

Izrada projekta televizijskog priloga o Centru tradicijske kulture Varaždin

Vnućec, Danijel

Undergraduate thesis / Završni rad

2021

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University North / Sveučilište Sjever**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:122:322246>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

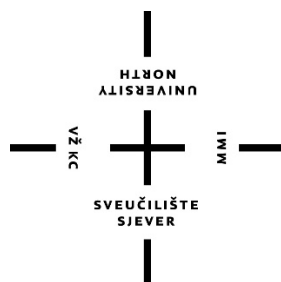
Download date / Datum preuzimanja: **2025-02-21**



Repository / Repozitorij:

[University North Digital Repository](#)



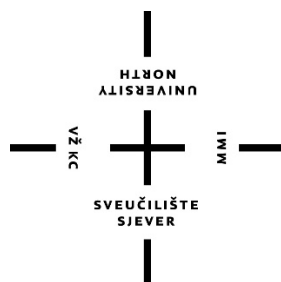


Sveučilište Sjever

Završni rad br. XX/MM/2015

Izrada projekta televizijskog priloga o Centru tradicijske kulture Varaždin

Danijel Vnućec, 2259/336



Sveučilište Sjever

Odjel za Multimediju, oblikovanje i primjenu

Završni rad br. XX/MM/2015

Izrada projekta televizijskog priloga o Centru tradicijske kulture Varaždin

Student

Danijel Vnućec, 2259/336

Mentor

mr.sc. Dragan Matković, dipl.ing.
viši predavač

Varaždin, lipanj 2021. godine

Prijava završnog rada

Definiranje teme završnog rada i povjerenstva

ODJEL	Odjel za multimediju		
STUDIJ	preddiplomski stručni studij Multimedija, oblikovanje i primjena		
PRISTUPNIK	Darijel Vnušec	MATICNI BROJ	10869964160
DATUM	16.7.2021.	KOLIBA	Digitalna videoprodukcija
NASLOV RADA	Izrada projekta televizijskog priloga o Centru tradicijske kulture Varaždin		
NASLOV RADA NA ENGL. JEZIKU	Creating project of TV report about Centre for traditional culture Varaždin		

MENTOR	mr.sc. Dragan Matković dipl.ing.	EXAMINIRANJE	VIŠI predavač
ČLANOVI POVJERENSTVA	1. doc.dr.sc. Domagoj Frank - predsjednik		
	2. doc. dr. sc. Darijo Čarepinko - član		
	3. mr. sc. Dragan Matković, v. pred. - mentor		
	4. doc.dr.sc. Andrija Bemik - zamjenski član		
	5. _____		

Zadatak završnog rada

BR: 733MM2021

OPIS

U završnom radu tema je prikazati proces izrade televizijskog priloga o Centru tradicijske kulture Varaždin. Završni rad se sastoji od dijelova koji detaljno opisuju korake kako nastaje prilog. Uloga priloga je izvijestiti javnost o tradicijskim običajima, radionicama i projektima CTK Varaždin.

U radu je potrebno:

- Definirati prilog kao televizijsku vrstu te opisati kako je došlo do ideje i korake predprodukcije, produkcije i postprodukcije
- Opisati kadrove, planove, scene, mjesto i vrijeme snimanja te ostale pojedinosti
- Opisati korištenu opremu i softverske aplikacije koje su korištene tokom izrade priloga
- Izraditi sinopsis i knjigu snimanja (vizualni scenarij)
- Analizirati izradu projekta i postignute zadane ciljeve

ZADATOK ODUČEN

26.7.2021.



[Handwritten signature]



IZJAVA O AUTORSTVU
I
SUGLASNOST ZA JAVNU OBJAVU

Završni/diplomski rad isključivo je autorsko djelo studenta koji je isti izradio te student odgovara za istinitost, izvornost i ispravnost teksta rada. U radu se ne smiju koristiti dijelovi tuđih radova (knjiga, članaka, doktorskih disertacija, magistarskih radova, izvora s interneta, i drugih izvora) bez navođenja izvora i autora navedenih radova. Svi dijelovi tuđih radova moraju biti pravilno navedeni i citirani. Dijelovi tuđih radova koji nisu pravilno citirani, smatraju se plagijatom, odnosno nezakonitim prisvajanjem tuđeg znanstvenog ili stručnoga rada. Sukladno navedenom studenti su dužni potpisati izjavu o autorstvu rada.

Ja, DANIJEL VNUČEC (ime i prezime) pod punom moralnom, materijalnom i kaznenom odgovornošću, izjavljujem da sam isključivi autor/ica završnog/diplomskog (obrisati nepotrebno) rada pod naslovom IZJAVA PROJEKTA TELEVIZIJSKOG PRILOGA O OTKIVANJU (upisati naslov) te da u navedenom radu nisu na nedozvoljeni način (bez pravilnog citiranja) korišteni dijelovi tuđih radova.

Student/ica:
(upisati ime i prezime)

Danijel Vnućec
(vlastoručni potpis)

Sukladno Zakonu o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju završne/diplomske radove sveučilišta su dužna trajno objaviti na javnoj internetskoj bazi sveučilišne knjižnice u sastavu sveučilišta te kopirati u javnu internetsku bazu završnih/diplomskih radova Nacionalne i sveučilišne knjižnice. Završni radovi istovrsnih umjetničkih studija koji se realiziraju kroz umjetnička ostvarenja objavljuju se na odgovarajući način.

Ja, DANIJEL VNUČEC (ime i prezime) neopozivo izjavljujem da sam suglasan/na s javnom objavom završnog/diplomskog (obrisati nepotrebno) rada pod naslovom IZJAVA PROJEKTA TEL. PRILOGA O OTKIVANJU (upisati naslov) čiji sam autor/ica.

Student/ica:
(upisati ime i prezime)

Danijel Vnućec
(vlastoručni potpis)

Sažetak

U ovom završnom radu opisan je proces izrade projekta TV priloga o Centru tradicijske kulture Varaždin. Glavna nit vodilja izrade je približiti rad ove udruge što široj publici, a posebno mladima. Prikazane su ključne osobe koje uvelike doprinose radu Centra te sve glazbene, plesne i druge skupine koje predstavljaju CTK na državnim i međunarodnim smotrama.

Iz tehničkog aspekta razjašnjeni su neki osnovni pojmovi koji se pojavljuju kod izrade videopriloga kao što su neton kadrovi, off-ton i nelinearna montaža. Detaljno je opisan proces izrade projekta počevši od nastanka ideje te predprodukcijske pripreme i planiranja pa sve do snimanja gotovih sirovina, montaže i kolor korekcije u postprodukciji. Uz to su spomenute i osnovne karakteristike opreme koja je korištena na terenu. Opisane se tehnike montaže videopriloga te koji alati i opcije su korišteni u montaži u aplikaciji Adobe Premiere.

Osim tehničkih stvari detaljno je raspisan pismeni dio pretprodukcije u što spada dogovor i priprema snimanja lokacija i vremena, osmišljena pitanja koja su se pojavljivala u intervjuiranju sugovornika i sinopsis u kojem je u kraćim crtama planirano kako će otprilike izgledati finalni uradak. U postprodukcijском pismenom dijelu je detaljno napisan scenarij sa svim kadrovima, planovima, tonovima i off-tonovima koji su povezani u vremenski slijed. Nakon cjelokupnog opisa izrade napravljena je kratka analiza i osvrt na sve što je bilo zamišljeno te kako je na kraju odrađeno.

Ključne riječi: TV prilog, ideja, montaža, projekt, CTK Varaždin, predprodukcija, produkcija, postprodukcija, videokamera, Adobe Premiere, vizualni scenarij

Sadržaj

1.	<i>Uvod</i>	1
2.	<i>Ideja</i>	3
2.1.	CTK Varaždin	3
3.	<i>Predprodukcija</i>	5
3.1.	Priprema pitanja	5
3.2.	Sinopsis	9
3.3.	Plan snimanja	10
4.	<i>Produkcija</i>	12
4.1.	Snimanje u HNK Varaždin	12
4.2.	Snimanje online koncerta	13
4.3.	Snimanje kuharske radionice	13
4.4.	Snimanje intervjua	14
5.	<i>Postprodukcija</i>	16
5.1.	Scenarij za montažu	16
5.2.	Adobe Premiere Pro CC	30
5.3.	Alati i opcije korištene u Adobe Premiereu	32
5.4.	Kolor korekcija	33
5.5.	Montaža zvuka u Adobe Premiereu	34
5.6.	Eksportiranje projekta	36
6.	<i>Analiza realizacije videopriloga</i>	37
7.	<i>Zaključak</i>	38
8.	<i>Literatura</i>	39
9.	<i>Popis korištenih kratica</i>	40
10.	<i>Popis slika</i>	41
11.	<i>Prilozi</i>	42

1. Uvod

Tematika koju obrađuje ovaj završni rad je predprodukcija, produkcija i postprodukcija gotovog televizijskog priloga koji je spreman za emitiranje u sklopu televizijske informativne emisije ili kao samostalni video na zahtjev. Prilog je televizijska forma koja se koristi za prijenos informacija, a sadržajem i trajanjem je opsežnija od kratke vijesti. U engleskom jeziku za prilog se upotrebljava izraz „package“, koji doslovno objašnjava da je to gotovi „upakirani“ proizvod. Uobičajeno je da se prilog priprema prije emitiranja, tako da on nikad ne ide uživo, već ga novinar ili voditelj tijekom informativne emisije uživo najavljuje, a zatim se prilog emitira kao finaliziran, ranije pripremljen, snimljen i montiran uradak. Poput ostalih televizijskih i filmskih formi, prilog prolazi kroz četiri izradsbene faze: ideju (razradu), predprodukciju, produkciju i postprodukciju, a nakon izrade dolazi i peta faza: distribucija.

U idejnom dijelu (razradi projekta), novinar i snimatelj traže aktualne vijesti ili zanimljivosti iz raznih životnih i društvenih sfera. Informacije moraju biti provjerene i točne prije početka pisanja plana kako će se prilog odvijati. Nakon početne ideje i pripreme, na red dolazi predprodukcija. U predprodukciji potrebno je staviti na papir konkretni sadržaj, odnosno plan snimanja priloga. Svaki prilog mora odgovoriti na osnovna pitanja (5W + H), a to su: tko, što, gdje, kada, kako i zašto. Ona pomažu u sastavljanju pitanja za sugovornike koji će sudjelovati u prilogu. Nakon sastavljenih pitanja, potrebno je opisati kadrove koji su potrebni za vizualni doživljaj priloga, koji će uz zvučni zapis, najbolje pojasniti o čemu se točno u prilogu radi. Cjelokupni proces predprodukcije objedinjuje se u formi vizualnog scenarija koji opisuje kadrove, trajanje kadrova, planove i rakurse, tijek radnje priloga, tekst i sadržaj off-tonova, mjesto i vrijeme snimanja, dijalog novinara i intervjuirane osobe, vizualne efekte i potpisne trake (lower third).

