaje rođene djece.

PRIPOVJEDAČ: Abrahamu se rodi Izak. Izaku se rodi Jakov. Jakovu se rodi Juda i njegova braća.

INT., DRUŠTVENI DOM, KOPRIVNIČKI IVANEC, NOĆ

Na stepeništu sada vidimo samo Anu, koja u ruci drži košaru s djetetom. Njezin je red na predaju.

PRIPOVJEDAČ: Judi Tamara rodi Peresa i Zeraha. Peresu se rodi Hesron. Hesronu se rodi Ram. Ramu se rodi Aminadab. Aminadabu se rodi Nahšon.

INT., DRUŠTVENI DOM, KOPRIVNIČKI IVANEC, NOĆ

Na stepeništu više nema košare. Ostala je tek Ana. Lice joj skriva bijela marama.

PRIPOVJEDAČ: Nahšonu se rodi Salma. Salmi Rahaba rodi Boaza. Boazu Ruta rodi Obeda. Obedu se rodi Jišaj. Jišaju se rodi David kralj.

SCENA 2

INT., DRUŠTVENI DOM, KOPRIVNIČKI IVANEC, NOĆ

U mračnom prostoru vidimo tek lice prekriveno maramom. Prema protokolu, žena koja predaje dijete skida maramu u točno određeno vrijeme. Marama pada na pod.

PRIPOVJEDAČ: Davidu bivša žena Urijina rodi Salomona. Salomonu se rodi Roboam. Roboamu se rodi Abija. Abiji se rodi Asa. Asi se rodi Jozafat.

INT., DRUŠTVENI DOM, KOPRIVNIČKI IVANEC, NOĆ

Žene s maramama oko glave počinju prilaziti Ani (24), okružuju je, u znak podrške i utjehe.

PRIPOVJEDAČ: Jozafatu se rodi Joram. Joram se rodi Ahazja.

INT., DRUŠTVENI DOM, KOPRIVNIČKI IVANEC, NOĆ

Dodiruju joj ramena i tijelo, kako bi se povezale u zajedničkom cilju, koji je postavio režim. Sve se dešava unaprijed isplanirano i prema režimskom protokolu.

PRIPOVJEDAČ: Ahazji se rodi Jotam. Jotamu se rodi Ahaz.

INT., DRUŠTVENI DOM, KOPRIVNIČKI IVANEC, NOĆ

Nakon što su je okružile i pokazale svoju podršku, žene formiraju ravnu liniju oko Ane.

PRIPOVJEDAČ: Tako se i meni rodi Hilda koju predah za više dobro, Bogu i državi da stvore „anđele zaštitnike“ ovoga tla. Zemlja nam gori, posipana prahom baruta.

SCENA 3

INT., DRUŠTVENI DOM, KOPRIVNIČKI IVANEC, NOĆ

Dugačak stol, obasjan sa snopom svjetlosti, na koji se stavljaju košare u kojima se nalaze djeca. Kroz čitavo vrijeme čujemo glas pripovjedača, u prvome licu, tj. glas glavne glumice. Za stolom sjedi OLGA (50) kao osoba iz režima koja na papirima bilježi preuzetu djecu i sprovodi režimski zadatak. Svjetlosni snop preljeva se preko svake udubine i brazde na njezinom bolesno nasmiješenom licu. Nema milosti.

PRIPOVJEDAČ: Mrak. Tuga. Ološ. Hodam prema naprijed, a pobjegla bi koliko me noge nose. Ali ne mogu.

INT., DRUŠTVENI DOM, KOPRIVNIČKI IVANEC, NOĆ

Olga uvlači dim cigarete, na stolu ispred nje je pepeljara, štambilj i papiri o preuzetoj djeci.

PRIPOVJEDAČ: Okružuju nas bičom Božjim, puškama kojim sprovode pravdu. Barem tako oni kažu.

INT., DRUŠTVENI DOM, KOPRIVNIČKI IVANEC, NOĆ

Olga telefonira. U tim trenucima sve staje, jer ona ovdje radi red. U ustima i dalje ima cigaretu.

PRIPOVJEDAČ: Bojale su se i druge, ali nije bilo izlaza. Završile bi hladne. Mrtve. Vješane na zid plača. Barem ga tako mi zovemo.

INT., DRUŠTVENI DOM, KOPRIVNIČKI IVANEC, NOĆ

Prije no što Olga dalje pozove na predaju, potpisuje papire za iduće dijete. Ono Anino.

PRIPOVJEDAČ: Strah nije dozvoljen. Strah smatraju nepoštovanjem režima kojeg provode. Pa se još više bojim, samo da bih ga još i više ne poštivala u sebi.

INT., DRUŠTVENI DOM, KOPRIVNIČKI IVANEC, NOĆ

Na stol ispred Olge donosi se košara s Aninim djetetom. Vidimo lice Hilde, djeteta.

PRIPOVJEDAČ: Mrak. Tuga. Ološ. Mrak. Tuga... Bože...

DRUGI ČIN, O PROŠLOSTI SVE NAJBOLJE

SCENA 4

EXT., DVORIŠTE KUĆE, DAN

Sunčani dan, Ana sjedi u dvorištu. Uvlači dim cigarete. Kreće proljetna kiša, ali nju to ne ometa u hedonizmu. Pored nje je stol, na kojem se nalazi kroasan i cvijeće.

PRIPOVJEDAČ: Nekad je bilo lijepo. Toplo. Možda bolje reći - slobodno. Svakoga smo dani pili čaj. Bezbrižno i sigurno. S dvije kocke šećera. Sjećam se sunca koje je bilo toplije, a moje su ruke bile nježnije. Bez suhe kore koja ih sada krasi. I on je nekada bio netko drugi. Svi smo mi prije bili netko drugi. Bez dodijeljenih uloga koje su u naše ime napisale iskrivljene duše. Bez stida, bez srama živjeli smo nešto drugo. Sjećam se da sam mu često milovala lice, svoje sam prste osjećala u njegovoj kosi. I tada - tada to ništa nije bilo krivo. Jedva sam čekala postati dio njega. Bio je moj idol. Muškarac u kojem sam mogla vidjeti svoj svijet. Moja svetost kojoj sam se dobrovoljno klanjala.

...a nisam ni slutila da će postati upravo to. Jebena ikona za klanjanje.

SCENA 5

INT., KUĆA, NOĆ

U tamnoj sobi, glavna glumica Ana (24) sjedi u udobnoj fotelji. U ruci joj se nalazi album sa starim slikama i uspomenama na neka ljepša vremena.

PRIPOVJEDAČ: Čuješ li to, dragi? Plješću nam. Nama. Uspomenama! A mi, naivne budale, dijelili smo samo uspone. Padovi nisu bili naši. Oni su bili moji. Proklete bile boje kojima su ti mazali oči. Godinama su davali znakove, a mi smo žmirili. Godinama su stvarali ovo što danas živimo. Čujem, tako je svugdje. Negdje i gore. Bojim se živjeti, a život sam voljela. Sada i njega prezirem. Okovi su stegnuti više nego ikad prije, a bolesne igre tek su počele.



SCENA 6

INT., KUĆA, DAN

Stari telefon nalazi se do prozora. Kroz prozor padaju zrake sunca. Telefon zvoni. Ana se javlja.

PRIPOVJEDAČ: Nekada me zvala majka, pričale bi o sreći. O mojoj trudnoći, svetosti braka i ljubavi koju sam živjela. Svaki je poziv bio lijep. Majke više nema. Ni njenog nježnog glasa. Nema ni ljubavi, braka u svetosti. Sjećam se dana kad su mi rekli da ću svoje dijete morati predati njima. Ne samo ja, sve mi koje smo kao blagoslovljene. Zajedno s ostalim blagoslovljenim prokletnicama. Radije bi bila prokleta, a ne blagoslovljena. Da ga odgoje u duhu pravih vrijednosti koje zagovaraju. Koje zagovara i naš pukovnik, onaj koga sam najviše voljela, moj suprug.

SCENA 7

INT., DRUŠTVENI DOM, KOPRIVNIČKI IVANEC, NOĆ

Režim vijeća, donose zakone o oduzimanju djeteta. Za stolom sjede četiri muškaraca, najviše rangirana.

PRIPOVJEDAČ: Sad mi se gadi pomisao na njegove usne. Imale su okus po bobičastom voću. Barem sam to tada osjećala. Da imam još jedan život ne bih ga darovala nikome. Da sam barem znala, da sam barem bolje osjećala, bila drugačija.

INT., DRUŠTVENI DOM, KOPRIVNIČKI IVANEC, NOĆ

Četiri lica u tami, jedan puši, drugi pije, treći telefonira, četvrti objašnjava.

PRIPOVJEDAČ: Mogla sam pobjeći, mogla sam spasiti svoje dijete. Rekli su i da im neće ništa faliti. Jer je svakoga od njih valjda majka napustila, jer su bili mali, zli patuljci, lažljivi i prosti. Daj im Bože mirnu savjest, a tešku i bolnu, do neba bolnu smrt.

SCENA 8

INT., SPAVAĆA SOBA, NOĆ

Porod. U prostoriji Ana i žena koja ju porađa, poslana od režima.

PRIPOVJEDAČ: Bol. Panika. Strah. Malaksalost. Gubim dah.

INT., SPAVAĆA SOBA, NOĆ

Lice žene iz režima koja porađa Anu.

PRIPOVJEDAČ: Ne od boli koju porod nosi, već od boli što na svijet donosim dijete koje neće biti slobodno. Koje je predodređeno njima, njihovim bolesnima glavama i igrama.

INT., SPAVAĆA SOBA, NOĆ

Anin porod.

PRIPOVJEDAČ: Trenutak kada primiš svoje dijete u naručje. Neopisivo. Plaši me pomisao kako ću jednoga dana biti sve dalje tim mislima, kako ih neću moći osjetiti više tako jako. Umru li u meni sjećanja, više neću biti polumrtva kao sad. Bit ću mrtva.

TREĆI ČIN, MOJI GRIJESI

SCENA 9

INT., KUHINJA, NOĆ

Ana sprema večeru za supruga koji se vratio s režimske sjednice i promišlja.

PRIPOVJEDAČ: : Koji je otrov najgori? Koji najbrže ubija, najbolnije? Ili nož. Ne. Ne nož. Prebrza je to smrt. Prelaka. Konačno imam izbora.

SCENA 10

INT., URED, NOĆ

Ana dolazi po supruga. Večera je spremna, kao i njezin plan.

SCENA 11

INT., BLAGOVAONICA, NOĆ

Ana i suprug jedu.

INT., BLAGOVAONICA, NOĆ

Ana stoji iza supruga, u ruci ima ciglu. Ubija ga.

PRIPOVJEDAČ: Nisam nikada ni sanjala, ljubljeni moj, da ćemo skončati ovako. Ali život je jedno, snovi su drugo. Nitko me nije bolje tome naučio od tebe.

INT., BLAGOVAONICA, NOĆ

Krvavo lice ubijenoga supruga je prislonjeno uz tanjur na stolu. Sve je stalo, mirno je.

PRIPOVJEDAČ: Ali život nije ono što želiš. Želiš biti lasta, ali postaneš orao. Život te natjera na to. Da se boriš ili da padneš i čekaš kraj. Ja sam odlučila izabrati oboje.

SCENA 12

INT., KUPAONICA, NOĆ

Iako sretna ishodom, panično trlja ruke u vodi. Pere se.

SCENA 13

INT., SOBA, DAN

Svanulo je jutro. Ana je spremna za svoj kraj. Svjesna je da će uskoro biti ubijena. Neće pružati otpor, želi svoje oslobođenje.

PRIPOVJEDAČ: Spremna sam, jer znam što me čeka. Smrt. Ne opraštaju ovakve greške. Ali, ovo nije bila greška. Kada bi svaka žena čovjeku koji je dio režimske zajednice oduzela život živjele bismo... živjele bismo u državi bez muškaraca. Morati ću na dlan nacrtati njegovu facu dok je umirao. To me usrećuje.

INT., SOBA, DAN

Vojska baca Anu na pod. Vežu je i privode.

ČETVRTI ČIN, OSLOBOĐENJE

SCENA 14

INT., DRUŠTVENI DOM, KOPRIVNIČKI IVANEC, NOĆ

U tijeku je sprovod Aninog supruga. U dvorani se nalaze muškarci, skriveni od očiju javnosti. Žene imaju zadatak okružiti lijes, sa svijećama. Lica su im skrivena ispod bijelih marama.

