

Dizajn eksperimentalne knjige: Sekiranje

Kocjan, Ira

Undergraduate thesis / Završni rad

2023

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University North / Sveučilište Sjever**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/um:nbn:hr:122:054280>

Rights / Prava: [In copyright/Zaštićeno autorskim pravom.](#)

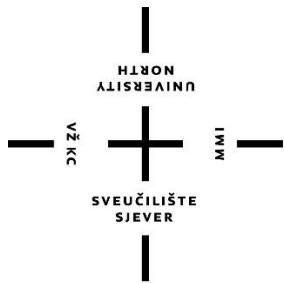
Download date / Datum preuzimanja: **2024-05-20**



Repository / Repozitorij:

[University North Digital Repository](#)





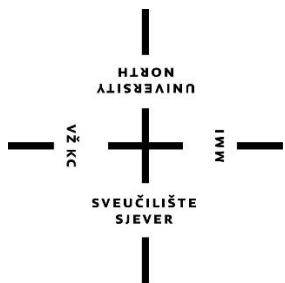
Sveučilište Sjever

Završni rad br. 217/MED/2023

Dizajn eksperimentalne knjige: *Sekiranje*

Ira Kocijan, 0336042566

Koprivnica, srpanj 2023. godine



Sveučilište Sjever

Odjel za medijski dizajn

Završni rad br. 217/MED/2023

Dizajn eksperimentalne knjige: *Sekiranje*

Student

Ira Kocijan, 0336042566

Mentor

Igor Kuduz, doc. art.

Koprivnica, 2023. godine

Sveučilište Sjever
Sveučilišni centar Varaždin
104. brigade 3, HR-42000 Varaždin

UNIVERSITY
SVEUČILIŠTE

Prijava završnog rada

Definiranje teme završnog rada i povjerenstva

ODJEL Odjel za umjetničke studije
STUDIJ preddiplomski sveučilišni studij Medijski dizajn
PRISTUPNIK Ira Kocijan MATIČNI BROJ 0336042566
DATUM 15.7.2023. KOLEGIJ Grafičko uređivanje
NASLOV RADA Dizajn eksperimentalne knjige: Sekiranje

NASLOV RADA NA Design of experimental book: Worries
ENGL. JEZIKU

MENTOR Igor Kuduz ZVANJE doc.art.
ČLANOVI POVJERENSTVA
1. doc.art. Niko Mihaljević, predsjednik
2. doc.art. Igor Kuduz, član
3. doc.art. Andro Giunio, član
4. doc.art. Iva Matija Bitanga, zamjenski član
5. _____

Zadatak završnog rada

BROJ 217/MED/2023

OPIS

Tema završnog rada je poremećaj u prehrani (anoreksija) ispričan kroz osobno iskustvo. To je kratka knjiga, više kao isповijest koja se bavi problematikom anoreksije, od prvih znakova do same bolesti te oporavak. Cilj je čitateljima približiti iskustvo iz prve ruke, opisati i objasniti što se događa s osobom na mentalnoj razini, kako to utječe na nju. Zamisljeno je da se čitanjem ove knjige ljudi osvijeste te da reagiraju na vrijeme ako primijete takvo ponašanje kod drugih, prije nego što bolest eskalira. Isto tako, knjiga je motivacijskog tipa, služi kao utjeha i govor o tome da ne smijemo odustati od sebe.

U radu je potrebno:

- Istražiti potrebitosti i definirati cijanu skupinu
- Definirati i urediti narativ knjige
- Osmisliti vizualni koncept i prijelom knjige

ZADATAK URUČEN 4.9.2023.

POTPIS MENTORA

SVEUČILIŠTE
SIJEVER



Sažetak

Kao zadatak završnog rada iz kolegija Grafičko uređivanje korišteno je osobno iskustvo o temi anoreksije za izradu knjige. Opis sadržaja bio bi da je to kratka autobiografska priča objedinjena u obliku eksperimentalne knjige. Glavni cilj završnog rada je osvijestiti kod ljudi težinu problema poremećaja u prehrani od samih početaka, dok se sam problem još nije razvio. Neka od karakterističnih ponašanja razvoja poremećaja ljudi ne primijete odmah ili uopće te tako ne poduzimaju potrebne mjere kako bi se bolest spriječila. Ostali ciljevi su prikazati iz prve ruke što se događa s oboljelima, pokazati razlog zašto se nikad takva vrsta bolesti ne smije olako shvatiti, zatim savladati pisanje i dizajn knjige. Dakle, ovaj završni rad obrađuje temu poremećaja u prehrani, knjige, tipografije i dizajna.

Ključne riječi: poremećaj u prehrani, anoreksija, osobno iskustvo, knjiga, tipografija, grafički dizajn, prijelom, naslovnica.

Abstract

As a part of the Graphic Design course's final project, personal experience was utilized to create a book on the topic of anorexia. The content can be described as a short autobiographical narrative presented in the form of an experimental book. The primary objective of the final project is to raise awareness among people about the seriousness of eating disorders from their inception, before the issue fully manifests. Some of the characteristic behaviors in the development of such disorders may not be immediately apparent to individuals, leading them to neglect taking necessary measures to prevent the illness. Other goals include providing a firsthand account of what happens to those affected, demonstrating why such a disease should never be taken lightly, and mastering the writing and design of the book. Therefore, this final project addresses the topics of eating disorders, books, typography, and design.

Keywords: eating disorder, anorexia, personal experience, book, typography, graphic design, layout, cover.

Sadržaj

1.	Uvod	1
1.1.	Predmet istraživanja i cilj rada	1
1.2.	Izvori informacija i istraživačke metode	1
2.	Poremećaji u prehrani	2
2.2.	Anoreksija nervoza	3
2.2.1.	Liječenje	4
3.	Knjiga	6
3.1.	Povijest knjige	6
3.2.	Tipografija	7
3.2.1.	Tipografski element: ploha	7
3.2.2.	Tipografski element: linija	7
3.2.3.	Tipografski element: riječ	8
3.2.4.	Tipografski element: ritam	8
4.	Dizajn	9
4.1.	Dizajn knjige	9
5.	Adobe Creative Cloud	11
5.1.	Adobe InDesign	11
6.	Praktični rad	12
6.1.	Priprema	12
6.2.	Pisanje	13
6.3.	Rad u programu	14
6.3.1.	Prve skice prijeloma	14
6.3.2.	Prijelomi	18
6.3.3.	Naslovница	35
7.	Analiza rješenja	39

8. Zaključak	49
Literatura	50
Popis slika.....	51

1. Uvod

Svijet se danas vrti oko društvenih mreža, oko pitanja tko nosi poznatu marku odjeće, tko vozi kakav auto, tko ima zavidan broj pratitelja, a najviše oko toga tko kako izgleda. U takvom svijetu, gdje velika većina ljudi ima pristup društvenim mrežama, razvijanje loše slike o sebi gotovo pa je neizbjegno. Javljuju se psihički i fizički problemi, a skupina koju pogađaju ove dijagnoze većinom su djeca u ranoj i adolescentnoj dobi. Osim toga, poremećaji u prehrani jedna su od čestih tema medija i šire javnosti. Jedan od tih problema je anoreksija nervoza, koja spada u skupinu poremećaja prehrane, a ujedno je i tema ovog završnog rada.

1.1. Predmet istraživanja i cilj rada

U radu će se obraditi problem anoreksije iz prvog lica u formi kratke priče bazirane na vlastitom iskustvu. Priča ide u srž problema, analizira same početke razvoja loše slike o sebi pa sve do stanja uma i tijela nakon što se problem riješio. Dakle, fizički oblik rada je knjiga čiji je sadržaj autobiografska kratka priča. Osim anoreksije nervoze predmet istraživanja su knjiga i pisanje knjige, tipografija, dizajn i dizajn knjige.

Dva su cilja ovog rada: prvi je pokazati i dokazati znanje u području grafičkog oblikovanja kroz oblik knjige, a drugi je čitateljima približiti iskustvo bolesti anoreksije iz prve ruke, približiti psihološke, socijalne i emocionalne aspekte koje doživljavaju osobe koje se bore s anoreksijom. Zamišljeno je da se čitanjem ove knjige ljudi osvijeste te da reagiraju na vrijeme ako primijete slično ponašanje kod bližnjih. Isto tako, knjiga je motivacijskog tipa jer govori o procesu oporavka, čime se nastoji pokazati da uvijek postoji izlaz, odnosno rješenje problema. Međutim, treba imati dašak opreza jer su neka od ponašanja oboljelih karakteristična i za ovisnike, bilo o alkoholu, bilo o narkoticima, kocki itd.

1.2. Izvori informacija i istraživačke metode

Izvori korišteni za prikupljanje podataka za izradu ovog rada obuhvaćaju raznovrsne internetske stranice povezane s temom istraživanja, stručne i znanstvene članke, stručnu literaturu koja se bavi navedenim temama, kao i online stranice i forume posvećene diskusijama o istoj temi.

2. Poremećaji u prehrani

U modernom svijetu nije strano da svatko od nas osjeća potrebu zadovoljiti javnost idealnom slikom sebe, bilo to preko društvenih mreža, uživo ili oboje. Utjecaj tog poriva za socijalnom prihvaćenošću može se osjetiti kod svakoga od nas iako će mnogi poricati tu činjenicu. Dok su neki u tome uspješni ili su barem zadovoljni time, ima onih koji ostanu zarobljeni u opsesiji za idealizmom, što najčešće rezultira psihičkim i/ili fizičkim problemima. U te probleme ubrajaju se i poremećaji ishrane poput anoreksije nervoze, bulimije nervoze te poremećaj hranjenja, neodređen. Takvi poremećaji, uz razne dijete i kure za mršavljenje, danas su dio naše realnosti, uvršteni u žargonizme svijeta. Iako imamo pristup raznim izvorima informacija poput internetskih članaka, časopisa, knjiga, mnogo puta ti izvori miješaju pojmove „problem hranjenja“ i „poremećaj hranjenja“, što znači da i mi u svakodnevnom govoru nepravilno koristimo te pojmove. Naravno, svjesni smo činjenice da problem hranjenja nije isto što i poremećaj hranjenja te se postavlja pitanje što taj problem u biti jest i kada prelazi u poremećaj.

Popriličan broj ljudi ima trenutaka kada se prejede, no takvi ljudi ne spadaju u skupinu s problemom ili poremećajem hranjenja. Ako prejedanje nije redovno, ne uključuje značajne količine hrane i ne utječe negativno na način i kvalitetu života, tada se radi o običnom ljudskom porivu iz kojeg je nastala poznata izreka „gladne oči“. Čak ni pretlost, koja je isto jedan od ozbiljnijih problema današnjice, ne spada u poremećaje hranjenja. Pretlost svoje mjesto zauzima u kategoriji poremećaja općeg zdravstvenog stanja jer nema dovoljno dokaza da je povezana sa psihološkom razinom ili sa sindromom ponašanja. Trenutak u kojem prejedanje počinje utjecati na kvalitetu života ključan je u dalnjem razvoju problema prehrane. Tada to prejedanje može postati učestalo, čak i bolno, a može i uvelike utjecati na fizičko zdravlje.

Za razliku od problema, poremećaji hranjenja obilježeni su teškim smetnjama u prehrambenim navikama i ponašanju. Ove bolesti pogađaju 3% žena tijekom njihova života, a bulimija nervoze, koja je češći poremećaj, postaje sve učestalija. Usprkos brojnim istraživanjima, uzroci anoreksije i bulimije nervoze još uvijek ostaju u određenoj mjeri nepoznati. Kulturni faktori i faktori okoline zasigurno imaju važnu ulogu s obzirom na to da su poremećaji učestaliji u industrijaliziranim zemljama. Moguća etiološka uloga bioloških faktora zahtjevna je za istraživanje jer se radi o poremećajima koji su ipak relevantno rijetki [1].

2.1. Poremećaji ishrane u periodu djetinjstva i adolescencije

Poremećaji u prehrani tipični su za mlade žene, no neki od poremećaja javljaju se u djetinjstvu. Stoga nastaju termini „dječji nastup poremećaja hranjenja“ i „rani nastup“. Oba se koriste prilikom dijagnoze poremećaja kod djece, no termin „rani nastup“ ipak je pravilnije koristiti kod dobi od 14+ godina. Najmlađa dob u kojoj je dijagnosticiran poremećaj je 7 godina, barem od onih koji su zabilježeni. Prvi znakovi poremećaja većinom se javljaju u dobi od 11,7 godina, kada slijedi predpubertetsko ili predmenstrualno, zatim i pubertetsko razdoblje.

Dječji nastup poremećaja hranjenja treba jasno razlikovati od poremećaja uzimanja hrane u ranom djetinjstvu. Poremećaji uzimanja hrane u ranom djetinjstvu obilježeni su trajnim smetnjama hranjenja i uzimanja hrane, a obuhvaćaju specifične poremećaje kao što su pika, poremećaj s ruminacijom te poremećaj uzimanja hrane. Osnovno obilježje pike je perzistentno jedenje nejestivih tvari kao što su špaga, kosa, lišće, zemlja i sl. Kod poremećaja s ruminacijom javlja se opetovana regurgitacija i prežvakavanje hrane, dok je poremećaj uzimanja hrane obilježen stalnim neadekvatnim uzimanjem hrane, zbog čega izostaje dobivanje na težini ili se čak javlja značajan gubitak težine. Ono što razlikuje poremećaje hranjenja od upravo spomenutih je pretjerana zabrinutost zbog tjelesne težine i oblika tijela, koja je popraćena vrlo neadekvatnim i kaotičnim uzimanjem hrane [1].

Najčešći oblik poremećaja kod „dječjeg nastupa“ je anoreksija nervosa, dok se bulimija i poremećaj, neodređen javljaju u 14. godini. Bulimija nervosa rijetko se primjećuje prije 14. godine, dok se drugi oblici poremećaja kreću od mentalnih poremećaja izbjegavanja hrane pa sve do sindroma odbijanja hrane.

2.2. Anoreksija nervosa

Anoreksija nervosa teži je oblik poremećaja u prehrani, a spada i pod teže, često smrtnе psihijatrijske poremećaje. Ovaj oblik poremećaja nerijetko postaje rezultat učestalih i strogih dijeta kojih se žene, djevojke i, danas sve češće, djevojčice pridržavaju. Osim žena, anoreksija nervosa zahvaća i mušku populaciju, a većinom su to slučajevi sportaša ekstremista i onih koji sa bave manekenstvom.

Poremećaj karakteriziraju sljedeća obilježja:

- namjerno održavanje tjelesne mase ispod normalne (indeks tjelesne mase niži od 17)

- intenzivan strah od dobivanja na težini (debljanja)
- amenoreja (izostanak menstruacije kod žena)
- izražen rast dlaka na licu i tijelu, slaba kosa i nezdrava koža
- opsesivna zauzetost hranom (praćenje kalorija ili pretjerano proučavanje sadržaja hrane)
- osjećaj hladnoće u rukama i nogama
- problemi sa spavanjem i umor
- rituali poput sitnog rezanja hrane, odbijanja jedenja u prisustvu drugih
- korištenje laksativa, tableta za mršavljenje i namjerno izazivanje povraćanja odmah nakon obroka
- loš zadah (halitoza)
- ekstremna tjelesna aktivnost
- nizak krvni pritisak i poremećaji srčanog ritma
- depresija
- želja za osamljenošću, izbjegavanje obitelji i prijatelja
- promjene raspoloženja

Postoje dva oblika anoreksije nervoze, a to su restriktivni i prežderavajući/purgativni. Restriktivni oblik podrazumijeva gubitak tjelesne mase zbog smanjenja unosa hrane u organizam, no nema ponašanja poput prejedanja ili pražnjenja. Prežderavajući/purgativni oblik uključuje ponašanja prejedanja i pražnjenja, odnosno prisilno povraćanje ili zloupotreba laksativa, diuretika te sredstava za klistiranje [2].

