

# Prilog za istraživanje glazbenog života Opatije na temelju muzikalija Liječilišnog povjerenstva u Opatiji

---

**Brkašić, Ivana**

**Undergraduate thesis / Završni rad**

**2025**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University North / Sveučilište Sjever**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:122:451923>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

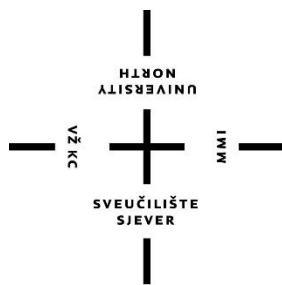
*Download date / Datum preuzimanja:* **2025-02-21**



*Repository / Repozitorij:*

[University North Digital Repository](#)





**Sveučilište  
Sjever**

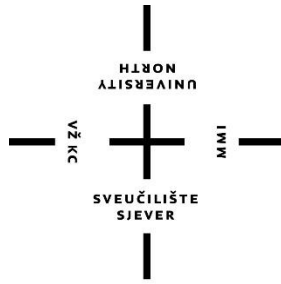
**Završni rad br. 007/GIM/2025**

**Prilog za istraživanje glazbenog života Opatije na temelju  
muzikalija Lječilišnog povjerenstva u Opatiji**

**Ivana Brkašić, 0015106369**

Varaždin, siječanj 2025. godine





# Sveučilište Sjever

Odjel za Umjetničke studije  
Studij Glazba i mediji

Završni rad br. 007/GIM/2025

## Prilog za istraživanje glazbenog života Opatije na temelju muzikalija Lječilišnog povjerenstva Opatije

### Student

Ivana Brkašić, 0015106369

### Mentor

Vjera Katalinić, prof. dr. sc.

Varaždin, siječanj 2025. godine



## Predgovor

Na samom početku, od srca želim zahvaliti svojoj mentorici, prof. dr. sc. Vjeri Katalinić, na nesebičnoj podršci, inspiraciji, izdvojenom vremenu, stručnim savjetima te vodstvu u glazbenoj umjetnosti koje mi je pružila tijekom studija *Glazbe i medija* te izrade ovog rada. Veliku zahvalnost izražavam i svim profesorima i profesoricama koje sam susrela tijekom studija i koji su se duboko urezali u moj daljnji profesionalni put.

Posebno bih željela zahvaliti svojoj obitelji; mome sinu koji je izdržao ove tri godine imati mamu studenticu, mojoj baki i djedu koji su moji najveći navijači i najveći oslonac, te mojoj majci koja je bila važna logistička podrška.

Posebnu zahvalnost izražavam prijateljici i kolegici Valeriji Marković koja mi je pružila nesebičnu pomoć, prijateljstvo, savjete i nikada nije uskratila svoje vrijeme te svojim dragim kolegama, kolegicama i prijateljima, koji su bili uz mene tijekom svih akademskih izazova i pružili mi podršku kroz razmjenu ideja, iskustava i mišljenja te nesebično darivanje onog najvrjednijeg što imamo - vremena.

## Sažetak

U radu se popisuju muzikalije, nekada u vlasništvu Lječilišnog povjerenstva Opatije (Azienda di cura-Abbazia), a sada privatnog arhiva prema parametrima stare signature, prezimena i imena autora, naslova djela, godine skladanja djela, glazbenog sastava, glazbene vrste, vrste materijala, godine izdanja, mjesta izdavanja, nakladnika te mjesta pohrane i polja napomena. Na temelju dobivenih parametara, a u kontekstu ostalih izvora (prvenstveno periodike), analiziraju se aspekti glazbenog života Opatije.

Cilj rada je osvijetliti ulogu Opatije kao jednog od ključnih kulturnih i turističkih središta na istočnoj obali Jadrana krajem 19. i početkom 20. stoljeća, kada je ona, jer je bila poznato lječilište, privlačila brojne aristokrate i umjetnike, skladatelje i glazbene ansamble.

Kroz pregled i analizu popisanih muzikalija (popis je priložen ovom radu), u radu se nastoji rekonstruirati glazbeni život grada, identificirati repertoare koji su se izvodili, vrste glazbenih događanja te istaknuti ulogu glazbe u društvenom i kulturnom kontekstu tadašnje Opatije. Muzikalije ne predstavljaju samo popis izvedenih djela, već i odraz kulturnih preferencija i identiteta tadašnjih posjetitelja, izvoditelja i stanovnika. Time rad pridonosi širem razumijevanju glazbene povijesti Opatije i njenog mjesta u europskoj glazbenoj kulturi tog razdoblja.

Ključne riječi: Opatija, lječilište, turizam, muzikalije, glazbena kultura

## **Abstract**

In this theses, musical works have been listed, once owned by the Sanatorium Commission (Azienda di cura Abbazia) and now part of a private archive, according to the parameters of the old signature, the surname and first name of the author, the title of the work, the year of creation of the source, musical ensemble, music setting, type of material, year of publication, place of publication, publisher, place of storage, and the field of comments. Based on the obtained parameters, aspects of the musical life in Opatija have been analyzed.

The aim of the paper is to shed light on the role of Opatija as one of the main cultural and tourist centers on the east Adriatics in the late 19th and early 20th centuries, when it, being a well-known spa resort, attracted numerous aristocratic celebrities, artists, composers, and music ensembles.

Through the review and analysis of the catalogued sheet music (their list being the supplement to this thesis), the paper attempts to reconstruct musical life of the city, identify the performed repertoire, the types of musical events, and highlight the role of music in the social and cultural context of Opatija at that time. The musical works are not merely a list of performed pieces, but also a reflect the cultural preferences and identity of the visitors, performers and residents of that period. Thus, the paper contributes to a broader understanding of Opatija's musical history and its place in the European musical culture of that era.

**Keywords:** Opatija, sanatorium, tourism, musical works, music culture



## **Popis korištenih kratica**

<b>A</b>	arhiv
<b>LJPO</b>	Lječilišno povjerenstvo Opatije (Azienda di cura – Abbazia)
<b>LJO</b>	Lječilišni orkestar

# Sadržaj

1.	Uvod.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.	Prostorne i vremenske odrednice .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.	Povijesni i geolokacijski pregled grada Opatije .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.	Počeci turizma u Opatiji - austro-ugarskoj rivijeri .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.3.	Istaknuti gosti u Opatiji .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.1.	<i>Aristokrati</i> .....	<i>Error! Bookmark not defined.</i>
2.3.2.	<i>Književnici</i> .....	<i>Error! Bookmark not defined.</i>
2.3.3.	<i>Glazbenici, umjetnici, znanstvenici i političari</i> .....	<i>Error! Bookmark not defined.</i>
2.4.	Morsko kupalište i elitno lječilište .....	9
2.4.1.	<i>Vila Angiolina</i> .....	9
2.4.2.	<i>Lječilišni turizam u Opatiji</i> .....	12
2.4.3.	<i>Dr. Julius Glax</i> .....	<i>Error! Bookmark not defined.</i>
2.5.	Glazbeni život Opatije .....	15
3.	Lječilišno povjerenstvo Opatije i njegove muzikalije .....	17
3.1.	O Lječilišnom povjerenstvu .....	17
3.2.	O muzikalijama .....	18
3.2.	Sortiranje i analiza glazbene građe.....	19
3.4.	Popis muzikalija iz fonda Azienda di cura - Abbazia .....	32
4.	Zaključak.....	51
5.	Literatura.....	53
6.	Popis slika .....	54
7.	Popis grafikona i tablica.....	55



# 1. Uvod

Opatija, kao jedno od najprestižnijih lječilišta i turističkih odredišta krajem 19. i početkom 20. stoljeća, igrala je ključnu ulogu u kulturnom i društvenom životu Austro-Ugarske Monarhije. Njezina povijest nije samo vezana za razvoj turizma, već i za bogatu glazbenu scenu koja se formirala zahvaljujući djelovanju Lječilišnog povjerenstva (Azienda di cura-Abbazia). Arhivi muzikalija ovog povjerenstva predstavljaju jedinstven izvor za proučavanje repertoara i glazbenih događanja koja su oblikovala identitet tadašnje Opatije. Ova glazbena dokumentacija ne samo da svjedoči o kulturnim preferencijama, već pruža i uvid u društvene dinamike i kulturne tokove tog doba.

Cilj ovog rada je analizirati muzikalije Lječilišnog povjerenstva Opatije (Azienda di cura-Abbazia), s fokusom na njihovu ulogu u oblikovanju kulturne baštine ovog grada. Metodom detaljnog popisivanja i analize podataka preuzetih s glazbene građe, rad nastoji pridonijeti rekonstrukciji glazbenog života Opatije, identificirati ključne repertoare i naglasiti njihovu važnost za širi kulturni kontekst. U ovom radu fokus je stavljen na istraživanje muzikalija i drugih glazbenih dokumenata koji su potekli iz privatnih i institucionalnih arhiva, a koji su do sada bili većim djelom nepoznati i nesortirani. Ovi materijali, pronađeni i spašeni od uništavanja (prijedlog korištenja je bila i dekoracija namještaja!) prvotno su trebali služiti kao dio praktične nastave iz kolegija Arhiviranje i čuvanje glazbene građe, no u dogovoru s profesoricom, vrlo brzo su postali tema ovog rada.

Uz rekonstrukciju opatijske glazbene scene, kao važan cilj postavlja se istraživanje temeljnog repertoara i uloge glazbenih događanja u oblikovanju kulturnog identiteta grada. Rad naglašava značenje već otkrivenih izvora, ali istovremeno ukazuje i na postojanje brojnih neotkrivenih i dosada nepopisanih materijala koji još uvijek čekaju detaljniju analizu i obradu, posebno u arhivima i institucijama diljem regije.

## 2. Prostorne i vremenske odrednice

### 2.1. Povijesni i geološki pregled grada Opatije

Razvoj Opatije u prestižno lječilište i odmaralište za europsku građansku i aristokratsku elitu, iako vremenski relativno kratak, obiluje dinamičnim događajima, važnim detaljima te ličnostima koje su značajno utjecale na oblikovanje njezine povijesne uloge. Zlatno doba Opatije obuhvaća kraj 19. i početak 20. stoljeća (1890.-1910.), razdoblje bogato društvenim aktivnostima koje se završava pred izbijanje Prvog svjetskog rata. Nekadašnje skromno primorsko naselje ribara i težaka, postupno se transformira u omiljeno ljetovalište riječke aristokracije. Ubrzo počinje privlačiti posjetitelje iz svih dijelova Austro-Ugarske Monarhije i drugih europskih zemalja i postaje sve popularnije turističko odredište s međunarodnim ugledom. [8]

Vanjski glamur i sjaj „Stare Dame“, uz intenzivnu internacionalizaciju i rane oblike globalizacije, rezultat su značajnog poduzetničkog kapitala koji se u relativno kratkom vremenskom okviru uložio u gradić u podnožju Učke, koji ubrzo svojim izgledom i mondenim duhom počinje nalikovati slavnim turističkim destinacijama talijanske i francuske rivijere.



*Slika 2.1.1. Djevojka s galebom,*

Izvor: <https://prigorski.hr/wp-content/uploads/2020/11/opatija-t03.jpg>

Prirodne ljepote Opatije i njezinog podneblja doista su jedinstvene. Kamenite obale ovog liburnijskog gradića oduvijek su bile prekrivene gustim, bujnim zelenilom tipičnim za mediteransku vegetaciju u području ekvinocijalnih kiša. Danas ovdje rastu zimzelene magnolije, kamelije, masline, palme, pinije, lovor, cedrovi, čempresi, borovi, mogranji, planike, lovor-trešnje, omorike i ružmarin.

Klima je izuzetno blaga, topla i ugodna tijekom cijele godine, sa svježim jutarnjim povjetarcem i čistim zrakom. Kada je sunčano nebo postaje modro i prozračno, a more azurno i kristalno jasno. Iako tipična za primorske krajeve, bura je u opatijskom zaleđu puno slabija nego u susjednoj Rijeci, što opatijske zime čini blagima. Puno češće javlja se olujno jugo koje poplavi opatijske šetnice te ponekad stvara opasne uvjete za plovidbu Kvarnerskim zaljevom.



Slika 2.1.2. Abbazia – razglednica 1889

Izvor: [https://www.visitopatija.com/storage/upload/articles/2\\_153049.jpg](https://www.visitopatija.com/storage/upload/articles/2_153049.jpg)

Kapital uložen u razvoj Opatije ne samo da je promijenio vanjski izgled mjesta, već je donio i novi svjetonazor (*Weltanschauung*, njem.), koji se često koristio u intelektualnim krugovima tadašnje Austro-Ugarske Monarhije. Pruska djelotvornost i preciznost, primorska marljivost i slavenska gostoljubivost, austrijska ležernost i profinjena estetska senzibilnost, te židovski perfekcionizam, prodornost i ambicija predstavljali su ključne čimbenike novog obrasca djelovanja i međusobne suradnje pripadnika različitih naroda povezanih zajedničkim interesima i

stvaralačkim radom. Ovaj intenzivni proces urbanizacije gotovo je izbrisao tragove prethodnog svijeta, koji se stoljećima oslanjao na istarsku pučku kuhinju i jednostavnu, ali izoliranu ruralnu zajednicu. Ova se kultura, suočena s izazovima novog doba, morala otvoriti prema širem svijetu i prilagoditi se njegovim neizbježnim zakonitostima. [8]

Koncept Opatije kao prestižne destinacije za imućne goste prvi je oblikovao dr. Friedrich Julius Schüller (1832. – 1894.) porijeklom iz Elzasa, koji je obnašao funkciju generalnog direktora austrijskih Južnih željeznica. Schüller je imao viziju pretvoriti Opatiju u „drugú Nicu“ na Kvarneru, a ključan preduvjet za taj razvoj bila je izgradnja željezničke linije koja bi povezala Rijeku s Matuljima. Njegovo obrazovanje u Heidelbergu i karijera u Beču, gdje je radio za Austrijske državne željeznice, omogućili su mu uspješno povezivanje prometnog razvoja s razvojem turizma.

Schüller je prethodno bio zadužen za logistiku austrijske vojne kampanje u Bosni i Hercegovini, gdje je organizirao prijevoz trideset tisuća vojnika. Osim željezničkog povezivanja, posvetio se turizmu te je izgradio nekoliko hotela u Tirolu i na sjevernim padinama Pinkenkogela. U Opatiji je osnovao luksuzne hotele, poput Quarnera i Kronprinzessin Stephanie, čime je postavio temelje turističke ponude tog kraja.

Schüller je ulagao značajna sredstva u kupnju zemljišta te izgradnju ljetnikovaca i hotela, koje je potom iznajmljivao bogatim posjetiteljima. Njegove inicijative, zajedno s podrškom bečkih društvenih krugova i liječnika, kao i željom dvorskih krugova da stvore vlastito elitno odmaralište slično francusko-talijanskim ljetovalištima, ubrzale su razvoj Opatije. Nova luksuzna destinacija počela je privlačiti raznoliku klijentelu - od bogatih turista do pacijenata s medicinskim potrebama. Opatija je postala moderan grad s luksuznim hotelima i bogatom ponudom aktivnosti, poput šetnji i vrhunske gastronomske ponude. Schüller je ostavio značajan trag u razvoju Opatije, na što podsjeća njegov spomenik s kamenim poprsjem postavljen je u opatijskom Gradskom parku. U razdoblju austrijske vladavine, obalna šetnica nosila je naziv *Friedrich Schüller Strandpromenade* [8] [3]

Opatija je, zahvaljujući svom položaju unutar Habsburške Monarhije, uspostavila čvrste veze s Bečom, što se odrazilo na njen kulturni identitet. Ta povezanost rezultirala je homogenizacijom ponašanja i običaja, pri čemu su u Opatiji prevladavale tradicionalne i konzervativne vrijednosti karakteristične za razdoblje vladavine cara Franje Josipa I. Ova državna tvorevina doimala se stabilnom i trajnom, a stanovnici su uživali u miru i blagostanju. U Opatiji su se osjećali utjecaji bečke kulturne scene, od Ringa i Kärntnerstrasse do Pratera, što je omogućilo da se posjetitelji iz Beča osjećaju kao kod kuće. Kavane i hoteli slijedili su bečke standarde, nudeći slične specijalitete i poslastice, a čak su i prodavači i kočijaši fijakera odražavali bečku atmosferu.

Osim kao političko središte, Beč se profilirao i kao kulturno i društveno središte Habsburške Monarhije, poznat po kazalištima i dvorskim ceremonijama. Bečani su imali opušteniji pristup životu od Nijemaca, često humorom prelazeći preko neugodnih situacija. Svi Nijemci smatrali su da je život u Beču previše lagodan, no nisu mogli osporiti njegovu estetsku i umjetničku vrijednost. Beč je ostao važno kulturno i glazbeno središte, a njegova društvenost temeljila se na eleganciji i dobrom raspoloženju. [5]

Opatija je bila ogledalo bečkog kozmopolitskog duha, odražavajući kulturni identitet i tradicije Habsburške Monarhije. Mjesto se afirmiralo kao „jadranski biser“, omiljena destinacija starih Austrijanaca. Financijska sigurnost tadašnje bečke buržoazije omogućila je uživanje u svakodnevnim radostima, kulturnim događajima i zabavama, prema načelu „leben und leben lassen“ - živi i pusti druge da žive. [8] [5]

U Opatiji, kao i u Beču, kavane su postale središta društvenog života. Bile su to kulturne institucije gdje su se okupljali ljudi svih društvenih slojeva kako bi razmjenjivali mišljenja i razgovarali o aktualnim temama. Ritual ispijanja kave postao je važan element bečke kulture, prenesen i u Opatiju. U tom društvu, vanjska forma i pristojnost imale su ključnu ulogu. Ova harmonija između njemačke i domaće kulture proširila se spontano, bez napetosti, čineći Opatiju idealnim mjestom za kulturnu sintezu.

## **2.2. Početci turizma u Opatiji – austro-ugarskoj rivijeri**

Opatija, koja je započela kao mirno ljetovalište, postupno se transformirala u simbol društvenog prestiža i raznolikosti. Promenadom su odzvanjali zvuci valcera Johanna Straussa, dok su fotografi uvijekječivali gospodu i dame u svećanim odorama. Kulture su se susretale u kavanskoj atmosferi, gdje su pijanisti zabavljali goste, a novine i knjige čitale na brojnim jezicima. Gradske ulice bile su ispunjene kočijama, dok su luksuzni balovi privlačili pozornost elita, uz ponudu delikatesa poput bečkog odreska i Sacher torte. Gala događaji bili su prilika za prikazivanje modne elegancije i društvenih običaja visokog društva. Čak su i lokalni galebovi postali prepoznatljiv simbol na turističkim razglednicama Opatije. Prema viziji dr. Friedricha Juliusa Schülera (1832. – 1894.), Opatija je izrasla u prestižno primorsko lječilište Austro-Ugarske Monarhije, privlačeći raznolike posjetitelje. Kao „Rivijera Austro-Ugarske“, Opatija je tijekom cijele godine nudila bogatstvo zabavnih i medicinsko-terapijskih sadržaja, dok je egzotična kamelija postala njezin prepoznatljiv simbol.

Opatiju su posjećivali mnogi uglednici, među kojima su bili aristokrati, diplomati, umjetnici i političari. Njihova imena redovito su bilježena u novinskim popisima (tzv. „Kurliste“), a raznolika međunarodna zajednica dodatno je obogaćivala kulturni život lječilišta. Uoči Prvog svjetskog rata,



putovanje iz Beča do Opatije trajalo je do dvanaest sati, a bogati su posjetitelji često dolazili s obiteljima, poslugom, pa i ljubavnicima. Unatoč strogim moralnim normama, liberalniji stil života postajao je sve prihvaćeniji. Dani su prolazili u šetnjama i kupanju, dok su večeri bile rezervirane za društvene događaje. Opatija je bila središte društvenih aktivnosti, gdje su se vodili svakodnevni razgovori i igrane karte, daleko od političkih skandala i zbivanja.

Unutar ove mondene zajednice okupljala se šarolika društvena elita, od plemića do propalih umjetnika. Ljubavne intrige i odnosi bili su uobičajeni, a često su se vodili skrivenim motivima. Ljubavni odnosi lako su se sklapali i raskidali, a mnoge su dame bile predmetom ogovaranja. Neki su gosti tražili zadovoljstvo u lokalnim bordelima, dok su mračniji aspekti života u Opatiji uključivali i samoubojstva, osobito među visokom društvenom elitom.

Stariji posjetitelji, često opterećeni životnim teškoćama, borili su se s melankolijom i tjeskobom. Njihov boravak u lječilištima bio je obilježen unutarnjim nemirima, a među onima koji su preminuli u Opatiji bili su i bivši mađarski premijeri, poput grofa Gyule Andrásyja i grofa Gyule Szapáryja. [3]

## **2.3. Istaknuti gosti u Opatiji**

### **2.1.1. Aristokrati**

Opatija je kroz svoju povijest privlačila europske monarhe i članove kraljevskih obitelji, čime je stekla reputaciju luksuznog ljetovališta. Ugledni gosti bili su dočekivani s velikom svečanošću, što je izazivalo znatiželju lokalnog stanovništva. Među najpoznatijim posjetiteljima bio je car Franjo Josip I., po kojem je obalna šetnica od Voloskog do Lovrana, poznatija kao Lungomare dobila ime. Prvi posjet Opatiji ostvario je 1894. godine, kada se susreo s njemačkim carem Vilimom II., što je Opatiju stavilo u središte europske pažnje. Dok je Vilim uživao u šetnjama prema Voloskom, njegova supruga Augusta Viktorija uživala je u Opatiji u društvu dvorskih dama.

Car Franjo Josip, smješten u hotelu Stephanie, nije bio osobito oduševljen Opatijom niti razgovorima s Vilimom II. Njegova supruga, carica Elizabeta (Sissi), u to je vrijeme boravila u Cap Martinu. Iako se činilo da car i carica imaju blizak odnos, njihov brak bio je nesretan, a Franjo Josip održavao je vezu s glumicom Caterinom Schratt. Njihovi susreti u Opatiji i Lošinj postali su predmet romantičnih priča. Nakon tragične smrti carice Elizabete 1898. godine, koju je ubio talijanski anarhist, Franjo Josip primio je vijest ravnodušno, što je bilo karakteristično za njegovu distancu prema gubicima. Tijekom drugog posjeta Opatiji 1904. godine, car je bio u društvu švedskog kralja Oskara II., koji je sudjelovao u izgradnji evangeličke crkve, projektirane od strane

arhitekta Carla Seidla. Kralj Oskar uživao je u šetnjama Učkom, izražavajući zabrinutost zbog urbanizacije. [3]

Godine 1885. Opatiju je posjetio i prestolonasljednik nadvojvoda Rudolf, koji je nazočio otvorenju hotela Kronprinzessin Stephanie (današnji hotel Imperial) poznatog po luksuzu, prije njegove tragične smrti u dvorcu Mayerling. Rudolfove bračne nevolje s princezom Štefanijom bile su poznate, a Opatiju je posjećivao kako bi potražio utjehu.