Po završetku procesa predprodukcije i gotovog pismenog dijela, slijedi glavni proces produkcije - snimanje na terenu. U produkciji se odlazi na mjesto (ili više mjesta) događaja gdje se odvija radnja. Tamo se snimaju intervjui sa subjektima koji će se pojaviti u prilogu, na prigodno odabranoj lokaciji te u određeno vrijeme, koje je prethodno dogovoreno. Na lokaciji se osim ljudi koji će biti intervjuirani, snimaju i kadrovi na kojima su prikazana bitna događanja i predmeti usko vezani uz tematiku priloga. Oni vizualno popraćuju govorni dio te njima postižemo dinamiku u prilogu. Ti kadrovi mogu, ali i ne moraju imati ton i služe za umetanje između izjava, a zovu se neton kadrovi. Kod snimanja intervjua (ako je moguće), poželjno je subjekt smjestiti u kadar tako da se u njegovoj pozadini nalazi zgrada, plakat ili neki drugi objekt karakterističan za tematiku

kojom se bavi prilog. Dolaskom s terena, pregledavaju se snimljeni materijali i prema snimljenom se pišu off-tonovi te se u scenariju određuje njihovo trajanje i gdje će se pojavljivati.

Posljednja faza izrade prije prikazivanja finalnog proizvoda je postprodukcija. U postprodukciji odabire se format i omjer slike priloga te se potom odabiru snimljene sirovine koje idu u prilog, po potrebi režu i podešavaju njihove razine glasnoće tonova. Na kadrove se postavljaju vizualni efekti i potpisne trake, ukoliko je potrebno. Postupak kolor korekcije može se odrađivati već i tijekom uređivanja kadrova, ali može se i ostaviti za kraj. Ako je potrebno, popravljaju se balans bijelog, kontrast, svjetlina i ostali parametri da bi postigli što vjerniji prikaz sadržaja s terena. Ako je postupak montaže i kolor korekcije završen, slijedi izvoz finalnog proizvoda.

2. Ideja

2.1. CTK Varaždin

Zamisao ovog projekta je izrada TV priloga o Centru tradicijske kulture Varaždin. Prilog govori općenito o udruzi, kako je nastala, čime se bavi te popraćuje njezin posljednji veliki projekt u kojem sudjeluje „KultOFF-KultON: Tradicijska kultura u online okruženju“.

Centar tradicijske kulture Varaždin je nastao još u prvoj polovici 20. stoljeća kao neprofitna udruga, a nastala je spajan čija je glavna nit vodilja očuvanje tradicionalnih običaja, plesova, glazbe i svih oblika kulturne baštine s prostora sjeverozapadnog kajkavskog područja, ali i čitave Hrvatske. Udruga se sastoji od nekoliko kulturno-umjetničkih sastava koja aktivno djeluju, a to su: folklorni ansambl, tamburaški orkestar, dječji folklorni ansambl, mlađa folklorna grupa, folklorna igraonica i škola tambure. Folklorni ansambl dijeli se na predškolsku, školsku i reprezentativnu grupu koja u zemlji i svijetu predstavlja kulturnu baštinu kroz uvježbane aktivnosti CTK Varaždin.

U glazbeni ansambl uključena je škola gitare, a ansambl je podijeljen također na tri skupine kao i folklorni. Ansambli već godinama zajedno, ali i odvojeno nastupaju na državnim te inozemnim smotrama i festivalima, gdje već redovito osvajaju najviša odličja i nagrade. Ogroman je broj velikih gostovanja i nastupa ansambala, a bitno za spomenuti je da je folklorni ansambl 2015. godine osvojio drugo mjesto na poznatom svjetskom festivalu folkloru u Agrigentu na Siciliji. Ista skupina broji preko pedeset pojavljivanja na velikim folklornim festivalima koji su organizirani od strane Međunarodne organizacije folklornih festivala. S druge strane, tamburaški ansambl je od 2012. do 2016. godine proglašen najboljim amaterskim tamburaškim orkestrom na području republike Hrvatske te broji nekoliko medalja s državnih susreta koje je organizirao Hrvatski sabor kulture.

Uz razna natjecanja i festivale, CTK Varaždin organizira i sudjeluje u mnogim vlastitim projektima čime se dotiče i sfere obrazovanja pa je samim time i više puta ostvario suradnje s varaždinskim školama. Neki od tih projekata su „Vratimo tamburu u osnovnu školu“ koji je nastao u suradnji s 2. osnovnom školom u Varaždinu, zatim „Folklor za sve na šestoj – sad se vidi, sad se zna“ čiji je partner projekta bila 6. osnovna škola Varaždin, „Mali čuvari tradicijske baštine“, sve su to vrlo veliki projekti vrijedni spomena, kojima je cilj djeci već od najmlađe dobi prenijeti duh tradicijske kulture i baštine te pokušati na njih prenijeti osjećaj za čuvanjem kulturnog dobra njihovog krajolika.

Uz obrazovne projekte i inicijative, tamburaški orkestar CTK Varaždin je aktivan i u brojnim nastupima na državnim smotrama tamburaških orkestara, gdje su uzeli velika priznanja i odličja. Osim državnih priznanja, orkestar se ponosi i brojnim inozemnim gostovanjima u državama kao što su Slovenija, Mađarska, Srbija, Austrija, Njemačka i Slovačka. Ostvarili su i velike glazbene suradnje s renomiranim imenima hrvatske glazbene scene. Pa su tako održali nekoliko koncerata sa Željkom Bebekom, s kojim su snimili i dvosatni CD sa snimkom koncerta. Ostala prominentna imena s kojima su surađivali jesu Vanna, 4 Tenora, Kvartet Gubec, Tamburaški orkestar HRT-a, Klapa Lucerne i mnoga druga.

Uz brojne nastupe i projekte prijašnjih godina, na buduća događanja u CTK Varaždin od 2020. godine je uvelike utjecala aktualna pandemija, kao i u svim drugim poljima zabavne i kulturno-umjetničke industrije. No kao i u svemu, CTK Varaždin je ubrzo i tome doskočio u koštac tako, što su u suradnji s Udrugom Svima iz Zagreba i umjetničkom organizacijom Kerekesh teatar odlučili pokrenuti projekt pod nazivom „KultOFF-KultON: Tradicijska kultura u online okruženju“. Projekt je sufinanciran sredstvima Europske unije iz Europskog socijalnog fonda te jednim dijelom sredstvima Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske. Cilj tog projekta je pomoć socijalno isključenim osobama, tako što će im se na suvremen način pružiti kulturno-umjetnički sadržaj iz sfere tradicijske kulture u obliku svakojakih online aktivnosti. Dobne skupine za koje je predviđen ovaj projekt su osobe starije od 55 godina i djeca od 5 do 14 godina koji dolaze s područja Varaždinske, Međimurske i Krapinsko-zagorske županije.



Slika 2.1 Službeni dizajn „KultOFF-KultON: Tradicijska kultura u online okruženju“ projekta

3. Predprodukcija

3.1. Priprema pitanja

U predprodukciji bilo je potrebno sastaviti pitanja koja će novinar postaviti sudionicima priloga. U ovom slučaju, sugovornik koji objašnjava pojedinosti je Tibor Bün, član uprave i voditelj tamburaškog ansambla Centra tradicijske kulture Varaždin. Novinarka koja je postavljala pitanja u intervjuu je Viktorija Žunec.

Pitanja i odgovori na pitanja za Tibora Büna:

1. Kada je i kako nastao Centar tradicijske kulture?

„Evo, ove godine Centar tradicijske kulture obilježava 75 godina uspješnog i kontinuiranog djelovanja i Centar tradicijske kulture je zapravo relativno mlada udruga, međutim ona ima veliku povijest s obzirom da je nastala od više udruga. 1946. je osnovan KUD „Vilko Jurec“ koji je trajao do 90.-ih godina, kada se društvo preimenovalo u KUD „Varteks“. 2012. godine se društvo preimenovalo u Centar tradicijske kulture i ono danas djeluje. Ono što je isto važno spomenuti je da je Centar sastavljen još od dvije udruge koje su kasnije ušle pod naše djelovanje, a to su KUD „Vindija“ koje je prestalo s radom, čiji smo pravni slijednici i isto tako Varaždinski veterani koji su dio Centra.“

2. Koje aktivnosti djeluju u sklopu Centra?

„Pa Centar tradicijske kulture kao što i sam naziv govori je zaista jedan centar gdje tradicijska kultura nalazi mjesto ne samo u pjesmi i plesu, nego i u svim drugim običajima. Dakle, u tradicijskoj kuhinji, u narodnim nošnjama, u raznoraznim dječjim običajima, tamburaškoj glazbi, mandolinama. Ima raznoraznih tradicijskih glazbala koje mi učimo djecu svirati i na taj način se očuva tradicijska kultura koja danas djeci nije toliko aktualna, niti interesantna, ali mi smo jedno veliko društvo koje uspijeva imati dovoljan broj članova da zainteresiramo sve one koje takva vrsta kulture interesira.“

3. Sad ste i sami spomenuli da mlađi nisu zainteresirani, dakle, od kojih se uzrasta najviše Centar sastoji?

„Pa ovako, mi imamo nekoliko sekcija i oni najmlađi su uključeni u sekciju folklorne igraonice, odnosno škole folklora. Od treće godine nadalje, dakle to su još djeca u vrtiću, jer je izuzetno važno da djecu što prije senzibiliziramo za tradicijsku kulturu i onda krećemo relativno

rano s takvom djecom. Nakon toga oni ulaze u dječji folklorni ansambl. To su malo starija djeca, dakle osnovnoškolci i naravno nekakav slijed nakon toga je da oni ulaze u reprezentativni folklorni ansambl. To je što se tiče folklorne sekcije. Što se tiče glazbene sekcije, tu imamo sličnu priču. Naravno, tu moraju biti malo starija djeca, dakle od 7-8 godina i nadalje koja su u školi tambure. No, nije samo škola tambure u pitanju, nego mi to nazovemo interna glazbena škola, gdje naši polaznici mogu učiti i neke druge instrumente osim tambure. Spomenuo sam stara tradicijska glazbala poput gajdi, ljerice, sopile. Dakle, to su sve stara autohtona hrvatska glazbala koju ne mogu nigdje učiti u ovom sjevernom dijelu Hrvatske osim u našem društvu. Imamo i školu mandoline, školu gitare. To su sve stvari koje mi radimo uz onaj glavni dio, dakle školu tambure.“

4. Kada bismo ovo sve sumirali, koji bi bio glavni cilj Centra tradicijske kulture?

„Dakle, Centar tradicijske kulture je jedna udruga kojoj je cilj promicati tradicijsku kulturu Hrvata u zemlji i inozemstvu, što smo kroz ovih 75 godina kontinuiranog djelovanja nebrojeno puta radili, na raznim folklornim festivalima u svijetu. Mi smo članovi i svjetskog udruženja CIOFF. To je udruženje za organizaciju svjetskih festivala koje ima određene standarde na folklornim festivalima i mi smo redoviti sudionici takvih festivala. To je vrlo važan segment našeg djelovanja, međutim osim toga cilj CTK je i vezan uz organizaciju raznoraznih manifestacija. Tako smo mi domaćini i organizatori međunarodnog festivala „Folkofonija“ što je izuzetno važno ne samo za grad, nego i za Varaždinsku županiju pa i za Republiku Hrvatsku. Tu gostuju strane folklorne skupine, ne samo strane, ali pretežito je naglasak na stranim, ali i naravno naši prijatelji iz drugih društava u Hrvatskoj.