PRIPOVJEDAČ: Pukovnik. Pukovnik, a pseto. Ni Bog ne plače za tobom.

SCENA 15

EXT., ZID, NOĆ

Anino tijelo obješeno je uz zid, zajedno sa drugim ljudima koji su izdali režim. Na zidu je ispisan grafit „IZDAJNICI“.

PRIPOVJEDAČ: Život. Život kao kazna. S malo više šećera u šalici čaja. Ciklus ispijanja čaja sastojao se od tri dijela: Skuhaš čaj, zasladiš ga i popiješ. To je poput života. Okrutno. Rodiš se, zaslađuješ život ljepotom i umreš. Surovo je, ali istinito. Moje je tijelo sada prazno. Mrtvo i hladno. Baš poput onih žena koje su imale hrabrosti prije mene. Ujedinjuje nas smrt. Sretno i bezbrižno. Slobodno i čisto. U meni je život stao puno ranije. Ali nemoj mi plakati, Bože. Ova je duša napokon slobodna. Oslobođena od okova režima i tereta njihovih grijeha.

Oprosti im, Bože, jer ne znaju što čine.

Amen.

KRAJ

### 3.4. Moodboard

Moodboard, na hrvatskom Inspiracijski mapa, predstavlja svojevrsni kolaž fotografija, koje ukazuju na atmosferu, raspoloženje i boje koje će prevladavati u filmu. Objedinjuju ga vizualni elementi koji će najbolje dočarati što se želi postići u filmu. Pri samom početku kreativnog procesa u filmskoj produkciji - potrebno je stvoriti inspiracijsku mapu, koju će činiti ideje (fotografija, tekstovi, boje, skice). Posebno se ističe njegova vrijednost u smislu povezivanja ideja na jedno uređeno mjesto, koje će služiti kao baza i inspiracija za film kroz dizajn i vizualne elemente. Izrađuje se digitalno ili fizički.

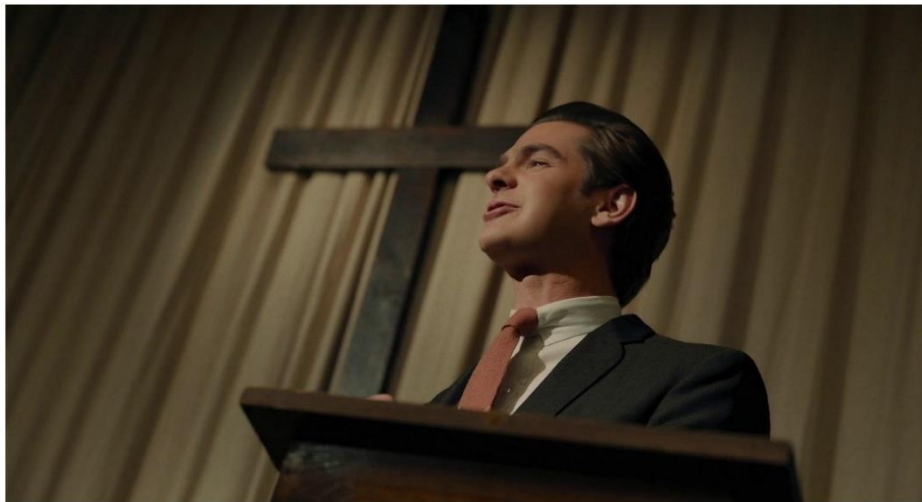
Radu na moodboardu, odnosno vizualnim referencama prethodi rad na sinopsisu, a potom i scenariju. Nakon pronalaženja vizualnih referenca i kreiranja mape, slijedi rad na karakterizaciji likova i knjizi snimanja.

U nastavku slijedi moodboard kratkometražnog filma „U ime zdravlja“.



Bruce Miller  
The Handmaid's Tale by Margaret Atwood  
Hulu / HBO Max

*Slika 4 Moodboard, Handmaid's Tale, Print Screen*



Michael Showalter  
The Eyes of Tammy Faye by Fenton Bailey, Randy Barbato

*Slika 5 Moodboard, The Eyes of Tammy Faye, Print Screen*





Evan Romansky  
Nurse Ratched from One Flew Over the Cuckoo's Nest by Ken Kesey  
Netflix

*Slika 6 Moodboard, Nurse Ratched, Print Screen*



Paleta boja

*Slika 7 Moodboard, paleta boja*

### 3.5. Karakterizacija likova

Karakterizacija likova predstavlja unutarnji i vanjski opis likova iz filma. Detaljno se predstavlja izgled lika, odnosno vanjski dio, te unutarnji dio - emocije, psihičko stanje, razmišljanje o temama i moralne vrijednosti lika. Karakterizacija likova bitan je dio pripreme filma, jer se glumci lakše povezuju sa svojim likom, te ga bolje razumiju. Ovime se služi i ostatak filmske ekipe kako bi filmski lik uvijek bio predstavljen baš onako kako je i zamišljeno.

Dakle, karakterizacija je podijeljena u dva djela:

#### 1. Vanjska karakterizacija

- izgled, specifične stvari na tijelu ili licu
- odjeća koju lik nosi
- tetovaže/nakit/ukrasi
- frizura
- šminka

#### 2. Unutarnja karakterizacija

- govor lika (dijalekt, poštalice)
- društveno i socijalno pitanje (položaj u društvu, imovinsko stanje, posao, hobi, prijateljstva, obitelj)
- moralna i etička pitanja (stavovi lika, odnos prema specifičnim situacijama, moralna načela, odnos prema drugima)
- psihološka karakterizacija (unutarnje stanje lika, psihologija, emocije i osjećaji, poremećaj lika, bolest)

Glavni ženski lik: Ana

1. Vanjska karakterizacija lika:

- dotjerana, otmjena, elegantna
- visoka, crne kose, crnih očiju
- raspuštene kose ili s kosom u punđi
- s mjerom našminkana, profinjeno
- uglavnom u haljinama ili suknjama
- prsten, broš

2. Unutarnja karakterizacija lika:

- potištenog glasa, umirujućeg, nježnog, priča kroz šapat
- dobro pozicionirana u bivšem društvu prije režima
- ostvarena prije režima
- dobrog imovinskog stanja, srednji sloj
- nije bila zaposlena prije režima
- roditelji joj nisu živi
- nema hobi, voli ispijati čaj, hedonista
- dobar odnos s mužem, prije režima
- stava je da žena mora biti istog statusa kao i muškarac
- liberalna

s dolaskom režima:

- ranjiva, jadna, tužna, očajna
- bijesna na muža kojeg je voljela prije režima
- bijesna na režim
- osjeća ogromnu bol radi oduzimanja djeteta
- u njoj se rađa mržnja

Glavni muški lik: Kristofer

1. Vanjska karakterizacija lika:

- visok, crne kose, zelenih očiju
- dotjeran, čist, elegantan
- s urednom, dužom bradom
- uglavnom u košuljama, kasnije u šinjelu

2. Unutarnja karakterizacija lika:

- prije režima nije bio ostvaren na poslovnom planu
  - prije režima: nezaposlen
  - dobrog imovinskog stanja, novac je naslijedio od pokojnih roditelja
  - želio je postati otac
  - oženjen
  - voli svoju ženu, no s dolaskom režima postaje mu sporedna
- s dolaskom režima:
- stavovi mu se poklapaju sa stavovima režima
  - misli da ima pravo upravljati s tuđim životima
  - postaje zloban prema ljudima
  - i dalje voli svoju ženu, ali misli da ona nema pravo glasa
  - nema tužnih emocija prema razdvojenosti s djetetom koje je predato režimu, jer smatra da je to dobra odluka

### **3.6. Probno snimanje**

Probno snimanje služi kao generalna proba prije no što se krene u pravo snimanje. Tada se filmska ekipa pobliže upozna s izazovima koje scenarij i zamisao redatelja nosi. U zavisnosti od budžeta, ali i uhodanosti filmske produkcije planirat će se probno snimanje.

Probno snimanje za kratkometražni film „U ime zdravlja“ organizirano je s idejom upoznavanja s tematikom filma, opremom i filmskim setom uopće, s obzirom na to da se radi o studentskoj, amaterskoj i niskobudžetnoj produkciji. Na probnom snimanju nisu prisustvovali glumci iz filma, već u tom trenutku dostupne osobe, zarad upoznavanja s mogućnostima koje nam nudi amaterska produkcija.

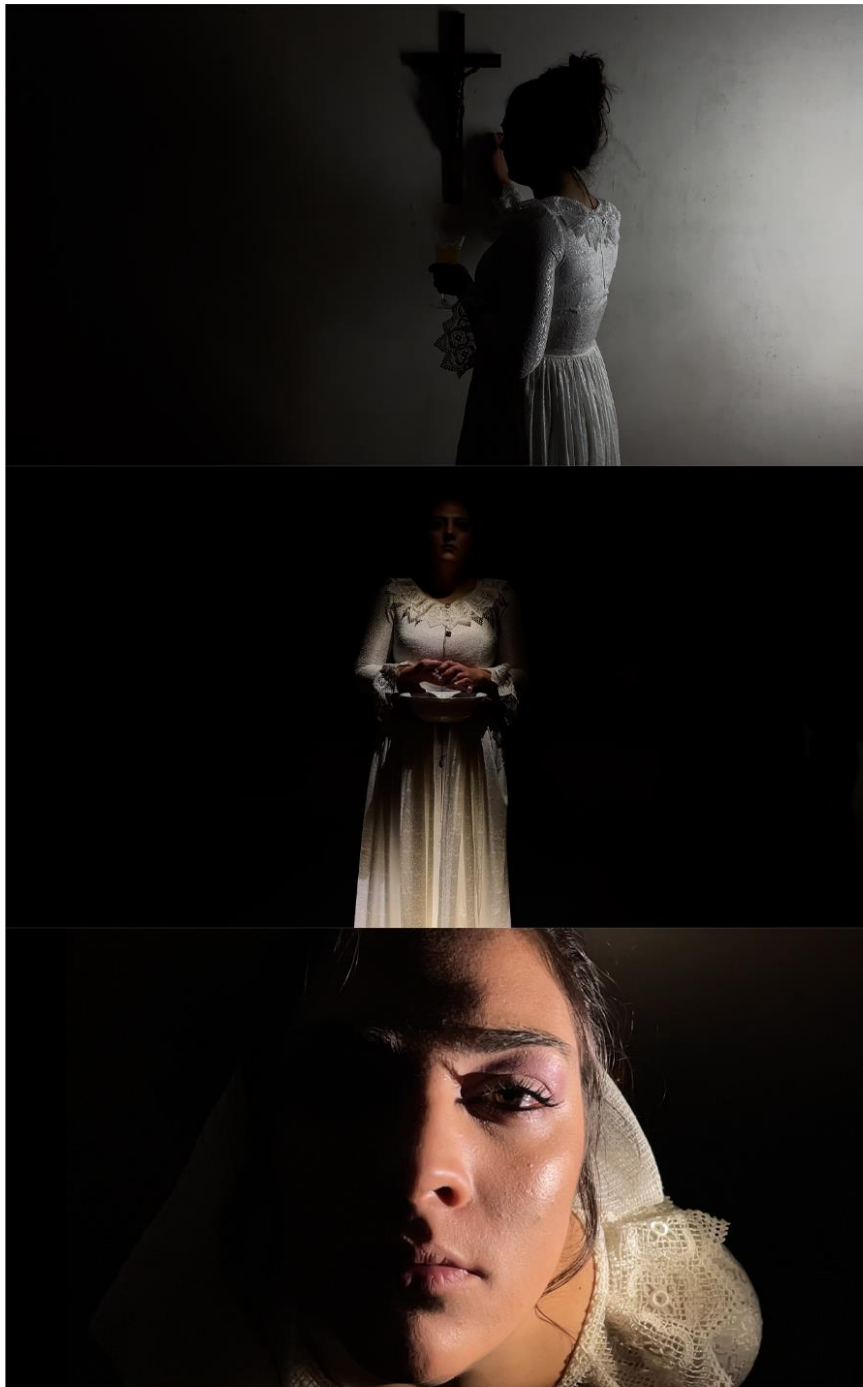


## probno snimanje

SVIBANJ 2022.

Radni naziv filma: U Ime Zdravlja / Matej Mitić

*Slika 8 Probno snimanje za film „U ime zdravlja“*



## probno snimanje

SVIBANJ 2022.