2.2.1. Liječenje

U procesu liječenja dostupne su sljedeće mogućnosti: hospitalizacija i/ili psihoterapija. Ako postoji smanjenje tjelesne mase manje od 25% preporučene normalne vrijednosti ili ako je indeks tjelesne mase manji od 17, uz prisutne fizičke simptome, preporučuje se razmatranje hospitalizacije pacijenta. Prisilna hospitalizacija provodi se u slučajevima kada je zdravlje pacijenta ozbiljno ugroženo. Liječnički program oporavka uključuje obnovu pravilne prehrane i tjelesnu rehabilitaciju kako bi se postiglo povećanje tjelesne mase i razvoj zdravih prehrambenih navika. Psihoterapija se primjenjuje individualnim ili grupnim terapeutskim sesijama. Preferirani pristup u praćenju i održavanju tjelesne mase obično je kognitivno-behavioralna terapija. Često se s anoreksijom povezuju i konflikti te nesuglasice unutar

obitelji, što obiteljsku terapiju također čini vrijednom opcijom, posebno kod mlađih pacijenata.

Farmakološke studije još nisu otkrile i definirale standardnu terapiju za anoreksiju nervozu. Najviše se koriste antidepresivi iz skupine selektivnih inhibitora ponovne pohrane serotonina. Osim toga, smatra se da su učinkoviti u prevenciji vraćanja bolesti. Ostala stanja, poput depresije i obuzeto-prisilnih poremećaja, trebaju se adekvatno liječiti. Često se primjenjuju i antidepresivi druge generacije jer je poremećaj doživljaja vlastitog tijela na psihotičnoj razini. Takvim lijekovima kod pacijenata se javlja pojačan tek, što je inače nuspojava tih tableta, ali u slučaju anoreksije predstavlja specifičan terapijski učinak [2].

3. Knjiga

Od razdoblja prije izuma papira pa sve do doba digitalizacije knjiga zauzima vodeću ulogu kao nositelj znanja, često djelujući kao vodič u područjima obrazovanja, zabave i mnogim drugim aspektima života. Potreba za knjigom unutar svake kulture nastala je kada su spoznaje, otkrića i učenje prerasli usmenu predaju te se počela tražiti pouzdana i trajna metoda za širenje i očuvanje znanja za buduće generacije. Za pojavu knjige bila je ključna prisutnost pismenosti i odgovarajućeg materijala za pisanje.

Svaki se list knjige sastoji od dvije stranice (recto i verso). Knjiga se tiska u tiskarskim arcima, zatim njezinim presavijanjem nastaje knjižni svežanj (slog). Spajanjem svežnjeva nastaje knjižni blok. U početku se format knjige određivao brojem presavijanja tiskarskog arka. Pomagala za točno određivanje bibliografskog ili prirodnog formata bile su signature na arcima, vodene crte i vodenii znakovi. Bibliografski se format danas nalazi samo u opisivanju knjiga tiskanih na papiru ručne proizvodnje. Kod novih se knjiga format određuje mjerenjem visine hrpta (kralježnice) knjige. Digitalna tehnologija dovela je do pojave tzv. elektroničke knjige, koja uz tekst može sadržavati i zvučni zapis i slike [4].

Činjenica da digitalizacija nije pokorila jednostavnost fizičke forme knjige govori o njezinoj jačini i važnosti. Iako postoje digitalni oblici knjige koji su dostupni na internetu, što je čini dostupnom svima u par klikova, knjiga u svom fizičkom obliku, pisanom tekstu na većoj količini papira spojenih u jedno, daleko je prestižnija i njezina vrijednost nema granicu.

3.1. Povijest knjige

Povijest knjige čini razdoblje od pedeset stoljeća tijekom kojih je knjiga prošla raznolike evolucije, pri čemu su njezini oblici pretežno bili određeni materijalima od kojih su bile izrađivane. Prve knjige pojavile su se u istočnom dijelu svijeta. U Egiptu su već 3000. godine pr. Kr. koristili papirusne svitke, dok su najranije knjige u kineskoj kulturi bile izrađene od bambusovih pločica. Na području Bliskog istoka, knjige su pak bile sastavljene od pečenih glinenih pločica.

Nova i možda najbitnija promjena u povijesti knjige bila je uvođenje papira, novoga pisaćeg materijala, koji je pronađen u Kini u 2. st. Uvođenje papira pojeftinilo je izradu knjige, čime je ona postala pristupačna širim krugovima. U ranome srednjem vijeku izrada knjiga bila je gotovo posve u rukama redovnika (osobito benediktinaca). S osnutkom sveučilištâ u 13. st. ponovno su se stvorili uvjeti za razvoj knjižarstva. Nastali su posebni obrti koji su se bavili izradom knjiga neovisno o samostanima. Upotreba knjige, osim kod

duhovnih staleža, dvorova i sveučilišta, proširila se na šire građanske krugove. U vrijeme renesanse i humanizma nastao je tisak s pomicnim slovima, jedan od najvećih izuma u povijesti knjige i kulture, a za koji je zaslužan Johannes Gutenberg, njemački tiskar, izumitelj tipografije u Europi (puno ime: Johannes Gensfleischzum Gutenberg). Tiskarsko umijeće znatno je pojeftinilo izradu knjige. Do 19. st. svi su se poslovi oko izrade tiskane knjige obavljali ručno. Razvoj moderne tehnike od druge polovice 19. st. donio je strojnu izradu knjige, što je omogućilo njezinu masovnu proizvodnju. Knjiga općenito postaje jeftinija, prodire među najšire slojeve i postaje glavni čimbenik svjetske edukacije [4].

Na području Hrvatske najstarija sačuvana rukopisna knjiga je *Splitski evanđelistar*, napisana u Splitu u 8. st. Hrvati su počeli tiskati svoje knjige polovicom 15. st. Godine 1483. objavljena je prva hrvatska knjiga tiskana glagoljičkim slovima pod nazivom *Misal po zakonu rimskoga dvora* [4].

3.2. Tipografija

Pojam „tipografija“ dolazi od grčke riječi *typos*, koja znači žig – reljefni znak namijenjen otiskivanju, i grčke riječi *graphein*, koja znači pisati [5].

Tipografija je vještina koja se sastoji u izradi i otiskivanju tiskovnih formi. Tipografska je forma (slog) sastavljena od pojedinačnih tiskovnih elemenata koji su namijenjeni višekratnoj upotrebi. Najčešći i izrazito tipografski element jesu slova, koja se ovdje javljaju u obliku metalnih žigova (pečata) s reljefno izvedenom pismovnom slikom [5].

Tipografski elementi dijele se na pojedinačne elemente i na njihove skupine, ako djeluju kao cjelina. Pojedinačne elemente čine slovo, linija i klišej, dok njihove cjeline tvore riječ, pismovni redak ili skupinu redaka (tekst). Tipografsko oblikovanje čine ploha, linija, riječ i ritam.

3.2.1. Tipografski element: ploha

Dok je ploha mjerljiva i konkretno ograničena, obično se naziva formatom. Zadani format papira je pravokutan, što nije slučajnost, već je spremno određen zbog praktičnih, tehničkih i estetskih prednosti. Ploha ima dvije dimenzije i ta dvodimenzionalnost nikako ne dolazi do izražaja kod drugih oblika, barem ne u tolikoj mjeri kao u pravokutnom obliku.

3.2.2. Tipografski element: linija

Kad bismo na praznu plohu stavili točku, već bismo dobili pažnju promatrača. Ako bismo prikazali tu točku kao da se giba, nastala bi linija. Dakle, gibanjem točke nastaje linija i čini

prvu dimenziju. Gibanjem te linije nastaje ploha, čime smo već na dvije dimenzije. Gibanjem plohe nastaje treća dimenzija, dok sudarom ploha nastaje tijelo. Dakle, linija predstavlja gibanje, aktivna je, bez gibanja gotovo ne bi postojala.

Razlikujemo ravnu, kosu i zakriviljenu liniju. Međutim, u okviru tipografije prepoznaće se samo ravna linija. Bilo je pokušaja da se slomi ukočenost i strogoca te linije, ali takvi su pokušaji samo narušavali čistu tipografiju. Možda su time izražajne mogućnosti tipografske linije ograničene, ali postoje razni načini i mogućnosti koje dobivamo samo ako liniju postavimo kao protutežu plohi, npr. nježna ploha i krepka linija daju obrnuti kontrast.

3.2.3. Tipografski element: riječ

Tipograf ima zadatku govoru dati oblik, učiniti ga vječnim, riječi i misli sačuvati zauvijek. Bez pažljivo odabranog oblika, to neće postići. Posao tipografa jest da pažljivo usklađuje slovne znakove unutar riječi, riječi unutar rečenica, te da poštuje tehnička pravila slaganja. No pored toga, tipograf posvećuje pažnju izazovima vezanim za oblike tih riječi i rečenica, koji se često pojavljuju, čak i kada su svi ostali aspekti precizno izvedeni.

U oblikovanju pismovnih ploha čitljivost igra najveću ulogu. Jedan od najvažnijih atributa tekućeg teksta su urednost i preglednost. To se posebno odnosi na štampani tekst, točnije na višestupačni slog (npr. u novinama). Oblik treba graditi prema funkciji, ali treba biti i svjestan da sama funkcionalnost nije dovoljna kako bi se osigurao dobar oblik. Dakle, uvijek treba težiti pronalasku sinteze funkcije i oblika, svrhe i ljepote.

3.2.4. Tipografski element: ritam

Ritam označava pravilno izmjenjivanje suprotnih elemenata i pronalazimo ga svugdje oko nas. Osim ritma postoji i takt, koji označava mjeru između, npr. kod sviranja gitare, to bi bilo dodirivanje žice u pravilnim vremenskim razmacima.

Ritam u tipografskom oblikovanju mora pratiti određena pravila – zakonitosti govornog jezika, pravopisna pravila, mehanizam i tehniku čitanja. Osim pravila, postoje i ritmičke vrijednosti koje dijelimo u tri skupine: 1) konstantna ritmička vrijednost – na nju ne možemo utjecati, 2) varijabilna ritmička vrijednost – možemo utjecati djelomično, 3) slobodno ritmičko oblikovanje – svjesno oblikovane ritmičke vrijednosti [5].

4. Dizajn

Dizajn je interdisciplinarna djelatnost koja povezuje društvene, humanističke i tehničke znanosti s kreativno-umjetničkim komponentama. Dizajn (eng. *design*) se u širem smislu može opisati kao djelatnost koja definira komunikaciju između korisnika i predmeta te između pojedinaca i zajednice, a ujedno i kao spoznajna tehnika u odnosu korisnika i predmeta [6].

Postoje dvije razine funkcionalnog dizajna, a ovisno o tim razinama postoje i dva tipa usluge koju dizajner nudi: produkt dizajn (industrijski dizajn) i grafički dizajn (vizualne komunikacije). Produkt dizajn znači da u sklopu interdisciplinarnih timova nastaje funkcionalni predmet čiji dijelovi moraju savršeno funkcionirati kao cjelina. Kod grafičkog dizajna dizajner stvara sredstvo kojim prenosi vizualne i verbalne poruke u kontekstu šire komunikacijske platforme [6]. Pojedina polja dizajna dijele se na arhitektonski, inženjerski i tekstilni dizajn te dizajn sučelja, dizajn weba i informacijski dizajn. U ovom radu koristi se grafički dizajn.

4.1. Dizajn knjige

Grafički dizajn knjige kompleksan je zadatak koji zahtijeva poznavanje potrebnih softverskih alata za pripremu knjige (poput InDesigna, Worda, Photoshopa...). Osim poznavanja ovih alata, također je neophodno razumjeti tehnologiju offset tiska, različite vrste i formate papira te offset strojeve. Također, treba biti upućen u različite vrste uveza (meki i tvrdi uvez), postupke dorade (plastifikacija, bigovanje, falcanje...) te druge relevantne aspekte. Pojava računalnog grafičkog dizajna sredinom 90-ih godina prošlog stoljeća znatno je olakšala proces oblikovanja knjiga. Unatoč tome, umijeće stvaranja knjige (kao i drugih oblika fizičkog pisanog sadržaja) ostalo je vjerno Gutenbergovoj tehnologiji i nije se znatno promijenilo. Međutim, današnjim tehničkim mogućnostima znatno je olakšano grafičko oblikovanje u odnosu na prošla vremena kada su slova morala biti fizički postavljena prema određenim slovosлагаčkim sustavima. Konačna izvedba i kvaliteta grafičkog dizajna knjige uvelike ovise o autoru koji priprema knjigu.

Word, kao program za pisanje, pruža ograničene mogućnosti za cjelovitu obradu teksta, zbog čega se većina knjiga na koncu obrađuje i priprema korištenjem programa Adobe InDesign. Word u suštini služi kao alat za stvaranje sadržaja. Kako bi knjiga imala primjeren dizajn i bila adekvatno formatirana, ključno je pridržavati se određenih smjernica i znati kako ispravno koristiti elemente knjige uzimajući u obzir njezinu vrstu i dizajn. Bitni elementi koji

doprinose čitljivosti, dobroj estetici i originalnosti knjige uključuju nadnaslov, naslov, podnaslov, uvod, glavni tekst, fusnote, numeraciju stranica, podnožje, fotografije, crteže, sheme i tablice, te njihove pripadajuće oznake. Nadalje, tu su i zaglavlj, margine te dijelovi teksta koji su istaknuti naglaskom. Uz to, u knjizi se nalaze i ostali bitni elementi kao što su impresum, kazalo, indeks, literatura, naslovnica (omot knjige) te ISBN broj. Za uspješno oblikovanje knjige važno je birati odgovarajući font, veličinu fonta, razmak između redaka i slične faktore. U smislu tehničkog izgleda knjige, nužno je odabrati odgovarajući papir, odabrati između tvrdog i mekog uveza te razmatrati opcije zaobljenog ili ravnog hrbata.

Puno je detalja na koje treba pripaziti pri izradi idealnog prijeloma. Rad na knjizi je kompleksan ako ne pozajmimo njezine elemente, tj. ono što čini dobar dizajn knjige. Osim toga, takav rad zahtijeva više osoba, nadzor te drugo mišljenje, kojim će se utvrditi je li sve ispravno i estetički prihvatljivo prije samog tiskanja knjige.

5. Adobe Creative Cloud

Adobe Creative Cloud pruža aplikacije, web usluge i resurse za kreativne projekte svih vrsta — fotografiju, grafički dizajn, uređivanje videa, UX dizajn, crtanje i slikanje, društvene medije i više. To je set aplikacija koje je stvorio Adobe Inc. Riječ je o američkoj softverskoj tvrtci pod punim nazivom Adobe Systems Incorporated, sa sjedištem u San Joseu, osnovana 1982. godine.

Što god želite stvoriti, Adobe Creative Cloud ima ono što vam je potrebno da to učinite bespriječno. Kako bi rad bio što bolji, efikasniji i ugodniji, Adobe Creative Cloud nastoji kontinuirano nadograđivati i ažurirati svoje programe. Prvu verziju ovog seta aplikacija Adobe Inc. objavio je 2011. godine.

5.1. Adobe InDesign

Adobe InDesign je softverska aplikacija za stolno izdavaštvo i dizajniranje izgleda stranica, koju je proizvela tvrtka Adobe Inc. i prvi put je izdana 1999. Može se koristiti za izradu radova poput postera, letaka, brošura, časopisa, novina, prezentacija, knjiga i e-knjiga. InDesign također može objaviti sadržaj prikladan za tablet uređaje u kombinaciji s aplikacijom Adobe Digital Publishing Suite. Grafički dizajneri i produksijski umjetnici glavni su korisnici ovog programa.

InDesign izvozi dokumente u Adobeov Portable Document Format (PDF) i podržava više jezika. Bila je to prva DTP aplikacija koja podržava Unicode skupove znakova, naprednu tipografiju s OpenType fontovima, napredne značajke transparentnosti, stilove izgleda, optičko poravnanje margina i skriptiranje na više platformi s JavaScriptom [9]. Kasnije verzije softvera uvele su nove formate datoteka. Kako bi se podržale nove značajke, posebno tipografske, uvedene InDesign CS-om, program i njegov format dokumenta nisu kompatibilni s prethodnim verzijama.



Slika 5.1 Adobe InDesign; ikona

6. Praktični rad

Osim istraživačkog dijela, završni rad sastoji se i od praktičnog dijela. U cjelini, najbitniji dio završnog rada je praktični rad, koji se sastojao od promišljanja o ideji, razrade te ideje, a time i teme završnog rada, zatim od pripreme za rad, pisanja sadržaja, izrade skica te same realizacije grafičkog dizajna knjige u programu Adobe InDesign.