5. Iza vas je dugi niz godina i nastupanja u različitim državama i projekata, koje biste posebno voljeli izdvojiti?

„Već se zaista dugi niz godina bavim time od tamo negdje desete godine, kad sam postao član Centra tradicijske kulture. Voditeljskim radom se bavim već nekih dvadesetak godina i zaista puno zajedničkih projekata smo odradili. Tu je prvenstveno jedan tim koji mora zajedno raditi da bi uopće taj folklorni i tamburaški dio mogao zajedno funkcionirati. Što se tiče projekata, upravo ta Folkofonija mi je jedan interesantnijih projekata koje smo mi osmislili i proveli. 2019. je bio vrhunac kada nam je bio i nacionalni ansambl Lado na Folkofoniji. Prošle godine nažalost zbog pandemije nije održana, ali eto nadamo se da će se u budućnosti održavati. Meni definitivno kao voditelju orkestra svakako su važni bili projekti, i nekako smo se tu profilirali kao možda jedan od ponajboljih tamburaških orkestara u Hrvatskoj, suradnja s

raznim vokalnim solistima. Svakako treba spomenuti možda najzvučniju i najpoznatiju suradnju, jednu neobičnu suradnju koja je na kraju ispala jako interesantna i zanimljiva sa Željkom Bebekom, nekadašnjim frontmenom Bijelog dugmeta. S njim smo napravili nekoliko zaista vrhunskih spektakularnih koncerata, po najvećim dvoranama bivše države, od Lisinskog, Sava Centra itd. To je bio jedan veliki projekt. Nastupili smo i u Varaždinu, nažalost samo jednom i to u HNK. Eto, ja se nadam da ćemo i u neakvoj budućnosti održati možda još koji koncert u Varaždinu, upravo sa Željkom jer to je jedna suradnja koja je bila zaista fantastična. No, osim njega surađivali smo i s drugim velikim imenima hrvatske estrade poput recimo Vanne, popularnih 4 tenora, zatim nažalost pokojnim Krunoslavom Kićom Slabincem. Bilo je tu još raznih naših domaćih pjevača. Svakako bih spomenuo jednoga koji je zapravo krenuo iz našeg društva, a to je Matija Borščak. On je bio naš član. Od malih nogu je bio uključen u naš orkestar i on je danas sjajan svirač, ali isto tako je i poznati pjevač u našim krajevima. Naravno tu su i drugi pjevači da sad nekoga ne izostavim pa neću ni nabrajati. Svakako te suradnje su uvijek bile dobrodošle da bi popularizirali tamburašku glazbu, da bi popularizirali tradicijsku kulturu i da bi mogli tu popularizaciju usmjeriti prvenstveno mladima.“

6. U tijeku je i provedba jednog projekta koji je po mnogočemu drugačiji. Kako je došlo do toga i o kakvom je projektu uopće riječ?

„To je jedan ovako izazov plus bih ja rekao, s obzirom da u ovo doba pandemije su stale sve aktivnosti kulturno-umjetničkog amaterizma. Rekao bih da je uz gospodarstvo i industriju kultura najgore prošla. Kultura koja se zapravo do dan danas nije oporavila od pandemije. Ne samo u onoj profesionalnoj kulturi, nego i u ovom kulturno-umjetničkom amaterizmu kojim se mi bavimo. Dakle, nastao je jedan projekt Europskog socijalnog fonda gdje smo mi prijavili natječaj vezan uz kulturu i umjetnost online. Poseban izazov, gdje smo zapravo htjeli prebaciti sve ono što nismo mogli raditi fizički u društvu online, putem nekakvih platformi kao što je recimo Zoom. To je bio veliki izazov za sve nas jer zbog nekih tehničkih ograničenja to baš i nije uvijek najbolje ispadalo, ali trudili smo se najbolje što smo mogli. Još uvijek traje taj projekt, on je jako interesantan. Čak smo pomaknuli neke granice. Dakle, održali smo koncert putem Zooma, što nitko dosad nije napravio. Barem ja nemam takvu informaciju. To je jedna važna stvar, da smo pokazali neke nove tehnologije u službi tradicijske kulture, što je zapravo jedan pomak koji druga društva nisu dosad radila. Odvijaju se razne radionice. Tu svakako moram spomenuti naše partnere. CTK je nositelj tog projekta, no međutim veliki utjecaj u ovom projektu ima i udruga Svima gdje zajednički održavamo zaista prekrasne radionice za

djecu. Ovaj projekt je namijenjen za socijalno isključive osobe u pandemiji, a to su bila djeca i mladi do 25 godina i one starije skupine od 54+. To je bio posebno veliki izazov. Prvo prikupiti ih, a drugo uopće uključiti u online aktivnosti. Dakle ljude koji možda nikad nisu bili u takvim aktivnostima. Sad smo negdje na polovici provedbe. Nekih dvjestotinjak korisnika smo dosada imali i mislim da će taj projekt biti proveden do kraja onako kako smo si zamislili. Ima još dosta aktivnosti, još su neki koncerti planirani u 12. mjesecu. Zatim, ovaj naš drugi projektni partner, ali izuzetno važan je umjetnička organizacija Kerekesh teatar. Bit će tu nekakvih predstava. Tu s našim polaznicima prvenstveno radi naša poznata varaždinska glumica Barbara Rocco, zajedno s Janom Kerekešom koji je i osmislio cijelu tu priču oko kazališnog dijela i naravno udruga Svima koja provodi radionice vezane uz djecu.

7. Koja se radionica možda na nekakav način istakla u ovoj provedbi, da ste primjetili neki povećan interes?

„Dosta su interesantne radionice kuhanja koje provodi naša članica Jelena Džepina gdje puno raznoraznih specijaliteta, odnosno tradicijskih jela ona uči raditi naše polaznike. Želimo povezati nekako ta naša djela koja su se pojavljivala u našim filmovima i serijama. Tako je i nazvana ta aktivnost koja je vezana uz kuhanje. Tako smo imali nedavno izradu raznih tradicijskih proizvoda, kolača. Radila se Međimurska zlevka. Radio se i jedan kolač koji nije baš tipičan za hrvatske prostore, baklava, ali želimo pokazati i tradiciju drugih naroda. Dakle, ne samo Hrvata nego i susjednih naroda koji graniče s nama i čiji su se tradicijski kolači udomaćili i kod nas.“

8. Za kraj, zašto je važno očuvati tradicijsku kulturu?

„Danas u ovo nekakvo turbulentno doba kad su djeca izložena raznoraznim izazovima, kad se djeca bave prekrasnim stvarima od sporta, škola stranih jezika, glazbenih škola i slično tu je naša nekakva uloga i uloga kulture da ih zadržimo te pokažemo da je tradicijska kultura nešto što su naši stari nam ostavili u nekakvo nasljeđe. Vrlo je važno da ta priča ide dalje, da ne stane jer kad se jednom prekine, onda je vrlo teško vraćati nešto što se izgubi, tako da tradicijska kultura ima vrlo važnu ulogu. Maloprije sam rekao da mi djecu od treće godine učimo što je tradicija hrvatskog naroda i na taj način ih pokušavamo usmjeriti da očuvaju naše običaje, pjesme, plesove pa evo spomenuli smo i kuhinju. Recimo, bila je jedna interesantna radionica izrade zidnjaka i raznoraznih drugih predmeta, šivanja narodnih nošnji i slično. Dakle, to je sve što bi jedan centar trebao imati. Mi smo trenutno jedini takav centar u Hrvatskoj i mislim da puno dobrih stvari radimo upravo uz očuvanje tradicijske kulture.“

3.2. Sinopsis

Prilog počinje s kadrovima iz arhive CTK Varaždin, njihovih nastupa s raznih festivala i smotra. Na kadrovima se izmjenjuju total i srednji planovi s plesnim i glazbenim skupinama koje izvode svoje koreografije i skladbe. U zvučnom zapisu ide off-ton koji počinje uvodnom rečenicom o CTK Varaždin i najavljuje sudionika koji će govoriti u prilogu. Off-ton je vanjski glas koji se ne nalazi u kadru, već je naknadno snimljen i u montaži ubačen umjesto originalnog zvuka. Nakon toga dolazi kadar sa sugovornikom s neutralnom pozadinom koji odgovara na postavljeno pitanje novinarke. Nje nema u kadru, ali joj se sugovornik obraća pogledom. Sugovornik je snimljen u blizom planu. Kako sugovornik nastavlja govoriti o aktivnostima kojima se Centar bavi tako se izmjenjuju prigodni kadrovi. Pa se recimo pojavljuju kadrovi tamburaša, tradicijskih glazbala, folklornih plesača, kuharskih radionica i ostalih aktivnosti.

Nakon uvodnog izlaganja, opet ide off-ton koji spominje neke od obrazovnih projekata u kojima je CTK sudjelovao posljednjih godina, a uz to se vrte kadrovi koncerata s poznatim vokalistima Željkom Bebekom, 4 Tenora itd. Idući kadar je ponovno sugovornik koji govori kako je došlo do suradnje s tim izvođačima te koji su još projekti važni za spomenuti. I dalje kamera snima u blizom planu. Sljedeći na redu je off-ton koji uvodi prilog u glavni dio, koji se osvrće na trenutni projekt, a slika prikazuje niz netona koji prikazuju neke od radionica i izvedbu online koncerta. U međuvremenu se pojavljuju i kadrovi iz konferencijske prostorije varaždinskog HNK gdje sugovornici predstavljaju projekt. Prvo ide total kadar sa svim govornicima iza kojih će biti reklamni paneli o KultOFF-KultON projektu. Zatim ide blizi kadar svakog pojedinog govornika s konferencije. Detalj kadar dolazi iza toga koji će biti usmjeren prema monitoru gdje su ostali sugovornici koji se obraćaju virtualno putem Zoom aplikacije.

Sad se pojavljuje ženska sugovornica koja govori o začetku projekta i što će se sve odvijati unutar njega. Sugovornica se snima u blizom planu. Prilog završava s nekoliko riječi posljednjeg sugovornika koji govori o potrebi očuvanja tradicijske kulture, a zatim cross-dissolve prijelazom, slika i ton prelaze na isječak snimke online koncerta. U planu je još nekoliko sugovornika od kojih bi trebalo uzeti kratke izjave vezano za projekt KultOFF-KultON. Za njih će kasnije u postprodukciji biti odlučeno gdje će biti ubačeni u finalni proizvod, nakon što se snime off-tonovi.

3.3. Plan snimanja

Plan snimanja je dio predprodukcije u kojem su navedene točne lokacije i vrijeme snimanja na terenu, opisuju se izgled scena, oprema koja je korištena za snimanje, navode se sudionici i slično.

Vrijeme snimanja: 19.3.2021. - 9h

INT. HNK Varaždin - Odlazi se u konferencijsku dvoranu u HNK Varaždin gdje udruge predstavljaju projekt KultOFF-KultON. Prije početka press konferencije, potrebno je snimiti netone s predstavnicima udruga u totalu, srednjem i krupnom planu. Sudionici u snimanju su Tibor Bün, Petra Golubar i Jan Kerekeš. Nakon njihovog izlaganja, treba uzeti kratke izjave.