Radni naziv filma: U Ime Zdravlja / Matej Miotić

*Slika 9 Probno snimanje za film „U ime zdravlja“*





## probno snimanje

SVIBANJ 2022.

Radni naziv filma: U Ime Zdravlja / Matej Miotič

*Slika 10 Probno snimanje za film „U ime zdravlja“*

### 3.7. Knjiga snimanja

Knjiga snimanja jest „zapis u kojem je scenarij razrađen u onom obliku na temelju kojega se pristupa snimanju filma“. Prva knjiga snimanja potječe iz 1911. godine, a za nju su zaslužni Thomas H. Ince i Gardner Sullivan.

„Knjiga snimanja je podijeljena na scene i kadrove, dok se sekvence označuju uopćeno. Scene se označuju rednim brojem, mjestom radnje te svjetlosnim i atmosferskim uvjetima u postupku snimanja“. <sup>16</sup>

Knjiga snimanja veoma je bitan element svakog filma, pa je bitno da je izrađena točno i precizno, kako bi svi koji se kasnije služe knjigom snimanja imali točan uvid o planu snimanja. Knjigom snimanja služi se filmska ekipa, od scenografa, snimatelja, glumaca, kostimografa, pa sve do kostimografa i rekvizitera.

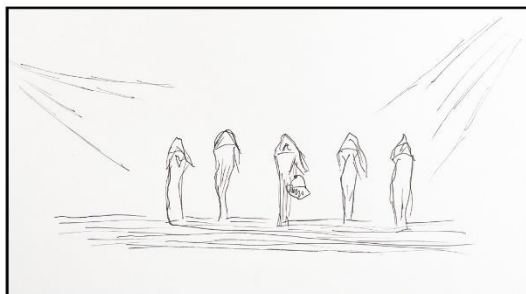
Nakon što se u pretprodukciji obavi pisanje sinopsisa, scenarija, moodboarda, karakterizacije likova, slijedi knjiga snimanja.

U nastavku slijedu knjiga snimanja kratkometražnog filma „U ime zdravlja“.

---

<sup>16</sup> Ante Peterlić: Filmska enciklopedija, Jugoslavenski leksikografski zavod, 1986.

Storyboard\_U\_Ime\_Zdravlja\_Matej\_Miotic



KADAR\_001  
INT. NOĆ - PROSTOR NEODREĐEN

total

Vožnja kamere prema naprijed.

Žene koje stoje na stepenicama u mračnom prostoru.  
Lica su im prekrivena bijelim maramama.  
S lijeve i desne strane ih obasipa svjetlost.  
Obred.

ZATAMNJENJE



KADAR\_002  
INT. NOĆ - PROSTOR NEODREĐEN

total

Vožnja kamere prema naprijed.

Na stepeništu stoji žena, s maramom na glavi.  
U ruci drži košaru.

ZATAMNJENJE



KADAR\_003  
INT. NOĆ - PROSTOR NEODREĐEN

total

Vožnja kamere prema naprijed.

Na stepeništu stoji žena, s maramom na glavi.  
Sama je, bez košare ili žena koje su se nalazile oko nje.

ZATAMNJENJE

*Slika 11 Storyboard*

Storyboard\_U\_Ime\_Zdravlja\_Matej\_Miotic



KADAR\_004  
INT. NOĆ - PROSTOR NEODREĐEN

krupni plan

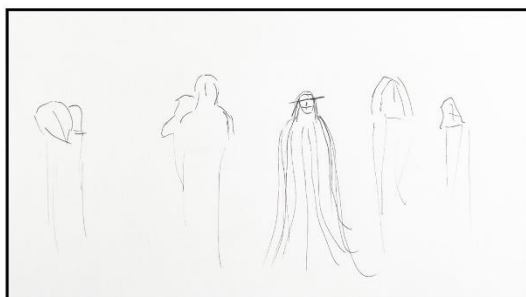
Kamera je statična.

Žena prekrivena maramom preko lica.  
Marama je bijele boje.



Marama pada s glave i vidimo lice žene koja ju je nosila.

REZ



KADAR\_005  
INT. NOĆ - PROSTOR NEODREĐEN

total

Kamera je statična.

Žene s maramama oko glave okružuju ženu bez marama.  
Svojevrsni obred.

REZ

*Slika 12 Storyboard*

Storyboard\_U\_Ime\_Zdravlja\_Matej\_Miotic



KADAR\_006  
INT. NOĆ - PROSTOR NEODREĐEN

srednji plan

Vožnja kamere prema naprijed.

ZATAMNJENJE



KADAR\_007  
INT. NOĆ - PROSTOR NEODREĐEN

total

Kamera je statična.

Za stolom žena iz režima, u ustima ima cigaretu, te telefonira.

REZ



KADAR\_008  
INT. NOĆ - PROSTOR NEODREĐEN

krupni plan

Kamera je statična.

Žena iz režima puši cigaretu.

REZ

*Slika 13 Storyboard*

Storyboard\_U\_Ime\_Zdravlja\_Matej\_Miotic



KADAR\_009  
INT. NOĆ - PROSTOR NEODREĐEN

detalj

Kamera je statična.

Vidimo detalje koji se nalaze na stolu.  
Papiri, pepeljara i režimski štampilj.

REZ



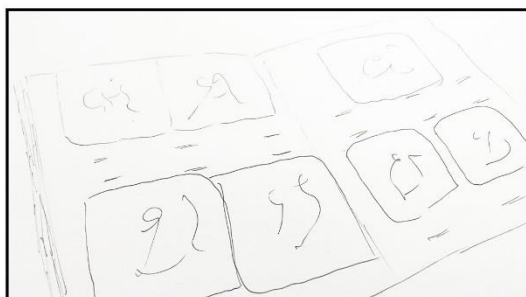
KADAR\_010  
INT. NOĆ - PROSTOR NEODREĐEN

krupni plan

Vožnja kamere unazad.

Dijete na stolu, kojeg je predala majka.

ZATAMNENJE



KADAR\_011  
INT. NOĆ - PROSTOR NEODREĐEN

detalj

Kamera je statična.

Album s fotografijama.

REZ

Slika 14 Storyboard

Storyboard\_U\_Ime\_Zdravlja\_Matej\_Miotic



KADAR\_012  
EXT. DAN - PARK

total

Kamera je statična.

Mladi bračni par šeta parkom, drže se za ruke.

REZ



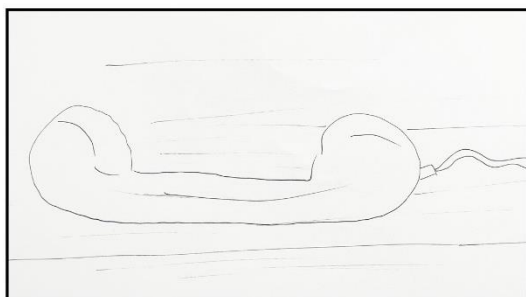
KADAR\_013  
INT. DAN - KUĆA

detalj

Kamera je statična.

Telefon koji zvoni.

REZ



KADAR\_014  
INT. DAN - KUĆA

detalj

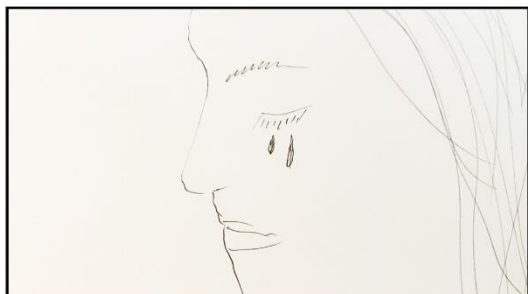
Kamera je statična.

Slušalica koja je pala na pod.

REZ

*Slika 15 Storyboard*

Storyboard\_U\_Ime\_Zdravlja\_Matej\_Miotic



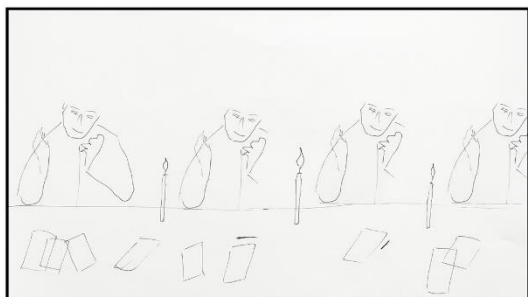
KADAR\_015  
INT. DAN - KUĆA

krupni plan

Kamera je statična.

Vidimo suze na ženinom licu.

ZATAMNENJE



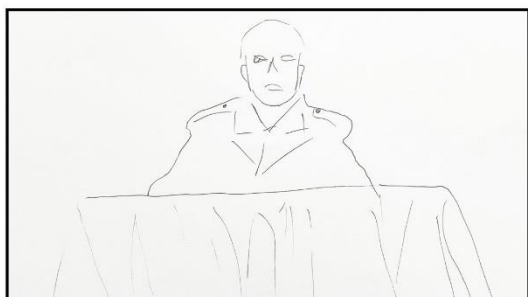
KADAR\_016  
INT. NOĆ - PROSTOR NEODREĐEN

total

Kamera je statična.

Četiri muškaraca sjede za stolom.  
Pratimo njihove pregovore i razgovore.

REZ



KADAR\_017  
INT. NOĆ - PROSTOR NEODREĐEN

polutotal

Vožnja kamere prema naprijed

Četiri muškaraca sjede za stolom.  
Pratimo njihove pregovore i razgovore.

ZATAMNENJE

*Slika 16 Storyboard*



Storyboard\_U\_Ime\_Zdravlja\_Matej\_Miotic



KADAR\_018  
INT. NOĆ - KUĆA

krupni plan

Kamera je statična.

Vidimo lice žene za vrijeme poroda.

REZ



KADAR\_019  
INT. NOĆ - KUĆA

krupni plan

Kamera je statična.

Vidimo lice bebe.

ZATAMNJENJE



KADAR\_020  
INT. DAN - KUĆA

polutotal

Kamera je statična.

Hrana koju žena priprema za muškarca.

REZ

*Slika 17 Storyboard*

Storyboard\_U\_Ime\_Zdravlja\_Matej\_Miotic



KADAR\_021  
INT. DAN - KUĆA, URED

polutotal

Vožnja kamere prema naprijed.

Muškarac koji sjedi za stolom u uredu.

REZ



KADAR\_022  
INT. NOĆ - KUĆA

total

Kamera je statična.

Muškarac večera, žena stoji iza njega i promatra ga uz smiješak.



Žena uzima ciglu i udara muškarca po glavi.

REZ

Slika 18 Storyboard

Storyboard\_U\_Ime\_Zdravlja\_Matej\_Miotic



KADAR\_023  
INT. NOĆ - KUĆA

detalj

Kamera kruži oko muškog lika.

Detalj rane i krvi, od udarca koji ga je usmratio.

REZ



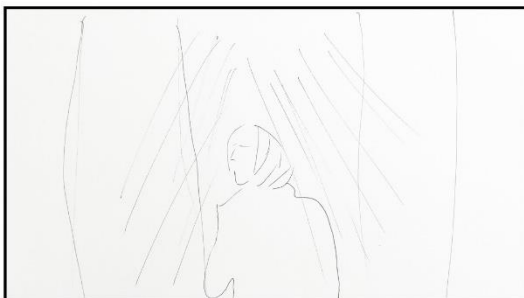
KADAR\_024  
INT. NOĆ - KUĆA

detalj

Kamera brzo prati ruke.

Pranje ruku od krvi.

ZATAMNJENJE



KADAR\_025  
INT. DAN - KUĆA  
polutotal

Kamera je statična.

Žena sjedi uređena, ispod prozora na klupici.

REZ

*Slika 19 Storyboard*

Storyboard\_U\_Ime\_Zdravlja\_Matej\_Miotic



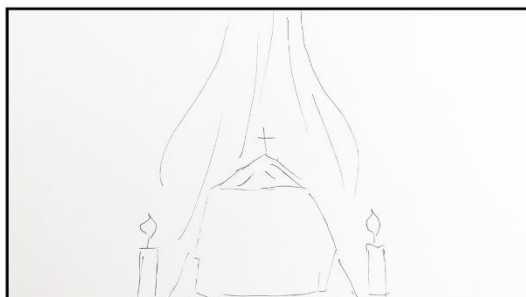
KADAR\_026  
INT. DAN - KUĆA

detalj

Kamera kruži.