Kralj Karol Rumunjski i njegova supruga Elizabeta, poznata pod pseudonimom Carmen Sylva, ostavili su također trag u Opatiji, potičući razvoj šetnica i putova (jedna obnovljena šetnica nosi njezino ime). Kraljica Elizabeta bila je cijenjena i zbog svog književnog stvaralaštva. Opatiju su posjećivali i europski bogataši, poput obitelji Rothschild. Barun Albert Rothschild, zajedno sa sinovima, posjetio je Opatiju 1892. godine, a njihovi posjeti Rijeci i staroj sinagogi ostavili su trajan pečat. [13]

### **2.3.2. Književnici**

Austrijski književnik Heinrich von Littrow, umirovljeni lučki kapetan smješten u Rijeci, bio je duboko inspiriran ljepotama liburnijske prirode i blaga južnjačkog podneblja. Ovaj kraj postao je kulturno odredište za brojne literarne umove, a za Littrowa je Opatija bila izvor poezije. U svojoj zbirci pjesama „Od Rijeke do sv. Petra – slike s puta“, objavljenoj u Beču 1877. godine, izražava divljenje prema prirodnim ljepotama, opisujući cvjetne livade, mediteranske biljke i nezaboravne zalaske sunca nad Kvarnerskim zaljevom, čiju tišinu povremeno prekida glasanje delfina. Ne iznenađuje stoga što je Littrow nakon umirovljenja izabrao Opatiju kao svoj novi dom, gdje je živio u vili Rusticana, koja je pripadala poznatom riječkom tvorcu torpeda Robertu Whiteheadu.

U Opatiju je početkom travnja 1887. godine, po savjetu svojih liječnika, doputovao poljski nobelovac Henryk Sienkiewicz, poznat po tome što je većinu svojih značajnih romana pisao u hotelskim sobama. Tijekom svog prvog boravka započeo je pisati treći dio svoje trilogije, „Pan Wolodyjowski“. U pismu prijateljici Jadwigi Janczewskoj opisuje svoje pozitivne dojmove o Opatiji, ističući blagodati svježeg zraka i ljepote prirode, dok istovremeno izražava divljenje prema mirnom okruženju koje mu je omogućilo oporavak. [2]

S druge strane, ruski književni klasik Anton Pavlovič Čehov, koji je boravio u Opatiji 1894. godine, imao je potpuno drugačije iskustvo. Stigavši u lječilište u potrazi za zdravljem, ostao je neugodno iznenađen, opisujući Opatiju kao prljavi slavenski gradić s jednom ulicom, prepunom

turista i generala. Njegova kritička perspektiva na Opatiju ilustrira raznolikost doživljaja među književnicima, od uzvišenih opisa do mračnijih refleksija.

Na prijelazu u dvadeseto stoljeće, Opatiju su posjećivali istaknuti likovi poput Jamesa Joycea i plesačice Isadore Duncan. Joyce je, prema legendi, u Opatiji uživao u kavi, dok je Duncan, poznata po svojoj revolucionarnoj plesačkoj umjetnosti, privlačila pažnju svojim nekonvencionalnim načinom oblačenja i izvođenja. Nastup Isadore Duncan najavljen u Novom listu, u listopadu 1902., održao se u dvorani današnjeg hotela Imperial, a svirala je vojnička glazba. Njena povezanost s Opatijom osnažena je uspomenama na lelujanje palme koja je inspirirala njezine plesne pokrete, čime je Opatija postala i dio njezine biografije. [1]

Među poznatim ličnostima koje su posjetile Opatiju bila je i aktivistica Bertha von Suttner, dobitnica Nobelove nagrade za mir, koja je u svojim aktivnostima neumorno radila na promicanju mira i socijalne pravde. Osim nje, Opatiju je kao dječak posjetio i Vladimir Nabokov, autor kulturnog romana *Lolita* koji je sa svojim ujacima uživao u ljepotama ovog jadranskog odmarališta, a česti gost bio je i talijanski pjesnik Gabriele D'Annunzio. [16]

### **2.3.3. Glazbenici, umjetnici, znanstvenici i političari**

Gustav Mahler, istaknuti austrijski skladatelj i dirigent, odsjedao je u opatijskoj vili Jeanette na početku dvadesetog stoljeća. Kao muzički direktor Bečke kraljevske opere i kasnije njujorške Metropolitanske opere, Mahler je bio ključna figura u glazbenom svijetu tog razdoblja. Njegovo porijeklo iz Moravske i osobne tragedije, uključujući gubitak kćeri, oblikovale su njegov umjetnički izraz. U Beču se povezivao s arhitektom Adolfom Loosom i slikarom Gustavom Klimtom. Mahlerova opsesija smrću očituje se u njegovom djelu *Das Lied von der Erde*, posvećenom njegovoj preminuloj kćeri.

Mahler je Opatiju posjetio tri puta. Tijekom prvog posjeta u travnju 1900. godine, bio je u društvu svoje sestre i prijateljica, dok je sljedeće godine, oporavljajući se od operacije, radio na reorkestraciji trećeg i četvrtog stavka svoje Četvrte simfonije. Treći posjet, u vrijeme uskrasnih blagdana 1904., uključivao je njegovu suprugu Almu, koja je bila muza brojnih umjetnika. Ispred vile Jeanette pod pokroviteljstvom Lions cluba, u Opatiji je 2004. godine podignuta spomen-ploča čast Mahleru, a u vili Jeanette postavljena je i prikladna skulptura. [13]

Jan Kubelik, poznati češki violinist i skladatelj, izgradio je svoju karijeru na temelju školovanja kod Otakara Ševčíka, na Praškom konzervatoriju. Kubelik je u Opatiji kupio vilu Rosaliju 1922. godine i u njoj boravio do 1930. Njegov sin, Jeronym Rafael Kubelik, postao je ugledni dirigent i skladatelj, obnašajući dužnosti u brojnim prestižnim orkestrima i operama, uključujući Chicago

Symphony Orchestra i Metropolitan Opera. U čast Jana Kubelika, 2007. godine postavljena je brončana skulptura u perivoju pored vile Angioline. [13]

Među drugim glazbenicima koji su posjećivali Opatiju ističe se i skladatelj Engelbert Humperdinck, poznat po operi *Ivica i Marica*. Opatiju su također posjećivali njemački umjetnici poput slikara Geoga Conraedera i kazališne glumice Tille Durieux. [14]

Među talijanskim umjetnicima koji su posjećivali Opatiju bili su skladatelji Pietro Mascagni i Giacomo Puccini, kao i dirigent Arturo Toscanini.

Hrvatski skladatelji, uključujući Ivana Matetića, a kasnije i Borisa Papandopula, te dirigent Lovro pl. Matačić, također su ostavili primjetan trag u ovom glazbenom središtu. Papandopulo je u Opatiji stvorio značajna djela poput *Vrzino kolo* (simfonijski scherzo za klavir i veliki orkestar, posvećen pijanistici Meliti Lorković) i *Osorski requiem*.

Sopranistica Zinka Kunc, primadona Metropolitan opere, često je boravila u opatijskoj vili Istranka. Opatiju su posjećivali i značajni politički vođe poput poljskog maršala Josefa Pilsudskog, čija se spomen-ploča nalazi u blizini Paviljona Šporer.

Ovaj bogati kulturni i umjetnički kontekst čini Opatiju jedinstvenim mjestom na hrvatskoj obali, gdje se susreću glazba, umjetnost i politika.

## **2.4. Morsko kupalište i elitno lječilište**

### **2.4.1. Vila Angiolina**

Vila Angiolina simbol je Opatije i jedna od najstarijih građevina regije. U paladijevskom stilu s neorenesansnim elementima, vila se ističe simetričnom kompozicijom i monumentalnim stepeništem. Okružena je prekrasnim parkom s renomiranim arboretumom i cvjetnom rotondom u središnjem dijelu. Unutrašnjost prizemlja krasi bogate štukature, freske s motivima inspirirane biljnim i životinjskim svijetom, neokorinski stupovi te zavjese i zrcala, stvarajući dojam profinjene elegancije. Vila Angiolina ključni je dio kulturne i povijesne baštine Opatije, spajajući arhitektonsku i hortikulturnu ljepotu prošlih vremena.

Podignuta od strane obitelji Scarpa, poznatih riječkih brodovlasnika i trgovaca, na mjestu prethodne skromne kuće pomorca Matije Justija Katičića, prvi put se spominje 1837. godine. Obitelj Scarpa bila je poznata po svojoj gostoljubivosti, što je privlačilo brojne posjetitelje iz Rijeke, prolaznike i turiste. Godine 1875. obitelj Scarpa prodaje vilu grofu Viktoru Chorinskom, koji je bio njezin vlasnik sedam godina. U ljeto 1882. godine, Kompanija Južne željeznice otkupila je ljetnikovac Villa Angiolina te tako započela s investicijama u Opatiju.

Godine 1910. vila je prodana Dioničkom društvu svratišta i lječilišnih zavoda Opatija u Beču, a potom je korištena od strane Lječilišnog povjerenstva Opatije. Ova vila postala je mjesto okupljanja uglednih gostiju i domaćin mnogih svečanosti, čime je Opatija započela svoju transformaciju u popularnu ljetnu destinaciju. U Scarpino doba Villa Angiolina sjecište je riječke elite i ljetnih zabava na terasama, a potkraj austrijskog doba sjedište Lječničkog povjerenstva s muzičkim paviljonom i živom promenadom pred južnom fasadom. [3] [20]



*Slika 2.4.1.1. Vila Angiolina, čitaonica*

Izvor: <http://www.klub-susacana.hr/revija/revija65/s078.jpg>

Službeno osnivanje morskog kupališta u Opatiji dogodilo se u ožujku 1884. otvaranjem hotela Quarnero, koji je uključivao kupališni paviljon (Badepavillon). Ovaj prvi značajniji turistički objekt bio je opremljen velikom blagovaonicom, dvanaest kupaonica i pedeset i šest soba, te pružao jedinstven pogled na Kvarnerski zaljev. Slijedi ga Veliki hotel Kronprinzessin Stephanie 1885.godine. Iste godine svoja vrata otvaraju i ljetnikovac Slatina, Depadance II. I hotel Slatina. Krajem rujna 1880. godine otvorena je i bolnica za vojnike – sagrađena povodom 40. obljetnice careve vladavine te darovana austrijskom društvu bijelog križa. 22. studenog 1898. otvorena je i prva lječilišna zgrada za carske kraljevske državničke činovnike društva zlatnog križa. [3]

Dana 4.ožujka 1889. Opatija postaje klimatskim lječilištem odlukom cara Franje Josipa I. [11]

Na početku osamdesetih godina devetnaestog stoljeća, Opatija nije imala ni kockarnice ni luksuzne hotele. U prvom turističkom vodiču na mađarskom jeziku, objavljenom 1884. godine, preporučivale su se jedino zabave poput ribolova i izleta ribarskim barkama. U kolovozu 1890. godine, poznati hrvatski slavist Vatroslav Jagić posjećuje Opatiju s obitelji i u pismu prijatelju izražava oduševljenje ljepotama kraja. Napominje da se Istra nalazi u povoljnijem položaju nego sjeverna Hrvatska, ističući visoke moralne standarde lokalnog stanovništva. Godinu dana ranije otvorena je čitaonica društva Zora, koja je postala središte kulturnog i političkog buđenja Hrvata. Tijekom tog razdoblja, Opatiju je posjetio i hrvatski putopisac Dragutin Hirc, koji u svojoj monografiji iz 1891. godine predviđa svijetlu budućnost ovog mjesta. Opisuje Opatiju kao mirno i tiho odredište, idealno za odmor, bez svjetske vreve i užurbanosti. Ipak, ubrzo su se stvari dramatično promijenile. [4]



*Slika 2.4.1.2. Početci izgradnje kupališta,*

*Izvor: <http://img189.imageshack.us/img189/7176/abbazia9zb.jpg>*

Već 1895. godine, Opatija je postala popularna destinacija za turiste, privlačeći pripadnike političke i gospodarske elite, ali i širu javnost. Izgrađene su raskošne vile, hoteli, pansioni i sanatoriji, odražavajući buržoaski ukus i stil vremena. Ove zgrade, iako impozantne, često su bile bez prave duše, vođene hladnom logikom profita i tržišne potražnje.

S vremenom, Opatija je postala internacionalni grad, s raznolikom etničkom i kulturnom mješavinom. Osim domaćih Hrvata, grad su nastanjivali i Slovenci, Nijemci, Austrijanci, Poljaci, Mađari, Česi, Slovaci, Talijani i Židovi. Židovska zajednica, predvođena uspješnim poslovnim ljudima i liječnicima, igrala je ključnu ulogu u razvoju Opatije, podižući prve sanatorije, hotele i ljetnikovce. Najistaknutiji član ove zajednice bio je Leo Sternbach, poznati kemičar i znanstvenik, koji je dao značajan doprinos farmaceutskoj industriji. [10]

**Pension Lederer, Opatija.** Villa Habsburg, Park-Hôtel, Villa Gisella. □

Godine 1909. obnovljeno svratište. Odlikovano zlatnom kolajnom na kuharstvenoj izložbi u Beču 1908. te počasnim krstom na međunarodnoj kuharstvenoj izložbi u Parizu 1908.

Najviše priznanje Nj. ces. i kr. Visosti nadvojvode Ludvika Salvatora.

C. k. Pošt. štéd. Chek-Conto Br. 806.188.

== TELEFON 52. ==

Brzjaví:  
**PENSION LEDERER.**

**Obiteljsko svratište I. reda.**

u središtu, tik uz lječilišni perivoj. Krasne dvorane za blagovanje, razgovor i t. d.

Divan pogled na more. Električni Lift. 130 soba za strance. Besprikorna čistoća, vlastiti Vacuum Cleaner. Zgrade građene cementom sigurne od vatre. Najmoderniji komfort. Slatkovodne i morske kupelji. — Vodovod iz Učke. — Električna rasvjeta. — Sjenovit put. Vlastiti automobil. — Pensija uklj. soba od 8 K naprijed; za obitelji po □□□ posebnom dogovoru. □□□

Otvoreno kroz čitavu godinu.  
Plzenjsko pivo iz bureta.

**Vlasnik: JOSIP LEDERER.**  
www.lokalpatrioti-rijeka.com

Slika 2.4.1.3. Oglas iz 1910.,

Izvor: [https://forum.lokalpatrioti-](https://forum.lokalpatrioti-rijeka.com/download/file.php?id=40511&sid=647cecf244338d9b1aec9663b3045c2)

[rijeka.com/download/file.php?id=40511&sid=647cecf244338d9b1aec9663b3045c2](https://forum.lokalpatrioti-rijeka.com/download/file.php?id=40511&sid=647cecf244338d9b1aec9663b3045c2)

## 2.4.2. Lječilišni turizam u Opatiji

Opatijski kupališni turizam značajno je oblikovan radom ambicioznih domaćih i stranih liječnika, zdravstvenih radnika i ljekarnika. Istaknuto mjesto među njima zauzima Juraj Matija Šporer, vojni liječnik, kirurg i književnik iz Karlovca. Strastveni zagovornik ilirizma, Šporer je aktivno radio na razvoju Opatije kao elitnog lječilišta i balneološkog instituta. Preporučavao je kupanje u Opatiji osobama s plućnim tegobama, živčanim poremećajima, kardiopatijama, gastrohepatičkim smetnjama te anemičnim i iscrpljenim pacijentima, osobito djeci. Njegove ideje potpomogli su dr. Leopold Schrötter, laringolog i profesor na Bečkom sveučilištu, te dr. Konrad Clar, balneolog, koji su hvalili terapijske osobine opatijskog okruženja. Nažalost, Šporerove

vizije ostale su neostvarene zbog nedostatka financijskih sredstava, ali mu je u čast nazvan izložbeni paviljon u blizini crkve sv. Jakova. [10]

Nakon Šporera, posebno se isticao Christian Albert Theodor Billroth, poznati bečki liječnik i kirurg. Billroth, prijatelj prijestolonasljednika Rudolfa, bio je pionir u izvođenju resekcija grkljana, jednjaka i želuca, a svoju je karijeru započeo kao asistent u Berlinu, nakon čega je postao profesor u Zürichu i Beču. Kao strastveni glazbenik, Billroth je bio blizak prijatelj skladatelja Johannes Brahmsa, s kojim je često surađivao u glazbenim aktivnostima. Uveo je metodu anestezije eterom i kloroformom, naglašavajući važnost kirurškog liječenja. Billroth je pridavao veliku važnost postoperativnoj njezi i bio je mentor mnogim hrvatskim liječnicima, uključujući dr. Antuna Lobmayera. Opatija mu je postala omiljena destinacija, a operirao je i u riječkoj bolnici. Preminuo je u Opatiji 6. veljače 1894. godine, a njegovo nasljeđe uključuje spomen-reljef podignut 1907. te brojna priznanja za njegov doprinos medicini i turizmu. [12]

Drugi značajni doprinosi razvoju opatijskog turizma dolaze od balneologa i publicista dr. Juliusa Glaxa, koji je upravljao lječilištem, te profesora interne medicine Maxa Josepha Örtela, koji je razvio sustav staza i terenskog liječenja. [8]

Godine 1885. Opatija je bila domaćin prvog kongresa liječnika-balneologa, na kojem je sudjelovao i poznati njemački patolog Rudolf Virchow. Virchow je bio očaran prirodnim ljepotama Opatije, opisujući bogatu vegetaciju i savršeno održavane sadržaje lječilišta, čime je dodatno afirmirao njegovu reputaciju kao cijenjenog odredišta za rekreaciju i oporavak. [12]



*Slika 2.4.2.1. Lječilište: razglednica, oko 1900.,*

Izvor: <https://repositorij.muo.hr/xr7mdwumu/rep/9/g4/zj6/9g4zj6tn3pimg.jpg>



### 2.4.3. Dr. Julius Glax

Profesor i liječnik Julius Glax (1846.-1922.) istaknuta je figura koja je značajno doprinijela razvoju Opatije kao središta zdravstvenog i kupališnog turizma. Kao opatijski liječnik i glavni liječnik Sanatorija Južnih željeznica te austrijskog Crvenog križa, Glax je igrao ključnu ulogu u oblikovanju zdravstvenih usluga u ovom području. Bio je član Lječilišnog povjerenstva u Opatiji, predsjednik različitih društava te autor mnogih stručnih članaka i knjiga. Kao ravnatelj Zdravstvenog centra od 1899. do 1919. godine, nadzirao je izgradnju potrebne infrastrukture koja je transformirala Opatiju. Kao pionir turističkog razvoja na istočnojadranskoj obali, Opatija njeguje zdravstveni turizam temeljen na balneologiji – grani medicine koja se od sredine 18.stoljeća bavi prirodnim ljekovitim čimbenicima i povoljnim klimatskim uvjetima - nudeći dvanaest specijaliziranih sanatorija s liječnicima svjetskog renomea te brojnim sadržajima koji su omogućili vrhunsku ponudu tog vremena. Dugogodišnji upravitelj Lječilišta Opatija i predsjednik Lječilišnog povjerenstva sudjelovao je i u izradi dokumentacije potrebne da se Opatija 1889. godine proglasi Lječilišnim mjestom te tako ostavio neizbrisiv trag u temeljima razvoja klimatsko - lječilišnog turizma u Opatiji i hrvatskom priobalju. [3]



Slika 2.4.3.1. Erwin Pendel: Südstrand von Abazzia, 1911.,

Izvor: <http://fluminensia.org/wp-content/uploads/2015/06/opatija-1911-erwin-pendel.png>

## 2.5. Glazbeni život Opatije

Kako bi se ostvarila iluzija gospodskoga i poželjnoga svijeta, inspirirana modelom sretne francjozefinske Austrije, Opatiju je trebalo transformirati u neku vrstu stalne kazališne scene najviše razine, bogato ukrašene i dekorirane, s blistavom koreografijom i uslužnim osobljem koje se ljubazno i prijateljski obraćalo svakom posjetitelju. Ovaj živopisni teatar, ispunjen vječnim optimizmom, trebao je funkcionirati savršeno, organizirano i precizno, kao odraz stabilnog i uređenog sustava vlasti. Stoga je bilo ključno uhvatiti korak s novim vremenom kako bi se osigurao gospodarski napredak u skladu s uvjetima koje je nametnula strana kultura. Domaća narodna kultura je, nažalost, bila marginalizirana, svodeći se na folklorne zanimljivosti, pitoreskne aspekte, te romantične i nostalgijom ispunjene slike.