Praktični rad postoji kako bi čovjek mogao razvijati mogućnost povezivanja akcije s motoričkim vještinama, od jednostavnih radnji do složenijih. Stručnim nazivom to je područje psihomotoričkih sposobnosti, koje čovjek uči od prvih trenutaka u školskoj klupi. To područje zahtijeva aktivnost, razvija i potiče samostalnost, pomaže kod usvajanja novih vještina i rezultat je novo stečenog znanja. Temelj je aktivan rad, a uvjeti praktičnog rada su materija, energija, organ rada i alat za rad, dok se sam praktičan rad sastoji od određenih praktičnih operacija.

Stečenim znanjem i vještinama u 15 godina školovanja, smatram da sam razvila potrebne vještine za izradu knjige, od početne ideje do finalnog produkta. U suprotnome, ovaj rad ne bi nastao u ovom obliku, već u nekom drugom, ali bi tema zasigurno ostala ista, jer problem kojim se ovaj završni rad bavi nije samo na razini javnosti, već je na intimnoj, a time i odvažnoj razini.

6.1. Priprema

Priprema je jedan od ključnih elemenata koji, ako se odradi pravilno, garantira uspješno odrađen praktičan rad. Priprema postavlja temelj praktičnog rada, a time i razvija, te kasnije njeguje, područje psihomotoričkih sposobnosti čovjeka.

Priprema ovog završnog rada započela je definiranjem teme koja je navedena u uvodu (poremećaji u prehrani, tj. anoreksija nervosa prikazana i opisana putem osobnog iskustva). Prije odluke o toj temi imala sam ideje raznih vrsta, od vizualnih identiteta zamišljenih tvrtki, brandova i sl. do časopisa i knjiga. No nešto što je zamišljeno ne može se mjeriti sa zbiljom, sa stvarnim problemima, stoga sam sve te ideje odbacila i odlučila se baviti ozbiljnom temom. Prvobitna ideja bila je samo interpretirati, te osvijestiti i naglasiti problematiku poremećaja u prehrani u nekom obliku grafičkog dizajna, no dalnjim promišljanjem odluka je pala da tu priču ispričam pomoću vlastitog iskustva. Nakon konačno definirane teme, red je bio na odabiru oblika kojim će to interpretirati. Time dolazimo do oblika knjige, no stavljajući je pod kategoriju eksperimentalne knjige jer cilj nije bio u 100 stranica opisati anoreksiju, već opisati moje iskustvo anoreksije, od početka do „kraja“.

Nakon što sam dobila zeleno svjetlo od mentora, prof. Igora Kuduza (doc. art.), trebalo je razmotriti što trebam za daljnji rad. Tu spada istraživanje koje se većinom sastojalo od proučavanja knjiga (dizajn i prijelom, korice) te metoda i savjeta kako napisati knjigu. Ponavljam, nije mi bilo u interesu napraviti klasičnu knjigu, već samoispovijest, koja je slučajno zaprimila oblik knjige. Uz to, trebala sam se i sama pripremiti na taj pothvat, jer ipak sam odlučila iskoristiti vlastitu traumu u svrhu završnog rada, svoje unutarnje stanje uma dati javnosti. Kad sam sve razmotrila i pripremila, započela je druga faza završnog rada, a to je pisanje sadržaja.

6.2. Pisanje

Definiranjem teme, odlučno, čak i uzbudeno krenula sam u daljnji rad. Na umu sam imala tekst knjige, kako bi se reklo, od A do Ž. Odlučila sam da će ručno pisati sadržaj u bilježnicu. Kao što sam rekla, imala sam riječi od A do Ž, no u trenutku kada sam trebala početi, dogodila se blokada. Trajala je neko vrijeme prije no što sam se trgnula i počela pisati. Dalje je sve išlo više-manje glatko. Pisanje u bilježnicu ipak je ispalo loša odluka, čisto zbog praktičnosti i jednostavnosti koju nisam imala takvim načinom pisanja. Među silnim savjetima na internetu kako napisati knjigu bio je i savjet da je bolje pisati direktno na računalo, iako su olovka i papir nezamjenjivi. Tvrdoglavu sam ignorirala taj savjet jer volim biti staromodna. No kasnije mi je mentor savjetovao isto, stoga sam odustala od tog pothvata i krenula pisati u program Word. Dobro je ispalo što sam samo tri stranice napisala u bilježnicu.

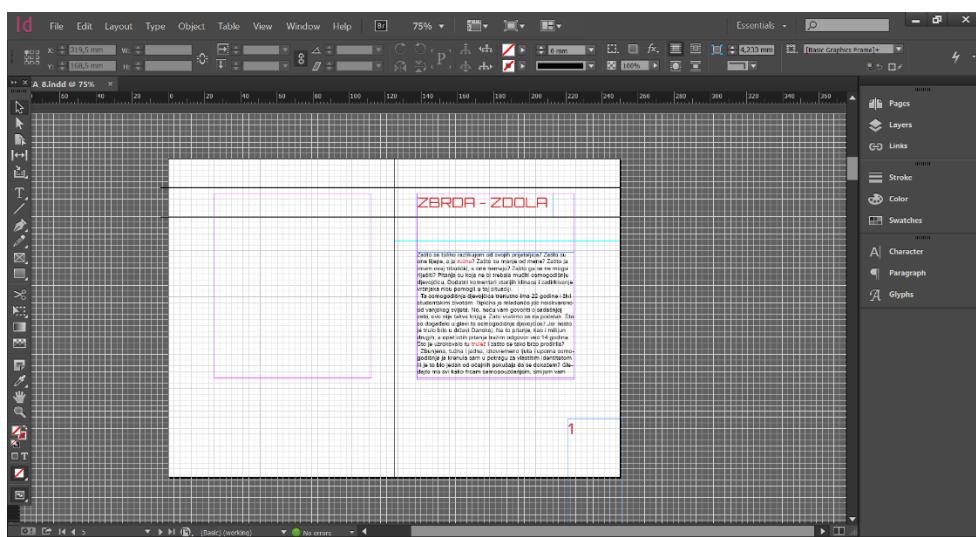
Sadržaj knjige nije opširan, sve sam uspjela staviti na osam Wordovih stranica. Nije bitno koliko stranica čini sadržaj, već od čega se taj sadržaj sastoji. Sirov, iskren, ponekad sarkastičan, često metaforički, opis je koji bih pridodala tom sadržaju. Htjela sam postići dojam kao da sama razgovaram s čitateljem, u četiri oka, zato je sadržaj tako i napisan, pomalo na šaljiv, pomalo na ozbiljan način, sarkastično uz pokoju psovku i puno igre riječi.

Naslov knjige je bio prvo što osmisnila, još pri definiranju teme. Naslov glasi „Sekiranje“, što možda i ne zvuči kao najspretniji i najbolji odabir, ali postoji priča iza njega. Cijeli život, tj. u zadnjih deset godina, drugi su mi uvijek govorili: „Ne sekiraj se toliko!“, „Opet se sekiraš!“ i, možda najkorištenija rečenica, „Ira Sekira se opet sekira“. Iz moje sekiracije je i nastao nadimak Sekira. Zato taj naslov ponosno stoji na naslovnici.

6.3. Rad u programu

Priprema i pisanje sadržaja su odrđeni, slijedi dizajn prijeloma i naslovnice. Prijelom je rađen u programu Adobe InDesign, dok sam naslovnicu radila u Adobe Illustratoru, vektorskog programu za crtanje koji također spada u paket Adobe Creative Clouda.

Htjela sam da dizajn prijeloma podsjeća na digitalni dnevnik, ali samo djelomično. Suptilan digitalni utjecaj na dizajn čini digitalni font Orbitron (naslovi poglavja, paginacija impressum), a dojam dnevnika čini format knjige B6 (125x176 mm) i elementi dizajna (linije) koji se provlače cijelom knjigom. Za tekući tekst odlučila sam se za sansserifni font UniverseNext Pro, pismovni rez regular. Paleta boja je jednostavna, sastoji se od crvene (model boja CMYK – C:15%, M:100%, Y:100%, K:0%), crne i bijele. Kao i za ostale dijelove završnog rada, i za boju postoji točan razlog upotrebe. Crvena boja predstavlja bijes i frustraciju, ali je i simbol mene (crvena kosa po kojoj me svi poznaju), zatim crna predstavlja mračnu stranu moje osobnosti, točnije glasove koji su glavni krivci za moju bolest, a bijela boja predstavlja nadu i dobру stranu moje osobnosti.

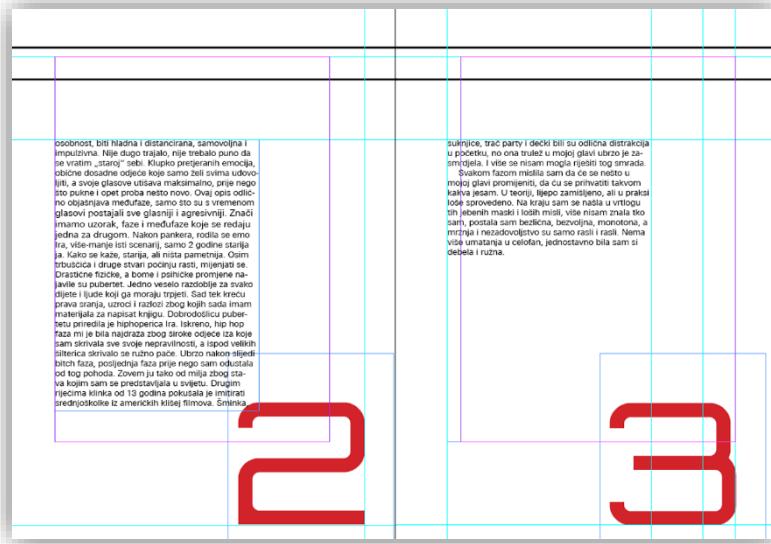


Slika 6.1 Adobe InDesign; radno sučelje

6.3.1. Prve skice prijeloma

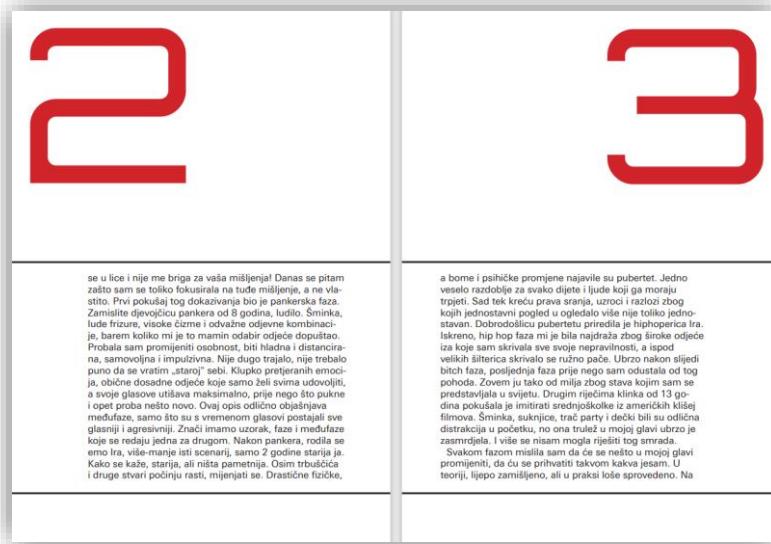
S donesenim odlukama za rješenje dizajna prijeloma nastaju prve skice. Nisu najspretnije napravljene, zato i jesu samo skice koje služe kao uvid u tijek rada. Prva skica je bila nacrt za ostale, većinom eksperimentiram s paginacijom (položaj i veličina, font) i minimalno s ostalim elementima (položaj tekućeg teksta i linija). U nastavku slijede primjeri dvolista nastalih skica.

Prijelom 1:



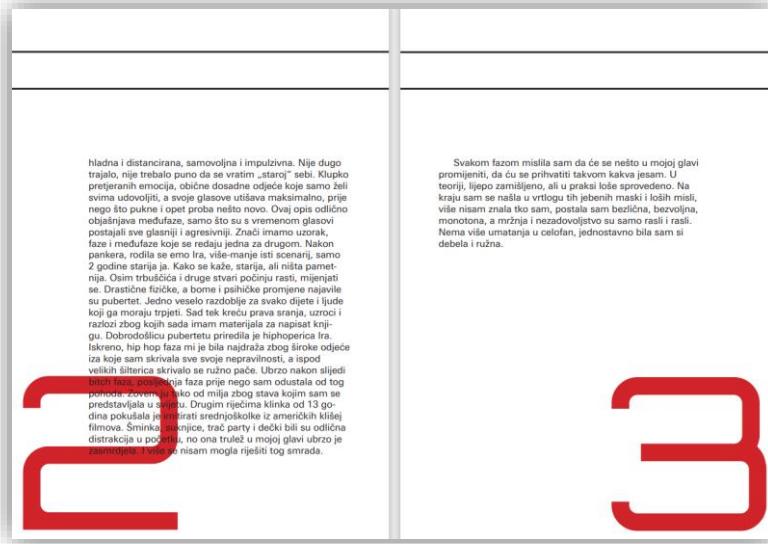
Slika 6.2 Prijelom 1; dvolist

Prijelom 2:



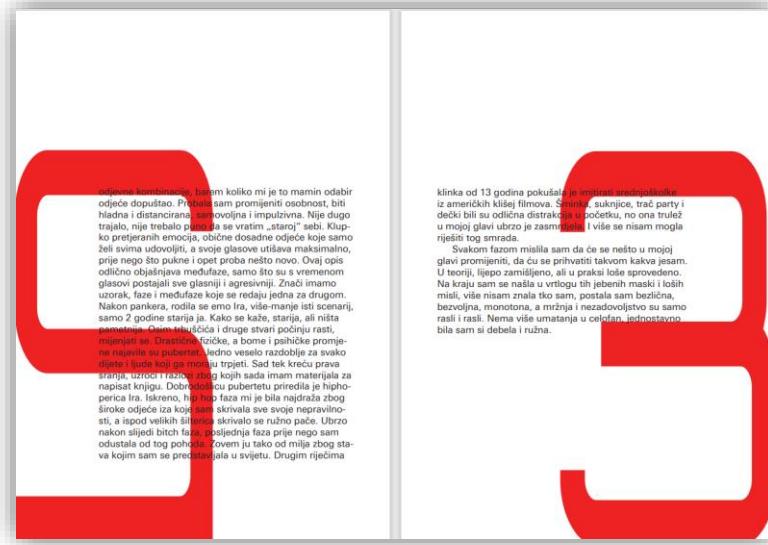
Slika 6.3 Prijelom 2; dvolist

Prijelom 3:



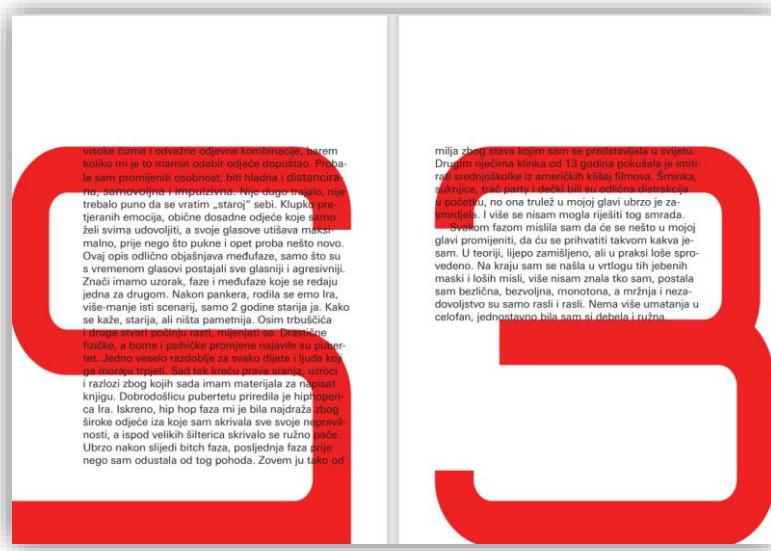
Slika 6.4 Prijelom 3; dvolist

Prijelom 4:



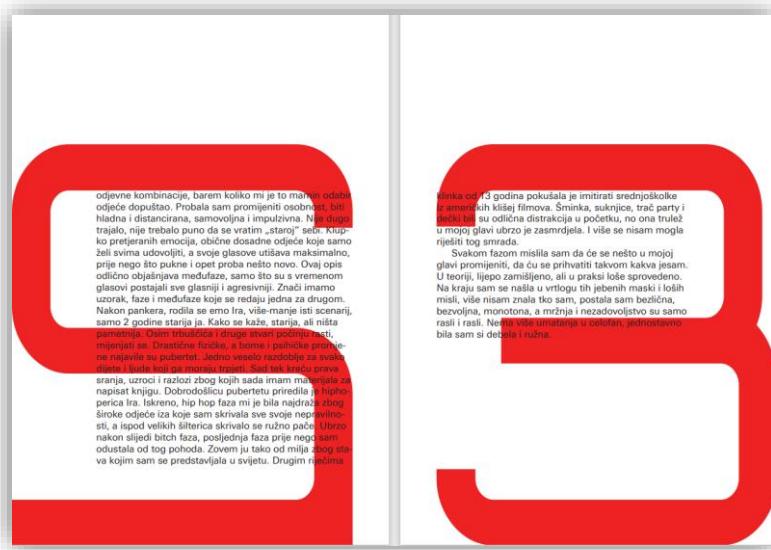
Slika 6.5 Prijelom 5; dvolist

Prijelom 5:



Slika 6.6 Prijelom 5; dvolist

Prijelom 6:



Slika 6.7 Prijelom 5; dvolist

visoke cizme i odvazne odjevne kombinacije, barem koliko mi je to marnim odabir odjeće dopušteno. Probala sam promjeniti osobnost, bila hladna i distancirana, samo svana, savremena i impulzivna. Nije dugo trajao, nije trebalo puno da se vratim "staroj" sebi. Klukoprijetje nije emocija koju mogu odjeći bez smrđa, želi svima udovoljiti, a svoje glasove uživa maksimalno, prije nego što pulne i opet proba nešto novo. Ovaj opis odlično objašnjava medufaze, samo što su s vremenom glasovi postajali sve agresivniji. Znači da je ovo uzorak faze odjeće koju je redaju još i drugi. Nakon pankera, rodila se emo ira, više-manje isti scenarij, samo 2 godine starija ja. Kako se kaže, starija, ali ništa pametnija. Osim trbušića i druge stvari počinju rasli, milenijati se. Dramatične fizike, a boome i pašnicu promjenje relativno su pubertet. Jedno veselo razdoblje za svako dijete i ljude koji ih imaju. Ima mnogo razloga zbog kojih sada imam materijala za napisati knjigu. Dobrodoličnu pubertetu pripredila je hipopercira ira. Iskreno, hip hop faza mi je bila najdraža zbog široke odjeće za koju sam se smirila, sve svoje nepravilnosti i srušene linije skrivala u jednoj skupini. Ubrzo nakon slijedi bitch faza, posljednja faza prije nego sam odustala od tog pohoda. Zovem ju tako od milja zbez stava kojom sam se predstavljala u svijetu.

Druge rječevne klinki od 13 godina pokušala je imitirati srednjoškolice iz američkih klasičnih filmova. Šminka, suknjice, suknjice, suknjice...

I ponovo ju, no ona trulež u mojoj glavi ubrzo je za-

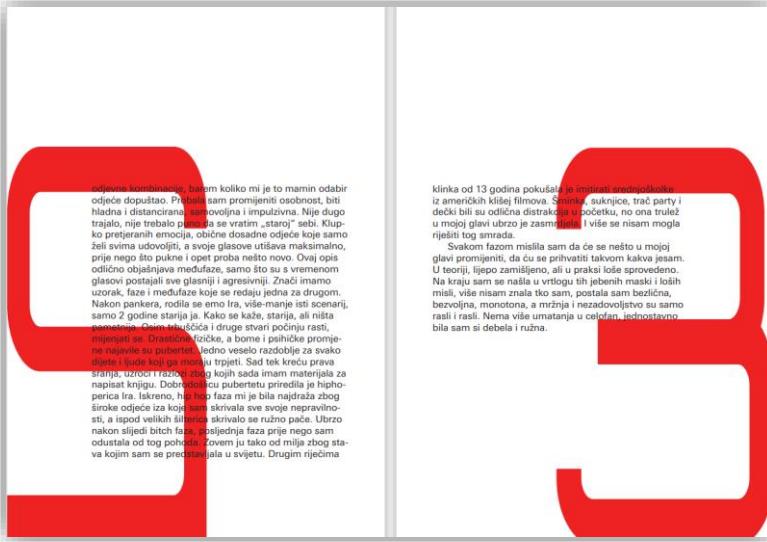
mljena. I više se nisam mogla riječiti tog smrda.

Svakom fazom mislila sam da će se nešto u mojoj glavi promjeniti, da će se privataći takvom kakva jesam. U teoriji, lijepo zamisljeno, ali u praksi loše sprovedeno. Na kraju sam se našla u vrtlogu tih jebnih maski i loših misli, više nisam znala tko sam, postala sam bezčišća, bezvoljna, monotonu, a mržnja i nezadovoljstvo su samo rasli i rasli. Nema više umatanja u celofan, jednostavno bila sam si debela i ružna.

Milka od 13 godina pokušala je imitirati srednjoškolice iz američkih klasičnih filmova. Šminka, suknjice, traci party i pedici bi su odlična distrakcija u početku, no ona trulež u međuvremenu je zasmrdjela. I više se nisam mogla riječiti tog smrda.

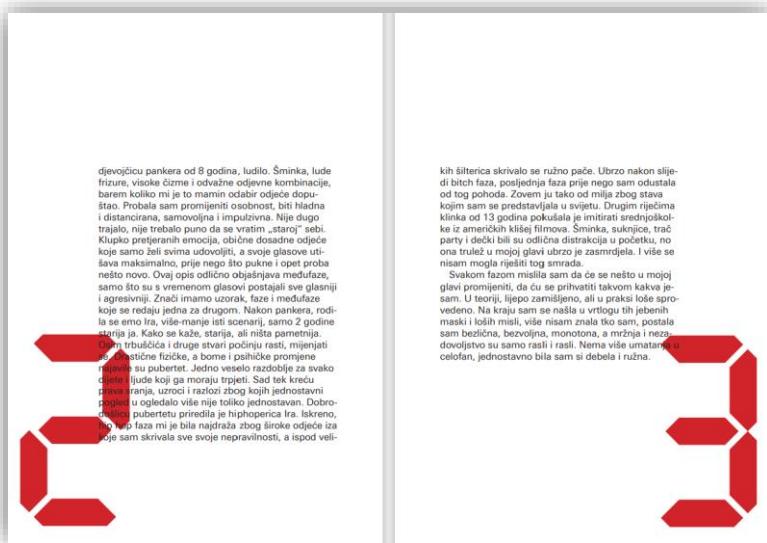
Svakom fazom mislila sam da će se nešto u mojoj glavi promjeniti, da će se privataći takvom kakva jesam. U teoriji, lijepo zamisljeno, ali u praksi loše sprovedeno. Na kraju sam se našla u vrtlogu tih jebnih maski i loših misli, više nisam znala tko sam, postala sam bezčišća, bezvoljna, monotonu, a mržnja i nezadovoljstvo su samo rasli i rasli. Nema više umatanja u celofan, jednostavno bila sam si debela i ružna.

Prijelom 7:



Slika 6.8 Prijelom 7; dvolist

Prijelom 8:



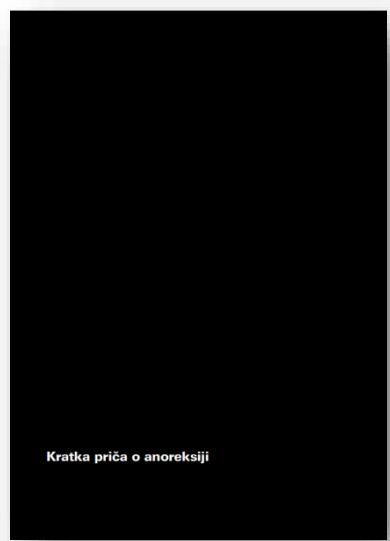
Slika 6.9 Prijelom 9; dvolist

6.3.2. Prijelomi

Analizom prve serije skica došla sam do zaključka da imam previše bjeline, tj. da trebam uključiti više crne u dizajn. Stoga se odlučujem igrati s bojom stranica pa nastaju situacije u kojima variraju bijela i crna i situacije gdje je svaka stranica crne boje. Ipak, ovisno o cjelokupnoj estetici, u nekim verzijama stranice ostaju u potpunosti bijele. Uz to, nedostajao

mi je opis knjige, nešto što bi ukratko najavilo temu, ali nisam htjela predgovor. Odlučila sam dodati stranicu prije prvog poglavlja, na kojoj se nalazi podnaslov knjige *Kratka priča o anoreksiji*, koji varira ovisno o dizajnu cijele knjige. Općenito sam dobila više samopouzdanja u dizajnu, barem što se ove knjige tiče, a vidi se u nastavku. Osim primjera podnaslova i dvolista, prilažem primjer poravnatog teksta u dvolistu koji sam naknadno napravila, iz razloga da se vidi razlika u poravnanju i koliko to znači za tekući tekst u vizualnom smislu.

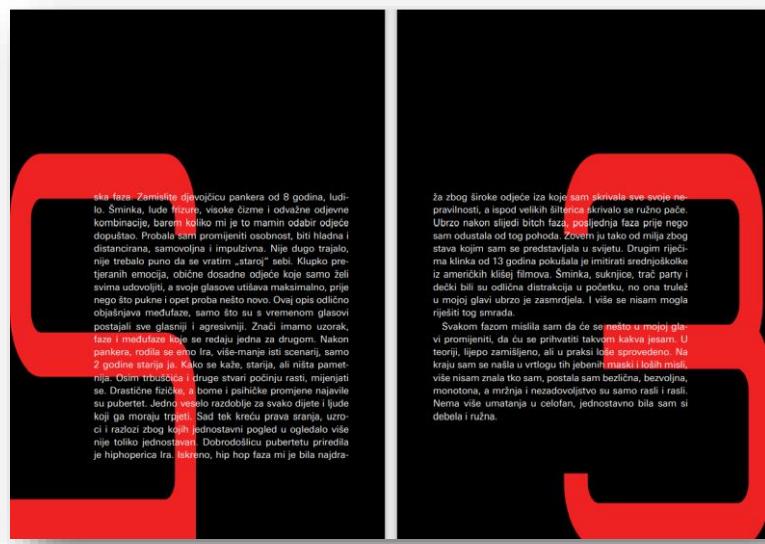
Prijelom 1:



Slika 6.10 Prijelom 1; podnaslov

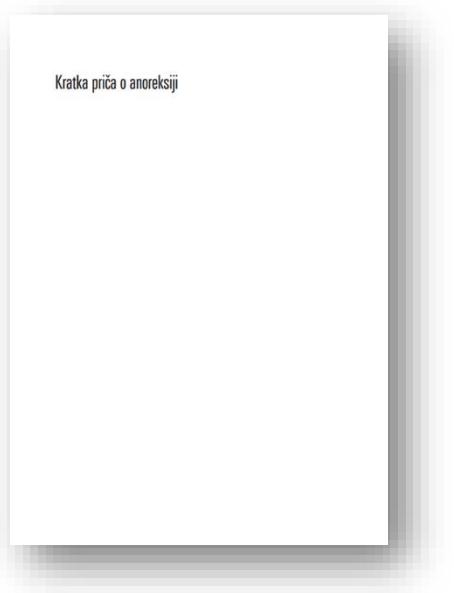


Slika 6.11 Prijelom 1; dvolist

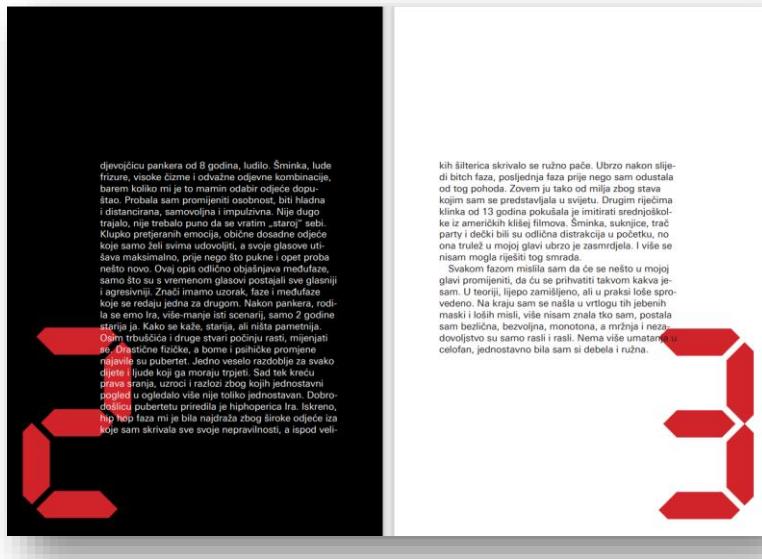


Slika 6.12 Prijelom 1; dvolist – poravnjanje teksta

Prijelom 2:



Slika 6.13 Prijelom 2; podnaslov



Slika 6.14 Prijelom 2; dvolist

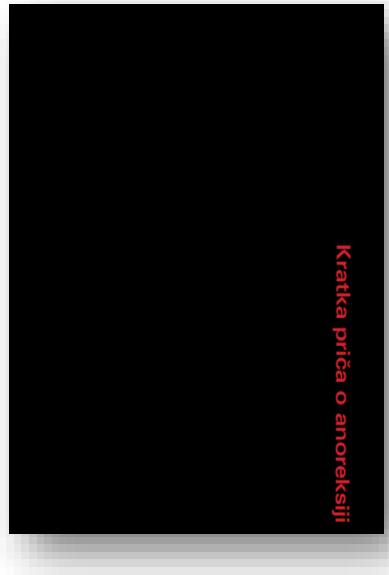


jednostavni pogled u ogledalo vidi nje, toliko jednostavno. Dobrodružnicu neštete predstavlja je hipopereica Ira, lakrerno, hip hop fasa mije je bila najčišća zbog široka odjeće iz koje sam skrivala sve svoje nepravilnosti, a ispod velikih štiterica skrivalo se ružno pače. Ubrzo nakon slijedi bitch faza, posljednja faza prije nego sam odustala od tog pohoda. Zovem ju tako od milja zbog stava kojim sam se predstavljala u svijetu. Drugim rječima klinika od 13 godina pokušala je imitirati srednjosjekolice iz američkih klitej filmova. Šminka, sukњice, trač party i dečki bili su odlična distrakcija u početku, no ona trulež u mojoj glavi ubrzo je zasmrdjela. I više se nisam mogla rješiti tog smrada.

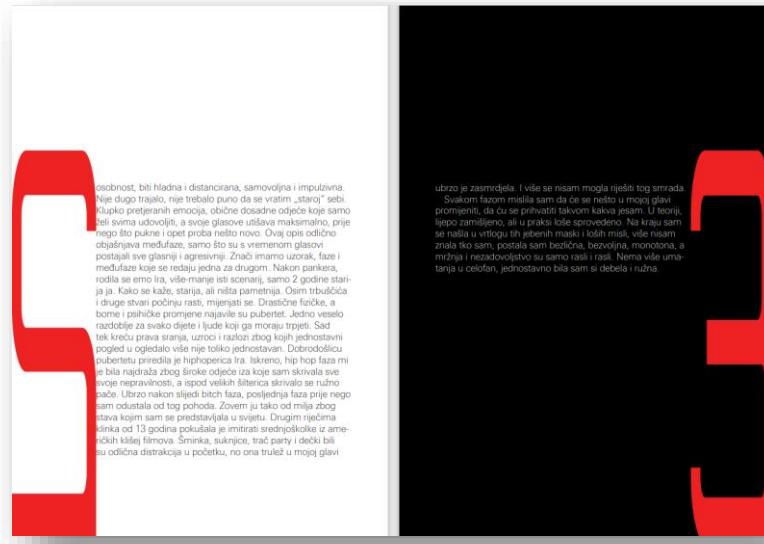
Svakom fazom mislila sam da će netko u razvoju plodno koristiti moju vještinsku koju sam, ali u praksi tole sprovedeno. Na kraju sam se našla u vrtlogu tih jebenih maski i loših misli, više nisam znala tko sam, postala sam bezlična, bezvoljna, monotonata, a mrižnja i nezadovoljstvo su samo rasli i rasli. Nema više umatanja u celofan, jednostavno bila sam si debela i ružna.