Žena je na podu, vežu je užetom i privode.

ZATAMNENJE



KADAR\_027  
INT. NOĆ - PROSTOR NEODREĐEN

total

Kamera je statična.

Lijes, pored njega svijeće.

REZ



KADAR\_028  
INT. NOĆ - PROSTOR NEODREĐEN

detalj

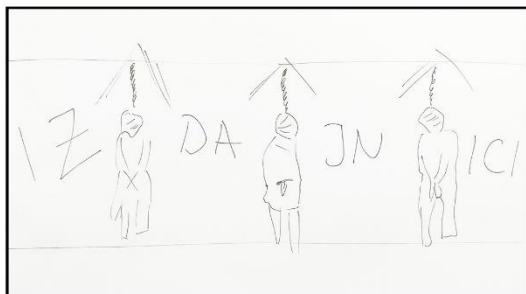
Kamera je statična.

Slika pokojnog muškarca.

REZ

*Slika 20 Storyboard*

Storyboard\_U\_Ime\_Zdravlja\_Matej\_Miotic



KADAR\_029  
INT. NOĆ - PROSTOR NEODREĐEN

total

Kamera je statična.

Troje obješenih ljudi. Na zidu piše "izdajnici".

ZATAMNENJE

*Slika 21 Storyboard*

### 3.8. Filmska ekipa

Filmska ekipa kratkometražnog filma „U ime zdravlja“ sastojala se od veće skupine ljudi. Svi uključeni u projekt uvelike su doprinijeli kvaliteti i konačnoj realizaciji projekta. Filmska ekipa poslove je obnašala volonterski, ali krajnje profesionalno. Kao autor kratkometražnog filma i cijelog projekta koordinirao sam filmskom ekipom. Proces je započeo biranjem suradnika na projektu. Najprije je odabran uži krug ljudi koji je bio prisutan pri cijelom izvođenju projekta, odnosno snimanju kratkometražnog filma, te njegovoj organizaciji. Organizirali smo sastanke na kojima smo razgovarali i pregovarali o idejama koje postoje, te smo ih unaprjeđivali.

Potom su odabrani glumci za film. Pri odabiru glumaca vodili smo se sljedećim kriterijima:

1. Volja za učenjem, glumom
2. Slobodno vrijeme, dostupnost u vrijeme snimanja
3. Poveznica s likom iz filma

Glumačka postava nije bila profesionalna, već amaterska, kao i ostatak filmske ekipe. Statiste smo tražili na području Koprivničko-križevačke županije, kako bi lakše dogovorili snimanja na području grada Koprivnice i Općine Koprivnički Ivanec. Tražili smo petnaestak ženskih statista, što smo na kraju i ostvarili. Na kraju, dogovorili smo make-up artiste, kostimografa, pomoć pri sastavljanju seta i rasvjete na setu, te prijevoz i odvoz stvari koje su bile korištene pri snimanju filma.

Produkcija filma, koja je sudjelovala u svim fazama rada na filmu:  
Matej Miotić, Lucija Dokić, Romano Krištofec, Petra Crljenica

Glavna glumica: Anamarija Igrec

Glavni glumac: Romano Krištofec

Režim (žene): Marija Miotić, Božica Besten, Natalija Miotić

Režim (muškarci): Romano Krištofec, Ivan Miotić, Dražen Miotić, Jurica Kolarec

Beba u filmu: Katja Nasipak

Statisti u filmu:

Petra Crljenica

Maja Crljenica

Sofija Česi

Ana Miotić

Natalija Miotić

Helena Martinaga

Tanja Lončarić

Karolina Igrec

Paula Prlog

Božica Besten

Mirela Štajminger

Sinopsis, scenarij, kamera, montaža, audio snimanje: Matej Miotić

Tekst: Matej Miotić, Helena Martinaga

Pripovjedač: Helena Martinaga

Scenografija: Matej Miotić, Dražen Miotić, Natalija Miotić, Romano Krištofec

Postava scenografija: Dražen Miotić, Natalija Miotić, Romano Krištofec, Petra Crljenica, Maja Crljenica, Ivan Štajminger

Idejna rješenja radnje filma: Matej Miotić, Lucija Dokić

Kostimografija: Matej Miotić, Natalija Miotić, Marija Miotić

Make-up artist i frizer: Petra Crljenica

Pomoć na setu: Romano Krištofec, Lucija Dokić, Dražen Miotić, Jurica Kolarec, Natalija Miotić, Sofija Česi, Petra Crljenica, Maja Crljenica, Helena Martinaga, Ana Miotić

Probna snimanja: Sofija Česi, Romano Krištofec, Lucija Dokić, Petra Crljenica, Maja Crljenica

Rekviziti: Matej Miotić, Srećko Lončarek, Natalija Miotić, Marija Miotić, Petra Međimurec, Alexandra Grgić, Romano Krištofec, Tanja Lončarić, Marijana Crljenica, Sanja Krištofec, Dražen Miotić, Ana Miotić, Barica Čevis, Nada Martinaga, Ivan Miotić

Traženje lokacija za film: Matej Miotić, Romano Krištofec, Petra Crljenica, Lucija Dokić

Traženje glazbe bez autorskih prava: Matej Miotić, Lucija Dokić

Autorska glazba u filmu (verzija 1): Matej Miotić

Autorska glazba u filmu (verzija 2): Patrik Lovrek

### 3.9. Lokacije za film

Filmska lokacija može biti bilo koji unutarnji ili vanjski prostor, određen za snimanje filma. Lokacija je to koji najbolje odgovara scenariju filma, a traži se unaprijed i temeljno, kako bi se najbolje dočarala filmska priča. Prema potrebama filma, na lokaciji se može graditi poseban set, ali ponekad i prirodno okruženje biva dobro za samo snimanje. Lokacije mogu biti stvarne: ulice, zgrade, kuće, vrtovi... ili posebno građene kulise u filmskom studiju. Filmska produkcija traži lokacije unaprijed, a u obilazak po lokacijama idu redatelj, scenograf, producent i direktor fotografije. Kada se lokacije odaberu, također je potrebno obilježiti poziciju sunca u točno određeno vrijeme (buduće vrijeme snimanja filma na određenoj lokaciji), dostupnost lokacije, cestovna dostupnosti, toaleti i moguće garderobe u sklopu lokacije, ugostiteljski i hotelijerski objekti, i drugo.

U kratkometražnom filmu „U ime zdravlja“ korištene su stvarne lokacije, koje su prema potrebi preuređivane i usavršene kako bi odgovarale temi filma.

Iako se najčešće filmske lokacije naplaćuju, zbog malog budžeta koji smo imali na raspolaganju tražili smo partnere za film, koji bi nam besplatno ustupili korištenje prostora, što smo i postigli s Općinom Koprivnički Ivanec, koja nam je ustupila Društveni dom Koprivnički Ivanec na korištenje bez naknade, u trajanju od tri dana.

Popis lokacija korištenih u filmu:

1. Društveni dom, Koprivnički Ivanec
2. Privatna kuća, Koprivnički Ivanec
3. Gradski park, Koprivnica
4. Pula

Iako je postojala naznaka za snimanje kadrova za film u prostoru Francuskog Paviljona u Zagrebu, do snimanja nije došlo shodno Ugovoru koji nije potpisan, te samim time snimanje na lokaciji nije bilo moguće.

Korespondencija s Općinom Koprivnički Ivanec, vlasnikom prostora Društvenog doma u Koprivničkom Ivancu započeta je telefonski. Ukratko je predstavljena ideja filma, te je predstavljen plan snimanja u traženom objektu. Nakon što je Općina iskazala interes da prostor ustupiti bez naknade, okvirno je dogovoren datum snimanja filma na lokaciji. Potom, službeno je zatražen prostor Općine preko e-maila.



Pošiljatelj: Matej Miotić  
Datum: 4. travanj 2023.  
Predmet: Zamolba, Matej Miotić

Poštovani,

prema dogovoru, u pravitku šaljem Zamolbu za korištenje prostora bez naknade - "Društveni dom, Koprivnički Ivanec".

Unaprijed hvala,

Matej Miotić  
Medijski dizajn,  
Sveučilište Sjever

Pošiljatelj: Općina Koprivnički Ivanec  
Datum: 6. travanj 2023.

Poštovani,

obavještavamo Vas da Vam je odobreno korištenje Društvenog doma u Koprivničkom Ivancu u razdoblju od 23. -25.04.2023. godine bez naknade.

Srdačan pozdrav,

**Općina Koprivnički Ivanec**  
Tel/fax: 048/638100  
[opcina@koprivnicki-ivanec.hr](mailto:opcina@koprivnicki-ivanec.hr)

Pošiljatelj: Matej Miotić  
Datum: 6. travanj 2023.

Poštovani,

Zahvaljujem Vam se!

Lp,  
Matej Miotić

## ZAMOLBA ZA PROSTOR

Poštovani,

Ljubazno vas molim za korištenje prostora Društvenog doma Koprivnički Ivanec, bez naknade, u svrhu snimanje kratkometražnog filma za diplomski rad na Sveučilištu Sjever.

Snimanje bi se održavalo u razdoblju od tri dana, 23.,24., i 25. travnja (nedjelja, ponedjeljak i utorak), a snimanju bi prisustvovali glumci, statisti i produkcija filma.

Općinu Koprivnički Ivanec istaknuli bi kao partnera u kratkometražnom filmu.

Unaprijed hvala na odgovoru,

Lp,



Matej Miotić (099 791 5300),  
Medijski dizajn,  
Sveučilište Sjever

*Slika 22 Zamolba poslana Općini Koprivnički Ivanec*

## **4. PRODUKCIJA**

### **4.1. Što je produkcija**

Faza produkcije filma jedna je od najvažnijih i najzahtjevnijih faza u procesu stvaranja filma. Nakon mjeseci intenzivnih priprema u pretprodukcijskoj fazi, započinje snimanje filma. Dakle, scenarij postaje stvarnost. Snimanje filma traje u zavisnosti od veličine projekta, budžeta koji film posjeduje, broja ljudi u ekipi, tematici i složenosti samog filma. Bez obzira na veličinu projekta, film zahtjeva temeljitu pripremu i dobru organizaciju, te suradnju ekipe na setu, kako bi na kraju rezultirao kvalitetom i uspješno predstavio filmsku priču publici i kritici.

Produkcija filma obično započinje pripremom za snimanje, uređivanjem ili izgradnjom seta, te dopremom opreme na lokaciju snimanja.

Neposredno prije početka snimanja scena za film, glumci borave u garderobi (pravoj ili improviziranoj), te kreće faza pripreme za snimanje. Šminkanje i frizura nezaustavni je dio svakog snimanja. Make-up umjetnici i frizeri prema unaprijed dogovorenim uputama pripremaju, odnosno uljepšavaju glumce za snimanje. Istodobno tome, scenograf vrši zadnje preglede na setu, dok rekviziteri pripremaju rekvizite koji će se koristiti u idućoj sceni za snimanje.

## 4.2. Organizacija snimanja

Organizacija snimanja zahtjevan je i dugotrajan proces, koji zahtjeva maksimalnu pripremu prije no što filmska ekipa dođe na set i započne snimanje filma. Bitno je da svaki segmenat bude dobro pripremljen i razrađen, kako se na filmskom setu ne bi gubilo vrijeme. Po dolasku na set (filmsku lokaciju) doprema se oprema: od rasvjete, kamera, ozvučenja, mašina za efekte, pa sve do scenografskih elemenata, rekvizita, kostimografije i svega ostalog što je potrebno za projekt na kojem se radi. Potom se sastavlja set. Dijelovi scenografije često su rađeni prije dolaska na set, jer zahtijevaju dosta vremena kako bi se postigao željeni rezultat, a ponekad se manje intervencije izvode i na licu mjesta. Kod organizacije snimanja filma veoma je bitno uskladiti vrijeme snimanja kako bi odgovaralo svima koji sudjeluju u stvaranju filma.

Snimanje kratkometražnog filma „U ime zdravlja“ održavalo se jednom ili dva puta tjedno, sukladno dostupnosti ekipe koja je bila potrebna kako bi se snimanje realiziralo. S obzirom na to da se filmska ekipa sastojala od ljudi koji prvi puta prisustvuju stvaranju filma, snimanje je izgledalo nešto drugačije od profesionalnog snimanja. Pripreme sa setu trajale su duže, a ponekad se zbog neočekivanih situacija treba brzo prilagoditi i koordinirati timom.