Vrijeme snimanja: 29.4.2021. - 17h

INT. Scena - Rogoz Bar, Varaždin - Snimanje pripreme i izvedbe online koncerta tamburaškog orkestra CTK Varaždin i vokalistom Filipom Hozjakom. Snimiti će se krupni i detalj kadrovi koji će ići preko off tonova u prilog. Snimaju se detalji svirača, njihovih glazbala, ključnih osoba u izvedbi koncerta. Snimanje počinje u 17h kad kreće priprema opreme za live streaming, a kasnije dolazi i orkestar na generalnu probu.

Vrijeme snimanja: 30.4.2021. - 18h

INT. Obiteljska kuća u Gornjem Knegincu - Snimanje online radionice pripreme i pečenja tradicionalnog jela - štrukla. Treba snimiti ekipu koja radi live streaming, njihovu pripremu opreme. Antonio Čukoić i Tibor Bün su članovi streaming tima Zatim kreće

izrada jela. Potrebno je snimiti krupne i detalj planove sudionika radionice, namirnica, prostora.

Vrijeme snimanja: 1.7.2021. - 12h

INT. Interijer Elektrostrojarske škole Varaždin - Plan je snimiti intervju s novinarkom i sugovornikom Tiborom Bünom koji će se nalaziti u blizom planu u kadru, dok je cilj da se novinarka ne vidi. Pozadina će biti neutralna jer intervju iz logističkih razloga nije bilo moguće snimiti na dan koncerta. Samim tim u prostoru škole nema stvari koje bi kadar povezivale s CTK pa je najbolje snimiti u čistoj pozadini. Sve će se snimati Sony PXW-Z150 kamerom.

4. Produkcija

U predproduksijskom dijelu je određeno nekoliko lokacija za snimanje na terenu koje će sada u produkciji biti realizirane:

19.3.2021. – HNK Varaždin - najava KultOFF-KultON projekta

29.4.2021. - CTK Varaždin u suradnji s Filipom Hozjakom izvodi online koncert

30.4.2021. - kuharska radionica u Gornjem Knegincu u obiteljskoj kući

1.7.2021. – intervju Tibora Büna

4.1. Snimanje u HNK Varaždin

Za snimanje je korištena kamera Sony PXW-Z150. Neke od osnovnih specifikacija koje ova kamera koristi su blenda otvora f2.8 do f4.5. i 35 milimetarski objektiv uz 12x optički zoom. U konferencijskoj dvorani varaždinskog HNK-a korišten je maksimalni otvor blende, uz postavku „Gain“ koja je bila na 0dB i bez ND filtera. Dodatna rasvjeta nije bila potrebna jer je dopirala vanjska prirodna svijetlost, a ekipa koja je radila Zoom prienos konferencije je postavila svoja dva dopunska rasvjetna tijela.

Snimljeni su kadrovi prostorije i predstavnika projekta u total i srednjem planu te blizim planovima kod intervjua. Total plan je prikaz cjelokupnog okruženja na sceni koji daje najviše informacija o prostoru, razmještanju objekata, položaju ljudi i slično. Srednjim planom se smatra snimanje od čovjekove glave do stopala, ali pritom mora ostati nešto mjesta iznad i ispod osobe. Njime postizemo najrealniji prikaz ljudskog lika jer je srednji najbliži našem pogledu na svijet i okolinu. Za snimanje intervjua korištene su iste postavke na kameri kao i za neton kadrove. Zvuk je sniman eksternim mikrofonom Sennheiser G4 s njegovom baznom stanicom koja je XLR kabelom bila spojena u Input 1.



Slika 4.1 Prikaz srednjeg plana na konferenciji u varaždinskom HNK.

4.2. Snimanje online koncerta

Na snimanju koncerta je bilo bitno manje svjetla, naročito prije samog koncerta kad još ekipa iz CTK režije nije upalila svoju rasvjetu. Blenda je bila skroz otvorena na vrijednost f2.8. U tu svrhu je korišteno dopunsko svjetlo na kameri Aputure AL-F7. Intenzitet svjetla je bio postavljen na 100%, a temperatura na 3200K. Od kadrova je snimljen svaki instrument u detalju i krupnom planu, članovi orkestra u srednjim i blizim planovima za vrijeme probe i za vrijeme samog koncerta, video i tonska režija u srednjem planu, a njihova oprema u krupnom i detalj planu. Dirigent i pjevač su snimani u blizom planu. Za vrijeme koncerta dopunsko svjetlo nije bilo potrebno.



Slika 4.2 Prikaz blizog plana na konferenciji u varaždinskom Scena-Rogoz baru.

4.3. Snimanje kuharske radionice

Za potrebe prikaza kuharskih radionica koje su odrađene tokom provedbe KultOFF-KultON projekta, bilo je potrebno otići na barem jednu od lokacija, odnosno termina kad će CTK raditi uživo prijenos izrade tradicionalne hrane. Snimljeno je mnogo krupnih, polutotal, blizih i detalj planova, ne bi li se što vjerodostojnije prikazala izrada i pečenje štrukle. Snimanje je napravljeno u blagovaonici privatne obiteljske kuće u Gornjem Knegincu.

Kadrovi su snimani istom ranije spomenutom Sony kamerom s maksimalnim otvorom blende i dopunskim Aputure svjetlom na maksimalnom stopostotnom intenzitetu osvjetljenja. Najviše je snimljeno detalj planova koji prikazuju kako ljudske ruke mijese tijesto i stavljanje, a potom i vađenje kolača iz pećnice. Uz same sudionike, to su najbitniji motivi ove radionice pa su i najviše korišteni kasnije u montaži. Osim toga, snimljeni su i kadrovi ekipe koja radi prijenos uživo na Zoom platformu za goste koji radionicu prate online. Za snimanje zvuka korišten je eksterni mikrofon Sennheiser G4 s pripadajućom baznom stanicom.



Slika 4.3 Prikaz američkog plana na kuharskoj radionici.

4.4. Snimanje intervjua

Za potrebe snimanja intervjua, kamera je bila postavljena na Sachtler stativu s lijeve strane od novinara i sugovornika, tako da se postigne prirodni efekt dijaloga između novinara i sugovornika. Pošto je bilo mnogo dnevnog prirodnog svjetla u prostoriji, nije bilo potrebe za pomoćnom rasvjetom. Za monitoring zvuka korištene su slušalice Sennheiser HD-25. Otvor blende na kameri je bio postavljen na vrijednost f4.0. Najčešći plan u kojem se snimaju intervjui upravo je blizi plan kakav je i korišten za potrebe ovog videopriloga.



Slika 4.4 Prikaz blizog plana kod snimanja intervjuja.

5. Postprodukcija

5.1. Scenarij za montažu

Scenarij za predviđene kadrove u postprodukciji (montaži) i off/ton zvuk koji prati kadrove i netone

NAZIV PRILOGA: CTK Varaždin - projekt KultOFF-KultON: Tradicijska kultura u online okruženju

DATUM SNIMANJA: 29.4.2021. - 1.7.2021. **BR. EMISIJE:** 1. **IZRADIO/LA:**

Danijel Vnućec

VIDEO	AUDIO
1. kadar: (arhiva) Pleši i ti u CTK!, nastupi tamburaškog orkestra	TON Posavina Choreography – zvuk tamburaške skladbe i folklorne pjesme 00:00:00 – 00:11:11
2. kadar: CTK snimka online KultOFF- KultON koncerta (snimano kranom)	OFF U Varaždinu već godinama djeluje udruga Centar tradicijske kulture Varaždin. Ove godine slave 75 godina postojanja. 00:11:11 – 00:20:12
3. kadar: (arhiva) Čingi lingi polka, Dobro večer mi	TON CTK Varaždin - Čingi lingi polka – zvuk skladbe tamburaškog orkestra 00:20:12 – 00:23:15

kucamo (KUD Varteks)	
4. kadar: CTK snimka online koncerta: total na orkestar, srednji na Tibora Büna	OFF O najranijim počecima pa sve do danas, razgovarali smo s članom uprave CTK Varaždin i voditeljem tamburaškog orkestra, Tiborom Bünom. 00:23:15 – 00:31:23
5. kadar: izjava – Tibor Bün – blizi plan	TON 00009.MTS Tibor Bün 00:31:23 – 01:02:15 + Potpisna grafika: Tibor Bün – član uprave CTK Varaždin 00:35:00 – 00:42:00
6. kadar: (arhiva) total - Pjesme i plesovi Hrv. zagorja	OFF Bitno je i za spomenuti kako CTK Varaždin nije tipična udruga koja se bavi isključivo pjesmom i plesom, 01:02:15 – 01:08:20
7. kadar: srednji plan i detalj - dječja radionica	OFF već mlađim naraštajima otkrivaju i druge kulturne običaje poput tradicijske kuhinje, 01:08:20 – 01:14:02
8. kadar: srednji -	OFF

folklorni ples, božićna predstava, srednji – gajde, detalj – sopile	narodnih nošnji, dječjih običaja, ali i ostalih tradicijskih glazbala poput gajdi i sopila. 01:14:02 – 01:20:05
9. kadar: izjava – Tibor Bün – blizi plan	TON 00009.MTS Tibor Bün 01:20:05 – 01:36:14
10. kadar: (arhiva) total – koncert dječjih skupina 2017.	OFF 00009.MTS Tibor Bün 01:36:14 – 01:57:24
11. kadar: izjava – Tibor Bün – blizi plan	TON 00009.MTS Tibor Bün 01:57:24 – 02:03:14
12. kadar: (arhiva) švenk blizi plan – koncert dječjih skupina 2017.	OFF 00009.MTS Tibor Bün 02:03:14 – 02:14:22
13. kadar: izjava – Tibor Bün – blizi plan	TON 00009.MTS Tibor Bün 02:14:22 – 02:23:17

<p>14. kadar: detalj – osušena tikvica („šijef“), glazbala, srednji – svirač gajdi, detalj – ljerice i sopile</p>	<p>OFF 00009.MTS Tibor Bün 02:23:17 – 02:32:08</p>
<p>15. kadar: izjava – Tibor Bün – blizi plan</p>	<p>TON 00009.MTS Tibor Bün 02:32:08 – 02:39:08</p>
<p>16. kadar: (arhiva) snimka Folkofonije 2016. total – orkestar, čingi lingi polka – srednji plan</p>	<p>OFF Udruga CTK je ujedno i član CIOFF-a, međunarodne organizacije folklornih festivala, na čijim manifestacijama udruga redovito sudjeluje. 02:39:08 – 02:47:24</p>
<p>17. kadar: (arhiva) – Folkofonija 2019. – srednji i blizi planovi folklornih plesača na pozornici</p>	<p>OFF Osim raznih gostovanja, CTK Varaždin organizira i brojna vlastita događanja kao što je poznati festival Folkofonija koji se održavao od 2014. godine pa sve do pojave pandemije. 02:47:24 – 02:59:22</p>