Slika 6.15 Prijelom 2; dvolist - poravnjanje teksta

Prijelom 3:



Slika 6.16 Prijelom 3; podnaslov



Slika 6.17 Prijelom 3; dvolist



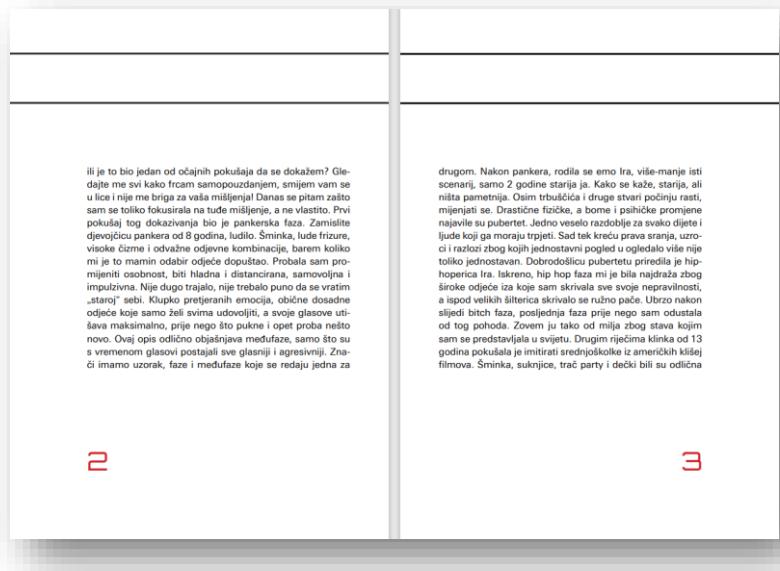
Slika 6.18 Prijelom 3; dvolist – poravnanje

Nakon drugog seta skica i dodatnog promišljanja kako dalje, nastaje treća i zadnja skupina skica gdje je cilj bio objediniti sve elemente koji su bili na tragu moje vizije, a izbaciti ostale koji su je samo narušavali. Ubacila sam i nove elemente, što treći set skica čini najbogatijom. *Prijelom 4* prilažem cijeli zbog razlika u dizajnu svakog poglavlja.

Prijelom 1:

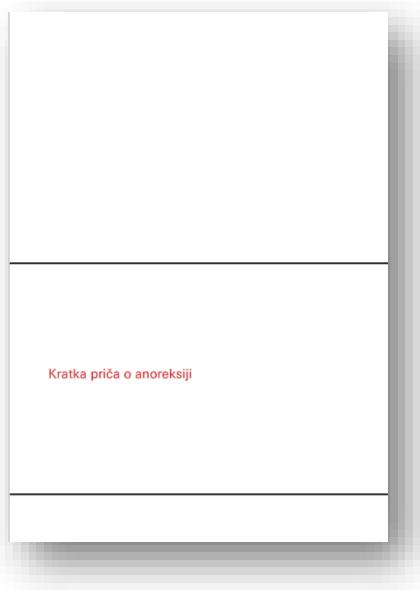


Slika 6.19 Prijelom 1; podnaslov



Slika 6.20 Prijelom 1; dvolist

Prijelom 2:

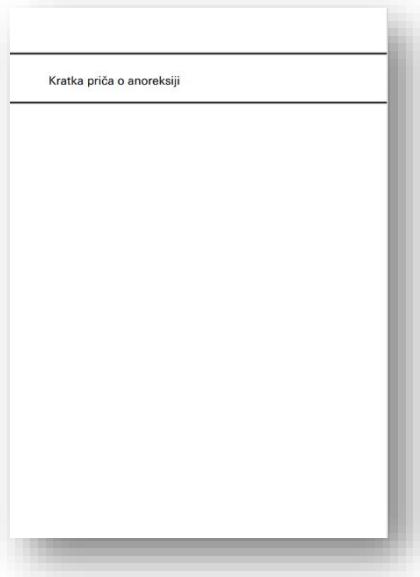


Slika 6.21 Prijelom 2; podnaslov

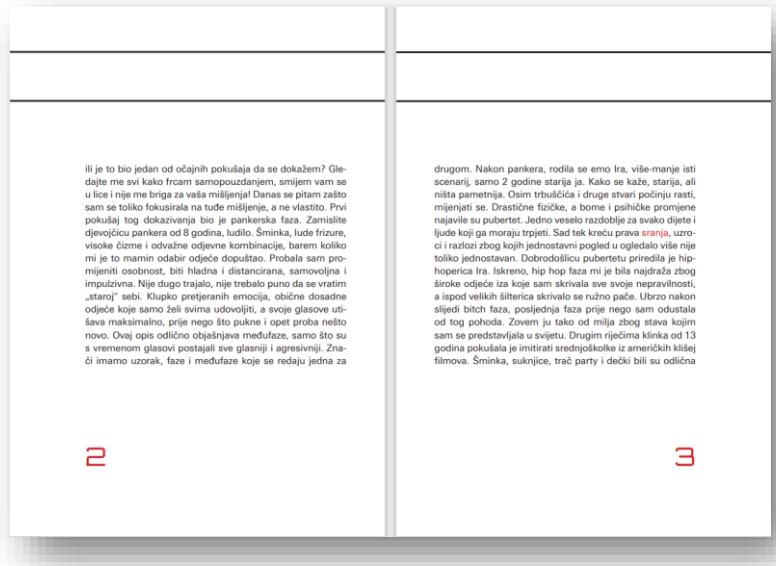
2	3
dajte me svi kako frcam samopouzdanjem, smijem vam se u lice i nije me briga za vaša mišljenja! Danas se pitam zašto sam se toliko fokusirala na tuđe mišljenje, a ne vlastito. Prvi pokušaj tog fokusiranja bio je panzerska fazu. Zamislite djevojčiću pankera od 8 godina, lute, Šminka, lude frizure, velike štikle, te velike i ogoljene kostimacije. Šta je to? Kako mi je to mamin odjeće dopušteno. Probala sam promjeniti osobnost, biti bladna i distancirana, samovoljna i impulzivna. Nije dugo trajalo, nije trebalo puno da se vratim „starij“ sebi. Klukpo pretrganih emocija, obične dosadne odjeće koje samo želi svima udovoljiti, a svoje glasove utišava maksimalno, prije nego što pukne i opet proba nešto novo. Ovaj opis odlično objašnjava medufaze, samo što su s vremenom glasovi postajali sve glasniji i agresivniji. Znaci imamo uzorak, faze i medufaze koje se redaju jedna za drugom. Nakon pankera, rodila se emoji Ira, više-manje isti	scenarij, samo 2 godine starija ja. Kako se kaže, starija, ali ništa pametnija. Osim trbušića i druge stvari počinju rasti, mijenjati se. Drastične fizičke, a bome i psihičke promjene najavile su pubertet. Jedno veselo razdoblje za svako dijetete i ljude koliko ga moraju provesti. Sada se kreću prava srušta, uzroci i rezultati jednostavnih i nevjerojatnih. Život je bio nejtolio jednostavan. Dobrodošlicu pubertetu predvodila je hip-hoprica Ira. Iakneno, hip hop faza mi je bila najdržata zbog široke odjeće iz koje sam skrivala sve svoje nepravilnosti, a ispod velikih šilterica skrivalo se ružno pače. Ubroz nakon slijedi bitch faza, posljednja faza prije nego sam odustala od tog pohoda. Zovem ju tako od milja zbog stava kojim sam se predstavljala u svijetu. Drugim riječima klinka od 13 godina pokušala je imitirati srednjoškolke iz američkih klisej filmova. Šminka, suknjice, trač party i dečki bili su odlična

Slika 6.22 Prijelom 2; dvolist

Prijelom 3:



Slika 6.23 Prijelom 3; podnaslov

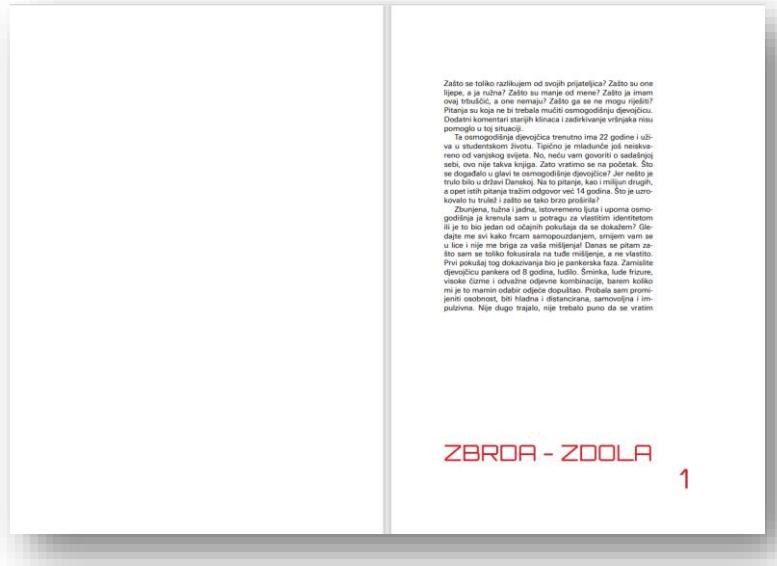


Slika 6.24 Prijelom 3; dvolist

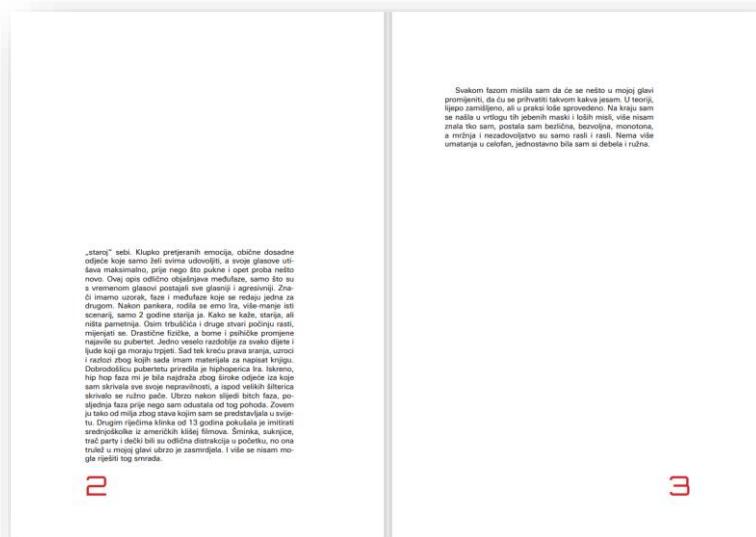
Prijelom 4:



Slika 6.25 Prijelom 4; podnaslov



Slika 6.26 Prijelom 4; prva stranica



Slika 6.27 Prijelom 4; 1. dvolist



Slika 6.28 Prijelom 4; 2. dvolist

„BILĐANJE“

Uporna sam u jednoj štavi, a to je da smanjim baren u poti. Razmisljeni kako da se postignem polno sa mi do sed metode očišćiti, **sranje**. Dakle sam dozvolio da se problem herana, točnije moja kontrola nad hrana u giteru. Što učiniti u vezi toga ako se već ne mogu predraviti dijeteti? Moram li pomicati neke shvari u glavi, moram zadobiti **kontrolu**. Nemam ištorija.

Prije promjena bila je na tijednu bazi jedan dan jesti voće, kao detoksikacija neke vrste. Bilo mi je foru u početku, no kao što kuhinje kod mene u selu „Ka je preveć je nia nis knuhom dobro.“ Iz jednog dana prelje je u **Više** dana tjedno. Uz vratu siromansku prehranu vježbala sam redovito. Osjećala sam se dobro, „izdrava prehrana“ **tjelovježba** i dobar sam bili mi u potrebi poticaji da ne odustanem od sebe. Trajalo je neko vrijeme i čak mogu reći da sam bila sretna. Dok se pozadi, u neprajnjim katuvinama mog uma **trulež** opet potpela littin. Bila je tu cijelo vrijeme, samo sam ja bila omrrena. Svojim smradom naveća me da mislim kako to što radim nije doveljno, kaho sam i dalje isti dok se gledam u ogledalu. Jadna digitalna **vaga** sljovala sam

6

ju avakodinevnu. Inade sam ju privejala i čuvale pod krevetom, točnije skrivala sam ju. Nisam joj ni dala kanu da pokale hejne rezultate prije nego sam operi promjena metodu. Makar je od samog početka pa do tog trenutka razlika u klijenu bila poprišnica velika, trebalo je reći da zadeng cijelu. To što mi je vega onda govorila nije bila drogline.

Druga promjena bila je ekstremna. **Nesvesno** sam započela nešto što mi je skoro uništio život. Odvula sam ponovno počet u jednom danom u tijednu, samo što sad nisam jela voće, nisam jela nikakve obroke, ma je bila kava ili piva koja bi popila i eksipom, dok bi osjećaju punote dobita ulijevanjem litri i litri vode u sebe dnevno. S vremensom sam dobila osjetaj da je to **nije** dovoljno, pa sam postupno unosila tu promjenu na više dana u tjedan. Naravno, vježbala sam i dalje, ali nakon nekog vremena postigalo je sve teže, **ravnoteža** mi je bila gotova pa neoptojevila i snaga je mi svakom turom polako nestajala. Počela sam gubiti kontrolu nad sobom, nad time što radim, osjećaju gladi kao i da vise nisam imala. Ako se pitate gdje su roditelji u cijeloj ovoj prići i obitelj, prijatelji, mogu vam reći samo da sam se

7

Slika 6.29 Prijelom 4; 3. dvolist

KO ĐŽANER

u tih par godina borbe naučila dobro lagati i skrivati stvari. Posto bi došla prema škole nego roditelji s posla, dok bi bilo moglo da se dešava da se ne bi najavio učenje. Viši samo jedes, ja ne mogu. **vec**, ja ne mogu. I tako se očekivao **Božanstvo** u početku. Da ne mogu samjaju, vlastom bih im se pridružila na rukavu. Ostatak obitelji sam ubegavala pa niti nisu mogli vidjeti da izgledam drukčije i time drugi pašnik. Makar, nisam ni bila svjedena da izgledam drukčije, u ogledalu sam i dalje vidjela istu sliku, a svaka kila manje na vagi me same poticala da idem **nizje** i nizje jer „ja to mogu!“

Kako sam se natjala u ovoj situaciji? Tko bi rekao da će mi hrana postati **neprijatelj**? Od djevojčice koja je oboljivala hrana i uljavala u nož, sada je gledam kao da je otrovno, ne mogu uljavati u nož jer je čini debelim. Jednostavno, bila sam **glupaca** koja nije shvaćala da je jedino otrovno u cijeloj toj prići ona. Svakim danom bila sem slabija i neprestano sam se vozila na vrtuljku, onom u mojim glavama.

8

„Si dole!“ – kah je kah! – „See dinner quickly!“ – Kali, ne dođeša s tobom! „Ja ga je tebi i glavu dobro!“

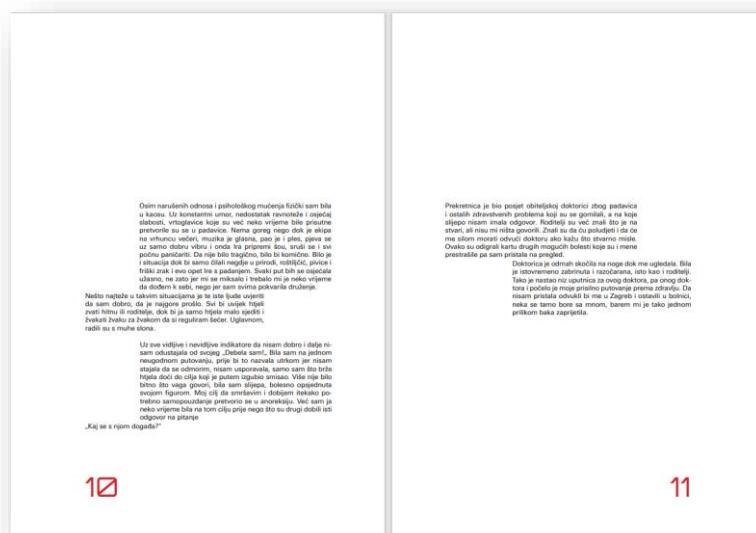
I naz takvih pitanja postala su svakodnevni dio moje komunicacije s obitelji. Ne mogu se dobiti odgovor na pitanje da se sad svi odjednom brinu? U početku bi kroz toga ispalila odgovor, ali s vremenom je postalo naporno, invociralo me per i nazivalo me za nešto što nije uobičajeno. Živjeli su u vremenu pješčnjak! Recimo da bili se leko povredili i ljudima na temelju pješčnjaka pobjegao i to te vrte. Fetiš je bio skrašio pa nije puno trebalo.