Gosti su obično provodili dva do tri tjedna u Opatiji, pa su domaćini morali nuditi raznovrsne događaje kako bi ih zadovoljili, od natjecanja ljepote, godišnjih sajмова do igranja binga. U obližnjem gradu Rijeci objavljivale su se novine koje su s vremena na vrijeme donosile najave i popise tih programa, kao i povremene izvještaje o njima. Zbog rastućeg turizma, posebno iz njemačkog dijela Monarhije, neki su časopisi počeli uključivati dodatke na njemačkom jeziku ili priloge na raznim jezicima, a od kolovoza 1906. godine, osnivanje specijaliziranih novina *Kur- und Bade-Zeitung der österreichischen Riviera* donijelo je značajnu promjenu, ne samo zbog specijaliziranih informacija za goste, već i zbog značajnih statističkih podataka korisnih za suvremene analize trenutnih turističkih uvjeta. [3] [7]

Za glazbenu zabavu u Opatiji, prema novinskim napisima, angažirani su različiti ansambli. Lokalni Lječilišni orkestar (Kurorchester ili Kurkapelle), pod vodstvom dirigenta Fritza Hoffmanna (o kojem nisam našla podatke o rođenju i smrti)(više Slika 3.3.5.), redovito je održavao koncerte na otvorenom u parku (dvaput dnevno), dodatne poslijepodneve nastupe na raznim mjestima blizu najpopularnijih kupališta i dva tjedna večernja koncerta u Hotelu Stephanie ili u Café Quarnero. Gostujući vokalni ansambli nastupali su jednom tjedno s orkestrom, s mješovitim programom vokalnih i instrumentalnih djela. U 16 sati u Pavillion Glacée redovito se najavljivao koncert napuljskog ili ciganskog sastava. Konačno, na posebnim prigodama sudjelovao je ansambl c. i k. pješadijske pukovnije br. 79, nazvan po hrvatskom Banu Josipu Jelačiću. [3] [16] [7]

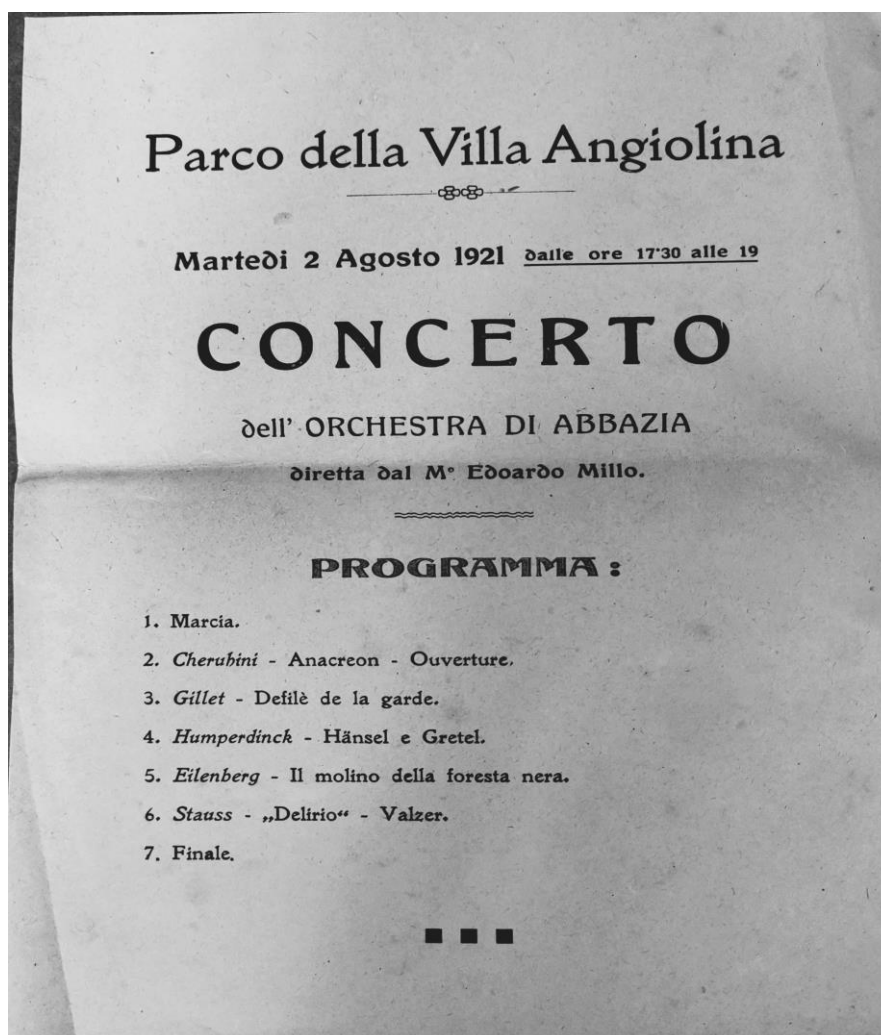
Novine nisu jedini izvor informacija o glazbenom životu Opatije. Putem Kurliste, odnosno Lječilišnog vjesnika (Opatija: Putovogja za lječilišne gostove), a kojeg je izdalo Lječilišno povjerenstvo u sezoni 1908/09 doznajemo da puni lječilišni orkestar broji 28 glazbenika. Osim četvrtka poslije podne, nastupi orkestra odvijaju se u dva navrata; prijepodnevni od 10:30 do 12:00 sati, a poslijepodnevni od 16:30 do 18:00 sati. Ponedjeljkom i petkom jutarnji termin rezerviran je za Slatinu, svaku srijedu u sezoni sviralo se na Lipovici (vrijeme je variralo ovisno o godišnjem

dobu), a nedjeljom i blagdanima u parku Ville Angioline. Orkestar je održavao i večernje koncerte dva puta tjedno s početkom u 20:30 sati, a koji su se održavali u kavani Kvarner ili hotelu Kronprinzessin Stefanie, kao i u slučaju lošeg vremena te bili redovito najavljivani plakatima. [3]

Plaćala se i lječilišna i glazbena taksa u iznosu od 2 forinte = 4 krune tjedno, a taksu su plaćali svi posjetitelji koji su u Opatiji proveli više od 48 sati. Iznimku su predstavljali lječilišni djelatnici, rezidenti, članovi općine, djeca do 5 godina, oni koji žive od dnevne ili tjedne plaće te pacijenti slabijeg imovinskog stanja uz odobrenje Lječilišnog povjerenstva. [3]

Glazbena građa spomenuta u uvodu ovog završnog rada dio je fonda LJPO te je kao takva bila smještena u Villi Angiolini početkom 20. stoljeća, a izvodio ju je Lječilišni orkestar, to jest članovi njegovog ansambla.

Unutar fonda Azienda di cura-Abbazia (unutar jedne od partitura kao umetak koji razdvaja dvije skladbe, pod signaturom T67) nađen je primjerak sastavljenog programa orkestra pod ravnanjem talijanskog dirigenta Edoarda Milloa, u parku Ville Angioline, s početkom u 17 i 30h, 2. kolovoza 1921.



Slika 2.5.1. Najava nastupa LJO s programom, 2. kolovoz 1921.

Izvor: Privatni album

### 3. Lječilišno povjerenstvo Opatije i njegove muzikalije

#### 3.1. O Lječilišnom povjerenstvu

Opatija je službeno proglašena lječilištem (*Kurort*) na temelju Zakona koji su 4. ožujka 1889. supotpisali car Franjo Josip I. i predsjednik Vlade grof Taaffe. U prvom paragrafu tog Zakona precizno je definirano područje lječilišnog okruga (*Curbezirk Abbazia*), dok drugi paragraf predviđa pravo na ubiranje lječilišne pristojbe. Treći paragraf određuje tko je obvezan plaćati tu pristojbu i najavljuje donošenje Lječilišnog reda (*Curordnung*). Četvrti paragraf Zakona omogućuje političkim vlastima provođenje postupka ubiranja pristojbi, dok se u petom za provedbu Zakona imenuje ministar unutarnjih poslova. [9]

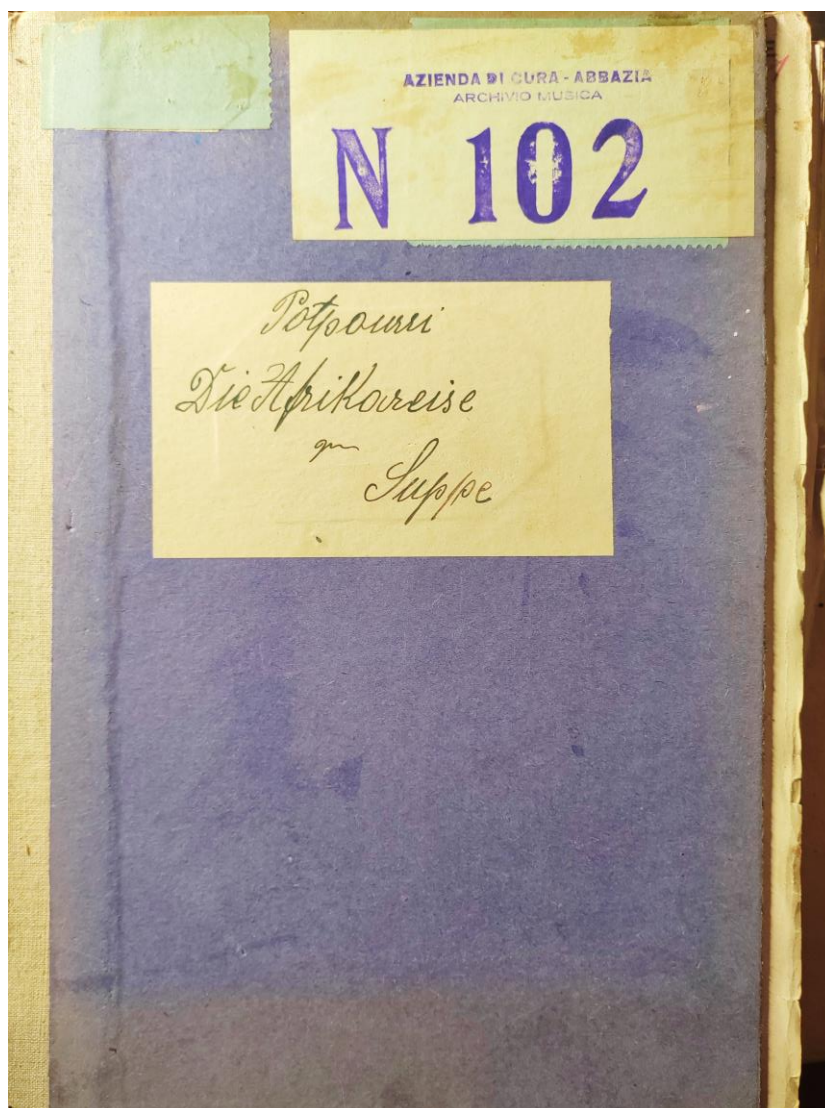
Dana 13. siječnja 1890., carsko-kraljevsko namjesništvo u Trstu donijelo je Lječilišni red, koji je revidiran nekoliko puta, sa zadnjom izmjenom u siječnju 1901. godine. Godine 1892. godine, ministarstvo unutarnjih poslova Austrije reguliralo je da dozvolu za osnivanje lječilišnih ustanova, kupališta i mjesta izdaju pokrajinske vlasti. Tako su pojedina lječilišta mogla definirati nadležnosti i funkcioniranje svojih povjerenstava, koja su prvenstveno bila zadužena za održavanje reda i sigurnosti, vođenje evidencije stranaca te ubiranje lječilišnih pristojbi.

Lječilišni pravilnik definira djelokrug rada Lječilišnog okruga i osniva Lječilišno povjerenstvo (*Azienda di cura Abbazia*) koje zamjenjuje Lječilišnu upravu (*Azienda di cura*) i preuzima odgovornost za upravljanje lječilištem. Izvršni organ Povjerenstva je Lječilišno predstojništvo, koje se sastoji od predsjednika, zamjenika i blagajnika. LJPO ima 17 članova, uključujući načelnika općine, liječnike, zastupnike i predstavnike lokalnih društava. Članstvo je zabranjeno nepismenima, osuđenima, službenicima Povjerenstva te osobama s nestalnim prihodima. Mandat članova traje tri godine i ne nosi naknadu. [9]

Povjerenstvo je zaduženo za upravljanje imovinom, ubiranje lječilišnih pristojbi, nadzor nad objektima, imenovanje osoblja, održavanje higijenskih uvjeta i promidžbu lječilišta. Njegove aktivnosti uključuju održavanje javnih površina, objavljivanje obavijesti za goste te distribuciju promidžbenih materijala. Nadzor nad radom Povjerenstva provodi okružna vlast, koja ima pravo ulaganja veta na određene odluke. Pravilnik također uređuje računovodstvene procedure i način sazivanja sjednica. Ured LJPO nalazio se u Villi Slatini te radio gotovo svakim danom od 8-11h u jutarnjoj smjeni, odnosno 14-17h poslijepodne. 1911. godine, sjedište LJPO postaje Villa Angiolina. [19]

### 3.2. O muzikalijama

Zahvaljujući kolegi Franu Frleti, voditelju zbora Kulturno glazbenog društva Zvijezda Danica, u čijim se prostorijama u Kraljevici materijal nalazio, došla sam u posjed glazbene građe dužine 8 metara. Iz Hrvatskog narodnog kazališta Ivan pl. Zajc u Rijeci preuzeo ga je Franin otac Ivica Frleta 1990-ih i materijal je sljedećih 30 godina proveo u prostorijama HKD Zvijezda Danica. Osim informacije da materijal izvorno potiče iz Opatije, ostalih informacija nisam imala. Daljnjim istraživanjem doznala sam da materijal izvorno potječe iz fonda *Azienda di cura* i Lječilišnog povjerenstva Opatije te da većina muzikalija datira s kraja 19. i početka 20. stoljeća što ga smješta u zlatno doba opatijskog turizma. Iako niti jedna relevantna arhivska institucija nije bila zainteresirana za ovaj materijal i nije htjela preuzeti građu, zahvaljujući prof. Lovorki Ruck ovaj će, sada sortirani materijal, završiti na pohrani u Državnom arhivu u Rijeci.

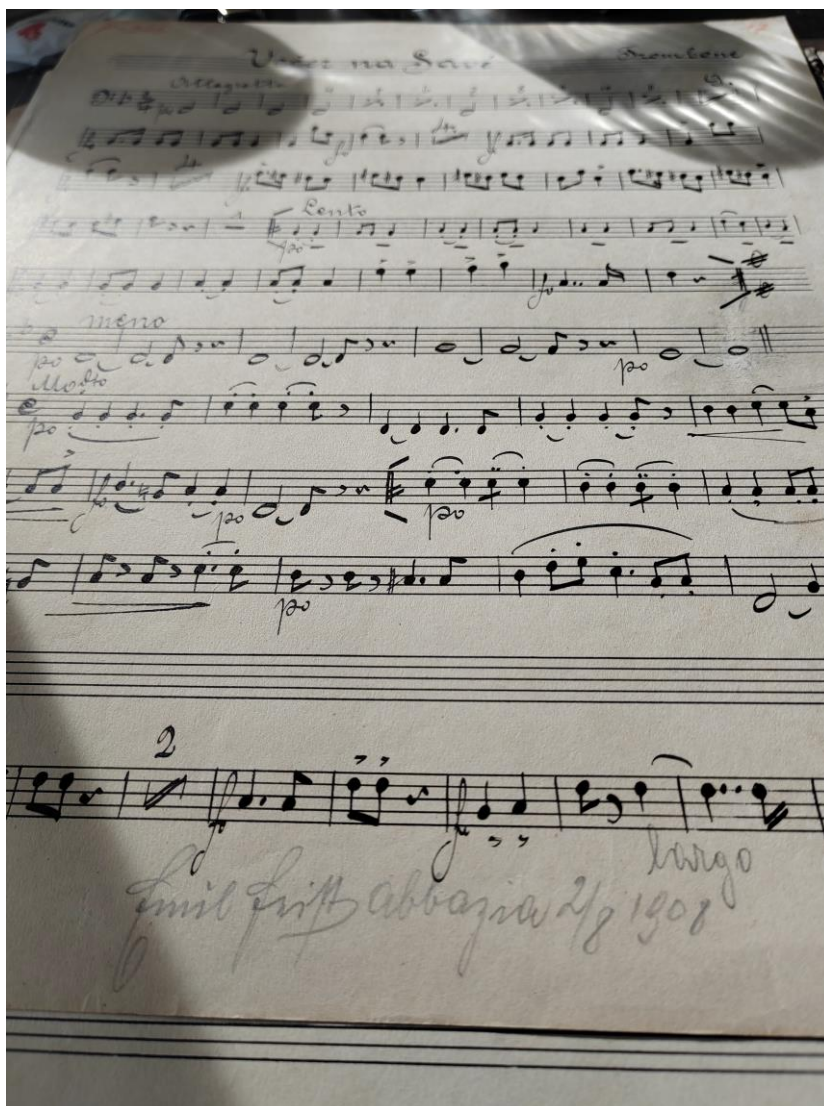


Slika 3.2.1. Košuljica sa signaturom i pečatom Azienda di cura-Archivio musica,

Izvor: Privatni album

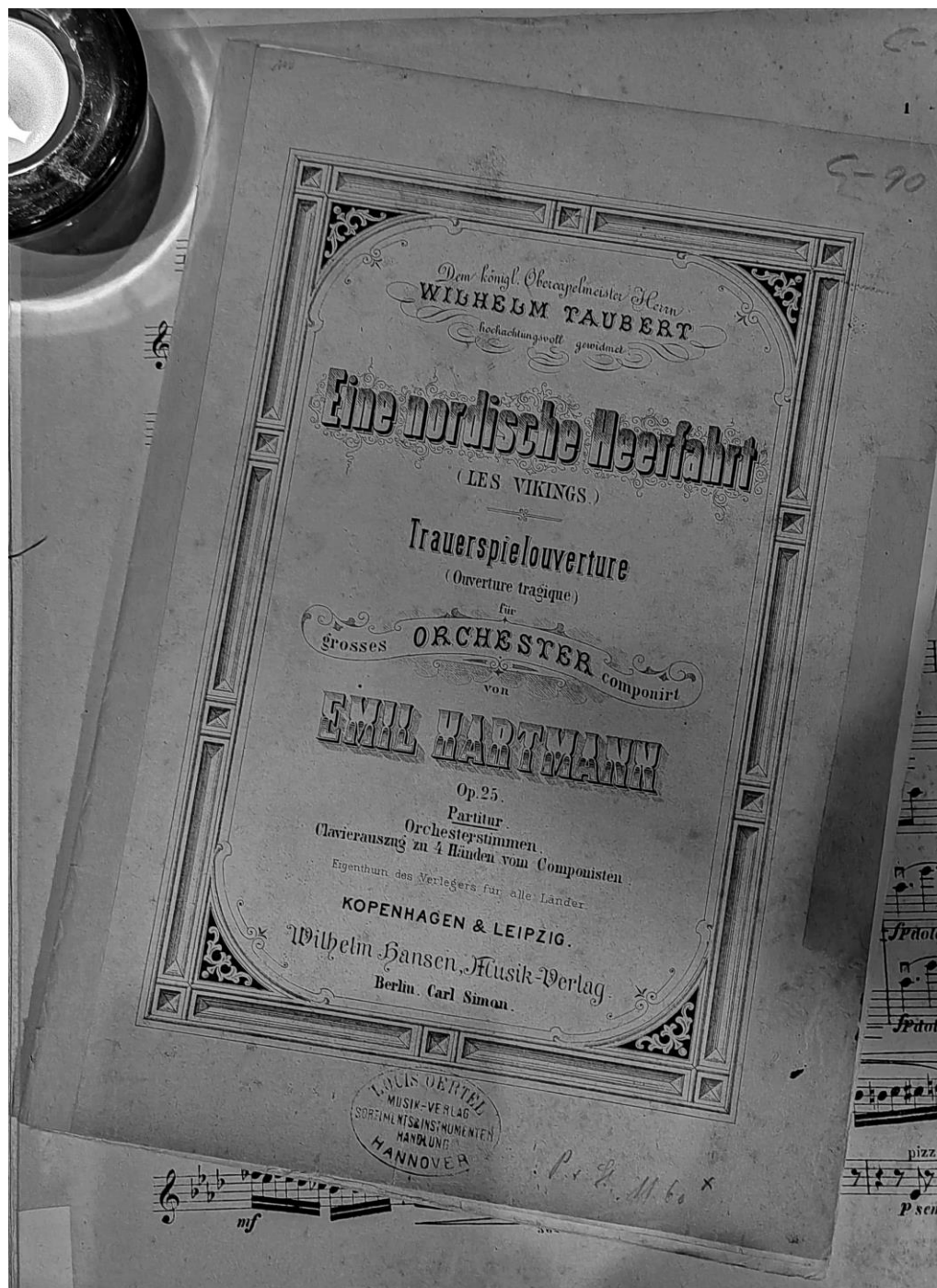
### 3.3. Sortiranje i analiza glazbene građe

Glazbena građa Lječilišnog povjerenstva Opatije sastoji se od 521 sveska nota, od kojih je sortirano 400-tinjak, a obrađeno i analizirano 213 (Popis muzikalija iz fonda Azienda di cura-Abbazia). U većini slučajeva radi se o jednoj skladbi po svesku, dok neke sadrže i više kraćih skladbi. Na većini svezaka nalazim staru signaturu fonda (na 30% materijala signatura je ručno naznačena) koju navodim i u Popisu, dok 25% obrađene građe ne sadrži nikakvu signaturu. Popis muzikalija iz fonda Azienda di cura-Abbazia obuhvaća raznolike skladbe, od klasičnih opera do manjih vokalnih i instrumentalnih djela. Prilikom analize, korištena je metodologija temeljena na klasifikaciji prema sljedećim parametrima: autor, godine života autora, naslov, glazbeni sastav, vrsta glazbenog materijala, nakladnik i mjesto pohrane. Ova kategorizacija omogućila je detaljnu identifikaciju i vrednovanje repertoara koji se izvodio u Opatiji.



Slika 3.3.1. Potpis na partituri, 2.8.1908., Abbazia,

Izvor: Privatni album



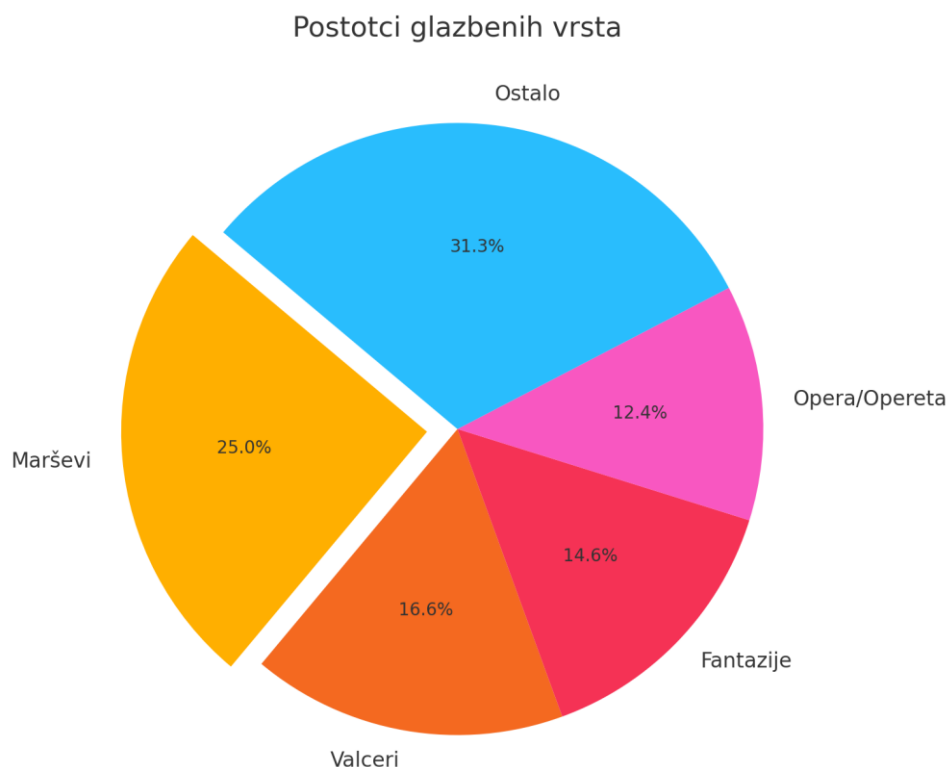
Slika 3.3.2. Partitura s vidljivom signaturom i pečatima nakladnika i prodavatelja

Izvor: Privatni album

### Klasifikacija prema vrsti djela

Klasifikacija glazbenih djela prema vrsti omogućila je dublje razumijevanje glazbenog života Opatije i utjecaja na kulturu. Različite vrste djela, od opereta i orkestralnih skladbi do solo pjesama i plesnih kompozicija, odražavaju različite estetske preference posjetitelja i pružaju uvid u raznolikost kulturnih utjecaja koji su oblikovali Opatiju kao središte glazbene integracije. U fondu

Azienda di cura – Abbazia dominiraju koračnice, opere i serenade, dok ostale vrste poput valcera, fantazija i suita također imaju značajnu zastupljenost. (grafikon 1.)