<p>18. kadar: (arhiva) – Folkofonija 2019. – srednji plan</p>	<p>OFF 00009.MTS Tibor Bün 02:59:22 – 03:02:02</p>
<p>19. kadar: izjava - Tibor Bün – blizi plan</p>	<p>TON 00009.MTS Tibor Bün 03:02:02 – 03:33:13</p>
<p>20. kadar: (arhiva) – Folkofonija 2019. – plesači blizi plan, total – koncert CTK i Kvartet Gubec, Tibor Bün blizi plan (neton)</p>	<p>OFF Na Folkofoniji je 2019. nastupio i nacionalni ansambl Lado, a na pitanje naše novinarke koji su mu još projekti ostali u najboljem sjećanju, evo što je voditelj tamburaškog orkestra, gospodin Bün odgovorio. 03:33:13 – 03:48:10</p>
<p>21. kadar: Tibor Bün blizi plan (neton), dvoplan tamburaša – online CTK koncert</p>	<p>OFF 00009.MTS Tibor Bün 03:48:10 – 03:53:24</p>
<p>22. kadar: izjava - Tibor Bün – blizi plan</p>	<p>TON 00009.MTS Tibor Bün 03:53:24 – 03:59:14</p>

<p>23. kadar: (arhiva) snimka koncerta CTK i Željka Bebeke – tamburaši srednji plan, Željko Bebek – srednji plan švenk</p>	<p>OFF 00009.MTS Tibor Bün 03:59:14 – 04:15:19</p>
<p>24. kadar: izjava – Tibor Bün – blizi plan</p>	<p>TON 00009.MTS Tibor Bün 04:15:19 – 04:19:22</p>
<p>25. kadar: (arhiva) snimka koncerta CTK i Željka Bebeke – Željko Bebek – američki plan</p>	<p>OFF 00009.MTS Tibor Bün 04:19:22 – 04:21:23</p>
<p>26. kadar: (arhiva) snimka koncerta CTK i Željka Bebeke</p>	<p>TON Željko Bebek i tamburaši CTK Varaždin – Žuta ruža s Dunava (izvedba pjesme) 04:21:23 – 04:49:00</p>
<p>27. kadar: nastavak kao neton – snimka koncerta CTK i Željka Bebeka</p>	<p>OFF 00009.MTS Tibor Bün 04:49:00 – 04:53:06</p>

<p>28. kadar: izjava - Tibor Bün – blizi plan</p>	<p>TON 00009.MTS Tibor Bün 04:53:06 – 04:59:15</p>
<p>29. kadar: (arhiva) snimka koncerta CTK i Željka Bebeka</p>	<p>OFF 00009.MTS Tibor Bün 04:59:15 – 05:04:06</p>
<p>30. kadar: (arhiva) total kadrovi - snimka koncerta CTK i Željka Bebeka, snimka koncerta s Vannom</p>	<p>OFF Osim sa Željkom Bebekom, bilo je tu još suradnji s velikim imenima hrvatske glazbene scene. Pa su tako nastupili i s Vannom, 05:04:06 – 05:02:17</p>
<p>31. kadar: (arhiva) snimka koncerta s Vannom – total na pozornicu</p>	<p>TON Vanna i tamburaši CTK Varaždin – Ako je vrijedilo išta (izvedba pjesme) 05:02:17 – 05:18:03</p>
<p>32. kadar: (arhiva): snimka koncerta s 4 Tenora – srednji plan na vokaliste i švenk udesno</p>	<p>OFF popularnim vokalnim sastavom 4 Tenora 05:18:03 – 05:21:16</p>

<p>33. kadar: (arhiva): snimka koncerta s 4 Tenora – srednji plan na vokaliste</p>	<p>TON 4 Tenora i tamburaši CTK Varaždin – Vilo moja (izvedba pjesme) 05:21:16 – 05:28:12</p>
<p>34. kadar: arhiva): snimka koncerta s 4 Tenora – srednji plan na vokaliste i švenk udesno</p>	<p>OFF te s legendom slavonskih ravnica, pokojnim Krunoslavom Kićom Slabincem. 05:28:12 – 05:33:07</p>
<p>35. kadar: (arhiva) snimka koncerta CTK i Matije Borščaka – Matija u blizom planu</p>	<p>OFF Neki od tih poznatih čak su i potekli iz redova CTK Varaždin pa je između ostalih održan i koncert s njihovim nekadašnjim članom, Matijom Borščakom. 05:28:12 – 05:43:06</p>
<p>36. kadar: (arhiva) snimka koncerta CTK i Matije Borščaka</p>	<p>TON Matija Borščak, TO HRT i TO CTK Varaždin – Svirci moji (izvedba pjesme) 05:43:06 – 05:53:20</p>
<p>37. kadar: (arhiva) snimka</p>	<p>OFF S obzirom da je u ovo doba pandemije čitava kulturno-umjetnička i zabavna industrija</p>

koncerta CTK i Matije Borščaka	jedna od najpogodnijih, samim time je i CTK Varaždin ostao bez prilike za mnogim nastupima i provedbama projekata, što ne znači da i tom problemu nisu doskočili.
	05:53:20 – 06:09:02
38. kadar: (arhiva) snimka koncerta CTK i Matije Borščaka	OFF 00009.MTS Tibor Bün
	06:09:02 – 06:12:22
39. kadar: izjava - Tibor Bün – blizi plan	TON 00009.MTS Tibor Bün
	06:12:22 – 06:17:22
40. kadar: srednji plan – Jan, Petra i Tibor za stolom, blizi plan – Jan, krupni – plakat KultOFF-KultON projekta	OFF 00009.MTS Tibor Bün
	06:17:22 – 06:30:07
41. kadar: izjava - Tibor Bün – blizi plan	TON 00009.MTS Tibor Bün
	06:30:07 – 06:33:03
42. kadar:	OFF

krupni plan – Zoom konferencija – Juliette Janušić	00009.MTS Tibor Bün 06:33:03 – 06:39:16
43. kadar: izjava – Tibor Bün – blizi plan	TON 00009.MTS Tibor Bün 06:39:16 – 06:47:24
44. kadar: polutotal i krupni – Zoom konferencija, Jan i Petra; blizi plan – Petra; blizi – Jan; američki – Jan, Petra i Tibor	OFF U ožujku ove godine kad je projekt krenuo s radom, udruge su održale službeno predstavljanje projekta, gdje su bili pozvani predstavnici medija. Kome je ponajviše namijenjen ovaj projekt te koje su još udruge uključene, rekla nam je predsjednica CTK Varaždin, Petra Golubar. 06:47:24 – 07:04:09
45. kadar: izjava – Petra Golubar – blizi plan	TON 00280.MTS Petra Golubar + Potpisna grafika: Petra Golubar – predsjednica CTK Varaždin 07:04:09 – 07:13:19
46. kadar: Jan i plakat – srednji plan, Juliette (Zoom) – krupni	OFF 00280.MTS Petra Golubar 07:13:19 – 07:18:00

<p>47. kadar: izjava – Petra Golubar – blizi plan</p>	<p>TON 00280.MTS Petra Golubar 07:18:00 – 07:47:06</p>
<p>48. kadar: Jan i Petra – blizi dvoplan, Jan - blizi</p>	<p>OFF Jan Kerekeš je ispred Kerekesh teatra izrazio zadovoljstvo što sudjeluje u ovom projektu i pozvao sve zainteresirane da se uključe u radionice. 07:47:06 – 07:55:24</p>
<p>49. kadar: Jan – blizi plan</p>	<p>OFF 00280.MTS Jan Kerekeš 07:55:24 – 07:58:08</p>
<p>50. kadar: Jan – blizi plan</p>	<p>TON 00280.MTS Jan Kerekeš + Potpisna grafika: Jan Kerekeš – Umjetnički voditelj Kerekesh teatra 07:58:08 – 08:38:00</p>
<p>51. kadar: Jan, Petra i Tibor – američki plan, kulinarska radionica –</p>	<p>OFF Uz mnoge radionice kazališno-dramskog karaktera te dječje čitaonice, dogovoreno je i nekoliko radionica kulinarske ostavštine našeg kraja te drugih dijelova Hrvatske, ali</p>

američki, detalj – rezanje tijesta, Jelena – blizi	<p>čak i susjednih zemalja. Njih većinom provodi članica CTK, gospođa Jelena Džepina.</p> <p>08:38:00 – 08:54:01</p>
52. kadar: izjava - Tibor Bün – blizi plan	<p>TON</p> <p>00010.MTS Tibor Bün</p> <p>08:54:01 – 09:03:15</p>
53. kadar: detalj na kuharsku pregaču, sito za brašno	<p>OFF</p> <p>00010.MTS Tibor Bün</p> <p>09:03:15 – 09:09:22</p>
54. kadar: izjava - Tibor Bün – blizi plan	<p>TON</p> <p>00010.MTS Tibor Bün</p> <p>09:09:22 – 09:14:19</p>
55. kadar: Jelena – srednji, štrukle – krupni, tijesto i ruke krupni i srednji	<p>OFF</p> <p>Jedna od prvih radionica koja je odrađena bila je izrada domaće štrukle, koje je pripremala gospođa Jelena uz pomoć dviju gospođa koje su ugostile ekipu u svom obiteljskom domu u Gornjem Knegincu.</p> <p>09:14:19 – 09:28:00</p>
56. kadar: total kulinarske radionice, krupni	<p>OFF</p> <p>Sve je bilo izravno prenošeno putem Zoom platforme, gdje su prijavljeni gosti mogli</p>

<p>plan opreme za streaming, američki – kuhanje, krupni – štrukle u pećnici</p>	<p>komunicirati sa sudionicama radionice. Ako već nisu bili u mogućnosti kušati, mogli su barem upamtiti ili zabilježiti brojne korisne savjete kako pripremiti najbolje domaće štrukle.</p>
<p>57. kadar: izjava - Tibor Bün – blizi plan</p>	<p>09:28:00 – 09:44:07</p> <p>TON 00010.MTS Tibor Bün</p> <p>09:44:07 – 10:15:14</p>
<p>58. kadar: detalj - tamburica, kontrabas, note, total švenk na koncertni prostor, blizi plan – Filip Hozjak, blizi i total plan – orkestar, srednji – režija</p>	<p>OFF</p> <p>Pored raznolikih aktivnosti koje su odrađene tijekom izvedbe projekta, još jedna se posebno istaknula. Naime, CTK Varaždin je u travnju održao prvi Zoom online koncert u Hrvatskoj, a možda i šire. Koncert je nastao u suradnji s Filipom Hozjakom, članom ranije spomenutih 4 tenora. Ovdje naravno ne govorimo o nekoj usputnoj svirci tamburaša koje snima mala web kamera, već o punokrvnoj produkciji s čitavom režijom i snimateljima u pozadini koji su finalni proizvod uživo emitirali gostima putem Zoom platforme, a gospodin Bun također dodaje...</p>
<p>59. kadar: srednji – režija, detalj – Zoom monitor</p>	<p>10:15:14 – 10:50:12</p> <p>OFF 00009.MTS Tibor Bün</p> <p>10:50:12 – 10:57:09</p>