„Ljepa a!“ – kah oni, „Ružna sam!“ – u mojim glavama, „Tako ljepa djevojka, sad si tamna!“ – kah oni nesugrađani, „Kao što ješ u vremenu pješčnjaka, kah oni nesugrađani!“ – opet glava, „Dosta si smrdača, ne treba ti vidi!“ – „Dobješa s tobom!“ – kah oni, „Kao što ješ u vremenu pješčnjaka, kah oni nesugrađani!“

U svakom svjetu sam kimala i smrekala sa Ljubi su dešavala, ali nije došlo da me ulaze u same probleme, nego da ga indirektno probave. Učiteljice su učile da se učite i da se trudila da im učivojim. Bila sam magistar zanata glumice i laki, niski, ali učiteljice su učile da se učite i da se trudila da im učivojim, kao neka učenica. Barem je tako bilo u početku jer latinskim sam učila i latinski su učili da se učite i da se trudila da se učivojim. I tako je popunjen. Bome nije bilo niti to odjeće koja bi zauzimala srednjeg figuru. Recimo da nemački bili učili da zagrizi, prevariti i strahoviti. Bila sam u formi, ali nisam dala da mi se pristiži, ne daj Bože da se spotanem i raskrije da sam u formi. I tako je popunjen. Bome nije bilo niti to odjeće koja bi zauzimala srednjeg figuru bio je akud, svuda je jednostavno ignoriranje tih pitanja. U tome smo bili samo ogledao, ja i moj veseli um. Zbirivo

9

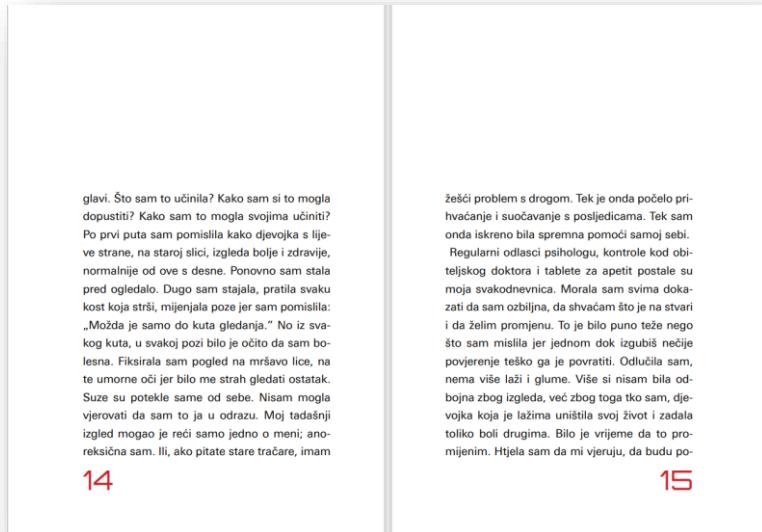
Slika 6.30 Prijelom 4; 4. dvolist



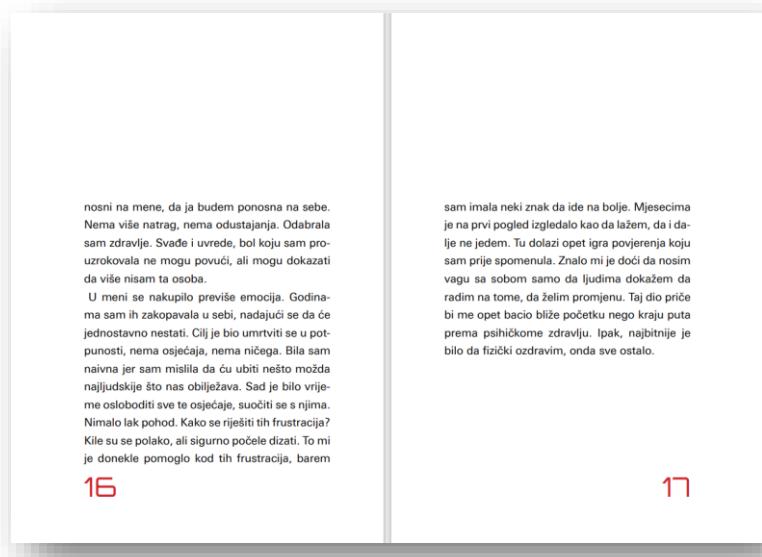
Slika 6.31 Prijelom 4; 5. dvolist



Slika 6.32 Prijelom 4; 6. dvolist



Slika 6.33 Prijelom 4; 7. dvolist



Slika 6.34 Prijelom 4; 8. dvolist

S(VAG)DAŠNJE

Kako je lijepo biti zdrav. Ponovno imam taj lukešuz da uživem u hrani. Puna sam energije. Mogu sve što želim. Ne sprječava me umor, vrtoglavica, padavice ili slabost. Fizički se osjećam bolje nego ikad. Obitelj i prijatelji mi ponovno vjeruju, slave moju pobjedu. Ali jesam li pobjedila? Jer u glavi je i dalje borba, frustracije su još uvijek prisutne. Javljuju se novi problemi.

Pred samim rešenjem i takučnjakom negativnih emocija kroz boxov, ali nije druga tražila. Bilo je afektivno neko vremje, udatara u vreću doček rečrni u dobi te je, no jednu odcjelu koju su imali je bio reaktivnost tuk bos je dobiti, ali i da se ne mogu dobiti. Uz to, u vremenu kada je bila u dovoljnoj adrenalinici da se zadovoljava, Crnica navela sam vještaj, ali onako na prekide, bez pristupa s obzirom da je Mihaljević učinio to 2-3 mjeseca ranije, ali i posljedice su joj bile teške. Uz to, u vremenu kada je bila u dovoljnoj poluci i mogla plagnati. Znate ono „Ruha je u debeli“? U takvom je stiskajući dovoljan bio jedan pogled na ogledniku, ali i na sebe. Tu su ja stigla i u dejanju i usprkos tome, u vremenu kada sam bila svet u duši i zadovoljstvo, osjećala sam se deboca. I danas koristim tu metodu. Jedan nadan kojom izbjegam frustracije sa životom.

šetnji uvijek razbistrim glavu, promislim o problemu i pokušavam naći rješenje. Naravno, nije svaka šetnja milostiva u tom smislu. Ponekad su to samo grmljavinske oluje u mojoj

18

i koliko god sam već suza i živaca potrošila, ne dam da me to vratи na staro, ne dam da me ponovno proguta mrak. Govorim

19

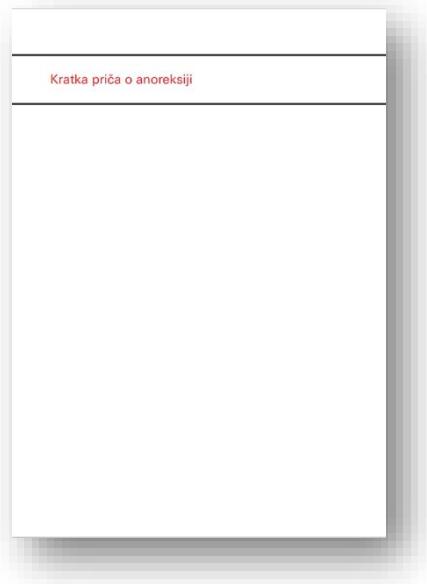
Slika 6.35 Prijelom 4; 9. dvolist

Ira Sekira se odjavljuje.

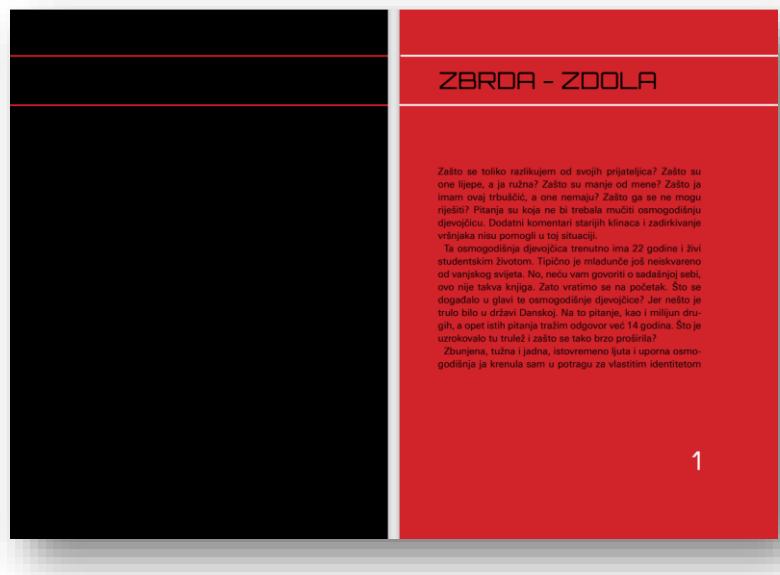
20

Slika 6.36 Prijelom 4; 10. dvolist

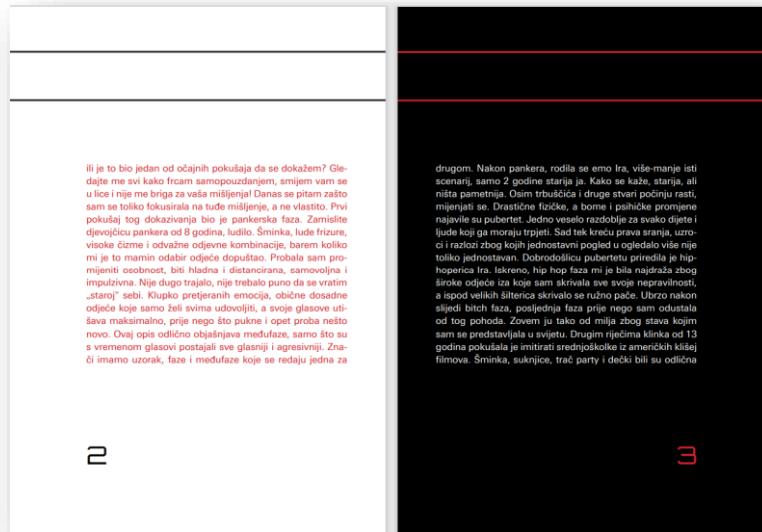
Prijelom 5:



Slika 6.37 Prijelom 5; podnaslov

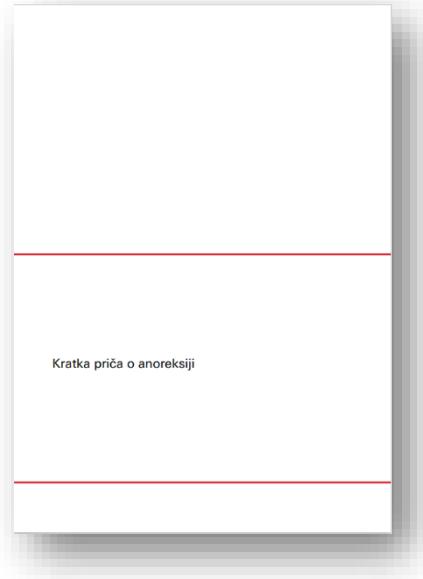


Slika 6.38 Prijelom 5; prva stranica

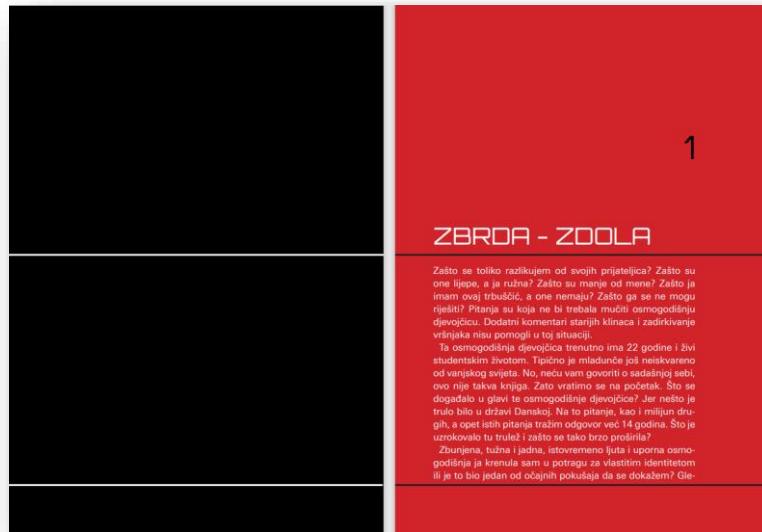


Slika 6.39 Prijelom 5; dvolist

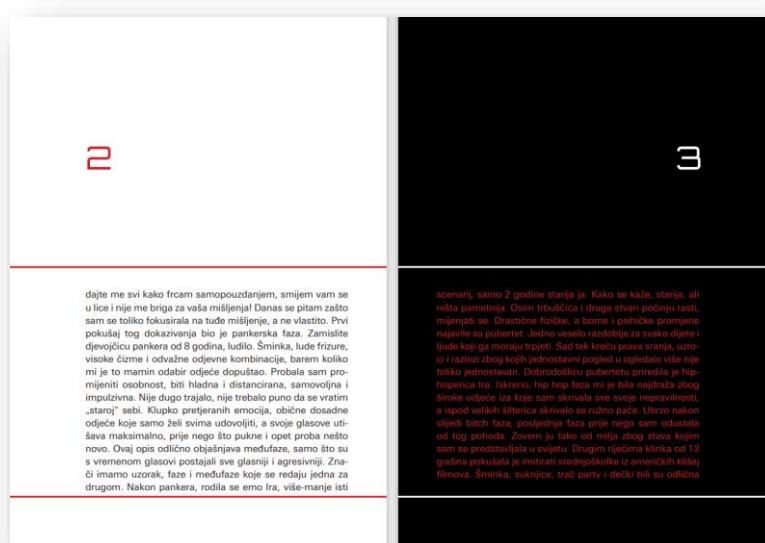
Prijelom 6:



Slika 6.40 Prijelom 6; podnaslov



Slika 6.41 Prijelom 6; prva stranica



Slika 6.42 Prijelom 6; dvolist

6.3.3. Naslovnica

Jedan od najvažnijih dijelova knjige je naslovnica. Postoji izreka: „Ne sudi knjigu po koricama“, i koliko god ta izreka bila istinita, ljudski je suditi nešto na temelju prvog pogleda, pa tako i knjigu. Iz tog je razloga bitno dizajnirati naslovnici koja će privući pažnju čitatelja barem toliko da uzme knjigu i uđe u detaljniju analizu. Dizajn naslovnice može biti izravan, simboličan, čak i apstraktan, ali uvijek mora biti povezan s knjigom iznutra. Npr. ako knjiga govori o cvijeću, na naslovnici neće biti kolači, nego nešto iz čega se može iščitati u

doslovnom ili prenesenom značenju da je tema vrlo vjerojatno cvijeće ili da se barem može iščitati žanr knjige.

Za dizajn naslovnice iskoristila sam elemente dizajna unutrašnjosti knjige, pismo i boje. Naslovnica se sastoji od samo dvaju elemenata, naslova knjige i imena autora. Knjiga se zove *Sekiranje*, što nije samo povezano s onim „Ira Sekira se opet sekira“, nego i doslovnim smislom: kao da su moje misli, taj ružan glas u mojoj glavi, jedna velika sjekira koja me sjekla unedogled. Iz tog je razloga naslov knjige posložen tako da izgleda kao velika sjekira u zamahu. Crvena boja samo naglašava njezinu jačinu i opasnost. Napravljene su četiri verzije u programu Adobe Illustrator, jedina razlika je pozadina koja se mijenja u svakoj verziji. U nastavku slijede slikovni primjeri.