Organizacija snimanja u Društvenom domu Koprivnički Ivanec

Organizacija snimanja u Društvenom domu započela je slanjem molbe vlasniku prostora, Općini Koprivnički Ivanec. Molba je predviđala prostor na tri radna dana, od ponedjeljka 24. travnja do srijede 26. travnja., što je u konačnici i prihvaćeno. Iako se korištenje prostora Društvenog doma naplaćuje, dogovorena je suradnja, te partnerstvo na projektu, pa je prostor korišten bez naknade. Nakon što je prostor dogovoren, obaviješteni su glumci, statisti, te ostatak filmske ekipe predviđen za snimanje u Društvenom domu Koprivnički Ivanec. Napravljena je online komunikacijska grupa u koju su dodane sve osobe, te je započeta komunikacija. Potvrde statista i glumaca o dostupnosti za navedeni datum dobili smo 13. travnja 2023. godine.

Sadržaj poruke:

„Bok ekipa

Evo, da vam javim datum snimanja!

Snimalo bi se 24.4. (ponedjeljak) u Domu u Ivancu, snimanje bi krenulo čim padne mrak, oko 21h, pa bi bilo super da se okupimo oko 20:00.

Trebao bi vašu potvrdu za 100% ako dolazite, da znam isplanirati snimanje ili naći eventualnu zamjenu ako nekome ne odgovara datum ili je odustao do sad.

Snimanje bi trajalo oko 3 sata, otprilike.

Zamolio bi vas da dođete obučeni skroz u crno, crne hlače (da nisu poderane na koljenima ili negdje) i majica dugih rukava. I uzmite crne čarape, da se možete izut za snimanje u njih.

Faca vam se ne bude vidjela, imali budete bijele marame oko glave...

Ako netko nema crnu dugu majicu ili crne hlače, može i crna malo duža haljina. Ili javite, pa nađemo mi.

Javite kome odgovara! Hvala vam!“

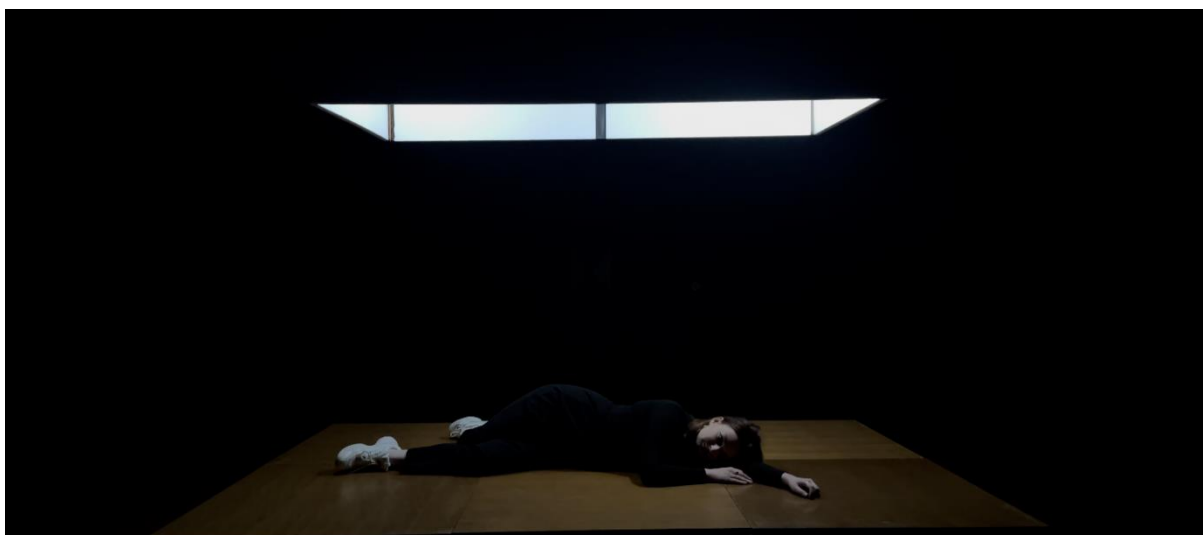
U međuvremenu, izrađivao se boks za rasvjetu. S obzirom na to da se radi o niskobudžetnom filmu, potrebno je bilo biti kreativan, te osmisliti razna rješenja koja neće uključivati profesionalnu rasvjetu, te ostatak profesionalne opremu za film. Tjednima ranije pripremana je kostimografija, scenografija i rekviziti. Sve što se koristilo na setu od scenografije i rekvizita je nabavljeno od obitelji, prijatelja i suradnika na projektu. S glavnim i sporedni glumcima za snimanje predviđeno u Društvenom domu organizirani su sastanci uživo, na kojima smo razgovarali o tematici filma - kako bi se bolje unijeli u svoje uloge, te isprobali glumu za određene scene, s obzirom na to da se radi o osobama bez glumačkog iskustva.

23. travanj 2023.

Prvog dana u prostoru dovršena je rasvjeta za film, te boks u kojem se rasvjeta nalazila. Dopremljena je sva potrebna oprema: od rasvjete, stativa, rekvizita, dijelova scenografije, kostimografije i šminke, pa do pića i hrane za ekipu na setu. Isprobane su scenografije za tri različite scene, te je organizirano probno snimanje iste večeri.



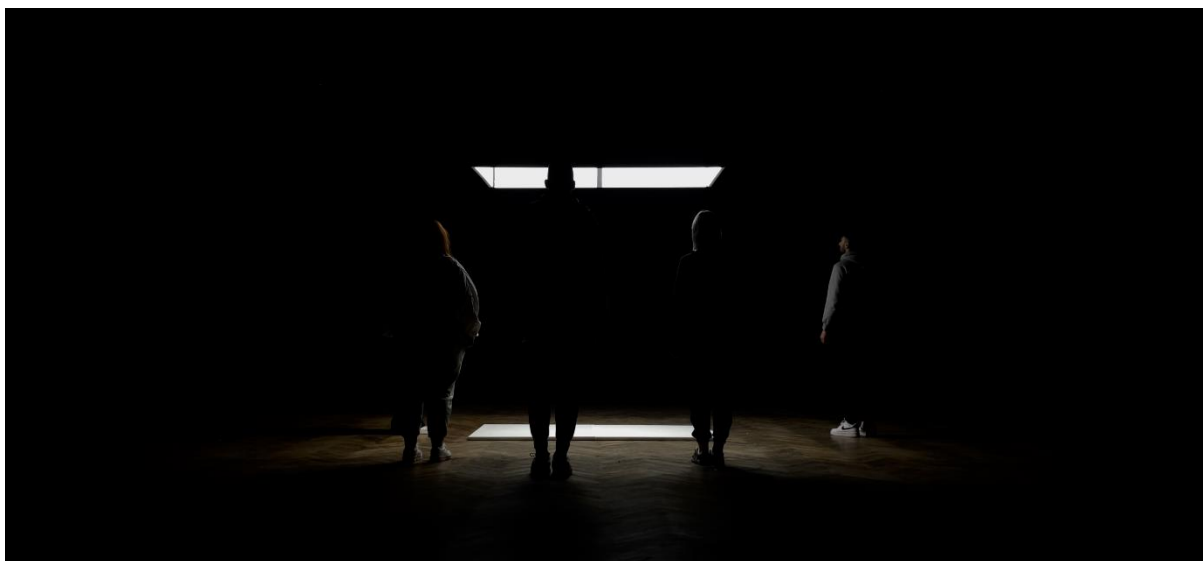
*Slika 23 Radovi na lokaciji za film*



*Slika 24 Probno snimanje za film „U ime zdravlja“*



*Slika 25 Probno snimanje za film „U ime zdravlja“*



*Slika 26 Probno snimanje za film „U ime zdravlja“*

24. travanj 2023.

Na prvi dan snimanja od osam sati ujutro isprobavala se scenografija i kamera, te su se usavršavali zadnji detalji. Snimanje je počinjalo u 21 sat, a cijela produkcija filma okupila se u 19 sati. Prvi dan snimali su se statisti za uvodni dio filma, a snimanje je trajalo do ponoć.



*Slika 27 Snimanje filma „U ime zdravlja“*

25. travanj 2023.

Drugog dana snimanja ponovno se isprobala rasvjeta, te se promijenila scenografija. Snimanje je započelo u 21 sat, a završilo u 23 sata. Snimao se sastanak muških glumaca, koji predstavlja režim, te predaja djeteta.

### 4.3. Korištena oprema

Pri snimanju kratkometražnog filma „U ime zdravlja“ nije korištena profesionalna oprema za snimanje i rasvjetu, već je film snimljen mobilnim uređajem. Kao dodatno pomagalo pri snimanju, korišten je gimbal - stabilizator za mobilni uređaj. Rasvjeta je improvizirana, a sastojala se od kućnih svjetiljka i RGB žarulja.

Iako je proces pripreme samim time trajao duže, radi financijskih razloga, ali i karaktera studentskog filma - korištena je amaterska oprema.

Popis opreme korištene pri snimanju filma:

1. Kamera: iPhone 12
2. Stabilizator: Gimbal Zhiyun Smooth Q3
3. Stativ za mobilni uređaj
5. Kućna rasvjeta (neonske lampe, RGB žarulje na mobilno upravljanje)
6. Mašina za dim (specijalni efekti)



## 4.4. Scenografija

„Ako je arhitektura umjetnost oblikovanja prostora, filmska scenografija je umjetnost oblikovanja filmskog prostora...“ Damir Gabelica u knjizi Scenografija u skici

Kako bi film nastao potrebno je ujediniti više kreativnih disciplina, a jedna od njih je scenografija. Scenografija zajedno sa režijom, glazbom, kostimografijom, šminkom, a u konačnici i glumom čini film. Likovno oblikovanje filma kroz navedene grane veoma je bitno, ali i zahtjevno, kako bi se dočarala filmska tematika, te naglasile karakteristike lika i njegove problematike. Služeći se raznim likovnim, kiparskim, ali i ostalim umjetničkim i likovnim smjerovima scenografija je sredstvo kojim se proširuje priča, te prati i vizualizira scenarij i zamisao redateljske ekipe.<sup>17</sup>

Scenograf je osoba koja je zadužena za stvaranje scenografije. Najčešće njegova djelatnost na filmskom projektu započinje skiciranjem ideje, da bi kasnije započeo izradu scenografije. Sama izrada može trajati mjesecima, u ovisnosti o mogućnostima, budžetu i zahtjevnosti filmske priče. Često je nemoguće ostvariti sve zamišljene ideje iz financijskih razloga, a ponekad i radi promjena do kojih dolazi u procesu stvaranja filma. Ako je projekt veći, tada scenograf ima tim ljudi kojim rukovodi i kontrolira. U potpunosti je odgovoran za cjelokupno scenografiju u filmu.<sup>18</sup>

Scenografija u filmu veoma je bitna, dio je slagalice koja u konačnici čini film. Scenografija uključuje prostore u kojima se snima film, a omogućuje nam stvaranje prostora kakve tematika filma zahtjeva. Scenografija nikada u potpunosti nije zadana unaprijed, pa je zadaća scenografa stvoriti prostor koji će najbolje odgovarati filmu. Podrazumijeva sav vidljiv prostor kadra. Pomoću scenografije upućujemo gledatelja filma na vrijeme radnje koju film nosi, te ostale pojedinosti i detalje u prostoru. Scenografsko zanimanje veoma je zahtjevno i cijenjeno, a bez scenografa filmska bi produkcija bila prazna, a film nepotpun. Scenografija nesvjesno utječe na gledatelja, te služi kao sredstvo boljeg razumijevanja likova, radnje i filmske priče. U zavisnosti od potreba i budžeta filma scenografski se elementi mogu graditi i izrađivati, uglavnom unaprijed, ali ponekad i na samom setu, zbog svoje zahtjevnosti. Glavna zadaća scenografije jest obilježiti prostor koji se snima kamerom.

Scenografski prostor jest interijer ili eksterijer, određena lokacija (ili filmski studio) na kojoj se snima film, a koji služi kao kulisa ili pozadina.<sup>15</sup>

„Scenografski se prostor stvara kako bi omogućio radnji filma da se u njemu odigra, smjesti, dogodi. Prostor vizualno i stilski uobličen, ostvaren i detaljiziran ili nametnut, nije sam sebi svrha, nego je prijeko potreban da bi se smjestio dio radnje ili prizor iz filma.“ Damir Gabelica u knjizi Scenografija u skici

---

<sup>17</sup> Damir Gabelica: Scenografija u skici (Od Lisinskog do konca XX. stoljeća), Hrvatski državni arhiv, Jadran film, 2005.