Grafikon 1. Grafički prikaz učestalosti glazbenih vrsta (u postotcima) u repertoaru muzikalija LJPO

#### Koračnice (18,5%)

Koračnice (marševi) čine najveći pojedinačni udio među analiziranim skladbama, što odražava njihovu povijesnu važnost u ceremonijalnim i vojničkim kontekstima. Njihova učestalost naglašava njihovu popularnost i univerzalnu prisutnost u glazbenim repertoarima različitih razdoblja. Ovaj segment građe dominantan je u fondu i svjedoči o popularnosti ovog glazbenog žanra među opatijskom publikom, ali i među ansamblima koji su svirali za razonodu. *El Capitan* (John Philip Sousa), *Der Zirkus kommt* (Friedrich Wilhelm Rust) i *Der tapfere Soldat* (Oscar Strauss) samo su neki od primjera iz fonda.

#### Operete i uvertire (9,2%)

Ulomci iz opereta i opera, kao složenijih glazbenih oblika, činili su značajan dio repertoara, što ukazuje na preferenciju za laganije i zabavnije glazbene forme te sofisticirane scenske izvedbe. Operete poput *Gräfin Mariza* Emmericha Kálmána (u fondu je sačuvana uvertira i potpuorri) bile su vrlo popularne jer su kombinirale glazbu, ples i humor, privlačeći time širok spektar publike. Istovremeno, djela poput opere *Halka* Stanisława Moniuszka (unutar fonda nalazimo aranžmane



pojedinačnih brojeva) naglašavaju sofisticiranost repertoara i ljubav publike prema klasičnim opernim djelima.

#### *Valceri (12,3%)*

Valceri kao *Pikanterien Walzer* (Franz Lehar) i *Myrka* Virgilia Ranzata, simbol plesne i salonske glazbe, značajno pridonose glazbenom korpusu. Njihova popularnost tijekom 19. i početka 20. stoljeća odražava njihov društveni značaj u razdoblju kada su ples i društveni balovi igrali ključnu ulogu u kulturnom životu.

#### *Fantazije(10,8%)*

Fantazije, s karakterističnim improvizatorskim i slobodnim stilom, predstavljaju umjetničku slobodu skladatelja. Njihova prisutnost pokazuje preferenciju za kreativnu reinterpretaciju postojećih tema i melodija te prilagodbu repertoara kako sastavu orkestra, tako i publici. Fantazije i potpourri kao što su *Die Bajadere* Emmericha Kálmána i *L'Acqua cheta* (Giuseppe Pietri) često su se izvodili kao zabavna glazbena djela, prilagođena za lake večernje koncerte. Fantazije na popularne teme i potpourri odražavaju potrebu za glazbenom zabavom i fleksibilnošću u repertoaru, gdje su instrumentalni sastavi mogli brzo prelaziti s jednog glazbenog djela na drugo.

#### *Ostale vrste (23,1%)*

Najveća raznolikost nalazi se u kategoriji „ostalo“, koja uključuje različite glazbene vrste i stilove. Ovo ukazuje na bogatstvo i raznovrsnost glazbenih žanrova unutar analiziranog materijala, odražavajući širinu kulturnih i umjetničkih utjecaja.

#### *Orkestralna djela*

Radovi poput *Petite Suite* Claudea Debussyja i *Le Cid* Julesa Masseneta ukazuju na raznolikost u repertoaru, te pokušaje populariziranja klasičnih glazbenih djela sa standardnog repertoara. Suite i orkestralna djela svjedoče o prisutnosti originalne instrumentalne glazbe u opatijskom repertoaru. Ova vrsta glazbenih djela bila je česta tijekom koncerata na otvorenom i gala večeri, gdje su ansambli izvodili popularne instrumentalne kompozicije koje su stvarale elegantnu i ugodnu atmosferu.

#### *Solo pjesme i transkripcije*

Solo pjesme s orkestralnom pratnjom ili transkripcije vokalno-instrumentalnih djela za orkestar svjedoče o raznolikosti repertoara i prisutnosti nacionalnih i lokalnih glazbenih elemenata. Ove skladbe često su imale emotivan i narativni karakter, te su bile namijenjene evociranju osjećaja i

povijesnih trenutaka, što je bilo važno za izgradnju kulturnog identiteta među posjetiteljima. Djela poput *Dalmatinski šajkaš* Strabeca ili *Aubade Istrienne (Souvenir d'Abbazia)* Pompilija Sudessija svjedoče o prisutnosti nacionalnih elemenata u repertoaru, čime se njegovala kulturna pripadnost, ali i isticao lokalni (mediteranski) kolorit.

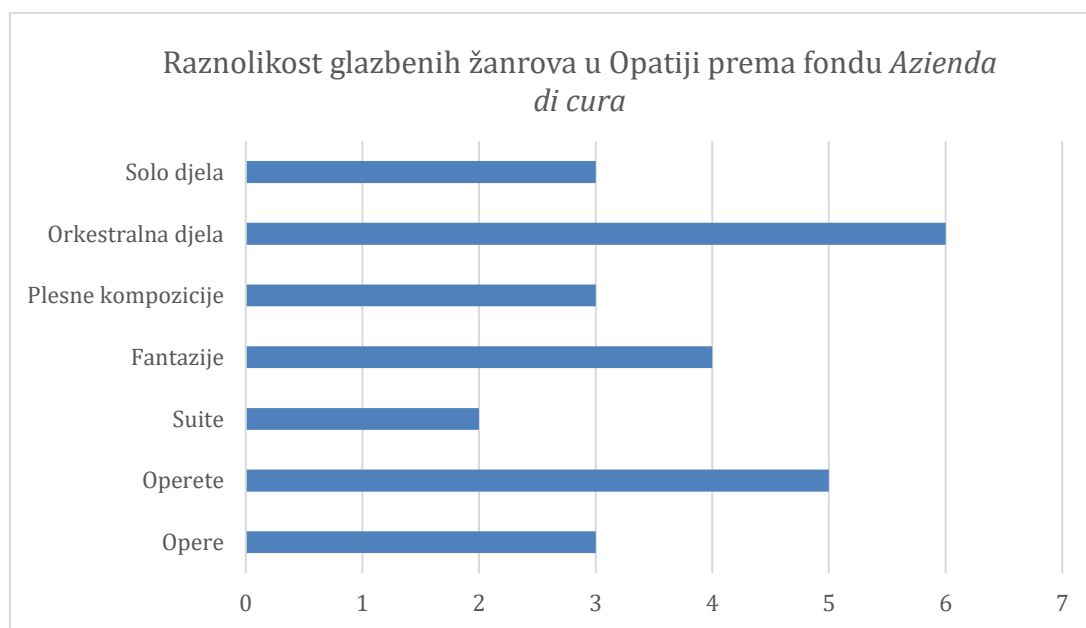
#### *Plesne kompozicije i baletne suite*

Plesne kompozicije bile su neizostavan dio društvenih događanja i plesnih večeri u Opatiji. Prisustvo plesnih djela poput *Danse des Bayaderes* (Pompilio Sudessi) ili *Die Tempelherren* (Henry Litolff) pokazuje kako su društveni događaji, uz glazbene, uključivali i ples kao važan element zabave.

Klasifikacija glazbene građe prema vrsti djela daje nam širi pogled na glazbene preferencije i društvene okvire u Opatiji tijekom zlatnog razdoblja turizma. Na temelju prikupljenih podataka možemo izdvojiti i nekoliko ključnih aspekata:

#### *Raznolikost repertoara i žanrova*

Opatijske muzikalije obuhvaćaju širok spektar glazbenih žanrova, uključujući opere, operete, suitu, fantazije, plesne kompozicije te orkestralne i solo skladbe. Analizom zabilježenih muzikalija u fondu *Azienda di Cura* uočavamo da su najzastupljenija orkestralna djela, koračnice, ulomci iz opereta, fantazije nakon čega slijede solo djela, plesne kompozicije i opere (grafikon 2.) Raznolikost svjedoči o kulturnoj otvorenosti Opatije i o raznovrsnim glazbenim ukusima tadašnjih posjetitelja, koji su dolazili iz različitih dijelova Austro-Ugarske Monarhije.



Grafikon 2. Grafički prikaz raznolikosti glazbenih žanrova u repertoaru muzikalija LJPO

### *Internacionalni utjecaji i kulturna integracija*

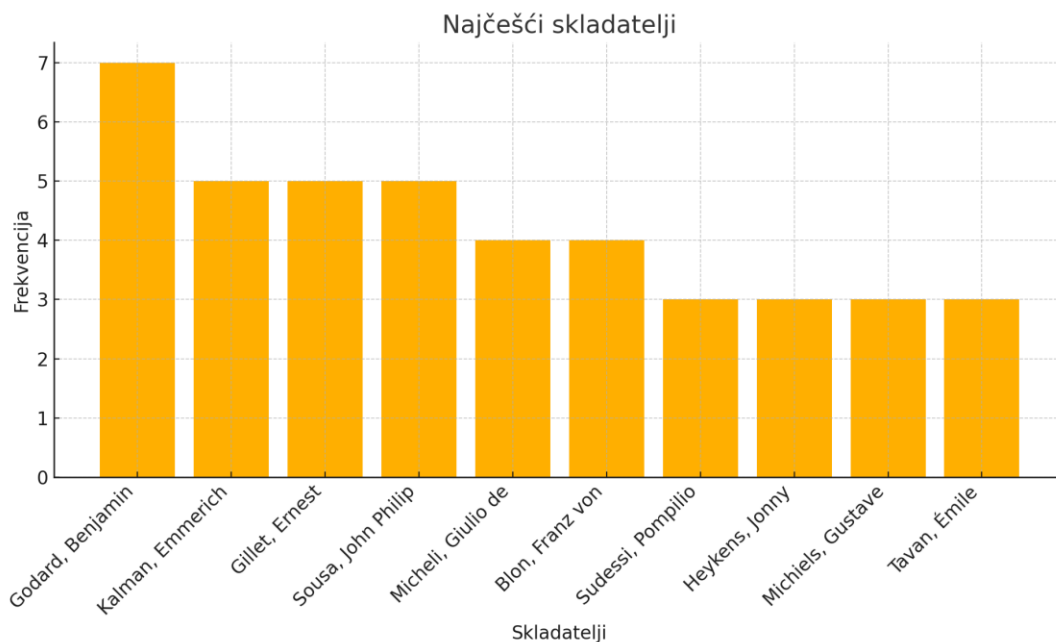
Vremenski kontekst stvaranja glazbene građe: Većina skladatelja čija su djela zabilježena u muzikalijama djelovala je krajem 19. i početkom 20. stoljeća. Ovo razdoblje obilježeno je razvojem postromantične glazbe, procvatom operete i internacionalizacijom kulturne razmjene. Kultura Austro-Ugarske Monarhije, kojoj je Opatija pripadala, odražava se u raznolikosti glazbenih utjecaja i popularnosti europskih skladatelja.

Tablica 1. Internacionalni utjecaji i kulturna integracija

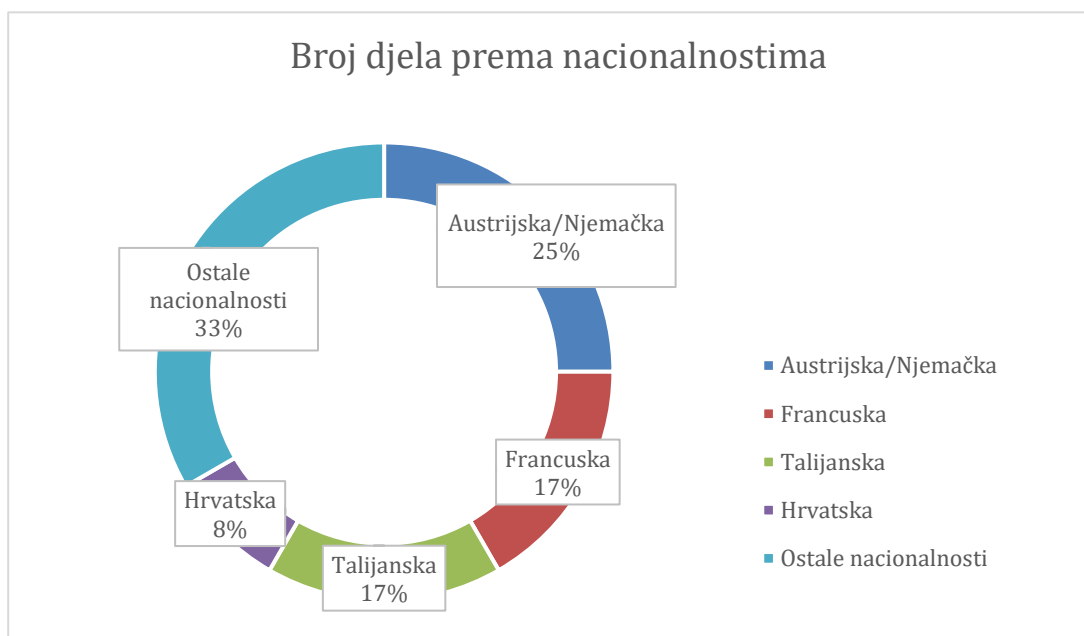
<b>Nacionalnost</b>	<b>Skladatelji</b>	<b>Broj djela</b>	<b>Značajke</b>
<i>Austrijska/Njemačka</i>	Johann Strauss ml., Franz von Suppé	3	Dominacija klasičnih plesnih i orkestralnih djela
<i>Francuska</i>	Claude Debussy, Jacques Offenbach	2	Utjecaj impresionizma i operete
<i>Talijanska</i>	Pietro Mascagni, Ruggero Leoncavallo	2	Popularnost opernih i melodramatskih formi
<i>Hrvatska</i>	Ivan pl. Zajc	1	Prisustvo nacionalnih elemenata i lokalnog kulturnog identiteta
<i>Ostale nacionalnosti</i>	Razni mali majstori	4	Djela prilagođena lokalnim ukusima; zabavni i fleksibilni karakter repertoara

Iz analize nacionalne raznolikosti i kulturne integracije (prema tablica 1.) vidljivo je da popis muzikalija LJPO odražava dominaciju skladatelja francuskog, austrijskog, njemačkog i talijanskog porijekla, iako bilježim prisustvo mađarskih, čeških i slovačkih skladatelja. Među austrijskim i njemačkim skladateljima ističu se Johann Strauss mlađi, Franz von Suppé i Franz von Blon, čija su djela značajno oblikovala glazbeni identitet tog razdoblja. Francuski skladatelji, poput Benjamin Godarda, Alexandra Luiginija, Claudea Debussyja i Jacquesa Offenbacha, donijeli su sofisticiranost i inovacije karakteristične za francusku glazbenu scenu. Talijanski skladatelji, poput Pietra Mascagnija i Ruggera Leoncavalla, unijeli su bogatstvo melodrama i opernih formi. Osim toga, fond bilježi i djela manje poznatih majstora, poput Strabeča i Kromea, čime se naglašava bogatstvo i raznolikost izvora, ali i važnost manje poznatih skladbi u očuvanju glazbene baštine Opatije. Od ukupno 212 unosa u tablici, 144 skladatelja jedinstveni su upis. Udio ponavljajućih skladatelja iznosi 30,1% ukupnog broja unosa. To znači da je gotovo trećina skladatelja u tablici zabilježena više puta. Francuska je iznimno zastupljena, posebno skladatelji iz romantičnog razdoblja. Najistaknutiji skladatelj (grafikon 3.) s najviše pojavljivanja je Benjamin Godard (7), dok iz daljnje analize proizlazi da dominantne skupine skladatelja u fondu čine francuski

(Benjamin Godard, Ernest Gillet i Émile Tavan) i austro-ugarski skladatelji (Emmerich Kálmán i John Philip Sousa).



*Grafikon 3. Grafički prikaz frekventnosti pojavljivanja skladatelja u repertoaru muzikalija Lječilišnog povjerenstva Opatije*

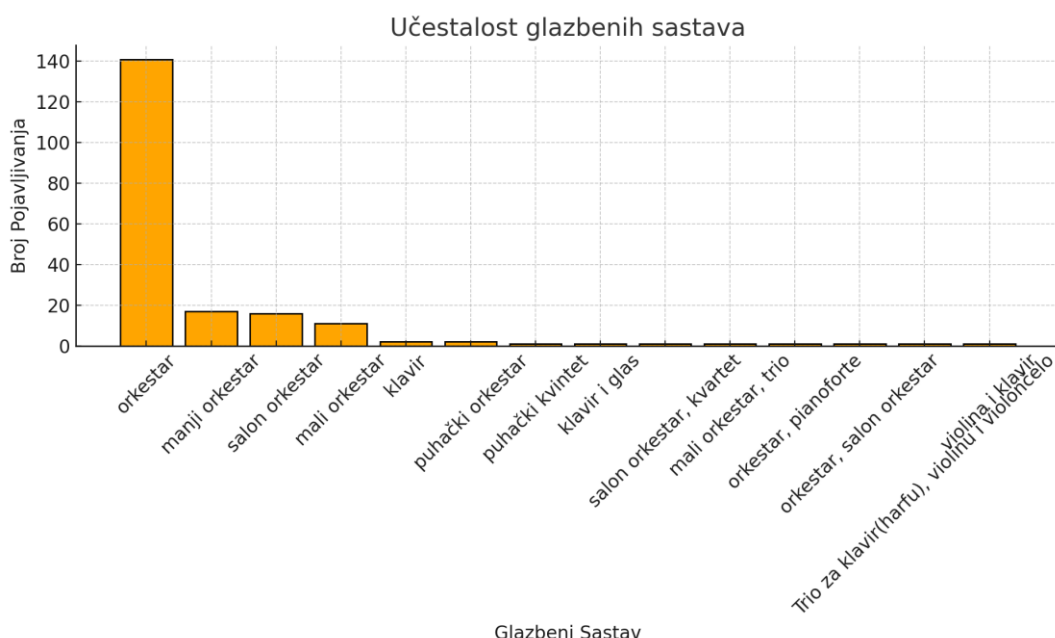


*Grafikon 4. Grafički prikaz nacionalne raznolikosti u repertoaru muzikalija Lječilišnog povjerenstva Opatije*

Mnogi skladatelji na popisu, poput C. Ohnesorga i E. Stixa ili M. Mussinija pripadaju tzv. „malim majstorima“, čija su djela prilagođena lokalnim ukusima i potrebama. Njihova djela često su imala zabavni karakter, a ponekad su bila prilagođena specifičnim ansamblima koji su djelovali u Opatiji.

### *Analiza glazbenog sastava*

Orkestar je najzastupljeniji na popisu fonda sa 141 pojavljivanjem, a slijede ga manji orkestar (17) i salon orkestar (16) (grafikon 5.). Ostali rjeđe zastupljeni sastavi uključuju puhačke sastave, tria i kvartete. U pregledu samog materijala često nalazim dionice posložene za izvedbe manjih ansambala u raznovrsnim sastavima, a sam Lječilišni orkestar u punom sastavu definiramo kao komorni orkestar.



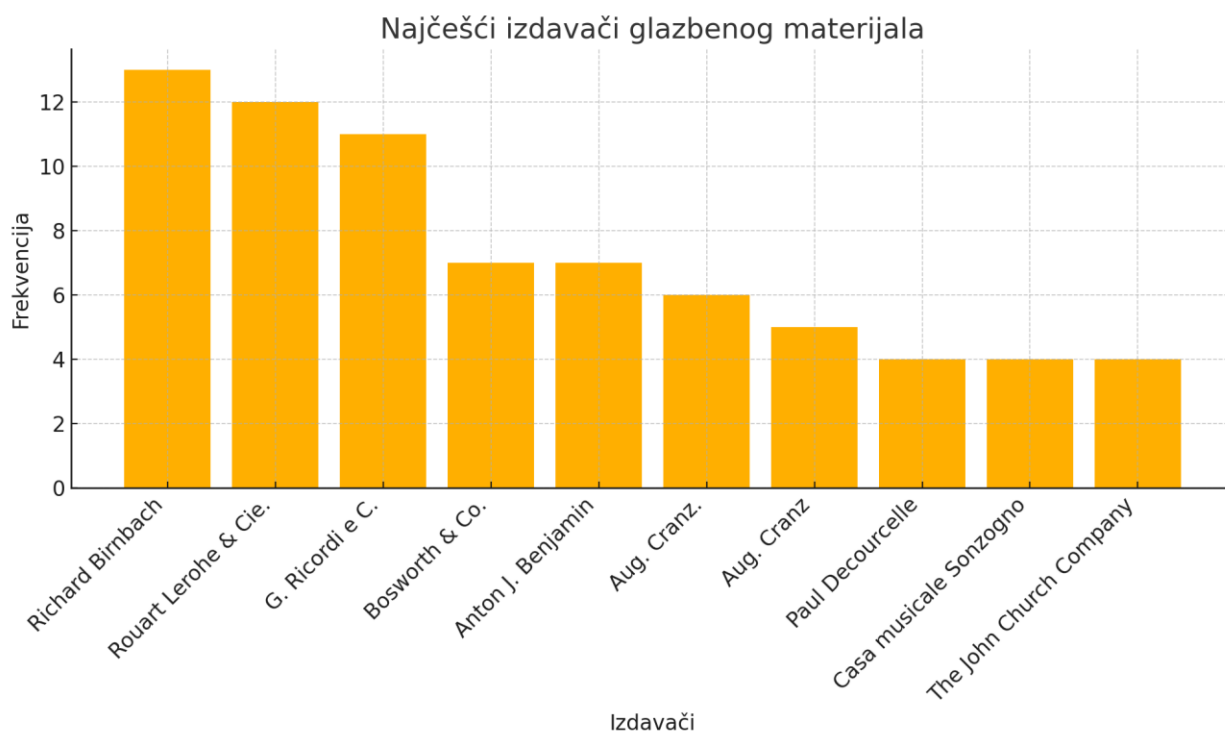
*Grafikon 5. Grafički prikaz učestalosti glazbenih sastava u repertoaru muzikalija Lječilišnog povjerenstva Opatije*

Ova djela nisu samo glazbeni zapisi, već i dokumenti koji svjedoče o kulturnoj razmjeni na mikro razini. Internacionalni karakter glazbenog života Opatije jasno je vidljiv u raznolikosti repertoara i utjecaju velikih europskih kulturnih središta: nakladnici iz Pariza, Beča i Berlina ukazuju na širenje europske glazbene kulture prema Opatiji. Ova raznolikost omogućila je opatijskoj publici uživanje u djelima koja su odražavala najnovije europske glazbene trendove. Prisustvo nacionalnih elemenata, poput onih u djelima Ivana pl. Zajca, doprinosilo je očuvanju

lokalnog identiteta unutar šireg europskog konteksta. Opatija je djelovala kao most između lokalne i međunarodne glazbene scene, čineći je mjestom kulturne integracije i inovacije.