<p>60. kadar: izjava - Tibor Bün – blizi plan</p>	<p>TON 00009.MTS Tibor Bün 10:57:09 – 11:02:21</p>
<p>61. kadar: snimka Zoom koncerta – isječak pjesme „Ružica si bila“</p>	<p>OFF Nakon bezbroj sati i dana uvježbavanja te dviije generalne probe, ovako je to na kraju izgledalo i zvučalo. 11:02:21 – 11:09:13</p>
<p>62. kadar: snimka Zoom koncerta – isječak pjesme „Ružica si bila“</p>	<p>TON CTK Varaždin i Filip Hozjak – Ružica si bila (izvedba pjesme) 11:09:13 – 11:44:11</p>
<p>63. kadar: polutotal – kamermani i režija, total – kuharska radionica u školi, krupni – Zoom radionica</p>	<p>OFF Nakon proljetnog online koncerta, još jedan je zakazan za zimski period. Ostale radionice kuhanja, čitaonica i kazališnih edukacija s mnogim zanimljivim gostima održavat će se tijekom predstojećeg razdoblja. 11:44:11 – 11:57:09</p>
<p>64. kadar: švenk s krupnog – stol namirnice – na</p>	<p>OFF Sve to je CTK Varaždin organizirao s jednim glavnim ciljem – mlađim naraštajima</p>

blizi plan – Jelena Džepina, srednji – djeca plešu kolo, blizi dvoplan – Tibor Bun i Filip Hozjak	približiti tradicijske običaje, kulturu i glazbu u nadi da će ih i oni prenositi s koljena na koljeno. 11:57:09 – 12:10:07
65. kadar: detalj – svirač lista note, polutotal – prazne stolice za orkestar – završava s Gaussian Blur i Dip to Black (postepeno zamućenje i zacrnjenje slike)	TON CTK Varaždin i Filip Hozjak – Ružica si bila (izvedba pjesme) 12:10:07 – 12:20:04

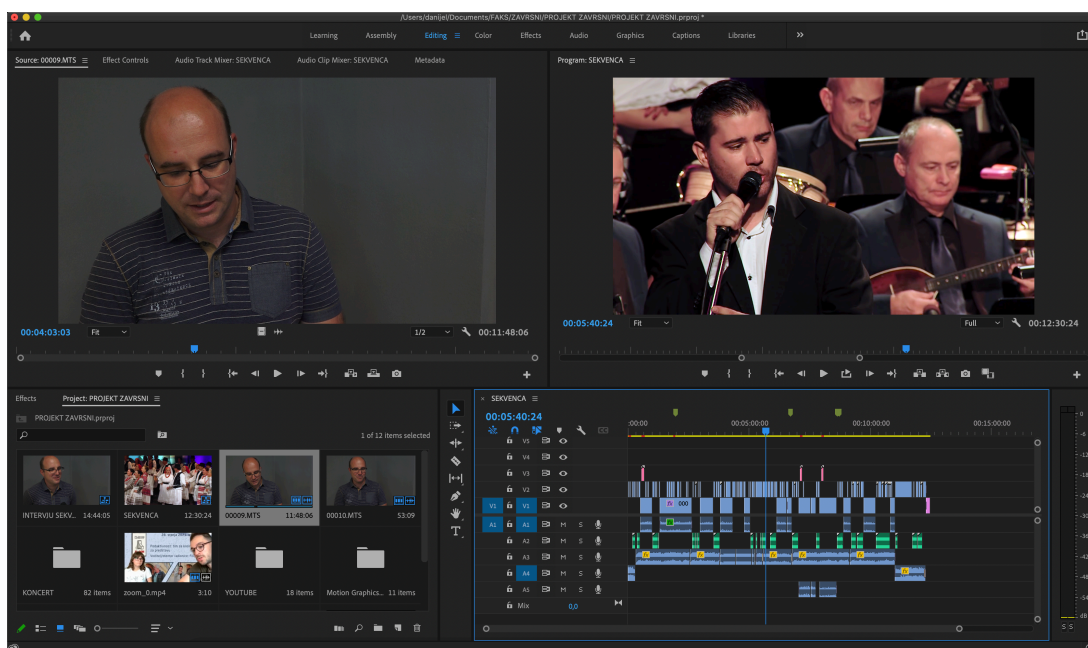
5.2. Adobe Premiere Pro CC

Postupak postprodukcije odrađen je u softverskoj aplikaciji Adobe Premiere Pro CC. Premiere Pro je aplikacija koja je dio Adobeovog Creative Cloud paketa profesionalnih programa za multimedijску produkciju. U njoj se odrađuje nelinearna montaža koja je specificirana kao postupak ubacivanja sirovog snimljenog materijala u program, gdje se zatim odabrane sirovine zajedno montiraju. Pri tom nema smanjenja kvalitete kao u tradicionalnim analognim vrpcama.

Za izradu montaže TV priloga prvo je bilo potrebno otvoriti novu instancu projekta u početnom prozoru gdje klikom na gumb „New Project...“ se otvara prozor u kojem biramo naziv projekta pri čemu je ovaj projekt nazvan „Projekt – završni rad“ te odabrana istoimena lokacija lokalne mape u koju je projekt spremljen. Pošto je projekt izrađen na macOS operativnom sustavu, kao najbolja rendering opcija odabran je „Mercury Playback Engine GPU Acceleration (Metal)“ renderer“ jer je baziran na Appleovoj Metal tehnologiji koja zbog bolje optimizacije uvelike ubrzava proces renderinga. Rendering ili renderiranje je završni proces stvaranja gotovog video

uratka, gdje se svi video i audio slojevi te dodani efekti i tranzicije spajaju u jednu datoteku, spremnu za daljnju reprodukciju i distribuciju. Ostale postavke Display i Capture Format ostaju zadane. Klikom na gumb OK ulazimo u projekt. U prozoru projekta je u donjem lijevom kutu okvir u koji se ubacuju (Import) sirovine koje se koriste u montaži. Svi mediji uključujući video, slike, tekst, animacije i zvuk se nalaze u tom okviru, a oni se mogu organizirati u Binove koji funkcioniraju slično kao i mape u Windows ili macOS okruženju. Desno od „Import“ okvira nalazi se „Timeline“ koji je u doslovnom smislu traka na koju se u jedinici vremena smješta sadržaj koji će se prikazivati u finalnom uratku. Sadržaj može biti smješten u jedan ili više audio i video slojeva. Iznad „Timeline“ trake, nalazi se okvir Program u kojem vidimo finalni izgled videa koji montiramo. S gornje lijeve strane nalazi „Preview“ okvir koji je po izgledu i funkcijama vrlo sličan kao i Program, ali glavna razlika je što služi za pretpregled sirovina koje će ići u montažu. Osim glavnih okvira koji se pojavljuju u zadanim postavkama sučelja, tu su još i „Effects“ i „Effect Controls“ okviri. Prvi naravno služi za odabir raznih audio i video efekata, tranzicija, filtera i ostalog dok Effect Controls kontrolira efekte koji su postavljeni na određeni klip, odnosno sloj u Timelineu.

Osim efekata, tu su još paneli „Audio Mixer“ i „Audio Clip Mixer“ za kontrolu i obradu zvuka, „Metadata“ u kojem se nalaze detaljni metapodaci svakog označenog klipa. Uz zadani prozor s osnovnim okvirima, Premiere također ima dodatne sekcije „Color“, „Effects“, „Audio“ i „Graphics“ kojima klikom na njih se pokreće transformacija sučelja te se pojavljuju alati specijalizirani za određeno područje.



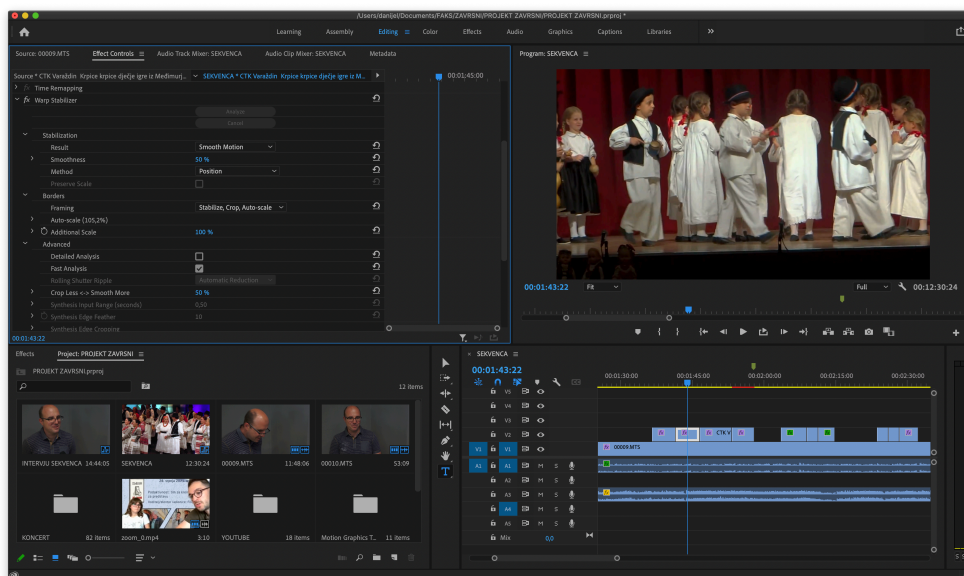
Slika 5.2 Izgled projekta u programu Premiere Pro CC.

5.3. Alati i opcije korištene u Adobe Premiereu

U projektu izrade TV priloga nisu bile potrebne kompleksnije tranzicije ili efekti pošto sama forma priloga zahtjeva vizualnu jednostavnost i realnost prikaza bez nestvarnih efekata. Dalje u nastavku će biti nabrojani primarni alati i opcije koji su bili korišteni tijekom izrade priloga.

U Timeline okviru gdje se smješta sav sadržaj koji će biti prikazan u prilogu, da bi što preciznije odredili trajanje kadra kojeg smo povukli iz Preview okvira, korišten je „Razor Tool“. Osim „Razora“, tu je i „Slip Tool“ koji služi za istovremeno pomicanje početne i završne pozicije kadra, ovisno o trajanju izvorne sirovine. Neke kadrove je trebalo ubrzavati ili pak usporavati. Za postizanje toga korišten je alat „Rate Stretch Tool“ kojim slojeve u traci rastežemo po želji. Uz naravno zadani „Selection Tool“, to su primarni alati koji su korišteni kod montaže priloga.

Sirovine koje su preuzete iz CTK arhive nisu sve snimane profesionalnom video kamerom, niti je za snimanje bilo korišteno nekakav način stabilizacije slike, npr. tripod, stativ, gimbal stabilizator ili nešto drugo. U takvom slučaju, Premiere pruža opciju „Warp Stabilizer“ kojom odrađujemo digitalnu stabilizaciju. Postavke koje su korištene bile su „Smooth Motion“, kojom postizemo da kadar zadrži kretnju kamere kao u originalnoj snimci, ali uz ugađenije pokrete. Kao metodu stabilizacije birane su dvije opcije: „Position“ i „Subspace Warp“. „Position“ je najosnovna stabilizacija, a „Subspace Warp“ stabilizira sliku tako što odabire pojedine dijelove okvira slike, ne bi li tako stabilizirao čitavu sliku.



Slika 5.3 Prikaz postavki „Warp Stabilizer“ dodatka za stabilizaciju slike.