<sup>18</sup> Mrežna stranica <https://filmska.lzmk.hr/natuknica.aspx?id=4624>  
Pristupljeno: 22.6.2023.

Za potrebe stvaranja ureda za film - ofarban je zid, te su postavljeni okviri od gipsa.

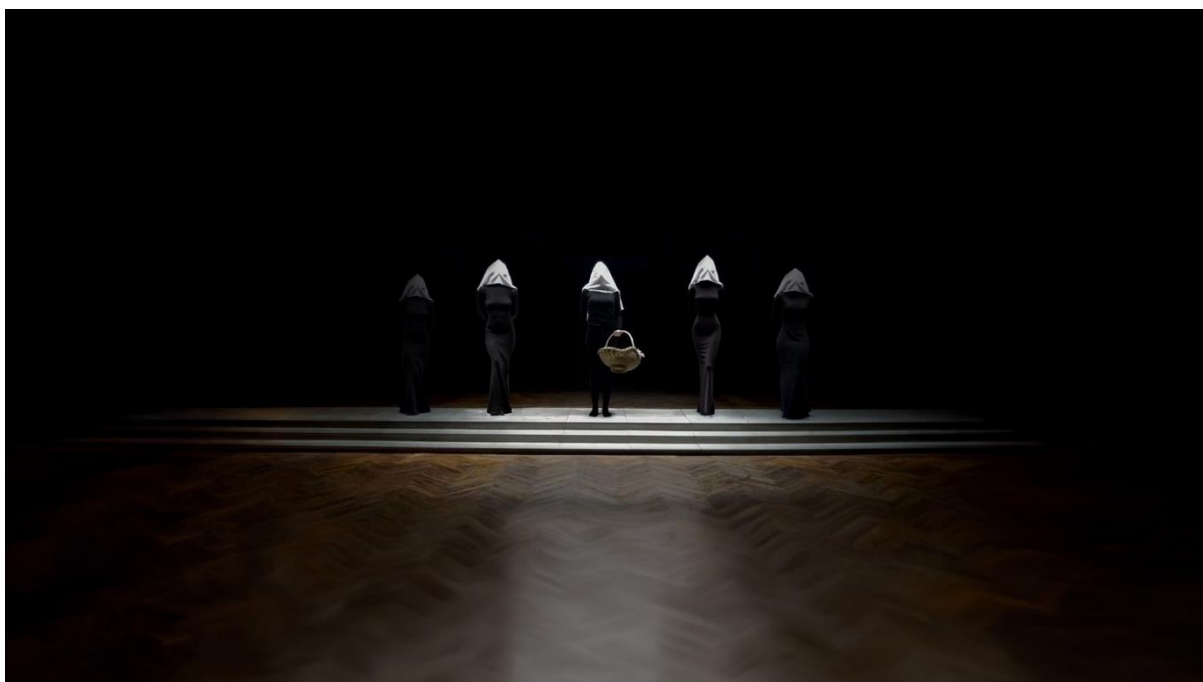


*Slika 28 Priprema seta*

Osmišljena je i scenografija za svaku prostoriju u kojoj je film sniman. Najčešće je obuhvaćala stolove raznih dimenzija, stolice, ali i postavu rekvizita.



*Slika 29 Scenografija na setu*



*Slika 30 Scenografija na setu*



*Slika 31 Scenografija na setu*

## 4.5. Kostimografija

„Kostimografija spada u primijenjene umjetnosti i objedinjuje znanja i vještine iz područja crtanja, slikarstva, kiparstva, kao i teorijskih kolegija primijenjenih u mediju kazališta, filma i performansa. Kostimograf kostimom, šminkom i maskom na sceni stvara razne karaktere i likove dramskih, opernih ili plesnih predložaka.“<sup>19</sup>

Bitan je to dio svakog filma, kazališne predstave ili bilo kog drugog segmenta u kome je kostimografija uključena. Kostimografija upućuje na razne detalje o karakteru osobe/lika koji je nosi.

"Od kostimografa se očekuje da vlastite ideje uskladi s dramskim tekstom i glumačkim interpretacijama, ali prije svega da poštuje redateljevu koncepciju kako ne bi došlo do kolizije vizualnih s onima samog djela i predstave..." Martina Petranović

Kostimografija, scenografija i oblikovanje svijetla organizacijska su cijenila koja oblikuje likovni identitet filma.<sup>20</sup>

---

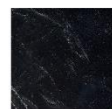
<sup>19</sup> Mrežna stranica <https://apuri.hr/stranica/kostimografija/#toggle-id-1>

Pristupljeno: 6.7.2023.

<sup>20</sup> Martina Petranović: Od kostima do kostimografija: hrvatska kazališna kostimografija, ULUPUH, 2015.



materijal



Slika 32 Skica kostima za film



materijal



Slika 33 Skica kostima za film



materijal



*Slika 34 Skica kostima za film*



*Slika 35 Rad na kostimu*





*Slika 36 Rad na kostimu*

## 4.6. Šminka

Šminka za film upotpunjuje konačni dojam o liku i bitan je dio filmske produkcije. Filmska šminka razlikuje se od svakodnevne šminke: jača je i najčešće prenaplašena kako bi se na kameri postigao željeni efekt. Osim što prikriva nedostatke na licu, služi i kako bi naglasila karakter lika, te stvorila željeni dojam o liku. Šminka je unaprijed dogovorena i razrađena, kako bi se uklopila s kostimografijom i ostalim bitnim parametrima. U filmskoj produkciji često se izrađuju i koriste maske. Iako je šminka tek mali dio pripreme za snimanje filma, jednako je bitna kao i ostali segmenti.

## 4.7. Rekviziti

Filmski rekviziti su predmeti koji se koriste pri snimanju filma, kako bi se stvorila unaprijed osmišljena i određena atmosfera u sceni. U kategoriju rekvizita spadaju svi predmeti koje glumci koriste pri glumljenju u sceni: dokumenti, papiri, kemijska olovka, novac, oružje, lijekovi, telefon, hrana i piće, novine, itd... Veoma je bitno da rekviziti budu autentični za vrijeme i mjesto radnje filma, a često se izrađuju i novi, isključivo za potrebe filma, rekviziti kojima se dočaravaju određene scene u filmu: primjerice, srednjovjekovno oružje ili svi teže ili manje dostupni predmeti, a koje filmska produkcija zahtjeva.



*Slika 37 Rekviziti*



*Slika 38 Rekviziti*

## **5. POSTPRODUKCIJA**

### **5.1. Što je postprodukcija**

Postprodukcija filma jest proces koji dolazi nakon pretprodukcije i produkcije, a uključuje pregled sirovog materijala, montažu, korekciju boja, vizualne efekte, usklađivanje s glazbom i pripovjedačem (ako ga film ima), te sve ostalo u zavisnosti od potreba filma, odnosno sve ono što sam projekt predviđa u fazi postprodukcije. Faza je to koja traje nekoliko mjeseci, ali ovisi o složenosti filma i same montaže.

Nakon što se izaberu kadrovi koji će se koristiti u filmu, slijedi gruba montaža filma koja podrazumijeva montažu prema knjizi snimanja, odnosno prema uputama koje je montažer dobio od redatelja filma. Potom slijedi finalna montaža, koja se također izrađuje prema nalogima redatelja, a nakon što je redatelj odgledao grubu montažu. Bitno je obratiti pozornost da se ritam filma ne urušava loše izrezanim kadrovima ili duljinom trajanja kadrova. Kadrovi trebaju biti povezani uz glazbu i zvučne efekte koji će se koristiti u filmu.

## 5.2. Montaža

Montaža predstavlja postupak spajanja kadrova i objedinjenja u cjelinu iz koje nastaje film. Neizbježan je filmski postupak koji zahtjeva znanje, poznavanje programa i vrijeme. Glavna prednost današnje montaže je unaprjeđenje filma, spajanje nepovezanih lokacija koje će gledatelju u konačnici pružiti dojam istih lokaciji, odnosno neprekidnost filmske radnje.

„Kad se u projekciji pojave dva montažno spojena kadra, taj neprekinuti slijed jednog nakon drugog stvara iluziju uzročnopsljudične veze tih kadrova. Svijet pruža obilje raznolikih i uvijek drugačijih prizora, svi se oni nakon snimanja montažom mogu spojiti, a u tom je spoju perspektiva otkrivanja nekog smisla, nekog svrhovitog redoslijeda, nekih uzročnopsljudičnih veza.“ navodi Ante Peterlić u knjizi Osnove teorije filma.<sup>21</sup>

Također, montaža nam omogućuje popravljavanje problema nastalih pri snimanju filma, uklanjanju suvišnih dijelova, prerađivanju pozadine, kolor korekciju i još mnogo toga. Danas postoji na desetine programa specijalizirane za montažu, pa je bitno odabrati alat koji će nam pružiti dovoljno mogućnosti u praćenju trendova montaže (koji iz godine u godinu sve više napreduje).

Pri montaži filma "U ime zdravlja" korištena su dva programa paketa Adobe. Adobe After Effects i Adobe Premiere Pro.

---

<sup>21</sup> Ante Peterlić: Osnove teorije filma, Hrvatska sveučilišna naklada, Akademija dramske umjetnosti, 2018.

### 5.3. Glazba u filmu

„Zahvaljujući tehnologiji 20. i 21. stoljeća, glazba je postala ravnopravno izražajno sredstvo u jednom od najpopularnijih medija današnjice – filmu. Njezina je uloga neprocjenjiva i osim što utvrđuje okolnosti, dok na gledatelja prenosi raspoloženje iz filma, ona transparentno ukazuje na detalje koji pomažu razumijevanju zapleta i priče filma, predočavanju vremena i mjesta radnje, identificiranju s likovima te potpunom zaboravljanju da je film tehnološki proizvod. Uz sve navedene uloge važno je naglasiti i njezinu sociološku vrijednost kojom se predstavlja kao razglednica nekog vremena i društva, odnosno povijesni dokument o određenom trenutku.“ Ozana Bijelonjić, prof., XV. gimnazija | IB World School Zagreb <sup>22</sup>

Glazba u filmu predstavlja nezaobilaznu komponentu, koja u konačnici pomaže u poboljšanju dojma cjelokupnog filma. Ona naglašuje određene momente, pridodaje im na važnosti, ili smiruje situacije, upućuje na radnju koja se događa u trenutku. Tako u horor filmovima ima veoma bitnu ulogu u prenošenju jeze, straha i faktora iznenađenja, a u komedijama ili ljubavnim filmovima daje dozu romantike, humora ili tuge.

„Pod filmskom glazbom razumijeva se glazb. partitura koja je skladana za određeni film, pa je nedjeljivo povezana s njegovom radnjom i prizorima — kao njihova zv. ilustracija (tzv. ilustrativna glazba) ili, strukturno složeniji tip, kao njihov integralni dio koji obogaćuje i komentira radnju, upotpunjujući vizualni i pojačavajući psihol. učinak.“ navodi se filmskoj enciklopediji. <sup>23</sup>

U kratkometražnom filmu "U ime zdravlja" korištena je glazba autora Patrika Lovreka, te dodatno glazba bez autorskih prava. Kroz film je podijeljena u četiri segmenata. U prvom segmentu prenosi poruku jeze i straha, u drugom nostalgije i tuge, u trećem napetosti, a u četvrtom prenosi poruku očaja i snage. Glazba je birana prema tematici filma i dojmu.

Glazba u filmu najčešće je originalno komponirana za film, ali u ovom slučaju to nije bilo moguće ostvariti radi financijskih razloga. Autor je sukladno dogovoru i pravilima korištenja glazbe bez autorskih prava naveden u odjavi filma.

---

<sup>22</sup> Mrežna stranica <https://www.skolskiportal.hr/nastava-na-daljину/srednja-skola/glazbena-umjetnost/filmska-glazba>

Pristupljeno: 1.7.2023.

<sup>23</sup> Mrežna stranica <https://filmska.lzmk.hr/natuknica.aspx?ID=1963>

Pristupljeno: 1.7.2023.



## 5.4. Pripovjedač

Pripovjedač u filmu, ili narator, obraća se filmskom gledatelju, te ima zadaću pružiti informacije.