### *Analiza izdavača muzikalija*

Od ukupno 201 unosa izdavača u popisu muzikalija, 106 unosa su jedinstveni izdavači. Dominiraju izdavači poput Richarda Birnbacha, Rouart Lerohe & Cie. i G.Ricordi e C. (grafikon 6.), a kao središta glazbenog izdavaštva tijekom analiziranog perioda ističu se Njemačka, Francuska, Italija te SAD.



*Grafikon 6. Grafički prikaz najčešćih izdavača u repertoaru muzikalija Lječilišnog povjerenstva Opatije*

### *Središta glazbenog izdavaštva*

Njemačka: mnogi izdavači poput „Richard Birnbach“, „Aug. Cranz.“ i „Bosworth & Co.“ ukazuju na značajno središte glazbenog izdavaštva u Njemačkoj.

Francuska: izdavači poput „Rouart Lerohe & Cie.“ i „Paul Decourcelle“ odražavaju aktivno glazbeno tržište u Francuskoj.

Italija: „Ricordi e C.“ i „Casa musicale Sonzogno“ svjedoče o važnosti Italije u izdavaštvu klasične i operne glazbe.

Sjedinjene Američke Države: „The John Church Company“ ukazuje na američku prisutnost.

## Leipzig, Paris, Berlin i Milano

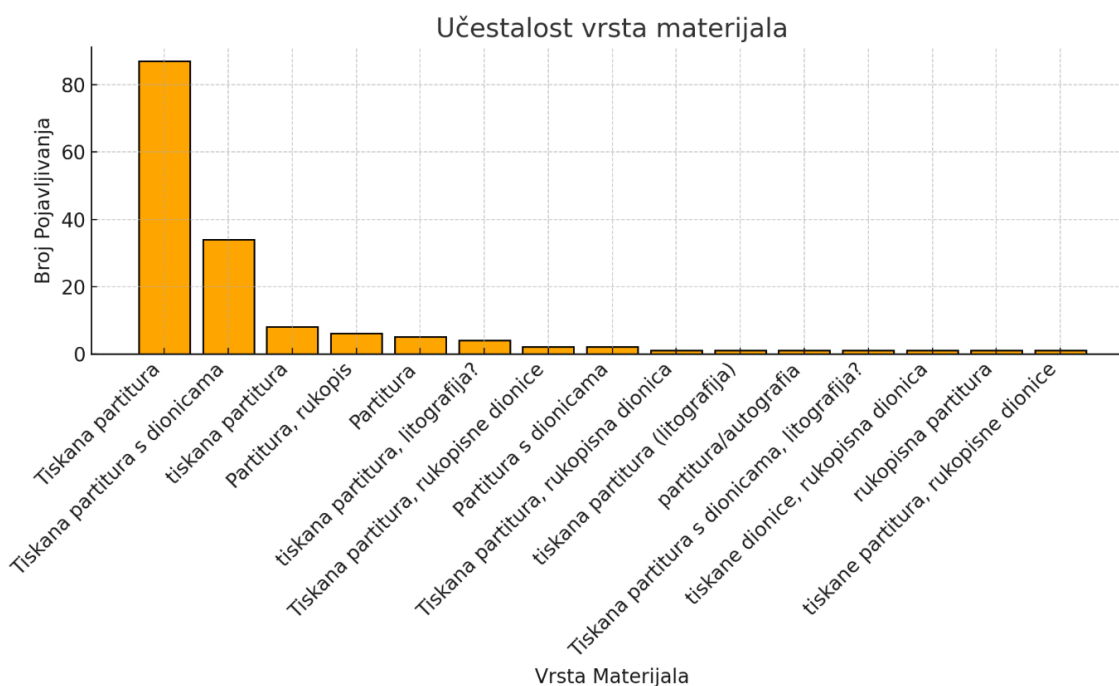
Prema parametru mjesta izdavanja dominiraju Leipzig (20%), Paris, Berlin i Milano, dok su Hamburg, Wien, Torino i drugi gradovi manje zastupljeni.

## Godine izdanja

Poznate godine izdanja nalazim na 133 unosa u fondu LJPO, iz čega proizlazi da oko 31% podataka nema unesenu godinu izdanja. Iako statistički proizlazi da je najveća koncentracija izdanja u razdoblju između 1920. i 1935. godine, te se vrhunac izdanja u sastavu fonda bilježi tijekom 1920-ih i ranih 1930-ih (što može ukazivati i na značajan period izdavaštva u tom vremenu), moram napomenuti da većina materijala koji sadrži rukopisne dionice, litografije te rukopisne partiture unutar fonda nemaju naznačenu godinu izdanja te je do konkretnih podataka teško doći, no možemo zaključiti da su sve mahom nastale krajem 19. stoljeća i na samom početku 20. stoljeća. U fondu ima ukupno devet zapisa s godinom izdanja prije 1900. godine.

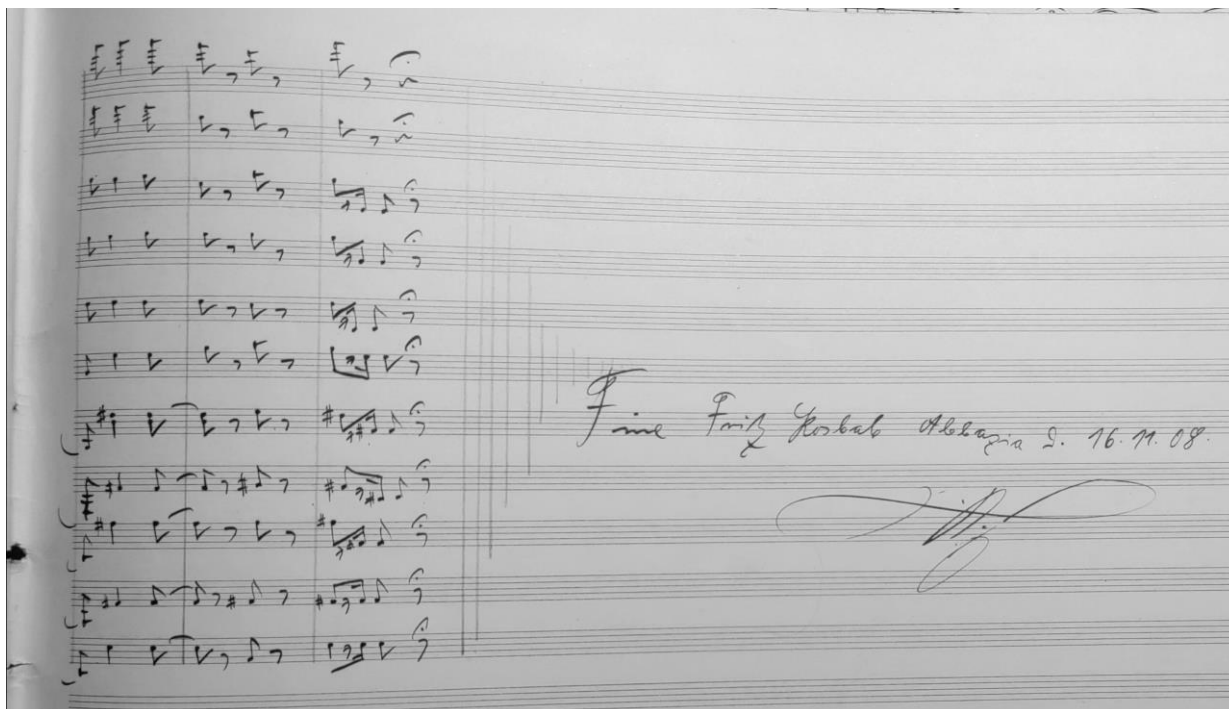
## Analiza vrste materijala

Tiskana partitura dominira s 87 pojavljivanja. Tiskana partitura s dionicama sljedeća je s 34 pojavljivanja. Manje zastupljeni materijali su partitura, rukopis sa šest pojavljivanja, litografija sa pet pojavljivanja, dok su rijetke kombinacije poput rukopisna partitura, tiskana partitura/autografija i rukopisne dionice pojavljuju jedan do dva puta unutar fonda (grafikon 7.). Najčešće nalazimo tiskane partiture, dok su rukopisi i posebni oblici (npr. litografije i autografske partiture) znatno rjeđi, te obično označavaju materijal izdan ili nastao krajem 19. stoljeća i ranije.



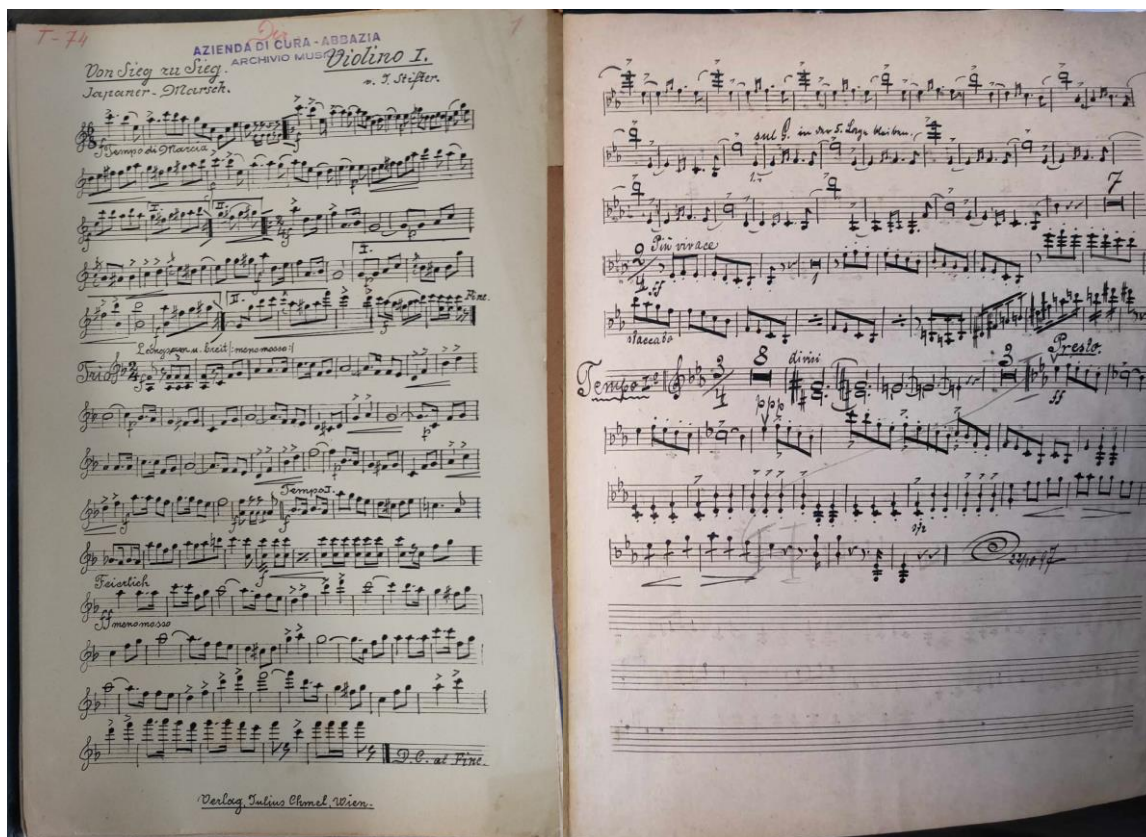
Grafikon 7. Grafički prikaz učestalosti vrste materijala fonda Azienda di cura-Abbazia

Na slici 3.3.3. prikazan je primjer rukopisne partiture, dok se primjeri litografije i rukopisnih dionica iz fonda Azienda di cura-Abbazia nalaze na slici 3.3.4.



Slika 3.3.3. Primjer rukopisne partiture s datumom i potpisom,

Izvor: Privatni album



Slika 3.3.4. Primjer litografije (lijevo), primjer rukopisne dionice (desno)

Izvor: Privatni album



### *Zaključci analize polja „Napomena“*

Pečati predstavljaju bogat izvor informacija o povijesti glazbe, distribuciji, vlasništvu i kulturnoj razmjeni. Analizom ovih elemenata moguće je rekonstruirati povijesnu ulogu glazbenih institucija i pojedinaca, kao i razumjeti širi kulturni i pravni okvir unutar kojeg su djelovali.

Velik broj unosa sadrži pečat Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica), što ukazuje na njezinu ključnu ulogu kao središnjeg depozitara ovih materijala. Kontinuirane reference na „Archivio musica“ ističu važnost arhiviranja i očuvanja glazbene baštine. Ovaj podatak sugerira i da su materijali sustavno upravljani i kurirani u sklopu kulturnih aktivnosti Opatije (Abbazia) tijekom razdoblja Austro-Ugarske Monarhije, a poglavito kasnije pod upravom Italije. Priličan broj unosa sadrži i pečat „Musikarchiv d. Kurkommission Abbazia“ koji isključivo ukazuje na razdoblje Austro-Ugarske Monarhije, a pojavljuje se bez ili sa pečatom Azienda di cura – Abbazia (Archivio musica) što sugerira na naslijeđeni materijal u razdoblju nakon Prvog svj. rata i razdoblju između ratova.

Spominjanje i potpisi aranžera, dirigenata i ranijih vlasnika (npr. Fran Mikolić, G. Frisek Kapellmeister, arr. Hoffmann) pruža uvid u povijesnu upotrebu i cirkulaciju djela otkrivajući osobnu povijest i vlasništvo nad materijalima. Povezivanje pečata s poviješću zahtijeva interdisciplinarni pristup koji kombinira analizu arhivskih dokumenata, kontekstualnu povijest, pravne okvire i razvoj glazbenih praksi. Svaka daljnja analiza zahtijevala bi daljnje istraživanje, no svakako ukazuje na sustavno praćenje vlasništva, autorskih prava i institucionalnog porijekla materijala.



Slika 3.3.5. Rukopisna dionica (arr. dirigent Fritz Hoffmann)

Izvor: Privatni album

Reference na talijanskom, njemačkom, francuskom i hrvatskom jeziku odražavaju kulturnu raznolikost materijala i njihov širok europski doseg.

Fraze poput „*Tous droits réservés*“ (fra.) i „*Aufführungsrecht vorbehalten*“ (njem.) naglašavaju sve veću svijest o intelektualnom vlasništvu. Konzistentna prisutnost ovih napomena odražava

sofisticirano razumijevanje pravne zaštite glazbenih djela, što također oslikava razvoj glazbene industrije.

### *Uloga Lječilišnog povjerenstva Opatije u organizaciji glazbenog života*

LJPO imalo je ključnu ulogu u organizaciji kulturnih događanja, uključujući glazbene programe i koncerte. Njihov angažman u organizaciji društvenih događaja poput koncertnih večeri, plesova i gala priredbi svjedoči o njihovoj predanosti očuvanju kulturnog identiteta i stvaranju imidža Opatije kao elitnog turističkog i kulturnog središta (prikazano u tablici 2.)

Tablica 2. Uloga Lječilišnog povjerenstva Opatije u organizaciji glazbenog života

<b>Uloga</b>	<b>Primjeri</b>	<b>Broj događanja</b>	<b>Kulturna važnost</b>
Organizacija kulturnih događanja	Koncerti, plesne večeri, gala večeri	12	Očuvanje kulturnog identiteta i stvaranje imidža elitnog središta.
Predanost očuvanju kulturnog identiteta	Gala večeri, orkestralni koncerti	9	Stvaranje imidža Opatije kao središta kulturnih aktivnosti.
Stvaranje elitnog kulturnog središta	Veliki koncerti, društvene manifestacije	8	Privlačenje aristokracije i građanske elite.

### *Kulturna događanja*

Popis muzikalija također naglašava važnost glazbenih izvedbi u društvenim događanjima (prikazano u tablici 3.). Takvi događaji uključivali su koncerte na otvorenom, plesne večeri i gala događanja, čime se dodatno oblikovao kulturni identitet Opatije. S obzirom na prisutnost velikog broja raznovrsnih glazbenih djela, jasno je da su glazbeni događaji imali ključnu ulogu u stvaranju živahnog kulturnog života i privlačenju posjetitelja.

Tablica 3. Kulturna događanja i njihov značaj

<b>Vrsta događanja</b>	<b>Primjeri</b>	<b>Broj događanja</b>	<b>Kulturna važnost</b>
Koncerti na otvorenom	Orkestralni koncerti, lječilišni orkestar	6	Promicanje glazbene kulture i stvaranje ugodne atmosfere.
Plesne večeri	Plesovi, baletne suite	4	Povezivanje plesne i glazbene umjetnosti.
Gala događanja	Gala večeri, društvene priredbe	5	Održavanje društvenog statusa i kulturnog imidža Opatije.

### 3.4. Popis muzikalija iz fonda Azienda di cura-Abbazia

Redni broj	Signatura	Prezime, ime	Godina rođenja i smrti	Naslov djela	Glazbeni sastav	Glazbena vrsta	Vrsta materijala	Godina izdanja	Mjesto	Nakladnik	Mjesto pohrane	Napomena - pečati
1	C-153	Moniuszko, Stanislas	1819-1872	<i>Halka</i> . Opera en 4 actes. Uvertira.	orkestar	opera u 4 čina, uvertira	Partitura, rukopis		Varsovie (Varšava)	G. Gebethuer & R. Wolff	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); Sekcja imienia - Towarzystwo M?; Zaklad introligatorski, A. Ciszewskiego, Senatorska N°19
2	C-153a	Moniuszko, Stanislas	1819-1872	<i>Halka</i> . Opera en 4 actes. Uvertira.	orkestar	opera u 4 čina, uvertira	Partitura		Hannover	L. Oertel, Musikverlag	privatni arhiv	G. 2349 W. Sek. Mon.
3	nema sign.	Debussy, Claude	1682-1918	<i>Petite Suite</i>	manji orkestar	suita	Tiskana partitura, rukopisne dionice	1909	Paris	A. Durand & Fills (D&F. 7348)	privatni arhiv	A. C. - A. Calvisi (pečat s upozorenjem na očuvanje autorskih prava!); arr. par H. Mouton
4	E-83	Massenet, Jules	1842-1912	<i>Le Cid</i>	orkestar	opera u 4 čina, fantazija za manji orkestar	Partitura			G. Hartmann (H. et C. 18.431; G. H. 1680)	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); AU MANESTREL, R. Vivienne; H. en Co.
5	N-40	Kalman, Emmerich	1882-1953	<i>Gräfin Mariza</i> . Großes Potpourri.	orkestar	opereta u 3 čina	Partitura, rukopis	1924	Leipzig, Wien	W. Karezag	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); W. K. 1684
6	N-40a	Kalman, Emmerich	1882-1953	<i>Gräfin Mariza</i> (Contessa Mariza). Potpourri.	orkestar	opereta u 3 čina	Partitura, rukopis	1946		A. Kirchhofer	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica) pečat sa srpom i čekićem?
7	I-100	Tiersot, Julien	1857-1936	<i>Danses Populaires Francaises</i>	orkestar	bourrée, rondeau, farandole	Partitura		Paris	Henry Lemone & C.	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); A. Monsineur Ed. COLLONE:19358 H.
8	I-100a	Tiersot, Julien	1857-1936	<i>Danses Populaires Francaises</i>	orkestar	bourrée, rondeau, farandole	Partitura		Hannover	Henry Lemone & C.	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); pečat izdavača na partituri H. Lemone & Co.
9	I-116	Godard, Benjamin	1842-1895	<i>Viennoise</i> (Lanterne magique N°4), Op.55	orkestar	fantazija	Partitura	1903	Berlin	A. Furstner	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica)
10	I-119	Godard, Benjamin	1842-1895	<i>Valse 2</i> , Op.36	orkestar	valcer	Tiskana partitura s dionicama		Paris	Durand Schoenewerk & Cie Editeurs	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); D.S. & Cie. 3158
11	E-35	Donizetti, Gaetano	1797-1848	<i>Don Pasquale</i>	manji orkestar	opera	Partitura s dionicama		Paris	Margueritat	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); signatura E-31?, Fantasie sur Don Pasquale opera de Donazetti,

												arr. par E.Tavan; dionica za prvu i drugu violinu - rukopis, inicijali W.P.-Kirchhofer-Fiume 1935-1000
12	P 305 (?B258)	Zajc, Ivan pl.	1832-1914	<i>Večer na Savi</i>		solo pjesma	Partitura, rukopis	?	?		privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); stara signatura ?258; Ein Abend am der Save, v.Zaitz - prijevodi na njemački jezik; dionica basa (6) - ime I. Muhvić; dionica trombona (17) - potpis s datumom - Emil Fritz( Friss?) abbazia, 2/8 1908
13	P 305b (?B258)	Strabec, v.		<i>Dalmatinski šajkaš</i>	orkestar	solo pjesma	Partitura, rukopis				privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); P-305b, stara signatura ?258; II. Pult; na drugoj strani partiture nalazim partituru s dionicama sljedeće skladbe Sundačić Marsch
14	P 305 (?B258)	(Lj)erbič, v.		<i>Sundečić Marsch</i>	orkestar	marsch	Partitura, rukopis				privatni arhiv	nalazi se na stražnjoj strani partiture Dalmatinski šajkaš, pretpostavka zbog toga što se u repertoaru svirala jedna za drugom
15	B- 95	Gillet, Ernest	1856-1940	<i>Scenes rustiques</i>	orkestar	suite	Partitura s dionicama	1903	Paris	Hachette&cie	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); H.1780; Imp.C.G. Roder,Paris?; <i>Au cabaret, dans la plaine, Bourree, Deux a deux, Fete foraine</i> ; dionica flaute - papir oštećen, 3570 oznaka na prvom listu
16	N-41	Kalman, Emmerich	1882-1953	<i>Die Bajadere. Großes Potpourri aus der Operette.</i>	orkestar	opereta	Tiskana partitura	1922	Berlin	Drei Masken-Verlag	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica) pečat - Drei masken - verlag, Berlin; Fur Salonorchestar von Adolf Ischpold natuknica; Aufführungsrecht vorbehalten ; dionica fagota, nekoliko potpisa, jedan s godinom 1952.; dionica home inicijali V.S.;
17	P 279	Tierolff, Anton	1819-1889	<i>La belle Princesse</i>	orkestar	mazurk noble	Tiskana partitura	1910	Leipzig	Bosworth&Co.	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); Fur Orchester von Paul Korke; pečat d. Kurkommission, Musikarchiv ABBAZIA