Slika 6.43 Primjer naslovnice 1



Slika 6.44 Primjer naslovnice 2



Slika 6.45 Primjer naslovnice 3



Slika 6.46 Primjer naslovnice 4

7. Analiza rješenja

U moru mogućih rješenja dizajna prijeloma i naslovnice potrebno je izvući najbolje i najprihvatljivije rješenje. Nakon razmatranja i analize svakog od njih, odabранo je ono koje nabolje prikazuje moj cilj i svrhu. Odabranu rješenje moralo se doraditi, odnosno sve je trebalo posložiti i pripaziti da nema nikakvih odstupanja ili greški.

Odabranu rješenje prijeloma je *Prijelom 4* (vidljivo pod: *Slika 6.25 do Slika 6.36*), koje je trebalo doraditi. Novonastali prijelom čini 31 stranica teksta. Veličina formata knjige je B6 (125x176 mm), što je manji format. Općenito taj mali format, a i samo siromaštvo knjige u broju stranica simbolizira temu knjige, anoreksiju. Margine se razlikuju u svakom poglavlju. Odabranu pismo tekućeg teksta je UniverseNext Pro, pismovni rez regular, veličina teksta 9 pt (tipografska točka (eng. points – absolutna jedinica dužine), prored 10,8 pt. Ima odstupanja u veličini zbog načina izvedbe prijeloma. Također, u svakom poglavlju se mijenjaju položaji teksta te brojevi slovnog znaka u redcima. Odabranu pismo naslova poglavlja je Orbitron, pismovni rez regular, veličina teksta 22 pt. Isto je i za podnaslov, jedino je veličina teksta 12 pt, a tu je i ime autora u istom pismu, veličina teksta 9 pt. Što se tiče dorada i promjena, promijenila sam podnaslov te on glasi *Kratka autobiografija Ire Sekire*, što mi je imalo više smisla jer knjiga završava tim nadimkom, a ovako se nigdje ne spominje. Također, taj nadimak igra veliku ulogu u naslovu i temi. Na istu stranicu dodano je ime autora. Paginacija stranice je u konačnom rješenju prijeloma izbačena. Na zadnju stranicu knjige dodan je impressum, pismovni rez Orbitron, 9 pt. Boje pozadina, teksta i ostalih grafičkih elementa te korištenje tih boja uzeto je iz primjera *Prijelom 5*. Bilo je nužno posložiti pozadine, paziti da ne izbijaju na sljedećoj stranici te je trebalo posložiti grafički element liniju jer je i tu bilo malih odstupanja. Uz to, dodatno sam se poigrala s tekstrom, s veličinama, položajima, mijenjala sam margine te se konačno rješenje razlikuje od već priloženog prijeloma 4.

Za naslovincu je odabran *Primjer naslovnice 1* (vidljivo pod: *Slika 6.43 Primjer naslovnice 1*). Pismo korišteno za naslov je Orbitron, pismovni rez regular. Veličina slova naslova mijenja se svakim slovom: S – 69,41 pt, e – 69,94 pt, k – 70,03 pt, i – 67,35 pt, r – 77,91 pt, a – 78,78 pt, n – 103,4 pt, j – 84,68 pt i e – 143 pt. Što se tiče izmjena, izbacila sam ime autora s korica, sada stoji na prvoj stranici prijeloma. Promijenila sam veličinu naslova – sada je veći – i obratila sam pažnju na položaj, dakle naslov bi sada trebao biti pravilno položen. U nastavku prilažem slikovne primjere odabranih rješenja naslovnice i prijeloma.

Konačna odluka koju je trebalo donijeti je način izvedbe fizičkog oblika knjige. Nakon dugo promišljanja, odlučila sam se za meki lijepljeni uvez. Za korice koristiti će se matt papir od 200 g/m², a za prijelom papir od 130 g/m².



Slika 7.1 Eksperimentalna knjiga Sekiranje; naslovnica



Slika 7.2 Eksperimentalna knjiga Sekiranje; podnaslov



Slika 7.3 Eksperimentalna knjiga Sekiranje; dvolist 1



Slika 7.4 Eksperimentalna knjiga Sekiranje; dvolist 2

Zašto se toliko razlikujem od svojih prijateljića? Zašto su one lijepi, a ja ružna? Zašto su manje od mene? Zašto ja imam ovaj trbušić, a one nemaju? Zašto ga se ne mogu riješiti? Pitana su koja ne bi trebala mučiti osmogodišnju djevojčicu. Dodatni komentari starijih klinaca i zadirkivanje vršnjaka nisu pomogli u toj situaciji.

Ta osmogodišnja djevojčica trenutno ima 22 godine i živi studentskim životom. Tipično je mladunče još neiskovareno od vanjskog svijeta. No, neću vam govoriti o sadržaju sebi, ovo nije takva knjiga. Zato vratimo se na početak. Što se događalo u glavi te osmogodišnje djevojčice? Jer nešto je trulo bilo u državi Danskoj. Na to pitanje, kao i milijun drugih, a opet istih pitanja tražim odgovor već 14 godina. Sto je uzrokovalo tu trulež i zašto se tako brzo proširila?

ZBRDA - ZOOLA

Zbunjena, tužna i jedna, istovremeno ljuta i uporna osmogodišnja, ja krenula sam u potragu za vlastitim identitetom ili je to bio jedan od očajnih pokušaja da se dokazeš? Gledao sam se u ogledalo i učinio se nešto: odnosno, smijem vam se u lice i nije mi briga za vaša misljenje! Danas se pitam zašto sam se toliko fokusirala na tude mišljenje, a ne vlastito. Prvi pokušaj tog dokazivanja bio je pankerska faza. Zamislite djevojčicu pankera od 8 godina, ludilo, šminka, lude frizure, visoke čizme i odvažne odjevne kombinacije, barem koliko mi je to mamin odabir odjeće dopuštao. Probala sam promijeniti osobnost, biti hladna i distancirana, samovoljna i impulzivna. Nije dobio rezultat, nije trebalo puno da se vratiš „stari“ sebi. Kako preteranih emocija, obično dosegne odjeću koja ne može svima udovoljiti, a svoje glasove utišava maksimalno, prije nego što pukne i opet pro-

ba nešto novo. Ovej opis odlično objašnjava medufaze, samo što su s vlastitim glasom poslušavali svi uokrug. Zbiramo smo izrez, fazu i medufaze koje se redaju jedna za drugom. Nakon pankera, rodila se emocija, više-manje isti scenarij, samo 2 godine starija ja. Kako se kaže, starija, ali ništa pametnija. Osim trbušića i druge stvari počinju rasti, mijenjati se. Drastične fizičke, a boje i psihičke promjene nавијавле su pueret. Jedno veselo razdoblje za svako dijetete i lude koji ga moraju trijeti. Sad tek kreću prava sranja, uzroci i razlozi zbog kojih jednostavno ne mogu optužiti vlastite tolko jednostavnosti. Dobročulicu subvertira i podvlači je hipnotičar fra Iskreno, hip hop faza ije je bila najdraža zbog široke odjeće iza koje sam skrivala sve svoje nepravilnosti, a ispod velikih šilterica skrivalo se ružno pače. Ubrzo



Slika 7.5 Eksperimentalna knjiga Sekiranje; dvolist 3



Slika 7.6 Eksperimentalna knjiga Sekiranje; dvolist 4

nakon slijedi bitch faza, posljednja faza prije nego sam odlustala od tog pohoda. Zovem ju tako od milja zbog stava kojim sam se predstavljala u svijetu. Drugim riječima klinika od 13 godina pokusala je imitirati srednjopškolke iz američkih klisej filmova. Šminka, suknjice, trač party i dečki bili su odlična distrakcija u početku, no ona trulež u mojoj glavi ubroj je zasmrdala. I više se nisam mogla riješiti tog smrada.

Svakom fazom misila sam da će se nešto u mojoj glavi promjeniti, da će se preostali takvom seku i jesam. U teoriji, ljevi zamisljeni, ali u praktici sprovedeno. Na kraju sam se našla u vrtlogu tih jebenih maski i loših misli, više nisam znala tko sam, postala sam bezizbina, bezvojna, monotonata, a mržnja i nezadovoljstvo su samo rasli i rasli. Nema više umatanja u celofan, jednostavno bila sam si debela i ružna.

„Ne mogu se više gledati u ogledalu koliko sam ružna!“

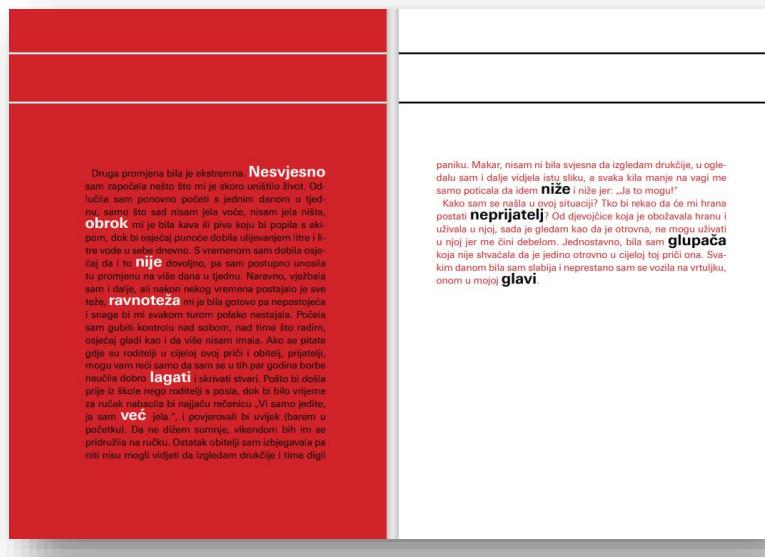
Svakog jutra stamam pred ogledalo i čudim se tom ružnom pačetu što me gleda natrag. Imitira svaki moj pokret i niga mi se, znaajući da sam svjesna da to ružno pače nije nitko drugi nego ja. Ruga mi se jer zna da su naši susreti neizbjegni. Ne mogu pobjeći. To sam ja. JAI Zamisljam to ogledalo kako se lomi na milijun komadića krećući od mog odrza. Gledam kako pakotine dobara da se stradalo lica, a onda se premas dolje, i kijevi počinju po našem, ne može se razabrati u toj cijeloj zrcali. Onda pukne do kraja i padne. Više ne postoji. Zatvorim oči, osjetim olakšanje. Napokon slobodna udahjem i izdahnjem, otvaram oči. Ogleđalo je ponovno na mjestu s tom ruginjom, fiksiranim u sredini. Džem pesnicu, zamahujem i trenutak prije udarca zaustavljam šaku. Ne treba mi dodatnih 7 godina nesreće.

Nje se sve sastojalo samo od jaukanja i bijesa. Probala sam vježbati i paziti što jedem, prvi put sa 12 godina, ali kako će djelite u razvoju održavati dijetu bez slatkisa, bez ugljikohidrata i svih tih nevitnih djelaca stvari, niste promjenili? Usmjereno je oblikovalo i uvaljala promjenu brzo, a takvom radnjom promjene nema mjesecima, poprotovo ako se ne radi pravilno. I tako su se redali ti pokusaji. Motivirano krećem svaki put, uporna i spremna na promjenu, no ne vidim rezultate odmah, ne vidim ih uopće, ogledalo mi i dalje pokazuje istu sliku te nagle prestajem, ljuta i razočarana u sebe. „Što radim krivo?“, „Žašto se nisam usmjerila?“ „Zašto se nisam posposobna i glupa?“, te slična pitanja redala su se jedna za drugom. Mržnja je samo rasla i rasla, glasovi su bili sve glasniji, postala sam si jedini problem i najveći neprijatelj.

Iskreno, sad bih rekla da sam lagala samu sebe. Bila sam lijena, htjela sam preciš, brižna da promjenim sve što je fizički moguće na sebi. Bio je to poprilično glasan poziv u pomoć koji nitko nije čuo. Kao guravac, učitelj, svaka moja dečko bila sam zakutana u sebe i čekala sam trenutak da se izlegnem u leptira. No nisam ja snažna kao gušenica da se sama preobražim, tretjam podriku i pomoći, počeo savjet. Još sad bih bila zarobljena, vjerotajno i mrva da netko nije uzeo nož i silom rasporio tu cahuru. Ježiva pomisao, ali još nismo došli do tog trenutka. Nalazimo se u podmorju, tio se tek počelo testi. Nitko nije svjestan tsunamija koji će nas pogoditi.



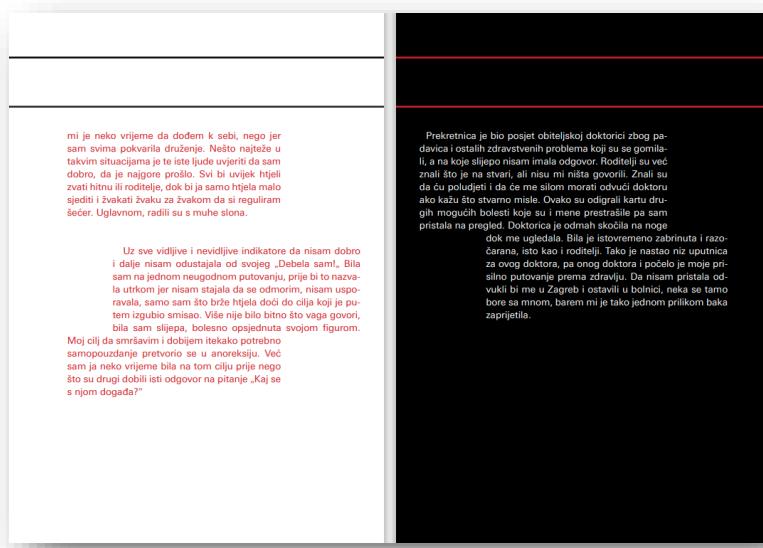
Slika 7.7 Eksperimentalna knjiga Sekiranje; dvolist 5



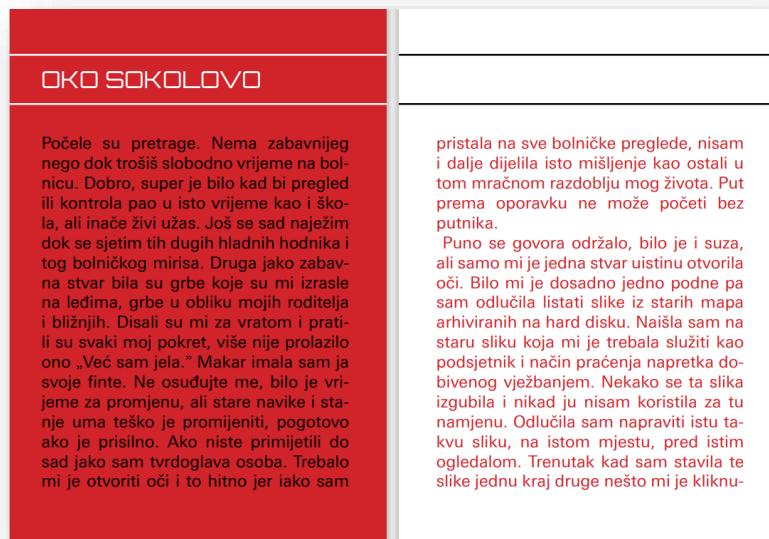
Slika 7.8 Eksperimentalna knjiga Sekiranje; dvolist 6



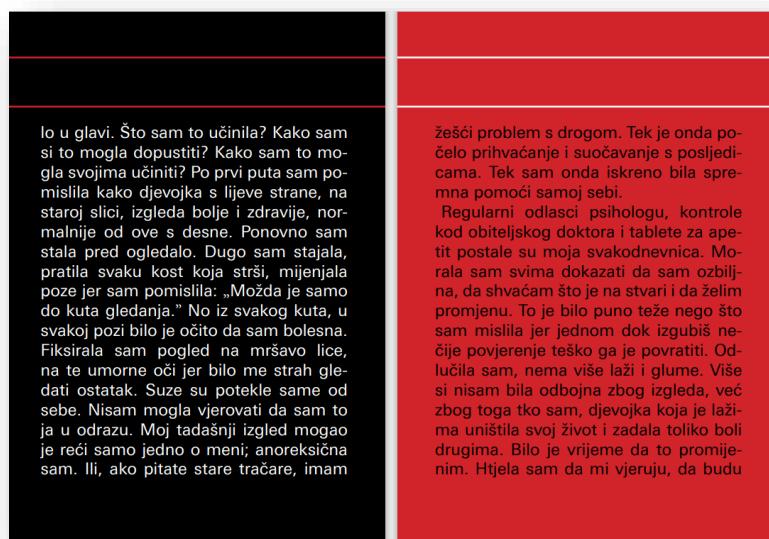
Slika 7.9 Eksperimentalna knjiga Sekiranje; dvolist 7