„Nosilac naracije u filmu prisutan je glasom koji ne pripada prizorima o kojima narator govori. Stil govora (koji ovisi o izboru onoga što kazuje, vrsti korištenih idioma, boji glasa, intonaciji govora i sl.) određuju identitet naratora i njegovu prepoznatljivost u filmu. Uz takvo neizravno predstavljanje, narator se govorno može predstaviti i izravno, navođenjem svojeg imena i/ili opisa (o kakvoj se osobi radi, kakvog zanimanja i soc. statusa, koju ulogu ima u odnosu na kazivana zbivanja i sl.). Naratora je moguće predstaviti i vizualno (čest slučaj u obrazovnim i dokum. filmovima). U igranima vizualno je predočavanje naratora obavezno kad je on sudionik zbivanja, odn. jedan od likova filma; kad nije lik iz prizornih zbivanja filma rjeđe se predočava vizualno, obično samo na početku ili kraju filma.“  
Objašnjava se u online izdanju Filmske enciklopedije.<sup>24</sup>

Pripovjedač u filmu: Helena Martinaga.

---

<sup>24</sup> Mrežna stranica: <https://filmska.lzmk.hr/natuknica.aspx?id=3685>  
Pristupljeno: 1.7.2023.

## 5.5. Vizualni identitet filma

U nastavku slijedi vizualni identitet i plakat filma „U ime zdravlja“.

**u ime  
Zdravlja**

*Slika 39 Logotip kratkog filma, „U ime zdravlja“, font: Beachfly*



Slika 40 Plakat kratkometražnog filma

## 6. TROŠKOVNIK

### 6.1. Što je troškovnik

Troškovnik je dokument koji prikazuje troškove nastale za vrijeme održavanja nekog projekta. Sadrži detalje o pojedinostima i materijalima koji su korišteni u filmu. Također, veliku stavku svakog filmskog troškovnika predstavlja ljudski resursi. Od redatelja, scenografa, glumaca, montažera, statista, pa sve do rekvizite, kostimografije, scenografije, hrane i pića na setu. Troškovnik je važan dokument koji pomaže pri upravljanju projekta. Ako projekt ima zadani budžet, veoma je bitno da se on poštuje i ne prelazi.

Iako se cijelo vrijeme nadopunjuje i ažurira, troškovnik se uglavnom sastavlja prije početka projekta, zajedno sa definiranjem budžeta.

### 6.2. Prikaz troškovnika

Prikazani troškovnik sastoji se od dvije tablice. Tablica 1 prikazuje stvarne troškove nastale za vrijeme snimanja kratkometražnog filma "U ime zdravlja". Tablica 2 prikazuje neplaćene troškove (volonterstvo i donacije), koje su obračunate prema minimalnoj studentskoj satnici predviđenoj za 2023. godinu, a koja iznosi 4,38 EUR.

TROŠKOVNIK KRATKOMETRAŽNOG FILMA "U IME ZDRAVLJA"						
	DATUM	DUĆAN	STAVKA - OPIS	KOLIČINA	JEDINIČNA CIJENA	UKUPNA CIJENA
1	22.9.2022.	Links	Gimbal, stabilizator ZHIYUN Smooth Q3	1	86,14 EUR	86,14 EUR
2	21.10.2022.	Electronic Star	S500 Nebelmaschine 500W, 42,5m3/min	1	63,57 EUR	63,57 EUR
3	15.4.2023.	Pap-Promet	TKK - Termofix montažno ljepljivo BT	1	3,38 EUR	3,38 EUR
4	15.4.2023.	Pap-Promet	Stiropor, tvrdi EPS 100	1	18,43 EUR	18,43 EUR
5	21.10.2022.	Loop	ADJ Fog Juice Light	5l	3,18 EUR	15,93 EUR
6	25.10.2022.	Pevex	Stiropor lajsna DW-41	1	11,87 EUR	11,87 EUR
7	24.10.2022.	Velekem	Simpra Univerzal Impregnacija	1l	2,90 EUR	2,90 EUR
8	24.10.2022.	Velekem	Kemopol plus, neutralna baza	5l	4,83 EUR	24,15 EUR
9	24.10.2022.	Velekem	Ljepilo Montano	1	7,80 EUR	7,80 EUR
10	24.10.2022.	Velekem	V8 Premium Krep traka 50M, 48mm	50m / 48mm	0,06 EUR	3,34 EUR
11	24.10.2022.	Velekem	V8 Premium Krep traka, 50M, 38mm	50m/ 38mm	0,05 EUR	2,58 EUR
12	20.9.2022.	Tekstil-ka	Til kristal	3m	2,03 EUR	6,10 EUR
13	20.9.2022.	Tekstil-ka	Podstava tanka	3m	1,24 EUR	3,71 EUR
14	25.10.2022.	dm Drogeria	Razvijanje fotografija	2	0,87 EUR	1,75 EUR
15	28.3.2023.	Tekstil-ka	Saten krep	1	1,70 EUR	1,70 EUR
16	28.3.2023.	Textile House	Odjeća, Textile House	3	2,00 EUR	6,00 EUR
17	22.4.2023.	dm Drogeria	Prof. svijeće	18	0,48 EUR	8,47 EUR
18	4.3.2023.	Lesnina	RGB Rasvjeta	1	40,00 EUR	40,00 EUR
19	-	Kaufland	Piće za set	9,5l	0,90 EUR	8,61 EUR
20	-	Fortuna	Hrana za set	1	34,95 EUR	34,95 EUR
21	24.4.2023.	Kaufland	DI-GO Kvasac	1	1,28 EUR	1,28 EUR
22	20.4.2023.	Pevex	Traka Gram. Mem	50m	0,30 EUR	15,36 EUR
						<b>368,02 EUR</b>
						2.772,84 HRK

Slika 41 Troškovnik, tablica 1

Stvarni troškovi (prikazani u tablici 1) iznosili su 368,02 EUR, a u troškove spadaju: hrana i piće, materijali za scenografiju, rasvjeta, stabilizator za snimanje, mašina za dim i ostalo navedeno u tablici.

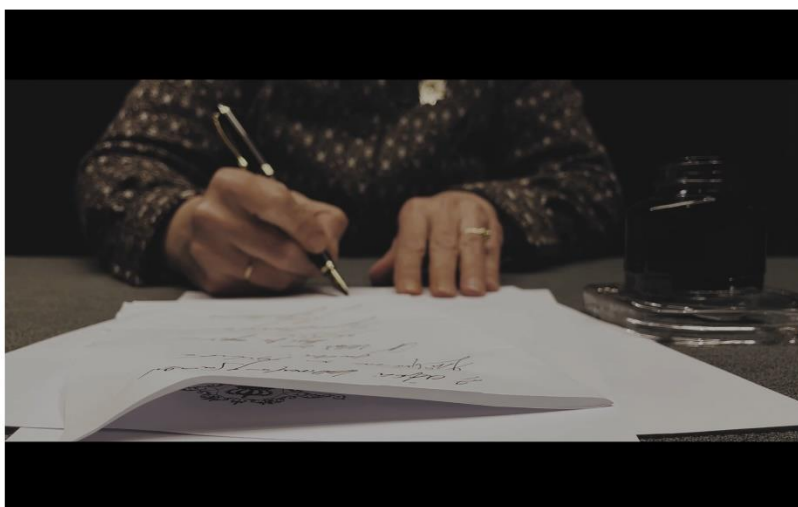
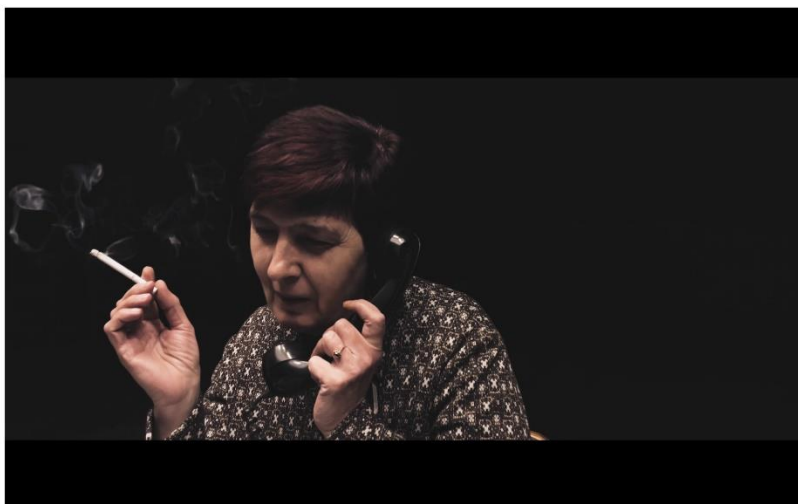
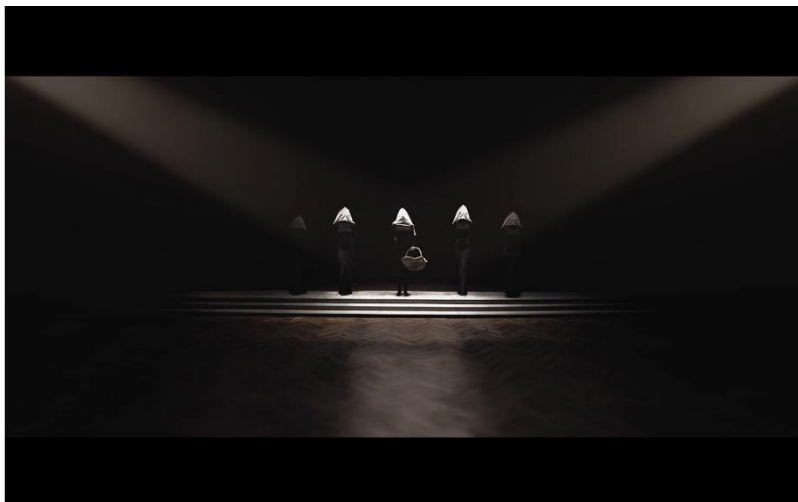
<b>TROŠKOVNIK KRATKOMETRAŽNOG FILMA "U IME ZDRAVLJA"</b>						
	MJESEC	STAVKA - OPIS	BROJ SATI	CIJENA PO SATU	CIJENA PO OSOBI	UKUPNA CIJENA
1	Veljača/Kolovoz	Glavna ženska glumica	125	4,38 EUR	547,50 EUR	547,50 EUR
2	Veljača/Kolovoz	Glavni muški glumac	100	4,38 EUR	438,00 EUR	438,00 EUR
3	Travanj	Statisti, 11 osoba	4	4,38 EUR	17,52 EUR	192,72 EUR
4	Veljača/Kolovoz	Kameraman	130	4,38 EUR	569,40 EUR	569,40 EUR
5	Rujan	Scenarij	20	4,38 EUR	87,60 EUR	175,20 EUR
6	Ožujak/Travanj	Scenografija, 2 osobe	40	4,38 EUR	175,20 EUR	175,20 EUR
7	Veljača/Kolovoz	Tekst filma	30	4,38 EUR	131,40 EUR	131,40 EUR
8	Veljača/Kolovoz	Prijevoz scenografskih elemenata	5	4,38 EUR	21,90 EUR	21,90 EUR
9	Veljača	Najam prostora Društvenog doma	72	0,92 EUR	-	66,36 EUR
10	Veljača/Kolovoz	Make-up usluge	10	4,38 EUR	43,80 EUR	43,38 EUR
11	Veljača/Kolovoz	Frizerske usluge	10	4,38 EUR	43,80 EUR	43,80 EUR
12	Veljača/Kolovoz	Pomoć na setu, 4 osobe	20	4,38 EUR	87,60 EUR	350,40 EUR
13	Kolovoz	Montaža	50	4,38 EUR	219,00 EUR	219,00 EUR
						<b>2.973,84 EUR</b> 22.406,40 HRK

<b>UKUPNA VRIJEDNOST PROJEKTA</b> (tablica 1 i tablica 2) <b>3.341,86 EUR</b> 25.179,24 HRK
--

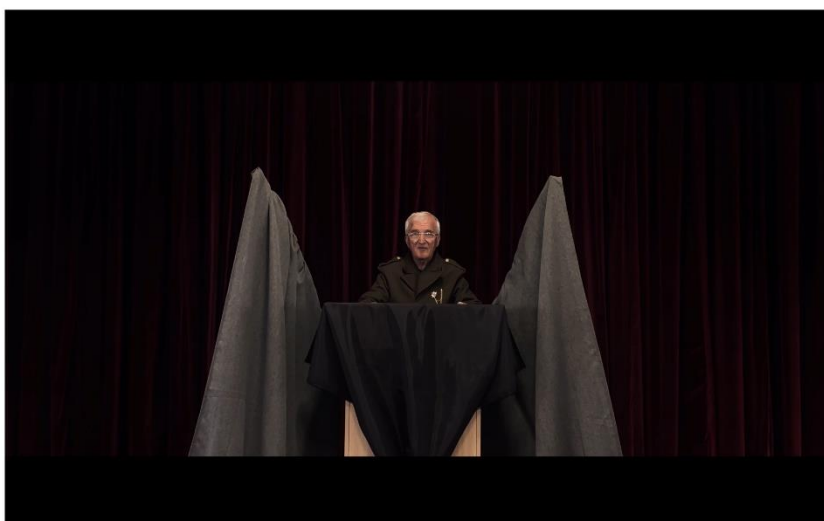
Slika 42 Troškovnik, tablica 2

U tablici broj 2 navedeni su troškovi izrade scenarija, pisanja teksta za film, glumaca i statista, scenografije i najma prostora. Ukupan trošak iznosio bi 2.973,84 EUR. Ukupna vrijednost projekta „U ime zdravlja“ je 3.341,86 EUR.