18	P 248	Sullivan, Arthur	1842-1900	<i>Der verlungene Ton</i>	orkestar	lied	Tiskana partitura		Leipzig	Bosworth&Co.	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); <i>The lost chord</i> ;
19	P 246	Suppè, Franz von	1819-1895	<i>Italtentsches Duett</i>	orkestar	operetta - duet	Tiskana partitura		Hamburg	Aug. Cranz.	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); dionica violine rukpis; pečat G.FRISEK kapellmeister;
20	P 242	Siede, Ludwig	1795-1867	<i>Pumpernickel</i>	orkestar	comic piece	Tiskana partitura	1933	Berlin	Richard Birnbach	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica);SW 68; arrangment Hartwig von Platen
21	P 293	Wesler, Jan	1617-1676	<i>Serenata espanola</i>	orkestar	serenada	Tiskana partitura	1933	Leipzig	Josef Weinberger	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); J.W. 2597; pečat Azienda autonoma di cura - Abbazia; dionica Posaune potpis 1933.
22	P 291	Volpatti, Ferruccio	1883-1957	<i>Serenade Nicoise</i>	puhački kvintet	serenada	Tiskana partitura		Nice	Paul Decourcelle	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); P.D.343, pečat s natpisom: Tous droits dexecution et de reproduction reserves; Ce morceau existe pour plane dans le ton de l'orchestre; potpis zadnja str. partiture
23	H 51	Thomé, Francis	1850-1909	<i>Les Noces d'Arlequin, op.73</i>	orkestar	ballet - pantomime	Tiskana partitura		Paris - Bruxelles	Henry Lemoine&Cie	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica);3273 oznaka
24	N 20	Fall, Leo	1873-1925	<i>Die geschindene Frau.</i> Großes Potpourri nach Motiven der Operette.	orkestar	potpourri	Tiskana partitura	1909	Leipzig, Wien	Ludwig Doblinger(Bernhard Herzmansky)	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); pečat d.Kurkomission,Musikarhiv ABBAZIA, arr. von Gustav Mehr; <i>La divorziata</i> , dionica viola 2 rukopis ; dionica 25 , udaraljke rukopis
25	P 249	Sudessi, Pompilio	1850-1924	<i>Danse des Bayaderes</i>	orkestar	salon music	Tiskana partitura	1895	Nice	Paul Decourcelle	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); Scene de ballet
26	P 250	Sudessi, Pompilio	1850-1924	<i>Aubade Istrienne (Souvenir d'Abbazia)</i>	orkestar		Tiskana partitura	1901	Nice	Paul Decourcelle	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); Souvenir d'Abbazia; a Mounsiour Louis Violet; P.D. 646
27	P 251	Sudessi, Pompilio	1850-1924	<i>De Loin. Marcietta No.2</i>	orkestar		Tiskana partitura	1898	Nice	Paul Decourcelle	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); dionica flaute(7) potpis s datumom Graz, 5 juli 1896- Slosst(1)ag
28	N 84	Stolz, Robert	1880-1975	<i>Eine einzige Nacht.</i> Potpourri aus der Operette.	orkestar	potpourri iz perete	Tiskana partitura	1928	Berlin	Drei Masken-Verlag	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); potpourri barb. von Fred Ralph
29	N 77	Pietri, Giuseppe	1886-1946	<i>L'Acqua cheta.</i> Potpourri.	manji orkestar	potpourri,riduzione per piccola	Tiskana partitura	1922	Milano	Casa musicale Sonzogno	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); Potpourri

						orchestra						Parte I,II; pečat OMAGGIO la presente riduzione non puo essere venduta casa musicale sonzogno, pečat Azienda autonoma di cura-Abbazia
30	N 76	Pietri, Giuseppe	1886–1946	<i>La Donna Perduta</i>	manji orkestar	fantasia per piccola orchestra	Tiskana partitura	1924	Milano	Casa musicale Sonzogno	privatni arhiv	
31	C-90	Hartmann, Emil	1836–1898	<i>Eine nordische Heerfahrt (Les Vikings), Op. 25</i>	orkestar	trauerspielouverture (tragic overture)	Tiskana partitura		Copenhagen&Leipzig	Wilhelm Hansen, Musik-Verlag	privatni arhiv	bez pečata A.d.C.; pečat Louis Oertel; ručne natuknice na košuljici; Carl Simon naznačeno; ispravci, modifikacije, prijepis dvije dionice za manji orkestar
32	RL-19344	Chausson, Ernest	1855–1899	<i>Incantation</i>	orkestar	arrangement	Tiskana partitura	1923		R. Lerolle	privatni arhiv	
33	HM-468	Košťál, Erno	1890–1967	<i>Monastere St. Honorat</i>	orkestar		Tiskana partitura	1929	Praha	Hudební Maticе Praha	privatni arhiv	
34	Z-11427	Heykens, Jonny	1884–1945	<i>Ave Maria</i>	orkestar	arrangement	Tiskana partitura	1929	Leipzig	Wilhelm Zimmermann	privatni arhiv	
35	190	Heykens, Jonny	1884–1945	<i>Charakterstücke</i>	orkestar	Character Piece-Saxophon or Cello Solo	Tiskana partitura		Leipzig	Wilhelm Zimmermann	privatni arhiv	
36	235	Kross, Gustav	1831–1885	<i>Hommage à Borodine</i>	orkestar	various arrangements	Tiskana partitura		Paris	Editions Musicales Sam Fox	privatni arhiv	
37	P 137	Porret, Julien	1876–1938	<i>La défaite de Novare</i>	orkestar		Tiskana partitura	1925	Paris	Propriété de l'Auteur, Julien Porret	privatni arhiv	
38	U 103	Micheli, Giulio de	1889–1969	<i>Canzon di Maggio (Mailed)</i>	orkestar		Tiskana partitura	1920	Berlin & Zurich	Universum Verlags A.G.	privatni arhiv	
39	P 332	Savino, Domenico	1882–1973	<i>Gondola d'Amore</i>		intermezzi moderni (napjev ili serenada)	Tiskana partitura	1934	Milano	Edizioni Curci	privatni arhiv	u omotu izdavača; nema pečata A.d.c.; ORIENTAL IDEALS
40	P 209	Michiels, Gustave	1877–1956	<i>Divertisiment Russe</i>	orkestar	suite de ballets(marche tartare)	Tiskana partitura		Paris	A. Chaimband et Cie	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); Marche tartare
41	B 99	Kopp, Fritz	1888–1975	<i>Sommer Abend</i>	orkestar	suita u 3 stavka	Tiskana partitura	1936	Berlin	Richard Birnbach	privatni arhiv	nema pečat A.d.c.; arr. Muller-Melburn
42	P 207	Michiels, Gustave	1877–1956	<i>Czárdás No. 9</i>	orkestar		Tiskana partitura		Leipzig	Aug. Cranz.	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); C40897;
43	P 208	Michiels, Gustave	1877–1956	<i>Rakoczi-Czárdás No. 10</i>	orkestar		Tiskana partitura		Leipzig	Aug. Cranz.	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); C40898;
44	B 106	Armándola, José(L.W.)	1852–1914	<i>Bilder aus Berlin</i>	salon orkestar	suita u 4 stavka	Tiskana partitura	1938	Berlin	Richard Birnbach	privatni arhiv	Skladao Willi Lautenschläger pod pseudonimom; <i>Sommertag am Wannsee</i> ;
45	O 48	Lincke, Paul	1866–1946	<i>Die Meistersinger von Berlin. Grosses Potpourri.</i>		potpourri	Tiskana partitura	1902	Berlin	Apollo-Verlag	privatni arhiv	Azienda di cura -Abbazia (Archivio musica); d.Kurkommision; partitura s dionicama(20)
46	B 97	De Nardis, Camillo	1857–	<i>Scene Abruzzesi</i>	orkestar	suita	Tiskana partitura	1929	Milano	G. Ricordi e C.	privatni	Azienda di cura -Abbazia

			1951								arhiv	(Archivio musica); riduzioni di A. De Cecco; Proprieta di Eduardo Mailo(rukopis); 1. <i>Procesione notturna del veneredi santo</i>
47	B 97a	De Nardis, Camillo	1857–1951	<i>Scene Abruzzesi</i>	orkestar	suita	Tiskana partitura	1929	Milano	G. Ricordi e C.	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); riduzioni di A. De Cecco; Proprieta di Eduardo Mailo(rukopis); 3. <i>Serenata agli sposi</i>
48	E 99	Tavan, Émile	1837–1905	<i>L'amore dei tre re (L'amour des Trois rois)</i> . Grandes fantaisies.	orkestar	fantazija iz opere u 3 čina	Tiskana partitura	1917	Milano	G. Ricordi e C.	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); pečat Autonoma di cura Abbazia; skladatelj opere Montemezzi, Italo; nalazim poštansku markicu 20,- lira od nakladnika; nalazim potpis na dionici klarineta s datumom 20.07.1921.
49	P 303	Yoshitomo(Zimmer, Karl)	1906–1974	<i>Im Glockentempel</i>	orkestar		Tiskana partitura	1932	Berlin	Richard Birnbach	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); dionica II violine prijepis rukom; nedostaju neke dionice u partituri;skladao Karl Zimmer pod pseudonimom YOSHITOMO; djelo poznatije pod "Suveoirs of Peking"
50	242	Mendelssohn, Felix B.	1809–1847	<i>Frühlingslied (Spring song) op.62, No. 6</i>	klavir	klavirska minijatura	Tiskana partitura		Hamburg	A. J. Benjamin	privatni arhiv	nema pečat A.d.c.;pečat (s maskom) Fran Nikolić; nalazim košuljicu(papirić) s ispisanim puhačkim orkestrom
51	242a	Mendelssohn, Felix B.	1809–1847	<i>Venetianisches Gondollied op 62, No. 5</i>	klavir	klavirska minijatura	Tiskana partitura		Hamburg	A. J. Benjamin	privatni arhiv	nema pečat A.d.c.; pečat LYRA; pečat(s maskom) Fran Mikolić; nalazim košuljicu(papirić) s ispisanim puhačkim orkestrom
52	nema sign.	Chausston, Ernest	1855–1899	<i>Sicilienne</i>			Tiskana partitura	1923	Paris	Rouart Lerohe&Cie.	privatni arhiv	nema pečat A.d.c.; Arr. Za Champelier S.
53	243	Akimenko, Théodore	1876–1945	<i>VI. Gretchaniki</i>			Tiskana partitura	1925	Paris	Rouart Lerohe&Cie.	privatni arhiv	nema pečat A.d.c.; Arr. Za Champelier S.
54	243a	d`Indy, Vincent?	1851–1931	<i>Pitres Napolitaines</i>			Tiskana partitura	1919	Paris	Rouart Lerohe&Cie.	privatni arhiv	nema pečat A.d.c.; Arr. Za Champelier S.
55	244	Presle, Jacques de la	1888–1969	<i>L'Eglise du village</i>	klavir i glas		Tiskana partitura	1924	Paris	Rouart Lerohe&Cie.	privatni arhiv	nema pečat A.d.c.;
56	244a	Akimenko, Théodore	1876–1945	<i>Melodie Russe</i>			Tiskana partitura	1924	Paris	Rouart Lerohe&Cie.	privatni arhiv	
57	G 46	Godard, Benjamin	1842-1895	<i>Jocelyn</i>	orkestar	scene d`ballet, preludij	Tiskana partitura		Paris	Chandens	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica);

58	G 46a	Godard, Benjamin	1842-1895	<i>Jocelyn</i>	orkestar		Tiskana partitura		Paris	Chandens	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); s natuknivom Manjkaju glasovi; neupotrebivo.
59	G 46b	Godard, Benjamin	1842-1895	<i>Jocelyn</i>	orkestar		Tiskana partitura		Paris	Chandens	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica);
60	E 208	Tavan, Émile	1837-1905	<i>Coppelia</i> . Ballet de Leo Delibes.	puhački orkestar	fantazija	Tiskana partitura, rukopisna dionica	1906	Paris	Hengel&Cie	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); prijepis prve violine s pečatom A.d.C.; pečat MAJORATION TEMPUSALE 350% HEUGEL;
61	T 76	Strauss, Oscar	1870-1954	<i>Der tapfere Soldat</i> . Einzugmarsch aus der Operette.	orkestar	marsch	Tiskana partitura	1910	Leipzig	Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky)	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); d.Kurkommision;
62	S 112	Lehar, Franz	1870-1948	<i>Pikanterien Walzer</i> .	orkestar	valcer	Tiskana partitura	1908	Leipzig, Wien	Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky)	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); d.Kurkommision; nedostaju pojedine dionice
63	nema sign.	Weinberger, Carlo	1886-1943	<i>La signorina del Cinematografo</i> . Grande Potpourri.	orkestar	opereta, potpourri	Tiskana partitura	1915	Trieste	Carlo Smidl&C.	privatni arhiv	pečat Angelo Petrigani; riduzione di M. Chiesa; bez košuljice, bez signature
64	P 333	Savino, Domenico	1882-1973	<i>Spenzierata giovinezza (Joyful youth)</i>	orkestar		Tiskana partitura	1935	Milano	Edizioni Curci	privatni arhiv	bez košuljice, bez pečata
65	nema sign.	Tavan, Émile	1837-1905	<i>Manon Lescant</i> . Drame lirique de G.Puccini.	orkestar	grande fantasia en 3 parties	Tiskana partitura	1903	Milano	G. Ricordi e C.	privatni arhiv	bez košuljice, bez signature, bez pečata
66	T 71a	Sousa, John Philip	1854-1932	<i>El Capitan</i> . March.	orkestar	march	Tiskana partitura	1896, 1897, 1900	Hamburg, London	The John Church Company	privatni arhiv	pečat Angelo Petrigani; pečat LYRA;
67	T 71b	Sousa, John Philip	1854-1932	<i>The Charlatan March</i> .	manji orkestar	march	Tiskana partitura	1898	International Copyright	The John Church Company	privatni arhiv	nema pečate
68	P 116	Godard, Benjamin	1842-1895	<i>Au matin</i> .	manji orkestar		Tiskana partitura		Leipzig	Aug. Cranz.	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); pečat Otto Fischer; pečat G. Frisek Kapellmeister
69	P 115	Gillet, Ernest	1856-1940	<i>Au village</i> .	manji orkestar	air de Gavotte caracteristique.	Tiskana partitura, rukopisne dionice	1892	Hamburg, Boston	Aug. Cranz., Arthur P.Schmidt	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); copyright 1892. Arthur P. Schmidt, Boston; dionice prve violine, čela, basa su rukopisne dionice potpisane Dresden, 24.i 26. November 1897. Franz W.?
70	E 203	Zandonai, Riccardo	1883-1944	<i>Francoise de Rimini</i> . Tragedie en 4 actes de Gabriele	orkestar	grandes fantaisies pour orchestre por Emile Tavan	Tiskana partitura	1917	Milano	G. Ricordi e C.	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); pečat Orchestra "SAVOIA", dir. Violonista Pighetti Giovanni,



				d' Anunnzio								Napoli; pečat Stabilimento Musicale BUFFA, Baretti&Co., Trieste; pečat Azienda Autonoma di Soggiorno; pečat Azienda autonoma di cura Abbazia; nema košuljicu; pečat Mario Trevisiol
71	P-324	Wismar, R	1878–1950	<i>Ein Plauderstündchen (An hour's chat)</i>	orkestar	petite causerie, Intermezzo	Tiskana partitura	1932	Berlin	Richard Birmbach	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); nema košuljice
72	247	Breville, Pierre de	1861–1949	<i>Chanson d'amour</i>	manji orkestar		Tiskana partitura	1924	Paris	Rouart Lerohe&Cie.	privatni arhiv	bez pečata; naznačen broj 20 crveno; arr. par S. Chapelier
73	247a	Guy Ropartz, Joseph	1864–1955	<i>L'angelus</i>	manji orkestar		Tiskana partitura	1924	Paris	Rouart Lerohe&Cie.	privatni arhiv	bez pečata; naznačen broj 15 crveno; arr. par S. Chapelier
74	248	Turina, Joaquin	1882–1949	<i>Jeux</i>	manji orkestar		Tiskana partitura	1924	Paris	Rouart Lerohe&Cie.	privatni arhiv	bez pečata; naznačen broj 248 crveno; arr. par S. Chapelier
75	248a	Sauguet, Henri	1882–1949	<i>Invocation a Aphrodite. Extrait de La Chatte.</i>	puhački orkestar		Tiskana partitura	1928	Paris	Rouart Lerohe&Cie.	privatni arhiv	bez pečata; naznačen broj 16 crveno; arr. par S. Chapelier
76	P 326	Amadei, Alfredo	1902–1968	<i>L'ultima serenata (Die letzte serenade), Op. 490</i>	orkestar		Tiskana partitura	1940	San Remo	Edizioni Dott. C. Beltramo	privatni arhiv	bez pečata; bez košuljice;
77	P 326a	Amadei, Alfredo	1902–1968	<i>Idillio Villereccio, Op. 486</i>	orkestar	intermezzi moderni (napjev ili serenada)	Tiskana partitura	1940	San Remo	Edizioni Dott. C. Beltramo	privatni arhiv	bez pečata; bez košuljice; nalazi se na drugoj strani prethodne partiture
78	P 373	Thomé, Francis	1850–1909	<i>Aubade, Op. 102</i>	orkestar		Tiskana partitura s dionicama		Paris	Lemoine et Fils, Editeurs	privatni arhiv	pečat izdavača; bez košuljice; bez A.d.C. pečata; bez košuljice
79	H 4	Borodine, Alexander	1833–1887	<i>Danses polovtsiennes. Tires de Popera Prince Igor</i>	manji orkestar		Tiskana partitura s dionicama	1926	Leipzig-Berlin	W.Bessel&C.	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); arr. par Curt Goldmann, pečat Noi programmi favorite in serie nome del riduttore Curt Goldmann; tiskani broj 5332
80	P 327	Nardis, Camillo de	1857–1951	<i>Saltarello Abruzzese</i>	manji orkestar		Tiskana partitura		Milano	G. Ricordi e C.	privatni arhiv	Azienda Autonoma di cura Abbazia; bez košuljice; bez pečata A.d.C.; transkripcija P. Culotta
81	238	Mouton, H.	1885–1954	<i>Une nuit dans la foret hantee</i>	orkestar	simfonijska pjesma	Tiskana partitura		Paris	Yves K. Editour	privatni arhiv	bez A.d.C. pečata; na košuljici broj 65/8
82	239	Clemandh, J.	1880–1945	<i>Gerninal</i>	orkestar	simfonijski preludij	Tiskana partitura		Paris	Yves K. Editour	privatni arhiv	bez A.d.C. pečata; na košuljici broj 64/8; pečat Fran Mikolić
83	240	Gauwin, Ad.	1866–1925	<i>Der Henker von London</i>	orkestar	simfonijski komad	Tiskana partitura	1926	Leipzig	Anton J. Benjamin	privatni arhiv	bez A.d.C. pečata; na košuljici broj 66/8; pečat Fran Mikolić; pečat LYRA

84	241	Mouton, H.		<i>Après L'orage</i>	orkestar	esquise symphonique	Tiskana partitura		Paris	Yves K. Editour	privatni arhiv	bez A.d.C. pečata; na košuljici broj 76/8; pečat Fran Mikolić
85	P-234	Ranzato, Virgilio	1883–1937	<i>Myrka. Valcer zingaresco</i>	orkestar	mađarski valcer	Tiskana partitura	1930	Milano	A.G.Carisch&C.	privatni arhiv	Azienda Autonoma di cura Abbazia; pečat Edizioni Carisch Milano; originalno izdanje Carisiana-Nuova collezione di Musica per piccola orchestra, ručno dodana signatura
86	P-226	Piovano, Giovanni	1872–1951	<i>Suggestioni d'Oriente (Sogno d'un fumatore d'oppio)</i>	orkestar		Tiskana partitura	1930	Milano	A.G.Carisch&C.	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); pečat Edizioni Carisch Milano; originalno izdanje Carisiana-Nuova collezione di Musica per piccola orchestra, ručno dodana signatura
87	E-214	Catalini, A.	1854–1893	<i>Dejanice</i>	mali orkestar	fantasia per piccola orchestra	Tiskana partitura	1914	Milano	G. Ricordi e C.	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); compilata ed instrumentata per piccola Orchestra da Alighiero Stefani; originalna košuljica izdavača; signatura dodana ručno
88	N-85	Stolz, Robert	1880–1975	<i>Wenn die kleine Veilchen blühen... Großes Potpourri.</i>	orkestar	potpourri	Tiskana partitura	1932	Berlin	Drei Masken Musik	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); arr. von Nico Dostal; text: Hardt-Warden Bruno; nema košuljicu
89	P-243	Signorelli, Giuseppe	1731–1815	<i>Motivo nostalgico</i>	mali orkestar	riduzione per piccola orchestra di G. Sirlen Milanese	Tiskana partitura	1919	Milano	G. Signorelli e C.-Editori	privatni arhiv	Azienda Autonoma di cura Abbazia, osim pečata izdavača G. Signorelli; originalna košuljica; ručno upisana signatura
90	P-244	Smith, S.	1795–1876	<i>Chanson russe. Op. 31</i>	mali orkestar		Tiskana partitura	1920		B. Schott-Sohne Mainz	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); pečat Domesticium; bez košuljice; signatura upisana ručno
91	nema sign.	Albert, Eugen d'	1864–1932	<i>Die toten Augen. Phantasie über Motive aus der Oper</i>	orkestar	Phantasie über Motive aus der Oper	Tiskana partitura	1916	Berlin	Ed. Bote&G. Rock	privatni arhiv	pečat Repertorio A. Patrignani; arr. Von G. Paepke; nema A.d.C.; bez košuljice; bez signature
92	P-296	Weiss, H.	1820–1900	<i>Der Dorfschmied Op. 99</i>	orkestar	Characterstück	Tiskana partitura		Dresden	H. Weiss Verlag	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); pečat GUIDA; bez košuljice; signatura naznačena ručno
93	N-75	Penna, Attilio	1870–1939	<i>Rataplan.</i>	orkestar	operetta in tre atti-fantasia	Tiskana partitura	1928	Milano	Societa Editoriale UNGARO	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); bez košuljice; pečat izdavača