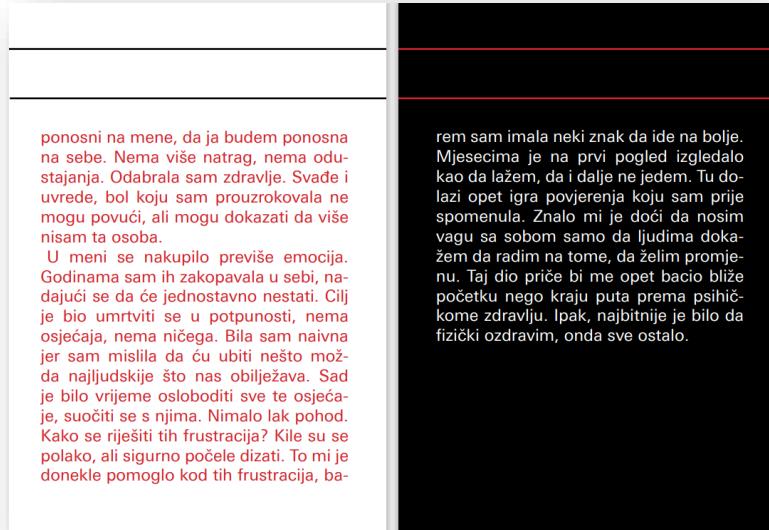
Slika 7.10 Eksperimentalna knjiga Sekiranje; dvolist 8



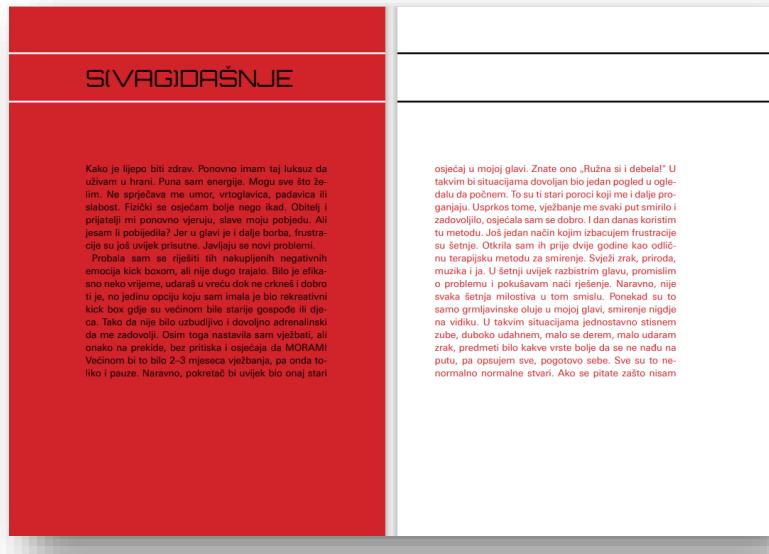
Slika 7.11 Eksperimentalna knjiga Sekiranje; dvolist 9



Slika 7.12 Eksperimentalna knjiga Sekiranje; dvolist 10



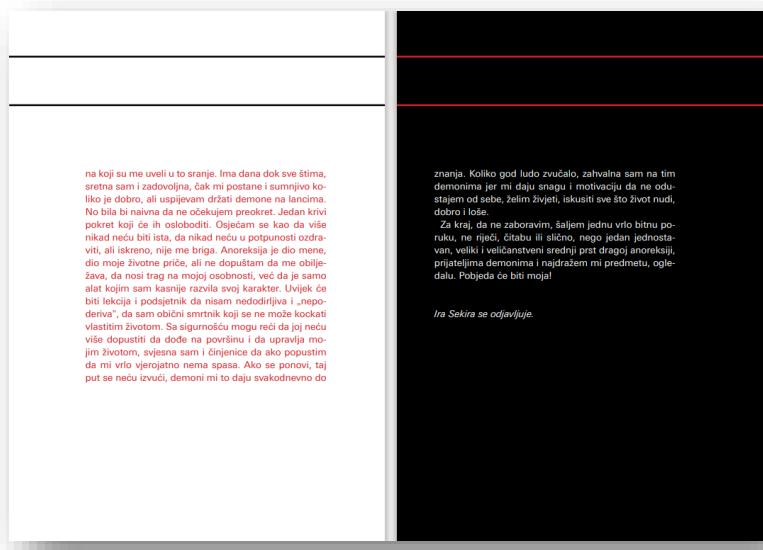
Slika 7.13 Eksperimentalna knjiga Sekiranje; dvolist 11



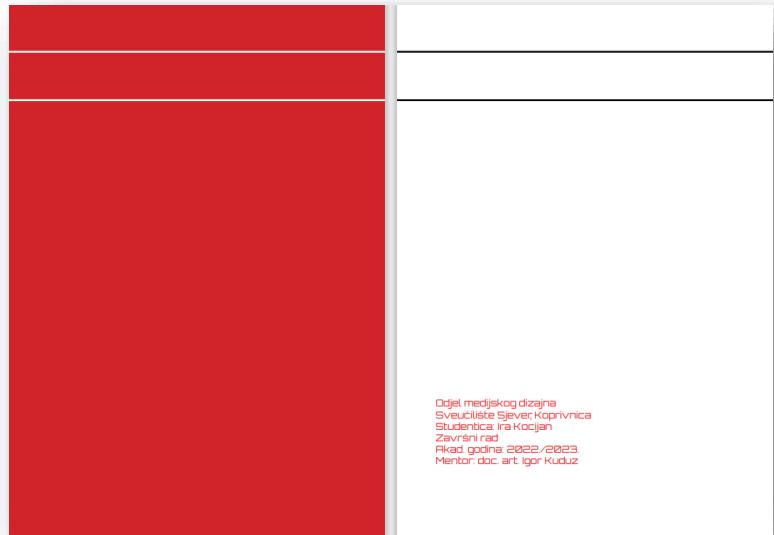
Slika 7.14 Eksperimentalna knjiga Sekiranje; dvolist 12



Slika 7.15 Eksperimentalna knjiga Sekiranje; dvolist 13



Slika 7.16 Eksperimentalna knjiga Sekiranje; dvolist 14



Slika 7.17 Eksperimentalna knjiga Sekiranje: dvolist 15

8. Zaključak

U ovom završnom radu duboko sam istražila kompleksne teme poremećaja u prehrani, s fokusom na anoreksiju, te sam ih povezala s područjem knjige i grafičkog dizajna. Temeljitom analizom literature i istraživanja te izrade knjige nastojala sam dublje približiti psihološke, socijalne i emocionalne aspekte koje doživljavaju osobe koje se bore s anoreksijom. Ovaj rad naglašava važnost svjesnosti i educiranosti o ovim pitanjima kako bi se stvorila podrška i razumijevanje za one koji prolaze takve izazovne životne situacije.

Istražila sam ključne elemente grafičkog dizajna knjige i njihovu ulogu u stvaranju vizualno zanimljivog iskustva za čitatelja. Analizom različitih tipografskih stilova, rasporeda elemenata na stranici i upotrebe boja nastojala sam pojačati emotivnu i narativnu dubinu sadržaja. Putem eksperimentalnog pristupa stvaranju ove knjige uspješno sam spojila osobni izričaj s dizajnerskom estetikom stvarajući jedinstveno i autentično djelo.

U konačnici, ovaj završni rad ne samo da istražuje važne teme mentalnog zdravlja, već također ilustrira snagu dizajna kao sredstva za prenošenje dubokih emocija i priča. Moje istraživanje pokazuje da su knjige i grafički dizajn moćni alati za podizanje svijesti o osjetljivim temama i za razvoj empatije među ljudima. U cijelosti, ovaj rad predstavlja spoj razumijevanja ljudskih iskustava s kreativnom ekspresijom dizajna, potičući nas da razmišljamo o mogućnostima umjetničkog izraza kao sredstva za donošenje pozitivnih promjena u svijetu oko nas.

Literatura

- [1] Ambrosi-Randić, Neala. *Razvoj poremećaja u prehrani*. 2004.
- [2] Pehar, Ivana Viktoria. *Poremećaji hranjena u dječjoj i adolescentnoj dobi*. Završni rad. Sveučilište u Splitu. Split. 2016.
- [3] *Anoreksija nervoza – dijagnoza i liječenje*.
<https://www.plivazdravlje.hr/aktualno/clanak/27363/Anoreksija-nervoza-dijagnoza-i-lijecenje.html> (pristupljeno 17.8.2023.)
- [4] *Hrvatska enciklopedija*. <https://enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=32108#top> (pristupljeno 17.8.2023.)
- [5] Mesaroš, Franjo. *Tipografsko oblikovanje*. Viša grafička škola. Zagreb. 1981.
- [6] Tomiša, Mario; Milković, Marin. *Grafički dizajn i komunikacija*. 2013.
- [7] <https://connect.ba/graficki-dizajn-knjige/> (pristupljeno 18.8.2023.)
- [8] <https://www.adobe.com/creativecloud.html> (pristupljeno 18.8.2023.)
- [9] https://en.wikipedia.org/wiki/Adobe_InDesign (pristupljeno 18.8.2023)

Popis slika

Slika 5.1 Adobe InDesign; ikona	11
Izvor: https://www.pwctraining.org/product/adobe-indesign-cc-aca-at-home-certification-bundle/	
Slika 6.1 Adobe InDesign; radno sučelje	14
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 6.2 Prijelom 1; dvolist.....	15
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 6.3 Prijelom 2; dvolist.....	15
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 6.4 Prijelom 3; dvolist.....	16
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 6.5 Prijelom 5; dvolist.....	16
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 6.6 Prijelom 5; dvolist.....	17
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 6.7 Prijelom 5; dvolist.....	17
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 6.8 Prijelom 7; dvolist.....	18
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 6.9 Prijelom 9; dvolist.....	18
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 6.10 Prijelom 1; podnaslov	19
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 6.11 Prijelom 1; dvolist	20
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 6.12 Prijelom 1; dvolist – poravnanje teksta.....	20
Izvor: Vlastita arhiva	

Slika 6.13 Prijelom 2; podnaslov	21
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 6.14 Prijelom 2; dvolist	21
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 6.15 Prijelom 2; dvolist - poravnanje teksta	22
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 6.16 Prijelom 3; podnaslov	22
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 6.17 Prijelom 3; dvolist	23
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 6.18 Prijelom 3; dvolist – poravnanje	23
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 6.19 Prijelom 1; podnaslov	24
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 6.20 Prijelom 1; dvolist	24
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 6.21 Prijelom 2; podnaslov	25
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 6.22 Prijelom 2; dvolist	25
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 6.23 Prijelom 3; podnaslov	26
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 6.24 Prijelom 3; dvolist	26
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 6.25 Prijelom 4; podnaslov	27
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 6.26 Prijelom 4; prva stranica	27
Izvor: Vlastita arhiva	

Slika 6.27 Prijelom 4; 1. dvolist.....	28
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 6.28 Prijelom 4; 2. dvolist.....	28
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 6.29 Prijelom 4; 3. dvolist.....	29
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 6.30 Prijelom 4; 4. dvolist.....	29
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 6.31 Prijelom 4; 5. dvolist.....	30
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 6.32 Prijelom 4; 6. dvolist.....	30
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 6.33 Prijelom 4; 7. dvolist.....	31
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 6.34 Prijelom 4; 8. dvolist.....	31
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 6.35 Prijelom 4; 9. dvolist.....	32
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 6.36 Prijelom 4; 10. dvolist.....	32
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 6.37 Prijelom 5; podnaslov	33
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 6.38 Prijelom 5; prva stranica	33
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 6.39 Prijelom 5; dvolist.....	34
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 6.40 Prijelom 6; podnaslov	34
Izvor: Vlastita arhiva	

Slika 6.41 Prijelom 6; prva stranica	35
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 6.42 Prijelom 6; dvolist	35
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 6.43 Primjer naslovnice 1.....	36
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 6.44 Primjer naslovnice 2.....	37
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 6.45 Primjer naslovnice 3.....	37
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 6.46 Primjer naslovnice 4.....	38
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 7.1 Eksperimentalna knjiga Sekiranje; naslovnica	40
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 7.2 Eksperimentalna knjiga Sekiranje; podnaslov	40
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 7.3 Eksperimentalna knjiga Sekiranje; dvolist 1	41
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 7.4 Eksperimentalna knjiga Sekiranje; dvolist 2.....	41
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 7.5 Eksperimentalna knjiga Sekiranje; dvolist 3.....	42
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 7.6 Eksperimentalna knjiga Sekiranje; dvolist 4.....	42
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 7.7 Eksperimentalna knjiga Sekiranje; dvolist 5.....	43
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 7.8 Eksperimentalna knjiga Sekiranje; dvolist 6.....	43
Izvor: Vlastita arhiva	

Slika 7.9 Eksperimentalna knjiga Sekiranje; dvolist 7	44
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 7.10 Eksperimentalna knjiga Sekiranje; dvolist 8.....	44
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 7.11 Eksperimentalna knjiga Sekiranje; dvolist 9.....	45
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 7.12 Eksperimentalna knjiga Sekiranje; dvolist 10.....	45
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 7.13 Eksperimentalna knjiga Sekiranje; dvolist 11.....	46
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 7.14 Eksperimentalna knjiga Sekiranje; dvolist 12.....	46
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 7.15 Eksperimentalna knjiga Sekiranje; dvolist 13.....	47
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 7.16 Eksperimentalna knjiga Sekiranje; dvolist 14.....	47
Izvor: Vlastita arhiva	
Slika 7.17 Eksperimentalna knjiga Sekiranje: dvolist 15.....	48
Izvor: Vlastita arhiva	



Sveučilište Sjever



SVEUČILIŠTE
SJEVER

IZJAVA O AUTORSTVU

Završni/diplomski rad isključivo je autorsko djelo studenta koji je isti izradio te student odgovara za istinitost, izvornost i ispravnost teksta rada. U radu se ne smiju koristiti dijelovi tudihih radova (knjiga, članaka, doktorskih disertacija, magisterskih radova, izvora s interneta, i drugih izvora) bez navođenja izvora i autora navedenih radova. Svi dijelovi tudihih radova moraju biti pravilno navedeni i citirani. Dijelovi tudihih radova koji nisu pravilno citirani, smatraju se plagijatom, odnosno nezakonitim prisvajanjem tudeg znanstvenog ili stručnoga rada. Sukladno navedenom studenti su dužni potpisati izjavu o autorstvu rada.

Ja, Ira Kocijan (ime i prezime) pod punom moralnom, materijalnom i kaznenom odgovornošću, izjavljujem da sam isključivi autor/ica završnog/diplomskog (obrisati nepotrebno) rada pod naslovom DIZAJN EKSPERIMENTALNE KNJIŽICE: ŠEKURAVJE (upisati naslov) te da u navedenom radu nisu na nedozvoljeni način (bez pravilnog citiranja) korišteni dijelovi tudihih radova.

Student/ica:
(upisati ime i prezime)

Ira Kocijan
(vlastoručni potpis)

Sukladno čl. 83. Zakonu o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju završne/diplomske radove sveučilišta su dužna trajno objaviti na javnoj internetskoj bazi sveučilišne knjižnice u sastavu sveučilišta te kopirati u javnu internetsku bazu završnih/diplomskih radova Nacionalne i sveučilišne knjižnice. Završni radovi istovrsnih umjetničkih studija koji se realiziraju kroz umjetnička ostvarenja objavljaju se na odgovarajući način.

Sukladno čl. III. Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima student se ne može protiviti da se njegov završni rad stvoren na bilo kojem studiju na visokom učilištu učini dostupnim javnosti na odgovarajućoj javnoj mrežnoj bazi sveučilišne knjižnice, knjižnice sastavnice sveučilišta, knjižnice vеleučilišta ili visoke škole i/ili na javnoj mrežnoj bazi završnih radova Nacionalne i sveučilišne knjižnice, sukladno zakonu kojim se ureduje znanstvena i umjetnička djelatnost i visoko obrazovanje.