Za potpisne grafike korišten je predložak „RS Speedfaces“ (eng. „preset“) besplatno preuzet s Adobeovog službenog servisa Stock za kupovinu multimedijских materijala poput fotografija, vektorskih uzoraka, videa i sličnog. Što se tiče efekata, kao što je već ranije navedeno, u videoprilogu nije poželjno pretjerivati pa su zato jedine primjetne tranzicije između kadrova osim klasičnog reza: „Cross-dissolve“, „Dip to Black“ i „Dip to White“. „Cross-dissolve“ je tranzicija postupnog pretapanja, gdje prvi kadar postupno gubi zasićenost sve dok potpuno ne nestane, a u isto vrijeme idući kadar postupno postaje sve vidljiviji. „Dip to Black“ i „Dip to White“ su dvije tranzicije koje funkcioniraju tako što slika iz prvog kadra postepeno ili naglo prelazi u crnu ili bijelu boju, nakon čega boja postupno ili naglo nestaje, a drugi kadar se pojavljuje.

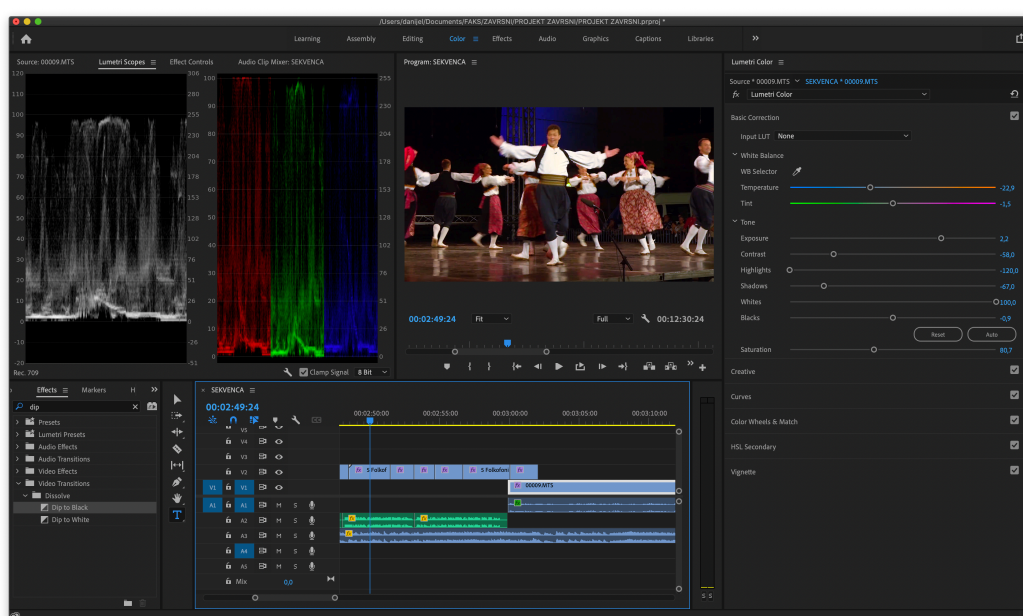
5.4. Kolor korekcija

Kolor korekcija je postupak uređivanja boje na video uratku, tako da postignemo što realniji i ugodniji izgled ljudskom oku. Što se tiče kolor korekcije u videoprilogu, ona je odrađena u posebnoj kartici „Color“ gdje se otvaraju specijalizirane palete za rad sa slikom. Svaki kadar u „Timeline“ traci se može editirati posebno. Isto tako, postoji zgodna opcija u Premiereu pod nazivom „Adjustment Layer“ kojom dodajemo novi prazan sloj na vremensku traku. Na njega možemo postaviti bilo kakve promjene što se tiče ekspozicije, kolor korekcije, svjetline, kontrasta i svih ostalih parametara u „Color“ paleti. Na onim mjestima gdje „Adjustment Layer“ razvučemo po vremenskoj traci, tamo će se pojavljivati zadane postavke slike koje smo predodredili. Drugim riječima, na brz način možemo kroz čitav projekt postići jednoličan izgled slike, što je vrlo poželjno. U ovom projektu, „Adjustment Layer“ nije bio korišten pošto velik broj sirovina potječe iz CTK arhive, a one dolaze iz različitih izvora, odnosno modela videokamera i uvjeta snimanja.

Za što precizniju kolor korekciju, pored glavnog „Program“ okvira u kojem gledamo video, otvorena su dva grafička prikaza boja: „Parade (RGB)“ i „Waveform (Luma)“. „Parade (RGB)“ je spektrometar zasićenosti i odnosa RGB spektra boja u slici mjereno u vrijednosti od 0 do 100, a „Parade (RGB)“ je vjerni grafički prikaz koji precizno određuje odnos ekspozicije slike, svjetlijih i tamnih tonova, kontrasta i sjena. Osnovni proces kolor korekcije započinje tako što istovremeno pratimo što se događa na grafovima i slici. Prvi korak je dodati ili smanjiti ekspozicijsku vrijednost, ukoliko nismo zadovoljni kako je određena kod snimanja na kameri. Zatim pomičemo „Whites“ za bijele tonove i „Blacks“ parametar za crne tonove kako bi na „Waveform“ prikazu pokrili polje od 0 pa sve do nešto manje vrijednosti od 100. Nakon toga, spuštamo „Highlights“ vrijednost ukoliko smo dobili previše svijetlih tonova nakon dizanja ekspozicijske vrijednosti ili ih dodajemo.

Kad su svjetlina i kontrast postavljeni kako treba, potrebno je bilo „WB Selector“ funkcijom označiti dio slike za koji smatramo da bi u stvarnosti trebao sadržavati čistu bijelu boju, kako bi popravili balans bijelog. Nakon oznake, ukoliko je potrebno, postoji mogućnost ručnog ugađanja bijele boje pomoću parametara „Temperature“ i „Tint“.

Ukoliko nismo zadovoljni izgledom, za svaki kadar ili sloj potrebno je ponoviti postupak. Ako se radi o sirovini iz istog izvora koja je snimljena u istim uvjetima i istom videokamerom, moguće je kopirati postupak s prethodnog kadra naredbama „Copy“ i „Paste Attributes...“. To može biti dobra polazna točka, nakon čega još po potrebi određujemo parametre.



Slika 5.4 Prikaz postupka kolor korekcije u paleti „Colors“.

5.5. Montaža zvuka u Adobe Premiereu

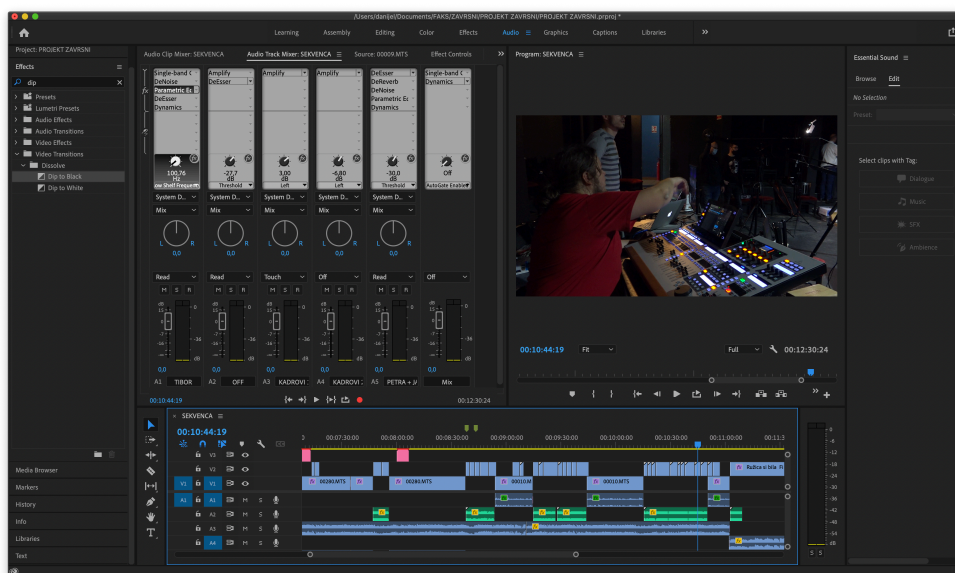
Kao što je ranije navedeno, za potpunu kontrolu i obradu zvuka je potrebno uključiti „Audio“ sekciju u programu Adobe Premiere. U „Audio Track Mixer“ se na audio kanale dodaju „stock“ dodaci (eng. Plugin), odnosno efekti, a moguće je dodati i druge vanjske instalirane dodatke (eng. Third Party Plugins).

Za izradu ovog videopriloga prvi efekt u kanalnom stupcu koji je korišten je „Single-band Compressor“. Njime radimo kompresiju nad zvukom. Kompresija je proces kojim najviše dijelove amplitude zvučnog signala stišavamo, čime balansiramo najtiše i najglasnije dijelove. Time

dobivamo ujednačenost razine zvuka. Zadana postavka (eng. Preset) koja je korištena je „Voice Leveler“. U toj postavci je zadan „Ratio“ na 12:1, „Attack“ na 0 milisekundi, a „Release“ na 100 milisekundi. Zbog velike kompresije, „Gain“ kojim vraćamo glasnoću je uvećan za 14dB. Audio kanal 1 nosi naziv „Tibor“, što označava kanal u kojem se nalazi intervju s Tiborom Bünom. Na njemu se osim „Single-band Compressora“ nalaze „DeNoise“, „Parametric Equalizer“, „DeEsser“ i „Dynamics“ efekti. „DeNoise“ je kao što i sam naziv govori, efekt za odstranjivanje pozadinskog šuma u snimljenom tonu. „Parametric Equalizer“ je efekt za ekvalizaciju signala, odnosno kontrolu niskih, srednjih i visokih frekvencija.

U njemu je postavljen „Vocal Enhancer“ kojim dobivamo ugodniju boju glasa, odstranjujemo niske frekvencije i dodajemo srednje-visoke frekvencije oko 2000Hz. Osim njega, tu je još dodatni „DeEsser“ kojim umanjujemo neugodne zvukove kod izgovaranja „t, s, š, č, ć“ slova. Posljednji u nizu je „Dynamics“ dodatak u kojem je uključen limitator zvuka i postavljen na vrijednost od -6dB, čime je kanalu zadano da nikad ne smije prelaziti tu vrijednost glasnoće.