94	I-96	Sgambati, S.(Giovanni?)	1841–1914	<i>Vecchio minuetto, Op.18</i>	orkestar		Tiskana partitura	1922		B. Schott-Sohne Mainz	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); bez košuljice; pečat Domesticum; arr.v. L.Artok
95	I-89	Schumann, Robert	1810–1856	<i>Zigeunerleben (Gipsy life), Op. 29</i>	orkestar		tiskana partitura (litografija)		Hannover	Louis Oertel Edition	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); bez košuljice; signatura naznačena ručno; arr. Fur Orchestra v. Ad. Schreiner
96	I-87	Iljinsky, A.	1859–1920	<i>Russische weisen (Airs russes)</i>	orkestar			1923		B. Schott-Sohne Mainz	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); bez košuljice; pečat Domesticum; arr.v. L.Artok
97	I-16	Tschaikowsky, Pyotr Ilyich	1840–1893	<i>Im Herbst (In Autumn), Op. 37</i>	orkestar		partitura/autografija		Heilbronn	C.F. Schmidt	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); pečat GUIDA; pečat G. Frisek Kapellmeister; org. košuljica; signatura naznačena ručno; autographie von W. Benicke, Leipzig
98	nema sign.	Cerri, Luigi	1769–1828	<i>Sagra al Villaggio Op. 179</i>	orkestar	intermezzo	Tiskana partitura	1930	Milano	A.G.Carisch&C.	privatni arhiv	Azienda Autonoma di cura Abbazia; pečat Edizioni Carisch Milano; originalno izdanje Carisiana-Nuova collezione di Musica per piccola orchestra, ručno upisan broj 662
99	P-280	Tirindelli, P. A.	1858–1937	<i>Mistica</i>	mali orkestar	riduzione per piccola orchestra dell'Autore	Tiskana partitura		Milano	G. Ricordi e C.	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); org. Košuljica kolekcije izdavača <i>Intermezzi a spettacoli drammatici per Caffè-concerti e stabilimenti balneari</i> ; signatura naznačen ručno
100	nema sign.	Berking, Willi	1910–1979	<i>Weiner Charme (Viennese charm)</i>	orkestar		Tiskana partitura	1953	Koln	Hans Gerig, Edition Melodia	privatni arhiv	org. košuljica izdavača; bez pečata i signature; arr. F. Muck
101	nema sign.	Humperdinck, Engelbert	1854–1921	<i>Hansel und Gretel</i>	salon orkestar		Tiskana partitura	1924		B. Schott-Sohne Mainz	privatni arhiv	bez košuljice; bez sign.; pečat Domesticum; arr.v. L.Artok
102	17. c?	Listz, Franz	1811–1886	<i>Notturmo. Aus Liebestraume</i>	orkstar		Tiskana partitura		Dresden	<i>Rund um die Welt</i> , Rob. Fischer	privatni arhiv	bez sign., nema pečata A.d.C.; pečat A.C.-a. Calvisi; arr. Karl Sommer
103	P-297	Westerhout, Nicolaus von	1857–1898	<i>Badinerie</i>	orkestar		Tiskana partitura s dionicama		Milano	G. Ricordi e C.	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); sign. naznačena ručno; orig.košuljica izdavača
104	B 38/2	Juel Frederiksen, Emil	1867-1944	<i>Skandinavische Suite, Op. 77</i>	orkestar	suita u 4 djela	Tiskana partitura s dionicama	1912	Hamburg	Anton J. Benjamin	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); nema košuljice; No.1 <i>Hoch auf dem</i>

												<i>Berge, No.2 Auf dem Lande (Skandinavischer Wischer), No.3 Einzug des Vikings, No.4 Troll-tanz (intermezzo); nedostaju dionice 1, 2, 3, 5 i 10</i>
105	P-310	Dicker, Sando	1894-1935	<i>Orientzauber</i>	orkestar		Tiskana partitura s dionicama	1933	Budapest, Berlin	Eduard Klökner	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); Arr. Hartwig von Platen; natpis o orkestraciji; nema košuljicu
106	P-320	Rust, Friedrich Wilhelm	1739-1796	<i>Der Zirkus kommt</i>	orkestar	march	Tiskana partitura s dionicama	1933	Berlin	Richard Birnbach	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); bez košuljice; M.P. Heller
107	P-319	Rust, Friedrich Wilhelm	1739-1796	<i>Arabisches Gold</i>	orkestar	fantasie	Tiskana partitura s dionicama	1932	Berlin	Richard Birnbach	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); bez košuljice
108	P-318	Rust, Friedrich Wilhelm	1739-1796	<i>Violetta</i>	orkestar		Tiskana partitura s dionicama	1932	Berlin	Richard Birnbach	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); bez košuljice; nedostaje dionica 6; opaska "u pomanjkanju"
109	P-316	Noack, Walter	1900-1992	<i>Baby's soldier</i>	orkestar		Tiskana partitura s dionicama	1932	Berlin	Richard Birnbach	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); bez košuljice; Arr. Hartwig von Platen
110	P-311	Krome, Herрман	1888-1955	<i>So tanzte schon der Großpapa</i>	orkestar	valcer	Tiskana partitura s dionicama	1933	Berlin	Richard Birnbach	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); bez košuljice
111	P-315	Noack, Walter	1900-1992	<i>Deutscher Frühling</i>	orkestar	Tangenwälder	Tiskana partitura s dionicama	1933	Berlin	Richard Birnbach	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); bez košuljice
112	P-314	Noack, Walter	1900-1992	<i>Die Spieluhr der Pompadour</i>	orkestar		Tiskana partitura s dionicama	1932	Berlin	Richard Birnbach	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); bez košuljice; Arr. Hartwig von Platen
113	P-313	Mittleton, A.		<i>Salome</i>	orkestar		Tiskana partitura s dionicama	1903	New York, London, Paris	Hochette&Cie.	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); bez košuljice; Arr. Wiliam Loraine; pečat d. Kurkomission Abbazia
114	P-321	Schmalstich, Clemens	1880-1960	<i>Romance d'amour</i>	orkestar		Tiskana partitura s dionicama	1933	Berlin	Richard Birnbach	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); bez košuljice
115	326?	Marylly, Guy (Joseph-Ermend Bonnal)	1880-1944	<i>La dance d'Aladine, Op..40</i>	orkestar		Tiskana partitura s dionicama	1913	Paris	Edouard Salabert	privatni arhiv	bez pečata A.d.C.; bez košuljice
116	326?	Billi, Vincenzo	1869-1938	<i>Serenata al Vento, Op. 292</i>	orkestar	intermezzo	Tiskana partitura s dionicama	1915	Milano	G. Ricordi e C.	privatni arhiv	bez pečata A.d.C.; orig. izdanje s naslovnom stranicom; arr. per E. Tavan
117	324?	Prichystal, Josef	1874-1958	<i>Fest in Harem</i>	orkestar	serenada	Tiskana partitura s dionicama,	1917	Budapest	Francis Bard&Sohn	privatni arhiv	bez pečata A.d.C.; bez košuljice; nepotpuna

							litografija					signatura; Autrengezet 20.03.1911.; litografija
118	G 77 (414)	Prichystal, Josef	1874- 1958	<i>Hochzeit Im Morgen Lende</i>	salon orkestar		Tiskana partitura s dionicama	1919	Budapest, Leipzig	Franz Bard&Sohn	privatni arhiv	bez pečata A.d.C.; orig. košuljica
119	G 77 (414)	Nardis, Camillo de	1857- 1951	<i>Scene Abruzzesi</i>	orkestar	suita	Tiskana partitura s dionicama	1929	Milano	G. Ricordi e C.	privatni arhiv	bez pečata A.d.C.; I. <i>Processione notturna del venerechi santo</i> , II. <i>San Clemente a casauria</i> , III. <i>Serenata agli sposi</i> , IV. <i>Festa tragica</i>
120	G 77 (414)	Lincke, Paul	1866- 1946	<i>Der Wieg zum Herzen</i>	orkestar		Tiskana partitura s dionicama	1902	Berlin	Apollo-Verlag	privatni arhiv	bez pečata A.d.C.; bez košuljice; pečat Repertorio A. Patrignani; Streich- Orchester
121	H-7	Lack, Théodore	1846- 1921	<i>La Dansense</i>	orkestar		Tiskana partitura s dionicama	1905	Paris	Alphonse Leduc. Th Lack?	privatni arhiv	bez pečata A.d.C.; arr. par Aug. Bosc
122	I-77	Rubenstein, Anton	1829- 1894	<i>Bal costume</i>	orkestar		Tiskana partitura s dionicama		Leipzig	Röders'schen Officin.	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); arr. za Erdmannsdörfer; sadrži 5 skladbi <i>Intraduction, Berger et Bergerer, Pecheur napolitain et Napolitanies, Toreadore et Andalouse, Royal Tambour et Vivandiere, Pelerin de Fantasie, Royal Tambour ez Vivandiere</i> ; pečat Sophien- Konzervatorien, direktor Paqul Rachfall; dionica horne - otisak krune (novčica) iz 1898.; dionica 24 - potpis Emil Fritß 09.07.1908
123	256	Delibes, Leo	1836- 1891	<i>Cappelia. Prelude et Mazurka aus dem Ballet</i>	salon orkestar	preludij	Tiskana partitura s dionicama		Leipzig	Aug. Cranz.	privatni arhiv	bez pečata A.d.C.; pečat Fran Mikolić; arr. von Rich. Atzler
124	254	Offenbach, Jacques	1819- 1880	<i>Musette. Air de ballet</i>	salon orkestar		Tiskana partitura s dionicama		Leipzig, Milano	Anton J. Benjamin	privatni arhiv	bez pečata A.d.C.; B. Feldman&Co.; na stražnjnoj strani tiskana skladba Rußisches Lied
125	nema sign.	Niemann, Walter	1876- 1953	<i>Negertanz Op.115, Nr. 5</i>	orkestar		Tiskana partitura s dionicama	1929	Leipzig	C.F. Peters	privatni arhiv	bez pečata A.d.C.; orig. košuljica <i>Aus der Modernen Tanzsuite</i> ; instr. von O. Lindmann
126	253	Leopold, Bohuslav	1893- 1956	<i>Parisiana</i>	orkestar	fantazija iz serije fran. pop. pjesama	Tiskana partitura s dionicama	1930	Praha, Leipzig	Edition Continental	privatni arhiv	bez pečata A.d.C.; pečat izdavača
127	252	Filippini, Gaetano	1900- 1979	<i>Serenata amorosa</i>	orkestar		Tiskana partitura s dionicama		Torino	Augusta	privatni arhiv	bez pečata A.d.C.; pečat izdavača; nedostaje dionica 3
128	10	Corti, A.		<i>Serenata Andalusa</i>	manji orkestar		Tiskana partitura s dionicama	1929	Milano	M. Aromando	privatni arhiv	bez pečata A.d.C.; pečat izdavača

129	7	Parelli, Attilio	1874-1944	<i>Sogno</i>	manji orkestar		Tiskana partitura s dionicama	1927	Firenza	G. & P. Mignani	privatni arhiv	bez pečata A.d.C.; pečat izdavača
130	251	Doubois, Alfred	1898-1949	<i>May Time</i>	manji orkestar	serenada	Tiskana partitura s dionicama	1924	Bruxelles	Edition Edith, A. Sykes	privatni arhiv	bez pečata A.d.C.; bez košuljice
131	24	Neirinckx, Gillo		<i>Village am Clair de Lune</i>	manji orkestar		Tiskana partitura s dionicama		Eterbeek	Melodia-Muziekuitgave edition musicale	privatni arhiv	bez pečata A.d.C.; bez košuljice
132	23	Tironi, E.		<i>Morte d'eroe</i>	manji orkestar	elegia	Tiskana partitura s dionicama		Torino	Edizioni Musicali Augusta	privatni arhiv	bez pečata A.d.C.; orig. košuljica Societa Editrice Musicale Torinese; pečat izdavača
133	250	Luigini, Alexandre	1850-1906	<i>Les Berets</i>	orkestar	grande valcer	Tiskana partitura s dionicama	1917	Paris	Rouart Lerohe&Cie.	privatni arhiv	bez pečata A.d.C.; bez košuljice; arr. per Hans Ourdine
134	250/9	Casadesos, Francis	1870-1954	<i>La romance a Marie, Op.1</i>	orkestar		Tiskana partitura s dionicama		Paris	C. Jaubert, Editeur	privatni arhiv	bez pečata A.d.C.; bez košuljice
135	250	Leoncavallo, Ruggero	1857-1919	<i>Serenade</i>	orkestar	serenada	Tiskana partitura s dionicama		Paris	Rouart Lerohe&Cie.	privatni arhiv	bez pečata A.d.C.; bez košuljice; arr. per Hans Ourdine
136	nema sign.	Amadei, Amedeo	1866-1935	<i>Serenata marinara, Op. 429</i>	mali orkestar	serenada	Tiskana partitura	1929	San Remo, Torino	Edizioni Dott. C. Beltramo	privatni arhiv	bez pečata A.d.C.; orig. košuljica izdavača; pečat OMAGGIO dell' EDITORE
137	14a (64)	Schrock, F.A.		<i>Borussia-Marsch, Op. 194.</i>	orkestar		tiskana partitura, litografija	1913?	Berlin	Selbstverlag, Schrock	privatni arhiv	bez pečata A.d.C.; pečat Kapellmeister Dore, Würzburg; pečat s datumom Ab 1. April 1913 Berlin, NO43, Am Friedrichshain; ručno naznačen broj 477 na košuljici
138	nema sign.	Monckton Lionel, Nelson Rudolf	1861-1924, 1878-1960	<i>Wahrheitsmarsch. Aus der fantastisch-musikalischen Kömodie: Schwindelmeier</i>	orkestar		Tiskana partitura	1912	Munich	Drei Masken Verlag	privatni arhiv	bez pečata A.d.C.; bez košuljice; pečat Kammerlichtspiele, Augsburg; arr. von H. Worch, Otto Lindemann?
139	nema sign.	Hentschel, Erwin	1889-1944	<i>Blumenwalzer (The Flowers Waltz)</i>	orkestar		Tiskana partitura	1919	Dresden	Musik-Verlag <i>Rund um die Welt</i> , Rob Fischer	privatni arhiv	bez pečata A.d.C.; orig. košuljica izdavača; dio serije <i>Erfolgreiche Walzer</i> , Kosmos Nr. 156
140	65 (74)	Ohnesorg, Carl	1867-1919	<i>Herrlicher Soldatenstand. Marsch aus der Operette Der gelbe Prinz</i>	salon orkestar	marsch	Tiskana partitura	1911	Berlin	Apollo-Verlag	privatni arhiv	bez pečata A.d.C.; orig. košuljica izdavača <i>Das Künstler-Ensemble</i> ; pečat Kapellmeister Dore, Würzburg
141	377	Eilenberg, Richard	1848-1927	<i>Le premier reveil du coeur (Das erste Herzklopfen) Op. 50</i>	salon orkestar		Tiskana partitura		Leipzig	Aug. Cranz.	privatni arhiv	bez pečata A.d.C.; signatura naznačena ručno na košuljici; pečat Kapellmeister Dore, Würzburg

142	8	Amadei, Amedeo	1866-1935	<i>Marcia notturna, Op. 370</i>	salon orkestar	riduzione di Ch. Kemits	Tiskana partitura	1928	San Remo	Edizioni Dott. C. Beltramo	privatni arhiv	bez pečata A.d.C.; signatura naznačena ručno na košuljici; pečat Kapellmeister Dore, Würzburg; pečat OMAGGIO dell' EDITORE; pečat izdavača; orig. košuljica izdavača <i>Collezione-cinema</i>
143	2	Wassil, Bruno		<i>Pensiero nostalgico</i>	mali orkestar	valzer intermezzo	Tiskana partitura	1933	Torino	Edizioni Musicali Augusta	privatni arhiv	bez pečata A.d.C.; orig. košuljica izdavača; pečat skladatelja Bruno Wassil, Torino; signatura naznačena ručno na košuljici; tiskano na košuljici In memoria di F. Chopin
144	3(58)	Leopold, Bohuslav	1893-1956	<i>Gablonzer Schmuck, Op.88</i>	salon orkestar, kvartet	intermezzo	Tiskana partitura	1930	Praha, Leipzig	Edition Continental	privatni arhiv	bez pečata A.d.C.; pečat izdavača; tiskani broj 58 na partituri; orig. košuljica izdavača
145	304	Königsberger, Josef	1849-1933	<i>Der verliebte Jim (Jim in love)</i>	salon orkestar		Tiskana partitura	1927	Berlin-Wilmersdorf	Edition Kaleidoskop	privatni arhiv	bez pečata A.d.C.; bez košuljice; ručno naznačen broj signa.; arr.v. F.Schmidt-Hagen
146	E211	Strauss, Johann	1804-1849	<i>Ritter Pasman. Potpourri.</i>	orkestar	potpourri, komische Oper in 3 Akten	tiskane dionice, rukopisna dionica		Berlin	N. Simrock	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); orig. Košuljica izdavača; arr.v. Josef Schlar; na notnom papiru J.E.&Co. Protokoll Schutzmarke
147	E 211	Strauss, Johann	1804-1849	<i>Ritter Pasman. Potpourri.</i>	mali orkestar	potpourri, komische Oper in 3 Akten	rukopisna partitura	16.11.1908.			privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); na notnom papiru J.E.&Co. Protokoll Schutzmarke; partitura potpisana s datumom 16.11.08. Fritz Rosbal?, Abbazia
148	F 31	Giordano, Umberto	1867-1948	<i>Madame Sans - gene</i>	orkestar	fantasia per grande orchestra	Tiskana partitura	1916	Milano	Casa musicale Sonzogno	privatni arhiv	bez pečata A.d.C.; omaggio della Casa Musicale Sonzogno; trascrizione di G. Albisi
149	F 30	Mascagni, Pietro	1863-1945	<i>Lodoletta</i>	mali orkestar, trio	fantasia	Tiskana partitura	1917	Milano	Casa musicale Sonzogno	privatni arhiv	bez pečata A.d.C.; omaggio della Casa Musicale Sonzogno; trascrizione di G. Albisi
150	T 8	Blon, Franz von	1861-1945	<i>Frisch drauf los! Op.59</i>	orkestar	marsch	Tiskana partitura		Offenbach	Verlag und Eingentum vo Johann Andre	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); pečat Guida
151	T 9	Blon, Franz von	1861-1945	<i>Unter dem Siegesbanner (Banner of victory)</i>	orkestar	marsch	tiskana partitura, litografija		Berlin	Tschentscher, G.	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); pečat Guida; dionica prve violine litografska

152	T 7	Blon, Franz von	1861–1945	<i>Matrosen - Marsch ( Marsch of the Blue - Jackets), Op. 64</i>	orkestar	marsch	tiskana partitura	1899	Leipzig	Otto Forberg	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); pečat Direktionsstimme
153	T 6	Blon, Franz von	1861–1945	<i>Durch Kampf zum Sieg</i>	orkestar	marsch	tiskana partitura, litografija		Berlin	A.Glas	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); pečat Direktionsstimme; pečat Guida
154	N 48	Lecocq, Charles	1832–1918	<i>Le Fille de Madame Angot. Potpourri.</i>	orkestar	potpourri	tiskana partitura		Hannover	Louis Oertel?	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); pečat Direktionsstimme; pečat Guida; pečat Louis Oertel
155	E 48	Giordano, Umberto	1867–1948	<i>Andrea Chenier.</i>	orkestar	fantaisie	tiskane partitura, rukopisne dionice	1925	Leipzig	Anton J. Benjamin	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); pečat Azienda autonoma di cura Abbazia; rukopisna dionica potpis V.S.
156	T 31	Kalman, Emmerich	1882–1953	<i>Meine Residenz. Marsch aus der Operette Der Zigeunerprimas</i>	orkestar	marsch	tiskana partitura	1912	Leipzig	Josef Weinberger	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); arr. Von A. Ischpold; pečat Musikarchiv d. Kurkommission Abbazia
157	T 30	Kalman, Emmerich	1882–1953	<i>Vive le roi. Marsch aus der Operette Der Zigeunerprimas</i>	orkestar	marsch	tiskana partitura	1912	Leipzig	Josef Weinberger	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); arr. Von A. Ischpold; pečat Musikarchiv d. Kurkommission Abbazia
158	T 29	Gerin, Ch.		<i>Farandole Nicoise</i>	orkestar	marche	tiskana partitura		Paris	Journal Musical	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica)
159	T 92	Wagner, Josef Franz	1856-1908	<i>Tiroler Holzhacker-Buab`n! Op. 356</i>	orkestar, pianoforte	marsch	tiskana partitura		Vienne, Leipzig	Adolphe Robitschek	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); na košuljici zaljepljena originalna naslovnica izdanja
160	T 81	Stix, Carl	1860-1909	<i>Ob schön, ob Regen</i>	orkestar	marsch	tiskana partitura			F. Recktenwald	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); pečat Musikarchiv d. Kurkommission Abbazia; pečat izdavača
161	T 80	Striczl, Joseph	1871-1949	<i>Ungarischer Magnaten-Marsch</i>	orkestar	marsch	tiskana partitura		Wien	Eigentum des Verlegers, Alexander Rose	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica)
162	T 74	Stifter, J.		<i>Von Sieg zu Sieg (Japaner-Marsch)</i>	orkestar	marsch	tiskana partitura, litografija?		Wien	Julius Chmel, Verlag	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); na košuljici ručno upisan broj 1052
163	nema sign.	Sykes, A.		<i>Remember</i>	orkestar	petite piece pour orchestre	Tiskana partitura	1925	Brussels	Edition Edith	privatni arhiv	bez pečata A.d.C.; originalna košuljica izdavača; ručno naznačen broj 27
164	N 101	Suppé, Franz von	1819–1895	<i>Flotte Bursche. Potpourri.</i>	orkestar	potpourri from operetta	Tiskana partitura		Leipzig	Aug. Cranz	privatni arhiv	Azienda di Cura-Abbazia (Archivio Musica); sadrži pečate Direktionsstimme,