## 7. PRIKAZ KADROVA IZ FILMA



*Slika 43 Kadrovi iz filma „U ime zdravlja“*



*Slika 44 Kadrovi iz filma „U ime zdravlja“*



*Slika 45 Kadrovi iz filma „U ime zdravlja“*



## 8. ZAKLJUČAK

Rad na kratkometražnom filmu "U ime zdravlja" trajao je godinu dana. Unutar spomenutog vremenskog razdoblja izvršeni su sljedeći poslovi kroz tri faze (pretprodukcija, produkcija i postprodukcija filma): tematika filma, sinopsis, scenarij, vizualne reference filma, traženje glumaca i statista za film, probna snimanja, izrada kostimografije i scenografije, rad s glumcima i statistima, organizacija snimanja, stvaranje filmskog seta, snimanje filma, snimanje pripovjedača za film, montaža filma, dizajn plakata, stvaranje autorske glazbe i traženje glazbe bez autorskih prava.

Proces stvaranja kratkog filma zahtjeva dobru organizaciju, pripremu i timski rad. Tim ljudi prisutan pri stvaranju filma trudio se maksimalno ispoštovati sva profesionalna načela kojima smo se vodili kroz cijeli proces rada.

Svaki segment rada jednako je bitan kako bi u konačnici nastao film.

Inspiriran pričom Margaret Atwood, nastala je tema filma koja progovara o režimima, stvarnim i izmišljenim. Pisanje radnje izazovan je proces, u kojem na umu treba imati budžet filma, ali i kod amaterske produkcije - sposobnost i znanje ekipe koja će realizirati film.

Rad na scenografiji i setu zahtjeva mnogo truda i upornosti, jer upravo scenografija filmu daje dodatnu vrijednost, stvara nepostojeći svijet koji je osmišljen u fazi pretprodukcije. Kostimografija, šminka i frizura sastavni su dio filma. Kroz film možemo vidjeti kostimografska rješenja osmišljena od starih haljina. Samo snimanje filma najizazovnije je dio amaterske produkcije. Snimanje filma realiziralo se mobilnim uređajem. Montaža filma i snimanje pripovjedača završni su dio stvaranja filma.

Produkcija kratkometražnog filma "U ime zdravlja" s radom na projektu završila je dana 24. kolovoza, 2023. godine.



**IZJAVA O AUTORSTVU**

**I**

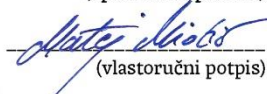
**SUGLASNOST ZA JAVNU OBJAVU**

Završni/diplomski rad isključivo je autorsko djelo studenta koji je isti izradio te student odgovara za istinitost, izvornost i ispravnost teksta rada. U radu se ne smiju koristiti dijelovi tuđih radova (knjiga, članaka, doktorskih disertacija, magistarskih radova, izvora s interneta, i drugih izvora) bez navođenja izvora i autora navedenih radova. Svi dijelovi tuđih radova moraju biti pravilno navedeni i citirani. Dijelovi tuđih radova koji nisu pravilno citirani, smatraju se plagijatom, odnosno nezakonitim prisvajanjem tuđeg znanstvenog ili stručnoga rada. Sukladno navedenom studenti su dužni potpisati izjavu o autorstvu rada.

Ja, MATEJ MIOTIĆ (*ime i prezime*) pod punom moralnom, materijalnom i kaznenom odgovornošću, izjavljujem da sam isključivi autor/ica završnog/diplomskog (*obrisati nepotrebno*) rada pod naslovom PRODUKCIJA KRATKOMETRAŽNOG FILMA "U IME ZDRAVLJA" (*upisati naslov*) te da u navedenom radu nisu na nedozvoljeni način (bez pravilnog citiranja) korišteni dijelovi tuđih radova.

Student/ica:

(*upisati ime i prezime*)

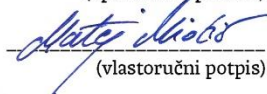
  
(vlastoručni potpis)

Sukladno Zakonu o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju završne/diplomske radove sveučilišta su dužna trajno objaviti na javnoj internetskoj bazi sveučilišne knjižnice u sastavu sveučilišta te kopirati u javnu internetsku bazu završnih/diplomskih radova Nacionalne i sveučilišne knjižnice. Završni radovi istovrsnih umjetničkih studija koji se realiziraju kroz umjetnička ostvarenja objavljuju se na odgovarajući način.

Ja, MATEJ MIOTIĆ (*ime i prezime*) neopozivo izjavljujem da sam suglasan/na s javnom objavom završnog/diplomskog (*obrisati nepotrebno*) rada pod naslovom PRODUKCIJA KRATKOMETRAŽNOG FILMA "U IME ZDRAVLJA" (*upisati naslov*) čiji sam autor/ica.

Student/ica:

(*upisati ime i prezime*)

  
(vlastoručni potpis)

## 9. LITERATURA

Literatura iz tiskanih izdanja:

1. Jasmina Kallay: Napiši scenarij, Hrvatski filmski savez, 2015.
2. Damir Gabelica: Scenografija u skici (Od Lisinskog do konca XX. stoljeća), Hrvatski državni arhiv, Jadran film, 2005.
3. Martina Petranović: Od kostima do kostimografija: hrvatska kazališna kostimografija, ULUPUH, 2015.
4. Ante Peterlić: Filmska enciklopedija, Jugoslavenski leksikografski zavod, 1986.
5. Ante Peterlić: Osnove teorije filma, Hrvatska sveučilišna naklada, Akademija dramske umjetnosti, 2018.

Literatura s internet izvora:

1. Mrežna stranica <https://filmska.lzmk.hr/Natuknica.aspx?ID=2825>  
Pristupeljno: 19.6.2023.
2. Mrežna stranica  
<https://web.archive.org/web/20160613044825/http://www.filmsite.org/villvoice.htmlž>  
Pristupljeno: 19.6.2023.
3. Mrežna stranica: [https://en.wikipedia.org/wiki/A\\_Trip\\_to\\_the\\_Moon](https://en.wikipedia.org/wiki/A_Trip_to_the_Moon)  
Pristupljeno: 19.6.2023.
4. Mrežna stranica <https://www.croatian.film/hr>  
Pristupljeno: 19.6.2023.
5. Mrežna stranica <https://www.klikaj.hr/koprivnicka-redateljica-karla-lulic-presretna-samsto-su-moji-filmovi-prepoznati-i-na-medunarodnoj-sceni/>  
Pristupljeno: 19.6.2023.
6. Mrežna stranica: <https://hr.wikipedia.org/wiki/Fikcija>  
Pristupljeno: 20.6.2023.
7. Mrežna stranica: <https://www.storyboardthat.com/hr/genres/fikcija>  
Pristupljeno: 20.6.2023.
8. Mrežna stranica: <https://enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=56155>  
Pristupljeno: 20.6.2023.
9. Mrežna stranica: <https://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?ID=54809>  
Pristupljeno: 20.6.2023.

10. Mrežna stranica: <https://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?ID=32112>  
Pristupljeno: 20.6.2023.
11. Mrežna stranica: <https://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?ID=33377>  
Pristupljeno: 20.6.2023.
12. Mrežna stranica: <https://filmska.lzmk.hr/natuknica.aspx?ID=4776>  
Pristupljeno: 21.6.2023.
13. Mrežna stranica: <https://filmska.lzmk.hr/natuknica.aspx?ID=4621>  
Pristupljeno: 21.6.2023.
14. Mrežna stranica <https://filmska.lzmk.hr/natuknica.aspx?id=4624>  
Pristupljeno: 22.6.2023.
15. Mrežna stranica <https://apuri.hr/stranica/kostimografija/#toggle-id-1>  
Pristupljeno: 6.7.2023.
16. Mrežna stranica <https://www.skolskiportal.hr/nastava-na-daljini/srednja-skola/glazbena-umjetnost/filmska-glazba>  
Pristupljeno: 1.7.2023.
17. Mrežna stranica <https://filmska.lzmk.hr/natuknica.aspx?ID=1963>  
Pristupljeno: 1.7.2023.
18. Mrežna stranica: <https://filmska.lzmk.hr/natuknica.aspx?id=3685>  
Pristupljeno: 1.7.2023.
19. Mrežna stranica: <https://geek.hr/znanost/clanak/distopijska-fikcija/>  
Pristupljeno: 16.8.2023.

## 10. POPIS SLIKA

Slika 1 Iz filma „A Trip to the Moon“, Print Screen filma .....	3
Slika 2 sjEvenet, Dan studentskog filma 2022. ....	4
Slika 3 Iz filma „U ime jagode, čokolade i Duha svetoga“, Print Screen: YouTube – Dobar film.....	4
Slika 4 Moodboard, Handmaid's Tale, Print Screen .....	23
Slika 5 Moodboard, The Eyes of Tammy Faye, Print Screen .....	24
Slika 6 Moodboard, Nurse Ratched, Print Screen .....	25
Slika 7 Moodboard, paleta boja .....	26
Slika 8 Probno snimanje za film „U ime zdravlja“ .....	31
Slika 9 Probno snimanje za film „U ime zdravlja“ .....	32
Slika 10 Probno snimanje za film „U ime zdravlja“ .....	33
Slika 11 Storyboard.....	35
Slika 12 Storyboard.....	36
Slika 13 Storyboard.....	37
Slika 14 Storyboard.....	38
Slika 15 Storyboard.....	39
Slika 16 Storyboard.....	40
Slika 17 Storyboard.....	41
Slika 18 Storyboard.....	42
Slika 19 Storyboard.....	43
Slika 20 Storyboard.....	44
Slika 21 Storyboard.....	45
Slika 22 Zamolba poslana Općini Koprivnički Ivanec .....	50
Slika 23 Radovi na lokaciji za film.....	53
Slika 24 Probno snimanje za film „U ime zdravlja“ .....	54
Slika 25 Probno snimanje za film „U ime zdravlja“ .....	54
Slika 26 Probno snimanje za film „U ime zdravlja“ .....	54
Slika 27 Snimanje filma „U ime zdravlja“ .....	55
Slika 28 Priprema seta .....	58
Slika 29 Scenografija na setu .....	58
Slika 30 Scenografija na setu .....	59
Slika 31 Scenografija na setu .....	59
Slika 32 Skica kostima za film.....	61
Slika 33 Skica kostima za film.....	62
Slika 34 Skica kostima za film.....	63
Slika 35 Rad na kostimu .....	64
Slika 36 Rad na kostimu .....	65
Slika 37 Rekviziti.....	68
Slika 38 Rekviziti.....	69
Slika 39 Logotip kratkog filma, „U ime zdravlja“, font: Beachfly .....	74
Slika 40 Plakat kratkometražnog filma .....	75
Slika 41 Troškovnik, tablica 1.....	76
Slika 42 Troškovnik, tablica 2.....	77
Slika 43 Kadrovi iz filma „U ime zdravlja“ .....	78
Slika 44 Kadrovi iz filma „U ime zdravlja“ .....	79
Slika 45 Kadrovi iz filma „U ime zdravlja“ .....	80