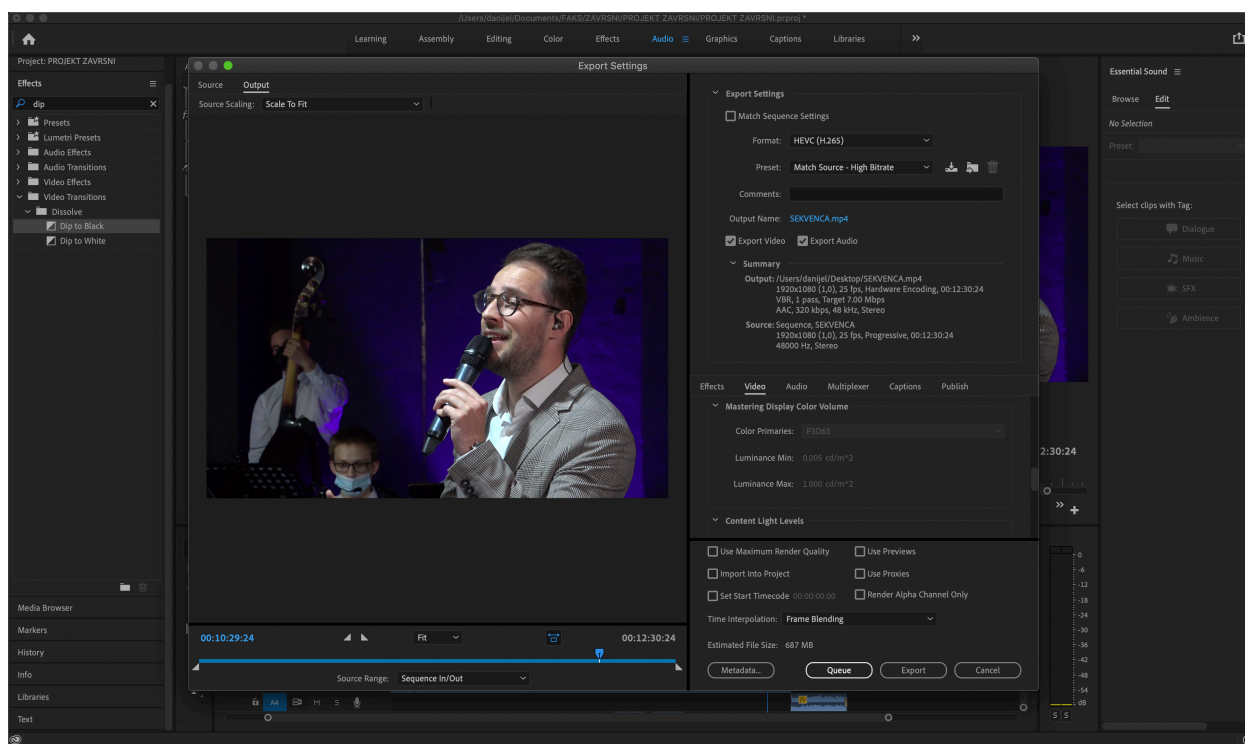
Svi ostali kanali koriste „Amplify“ za pojačavanje glasnoće, a peti kanal na kojem je zvuk intervjua Petre Golubar i Jana Kerekeša postavljen je i „DeReverb“ kojim umanjujemo prostornu jeku iz pozadine.



Slika 5.5 Prikaz „Audio Track Mixer“ panela.

5.6. Eksportiranje projekta

Projekt je nakon završene montaže zvuka još nekoliko puta pregledan te je nakon toga uslijedio proces eksportiranja (eng. Export) projekta. HEVC (H.265) je format koji je odabran za rendering videa. HEVC je u doslovnom prijevodu video kodek visoke učinkovitosti čija je glavna prednost nad njegovim prethodnikom H.264, to što nosi video veće kvalitete dok se istovremeno smanjila ukupna veličina videozapisa. Osim formata, kao postavku rezolucije postavljena je „Full HD“ 1920x1080 rezolucija uz 25 sličica u sekundi, koja već dulji niz godina slovi kao industrijski standard. Videoprilog je eksportiran u duljini trajanja od 12 minuta i 30 sekundi te je njegova ukupna veličina 680 megabajta.



Slika 5.6 Prikaz prozora s odabirom postavki za eksportiranje videopriloga.

6. Analiza realizacije videopriloga

Videoprilog je realiziran u skladu s mogućnostima s obzirom na pandemijsko razdoblje u kojem CTK Varaždin nije održavao nikakve aktivnosti poput koncerata uživo, plesnih skupina i ostalih radionica na kojima sudjeluju veće grupe ljudi, pa nije bilo moguće snimiti i prikazati sve djelatnosti kojima se Centar inače bavi. Taj segment priče je upotpunjen kadrovima koje je ustupio CTK Varaždin iz svoje arhive videozapisa, s nastupa i predstavljanja Centra ranijih godina, ali naravno da bi cjelokupni dojam priloga izgledao još bolje da je su korišteni najnoviji materijali.

Poželjnija bi bila i veća rezolucija slike videopriloga jer bi u tom slučaju mogao biti pušten u TV program. Trenutno je u „Full HD“ rezoluciji, ali neke sirovine su ubačene u projekt već u startu manje kvalitete, tako da je novim renderom tim sirovinama još više umanjena kvaliteta slike. Manjkavost arhivnih snimaka je ne samo što su manje kvalitete od originalnih snimaka nastalih u vrijeme izrade završnog rada, već i to što su neke od njih snimane mobilnim uređajima, koji ne mogu tako vjerodostojno prikazati boje i osvjetljenje. Potpisne grafike su jednostavne izgledom i pojavom pošto je riječ o televizijskoj formi videopriloga gdje je najčešće nepotrebno dodavati previše efekata. Kad bi govorili o budžetu snimanja, on u ovom slučaju ne predstavlja neki problem jer za snimanje priloga i u profesionalnoj izradi na teren odlaze maksimalno tri osobe, a to su novinar, kameraman i majstor tona. Tehnički dio snimanja slike i zvuka u principu može odraditi i jedna osoba, tako da je taj segment zadovoljen. Jedan od nedostataka je bio i nedostatak više rasvjetnih tijela za bolje osvjetljenje kadrova. To se naročito može vidjeti kod snimanja koncerta gdje je bio prilično mračan prostor pa je zato kasnije u postprodukciji bilo potrebno dizati ekspozicijsku vrijednost. Digitalno osvjetljavanje naravno rješava problem svjetla, ali zato stvara dodatan šum u slici, što nikako nije poželjno.

Osim prikazanih radionica koje su se našle u prilogu, bilo je i drugih poput kazališno-dramskih radionica do dječjih čitaonica. Za snimanje intervju a i radionica bilo je potrebno dobro planirati vrijeme na koje radionice će se moći ići snimati. Neke radionice poput dječjih čitaonica i vizualno nisu bile toliko atraktivne da bi se koristile kao neton u prilogu pa je u procesu produkcije, odlučeno da neće biti ubačene u prilog. Isto tako postojala je komplikacija oko zaštite dječjih lica, gdje bi u slučaju da roditelji ne daju dozvolu za prikazivanje bilo potrebno svako dječje lice „zamagljivati“, čime proces postprodukcije postaje mnogo zahtjevniji te iziskuje više vremena.

7. Zaključak

Naposljetku izrade ovog završnog rada možemo reći da je produkcija svake filmske ili televizijske forme itekako zahtjevan proces pa tako i TV priloga. U profesionalnoj praksi se obično koristi nešto kraći format trajanja, no ovdje je bila namjera na što opsežniji, pomalo i dokumentaristički način, približiti rada Centar tradicijske kulture iz Varaždina, čime se točno bave te koji su glavni motivi njihovog rada, ali na kraju i velikih uspjeha koje su postizali svih ovih godina. Cilj svega toga je bio izazvati pozitivne emocije gledatelja, ne samo prema ovoj udruzi, već općenito prema folklornoj i tradicionalnoj baštini hrvatskih krajeva. Posebice će se ovaj rad smatrati uspješno odrađenim, ukoliko je netko od mlađe publike prepoznao marljivost i ambicioznost ovih ljudi koji su predstavljeni u prilogu.

Ako gledamo kvalitetu čitavog video uratka, naravno da je moglo bolje. Sve ono što je ranije u analizi navedeno stoji u vezi arhiviranih sirovina. Najbolji projekti uvijek ispadaju s originalnim sirovinama ukoliko nemamo pristup arhiviranim materijalima originalne kvalitete. Također, to je utjecalo i na kolor korekciju, pošto je jako puno sirovina stiglo iz više različitih izvora, tj. snimano je različitim profesionalnim i amaterskim kamerama. Samim tim je jako teško uskladiti sve te sirovine da u kolor spektru budu identične. Što se tiče off-tonova, oni možda nisu čitani ni izgovarani točnom dikcijom kako bi ih pročitao profesionalni novinar, no svrha zašto su tako snimljeni bila je da upravo autor čiji se rad najviše svodi na snimateljski i montažerski dio posla, ipak ostavi nekakav svoj trag koji je osim vizualnog dojma i čujan.

Prema mišljenju autora, ovaj videoprilog nije dovoljne kvalitete da bi bio emitiran na televiziji, a možda i bi uz još neke dodatne korekcije i poboljšanja. Kako je danas ipak naglasak na internetskim tehnologijama i mnogo su jeftinije za promociju od televizijskih platformi, ovakav opsežan videoprilog bi komotno mogao poslužiti jednoj ovakvoj organizaciji poput CTK Varaždin kao dobar promotivni materijal. Pogotovo zato što baš na internetu i društvenim mrežama, koje su danas veliki izvor promocije različitih tvrtki i organizacija, upravo videozapis najpopularniji i najefikasniji način promocije nečijeg rada. Ovaj videoprilog seže u povijest CTK i osvrće se na sve najveće uspjehe udruge do danas, što je tematski itekako moguće iskoristiti.

U Varaždinu, 31. kolovoza 2021.

potpis

8. Literatura

- [1] Sony PXW-Z150 specifikacije, https://pro.sony/en_FI/products/handheld-camcorders/pxw-z150#ProductSpecificationsBlock-pxw-z150, dostupno: 1.3.2016.
- [2] Hrvatska radiotelevizija: Leksikon radija i televizije, drugo izdanje, Zagreb, 2016.
- [3] Stabilizacija s Warp Stabilizer efektom, <https://helpx.adobe.com/premiere-pro/using/stabilize-motion-warp-stabilizer-effect.html>, dostupno: 27.4.2021.
- [4] Što je plan snimanja, koji planovi postoje i kada se koriste, <https://www.medijskapismenost.hr/sto-je-plan-snimanja-koji-planovi-postoje-i-kada-se-koriste/>, dostupno: 1.10.2018.
- [5] Neven Pršut: Produkcija video sadržaja s Adobe Premiere Pro, Završni rad, Sveučilište Juraja Dobrile u Puli, Pula, 2019.
- [6] Srednji plan, <http://film.lzmk.hr/clanak.aspx?id=1748>, dostupno: 2008.
- [7] CTK Varaždin, <http://ctk-varazdin.hr>, dostupno: 2019.
- [8] Novinski rodovi – 5W pitanja, https://hr.wikipedia.org/wiki/Novinski_rodovi, dostupno: 21.8.2012.

9. Popis korištenih kratica

5W + H 5 W (Who?, What?, Where?, Why?, When?) + How?

CTK Centar tradicijske kulture

TV Televizija

HRT Hrvatska radiotelevizija

CD Compact Disc

HEVC High Efficiency Video Coding

10. Popis slika

Slika 2.1 Službeni dizajn „KultOFF-KultON: Tradicijska kultura u online okruženju“ projekta...	4
Slika 4.1 Prikaz srednjeg plana na konferenciji u varaždinskom HNK.....	12
Slika 4.2 Prikaz blizog plana na konferenciji u varaždinskom Scena-Rogoz baru.....	13
Slika 4.3 Prikaz američkog plana na kuharskoj radionici.....	14
Slika 4.4 Prikaz blizog plana kod snimanja intervjua.....	15
Slika 5.2 Izgled projekta u programu Premiere Pro CC.....	32
Slika 5.3 Prikaz postavki „Warp Stabilizer“ dodatka za stabilizaciju slike.....	33
Slika 5.4 Prikaz postupka kolor korekcije u paleti „Colors“.....	35
Slika 5.5 Prikaz „Audio Track Mixer“ panela.....	36
Slika 5.6 Prikaz prozora s odabirom postavki za eksportiranje videopriloga.....	37

11. Prilozi

Videoprilog u .mp4 formatu