												Guida i Odeon 720; Potpourri v. d. Operette <i>Flotte Bursche</i> von Suppé
165	N 102	Suppé, Franz von	1819–1895	<i>Die Afrikareise.</i> Potpourri.	orkestar	potpourri from operetta	Tiskana partitura		Leipzig	Aug. Cranz	privatni arhiv	Azienda di Cura-Abbazia (Archivio Musica); sadrži pečate Direktionsstimme, Guida and Odeon 115, broj kataloga C 25891
166	N 100	Suppé, Franz von	1819–1895	<i>Donna Juanita.</i> Potpourri.	orkestar	potpourri	Tiskana partitura		Leipzig, Bruxelles	Aug. Cranz	privatni arhiv	Azienda di Cura-Abbazia (Archivio Musica); Potpourri <i>Donna Juanita</i> von Suppé; sadrži pečate Direktionsstimme, Guida, Odeon 43, catalog number A. C. 25127
167	P 334	Ranzato, Virgilio	1883–1937	<i>Berceuse No. 1</i> ( <i>Wiegenlied</i> )	orkestar	berceuse	Tiskana partitura	1914	Trieste	Edizioni Carlo Schmidl	privatni arhiv	pečat izdavača, sadrži upozorenje na autorska prava (Riservati i diritti di esecuzione)
168	P 309	Calamandrei, Ugo	1889–1956	<i>Risveglio di Bambole</i>	mali orkestar	pezzo caratteristico	Tiskana partitura	1929	Firenze	Saporetti & Cappelli	privatni arhiv	orig. košuljica izdavača Casa Editrice Musicale Saporetti & Cappelli; Azienda Autonoma di Cura Abbazia
169	258	Mussini, Mario		<i>Pagina lirica</i>	mali orkestar		Tiskana partitura	1929	Torino	Casa Editrice musicale Augusta	privatni arhiv	orig. košuljica izdavača; bez pečata A.d.C.
170	258	Byford, Francis Georg	1872–1952	<i>Fête de Lisette</i>	mali orkestar	morceau gracieuse	Tiskana partitura	1913	Leipzig	Bosworth & Co.	privatni arhiv	bez pečata A.d.C., catalog number B. & Co. 15132
171	233	Chausson, Ernest	1855–1899	<i>Incantation</i>	orkestar		Tiskana partitura	1923	Paris	Rouart Lerohe & Cie.	privatni arhiv	Arr. S. Chapelier; uključuje autorska prava; ručno naznačen br. 23
172	237?	Košťál, Erno	1890–1967	<i>Monastere St. Honorat</i>	orkestar	andante religioso	Tiskana partitura	1929	Praha (Prague)	Hudební Matice Praha	privatni arhiv	bez pečata A.d.C.; Arr. B. Leopold; litografija, autografija? Tisak ali ručno napravljen?
173	236	Heykens, Jonny	1884–1945	<i>Ave Maria</i>	orkestar	sacred/religious music	Tiskana partitura	1929	Leipzig	Wilhelm Zimmermann	privatni arhiv	bez pečata A.d.C.
174	237	Kross, Théodore	1831–1885	<i>Tristesse Angoissante</i>	orkestar	poème synchronique	Tiskana partitura	1929	Paris	J. Yves Krier	privatni arhiv	bez pečata A.d.C.
175	235	Kross, Théodore	1831–1885	<i>Hommage à Borodine</i>	orkestar	Sérénade-Badinage	Tiskana partitura	1931	Paris	Sam Fox Editions Musicales	privatni arhiv	orkestrirao F. Heurteur; uključuje napomene za izvodilački sastav
176	233	Micheli, Giulio de	1889–1969	<i>Ballade d'amoureux</i> ( <i>Liebesgetändel</i> )	orkestar	romantic piece	Tiskana partitura	1929	Basel and Berlin	Universum Verlags A.G.	privatni arhiv	dio serije <i>Gute Konzert- und Tanzmusik</i> ; broj kataloga U. 106; posveta "Al caro amico Felicien Philipp."
177	233	Micheli, Giulio de	1889–1969	<i>Canzon di Maggio</i> ( <i>Maillied</i> )	orkestar	maillied, Allegretto grazioso	Tiskana partitura	1920	Basel and Berlin	Universum Verlags A.G.	privatni arhiv	posveta "Al mio adorato Mignin"; broj kataloga U. 103; izdavač Breitkopf & Härtel, Leipzig.

178	230	Järnefelt, Armas	1869–1958	<i>Präludium</i>	salon orkestar	harmonium	Tiskana partitura	1926	Leipzig	Anton J. Benjamin	privatni arhiv	trajanje 3 minute; arr. V. E. Haensch
179	232	Micheli, Giulio de	1889–1969	<i>Ninna-Nanna, Valse berceuse</i>	orkestar	valse berceuse (Lullaby Waltz)	Tiskana partitura	1925	Leipzig	Anton J. Benjamin	privatni arhiv	Arr. by V. E. Haensch; zemlja izdanja Njemačka, pravo distribucije za Italiju, Veliku Britaniju i SAD
180	230a	Azzoni, Italo	1853-1935	<i>Melodia</i>	orkestar		Tiskana partitura	1924	Moncalieri	C. Beltramo (distributed by Anton J. Benjamin, Leipzig-Hamburg)	privatni arhiv	Andante espressivo-oznaka za tempo; broj kataloga A.J.B. 7870
181	257	Schumann, Robert	1810–1856	<i>Träumerei (aus 'Kinderszenen')</i>	salon orkestar	romantic piece	Tiskana partitura		Leipzig	Aug. Cranz	privatni arhiv	Urania - Helios D.D., Zagreb; broj kataloga C.42815
182	285	Ernst, Heinrich Wilhelm	1814–1865	<i>Élégie, Op. 10</i>	salon orkestar	romantic piece	Tiskana partitura		Leipzig	Aug. Cranz	privatni arhiv	Odeon 1179, Salonorchester No. 414;
183	nema sign.	Godard, Benjamin	1849-1895	<i>Berceuse - Wiegenlied (from 'Jocelyn')</i>	salon orkestar	lullaby	Tiskana partitura			Edition Schott	privatni arhiv	
184	265	Carosio, Ermenegildo	1866-1928	<i>Edera (Ephau), Serenata</i>	salon orkestar	serenade	Tiskana partitura	1925	Leipzig	Anton J. Benjamin	privatni arhiv	Arr. by L. Weninger
185	nema sign.	Mayne, L.		<i>Ombres d'Automne (Shades of Autumn)</i>	salon orkestar	sentimental melody	Tiskana partitura	1924	Leipzig	Bosworth & Co.	privatni arhiv	Catalog Nos. B. & Co. 16932, 16933; Klein-Auflage Exemplar
186	nema sign.	Ketèlbey, Albert	1875-1959	<i>Phantom Melody (The Phantom Melody)</i>	salon orkestar	melody	Tiskana partitura	1912		Ascherberg, Hopwood & Crew, Ltd.	privatni arhiv	
187	nema sign.	Fučík, Julius	1872–1916	<i>Fanfarentklänge (The Trumpet Call, March), Op. 278</i>	orkestar, salon orkestar	march	Tiskana partitura	1928	Leipzig	Bosworth & Co.	privatni arhiv	
188	nema sign.	Rayners, Cecil		<i>Im Traumgarten (In My Dream Garden, Réverie)</i>	salon orkestar	reverie	Tiskana partitura	1928	London, New York, Brussels, Leipzig, Vienna	Bosworth & Co.	privatni arhiv	
189	264	Hummel, Ferd.	1855-1928	<i>Im Tempel der Schönheit (In the Temple of Beauty)</i>	orkestar	lyrisches Intermezzo	Tiskana partitura		Leipzig	Kistner & Siegel	privatni arhiv	bez pečata A.d.C.; Arr. by Leop. Weninger; Trocadero No. 90, 28199; trajanje 6 minuta
190	nema sign.	Meyer-Olbersleben, Max	1850–1927	<i>Clare Dettin, Vorspiel zum dritten Aufzuge</i>	orkestar	prelude	Tiskana partitura		Leipzig	Kistner & Siegel	privatni arhiv	bez pečata A.d.C.; Arr. by Curt Goldmann; Trocadero No. 48, 16564
191	263	Bortkiewicz, Sergei	1877-1952	<i>Lamentation (Le mal du pays), Op. 17, No. 5</i>	orkestar	solo pjesma	Tiskana partitura		Leipzig	Kistner & Siegel, Leipzig	privatni arhiv	bez pečata A.d.C.; Arr. by Josef Néméti; Trocadero No. 75, 27912; napomna o autorkim pravima njem. Aufführungsrecht vorbehalten
192	263	Kormann, Hanns Ludwig	1889-1965	<i>Das hohe Lied</i>	Trio za klavir(harfu), violinu i	solo pjesma	Tiskana partitura		Leipzig	Kistner & Siegel	privatni arhiv	bez pečata A.d.C.; Arr. by Néméti, Josef; orig. košuljica izdavača; ciklus Trocadero

					violončelo							N.83
193	262	Kumok, Josef	1901-1979	<i>Tscherkessisches Wiegenlied Op. 80</i>	orkestar	solo pjesma	Tiskana partitura		Leipzig	Kistner & Siegel	privatni arhiv	bez pečata A.d.C.; Arr. by Neméti, Josef; Trocadero Nr. 84
194	262	Schmeling, Martin	1864-1943	<i>Rêverie d'amour (Intermezzo, Valse lente)</i>	orkestar	intermezzo, valse lente	Tiskana partitura	1942	Leipzig	Bosworth & Co	privatni arhiv	bez pečata A.d.C.;
195	262	Gollwell, John	1893-1953	<i>Ballada Cigánská</i>	orkestar		Tiskana partitura	1929	Prague	J. Gollwell	privatni arhiv	bez pečata A.d.C.; Arr. by Odcházal, Jos.
196	259	Derksen, Bernard	1896-1965	<i>Drei Tanzweisen Op. 2 (Rokoko, Polnischer Tanz, Romantik)</i>	violina i klavir		Tiskana partitura	1929	Berlin	Ed. Bote & G. Bock	privatni arhiv	bez pečata A.d.C.; ručno naznačen broj 158/9
197	259	Gounod, Charles	1818-1893	<i>Ave Maria</i>	orkestar		Tiskana partitura		Mainz	R. Schott's Söhne	privatni arhiv	bez pečata A.d.C.; sadrži pečate Fran Mikolić i MUSIC HALL Zagreb; tiskani broj 30, rukom naznačen 134/9
198	P 220	Massenet, Jules	1842-1912	<i>Hérodiade</i>	orkestar	fantaisie pour orchestre	Tiskana partitura		Paris	Heugel & Cie.	privatni arhiv	arr. by Georges Auvray
199	P 114	Gillet, Ernest	1856-1940	<i>Méditation</i>	orkestar		Tiskana partitura		Milano	G. Ricordi & C.	privatni arhiv	
200	P 113	Gillet, Ernest	1856-1940	<i>Le défilé de la Garde - Marche caractéristique</i>	orkestar	marche caractéristique	Tiskana partitura			Arthur Pesahian	privatni arhiv	
201	P 112	Gillet, Ernest	1856-1940	<i>La lettre de Manon</i>	orkestar		Tiskana partitura		Paris	Enoch & Cie	privatni arhiv	
202	E 217	Puccini, Giacomo	1858-1924	<i>Turandot - Selection for Orchestra</i>	orkestar		Tiskana partitura	1929	Milano	G. Ricordi & Co. (London) Ltd.	privatni arhiv	Arr. by R. F. Hoffgill
203	E 216	Marinuzzi, Gino	1882-1945	<i>Palla de' Mozzi</i>	mali orkestar		Tiskana partitura	1933	Milano	G. Ricordi & C.	privatni arhiv	
204	T 69	Sousa, John Philip	1854-1932	<i>The Diplomat March</i>	orkestar	march	Tiskana partitura	1904	Hamburg	Anton J. Benjamin, Verlag	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica)
205	T 67 a,b	Sousa, John Philip	1854-1932	<i>The Man behind the Gun</i>	orkestar	march	Tiskana partitura	1899		The John Church Company	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); papir kojim je odjeljen dio skladbe sa ručno ispisanom signaturom T - 67a pozivnica je na koncert opatijskog orkestra u Parku Ville Angioline, koji se održao pod ravnanjem Edoarda Milla, 2. kolovoza 1921. godine (17:30-19h); program izvođenja: 1. Marcia, 2. Cherubini - Anacreon - Overture; 3. Gillet - Defile de la garde; 4. Humperdinck -

												Hänsel e Gretel; 5.Eilenberg - Il molino della foresta nera; 6. Strauss - Delirio - Valzer; 7. Finale.
206	T 67 a,b	Sousa, John Philip	1854–1932	<i>Manhattan beach March</i>	orkestar	march	Tiskana partitura	1894		The John Church Company	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica)
207	nema sign.	Mascagni, Pietro	1863-1945	<i>Danza Esotica</i>	mali orkestar	riduzione pre Picolla orchestra	Tiskana partitura	1891	Milano	Edoardo Sonzogno	privatni arhiv	bez pečata A.d.C.; bez košuljice; riduzione di Guisepppe Fatuo; pečat A. Patrignani-violinista
208	E-209	Litolff, Henry	1818-1891	<i>Die Tempelherren. Potpourri.</i>	orkestar	große oper, Ballet-Musik	Tiskana partitura		Braunschweig, Boston	Henry Litolff's Verlag, Arthur P. Schmidt	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); bez košuljice; dio kolekcije <i>Repertorium für Orchestrar</i>
209	E 74	Mascagni, Pietro	1863-1945	<i>Freund Fritz. Fantasie aus der Oper.</i>	orkestar	fantasie	tiskana partitura, litografija		Berlin	Ed. Bote & G. Bock	privatni arhiv	(Archivio musica); Musikarchiv d. Kommission Abbazia; org. košuljica izdavača unutar dionica
210	I 76	Rubenstein, Anton	1829–1894	<i>Valse - Caprice</i>	orkestar	valse	tiskana partitura, rukopisne dionice	11/1897	Leipzig	Bartholf Senff Verlag	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); pečat Louis Oertel Musik - Verlag, Hannover; org knjižica izdavača unutar košuljice; arr. von Carl Müller-Berghaus; unutar košuljice nalazim rukopisne dionice s potpisom i datumima prijepisa koji se protežu kroz listopad i studeni 1897., inicijali V.S., ručna zabilježba arr. Hofmann
211	G 8	Kienzl, Wilhelm	1857-1941	<i>Der Evangelimann. Volks - Scene aus der Oper</i>	orkestar		Tiskana partitura	1895	Berlin	Ed. Bote & G. Bock	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); pečat Louis Oertel Musik - Verlag, Hannover; pečat Musikarchiv d. Kommission Abbazia, pečat GUIDA
212	E 42	Giordano, Umberto	1867–1948	<i>Fedora</i>	orkestar	fantasia, riduzione di L. Loro	Tiskana partitura		Milano	Casa Musicale Edoardo Sonzogno	privatni arhiv	Azienda di cura-Abbazia (Archivio musica); pečat Omaggio della Casa Musicale Sonzogno; riduz. di L. Loro; pečat Autonoma di cura-Abbazia na košuljici



## 4. Zaključak

Kategorizirana i analizirana glazbena građa iz fonda LJPO sadrži 213 svezaka nota. Najčešće nalazimo tiskane partiture (sa/bez dionica), dok su rukopisi i posebni oblici (npr. litografije i autografske partiture) znatno rjeđi, te obično označavaju materijal izdan ili nastao krajem 19. stoljeća i ranije. Konkretno, u fondu nalazimo šest primjeraka rukopisa, pet litografije, dok se rijetke kombinacije poput rukopisna partitura, tiskana partitura/autografija i rukopisne dionice pojavljuju jedan do dva puta unutar fonda.

Na temelju provedene analize iz fonda LJPO ovaj rad pruža uvid u važan aspekt glazbenog života Opatije krajem 19. i početkom 20. stoljeća. Analizirane muzikalije ne predstavljaju samo dokumentaciju izvođenih djela, već su i svjedočanstvo o kulturnim preferencijama tadašnje opatijske publike. Preko arhivskih zapisa, postaje jasno da je glazba bila prvenstveno zabava, ali – zbog raznolikog repertoara – i sredstvo očuvanja i širenja kulturnog identiteta, kao i važan čimbenik u društvenoj dinamici Opatije kao tadašnjeg kulturnog i turističkog središta Austro-Ugarske Monarhije.

Analizom popisanih djela, možemo identificirati nekoliko važnih aspekata glazbenog života Opatije:

1. Repertoarna raznolikost: Muzikalije pokrivaju širok spektar glazbenih vrsta, uključujući opere, operete, suite, fantazije i plesne kompozicije (marševi, valceri, serenade). Ova raznolikost ukazuje na kulturnu otvorenost i raznolike glazbene ukuse tadašnjeg posjetiteljstva, što je Opatiju činilo atraktivnim mjestom za aristokraciju i građansku elitu koja je dolazila iz različitih dijelova Austro-Ugarske Monarhije.

2. Uloga Lječilišnog povjerenstva (Azienda di cura Abbazia) : Lječilišno povjerenstvo nije samo upravljalo zdravstvenim i turističkim aspektima lječilišta, već je također bilo odgovorno za organizaciju kulturnih događanja, uključujući glazbene programe. Ove aktivnosti pridonijele su stvaranju imidža Opatije kao kulturnog i turističkog središta.

3. Internacionalni utjecaji i kulturna integracija: Prisustvo skladatelja poput Debussyja, Masseneta, Moniuszka, Järnefelta, Hartmanna, Prichystala i Smetane pokazuje otvorenost Opatije prema europskoj glazbenoj sceni. Ovo je dodatno potkrijepljeno činjenicom da se muzikalije pojavljuju s bilješkama na notnom papiru i pečatima iz različitih europskih gradova, čime se potvrđuje međunarodni karakter kulturnih aktivnosti u Opatiji. Doprinos ovog rada leži i u razotkrivanju složenosti repertoara, gdje dominiraju djela francuskih, austrijskih, njemačkih, talijanskih i drugih skladatelja, uz istodobno isticanje važnosti tzv. „malih majstora“. Njihova

djela, iako manje poznata, pridonijela su raznolikosti glazbenog života i prilagodila se specifičnim potrebama opatijskog kulturnog konteksta.

4. Značenje društvenih događaja i okupljanja: Popis muzikalija također sugerira važnost glazbenih izvedbi kao dijela društvenih događaja, kao što su koncerti na otvorenom, plesne večeri i gala priredbe. Ovi događaji igrali su ključnu ulogu u oblikovanju kulturnog identiteta grada, koji pokušava imitirati atmosferu Beča i drugih europskih središta.

Analiza muzikalija Lječilišnog povjerenstva Opatije otkrila je bogatstvo glazbene baštine koja je odigrala važnu ulogu u kulturnom životu ovog poznatog lječilišta. Pronađeni materijali, do sada nepoznati ili neistraženi, omogućili su rekonstruiranje repertoara koji su se izvodili u Opatiji te osvijetlili važnost glazbe u svakodnevnom životu posjetitelja, koji su uz uživanje u morskim aktivnostima, tražili i dodatnu zabavu na kopnu i na moru. Rad je pokazao da je Opatija bila više od lječilišnog i turističkog središta – bila je i važno kulturno čvorište u kojem su se susretale različite umjetničke i glazbene struje tog vremena.

Iako ovaj rad predstavlja korak dalje u razumijevanju opatijske glazbene povijesti, jasno je da još uvijek postoji mnogo neotkrivenog i nesortiranog materijala u arhivima i ustanovama diljem Hrvatske i regije. Doprinos ovog rada ogleda se i u njegovoj mogućnosti da poveže povijesne činjenice i glazbene prakse kroz sistematičnu analizu arhivske građe, čime se otvaraju nova istraživačka pitanja o ulozi glazbe u stvaranju kulturnog identiteta regije. Ovi izvori čekaju daljnja istraživanja koja bi mogla dodatno obogatiti razumijevanje kulturnog i glazbenog naslijeđa Opatije.

Istraživanje provedeno u ovom radu otvara brojne mogućnosti za daljnja istraživanja. Digitalizacija muzikalija predstavljala bi važan korak prema dugoročnom očuvanju i lakšem pristupu ovom vrijednom kulturnom naslijeđu, što bi omogućilo širu dostupnost istraživačima diljem svijeta. Nadalje, komparativna analiza repertoara Opatije s drugim europskim lječilištima mogla bi otkriti zajedničke kulturne trendove i specifičnosti ovog razdoblja. Posebna pažnja trebala bi se posvetiti daljnjoj analizi djela „malih majstora“ čime bi se dodatno obogatilo razumijevanje kulturne povijesti i pridonijelo cjelovitijem sagledavanju glazbene baštine Opatije.

Zaključno, ovaj rad ističe vrijednost arhivske građe kao izvora za proučavanje kulturnog identiteta, naglašavajući važnost arhiviranja, digitalizacije i interdisciplinarnog pristupa u očuvanju i istraživanju glazbene baštine. Time se ne samo čuva povijest, već i omogućuje bolje razumijevanje kulturnih i društvenih veza koje su oblikovale jedno od najvažnijih kulturnih središta Austro-Ugarske Monarhije.

## 5. Literatura

- [1] I. Duncan, Moj život, Zagreb, 1969.
- [2] F. Fejtö, Od Budimpešte do Pariza preko Zagreba: Memoari, Zagreb, 1989.
- [3] J. Glax, Zimsko lječilište i morsko kupalište Opatija: Putovogja za lječilišne gostove, Opatija, 1909.
- [4] D. Hirc, Hrvatsko primorje, Zagreb, 1891 (pretisak 1993).
- [5] W. M. Johnston, Austrijski duh: Intelektualna i društvena povijest 1848-1938, Zagreb, 1993.
- [6] L. Kósa, Sjeverni Jadran kao odmaralište u Austro-Ugarskoj Monarhiji, Zbornik s međunarodnog znanstvenog skupa 'Rijeka i mađarska kultura', Rijeka, 2004.
- [7] V. Katalinić, A Military Ensemble as a Spa Entertainer: The Case of the 79th Infantry Regiment Orchestra, Rukopis pročitan na znanstvenom skupu "Outside the Theatre: Music in Unconventional Venues of Nineteenth-Century Europe", Oviedo, 24. 5. 2024.
- [8] I. Lukežić, Nezaboravna Opatija, Članak, Susačka revija, br. 65, Rijeka, 2018.
- [9] A. Muzur, Kako se kali(o) Kurort: Povijest problema lječilišne regulative na primjeru Opatije i Lovrana u posljednjih stotinu i pedeset godina, Zbornik Lovranščine, sv. 1, br. 1, Medicinski fakultet, Rijeka, 2010., str. 197-214
- [10] A. Muzur, Kako se stvarala Opatija, Opatija, 1998.
- [11] A. Muzur, Kako se stvarala Opatija: Prilozi povijesti naseljavanja grada i zdravstvenog turizma, Opatija, 1998.
- [12] A. Muzur, Povijesna baština i kultura u zdravstvenom turizmu: Opatijski primjer, U: I. Rožanić (ur.), Zdravstveni turizam za XXI. stoljeće: Zbornik radova, Fakultet za turistički i hotelski menadžment, Opatija, 2000.
- [13] A. Muzur, Zlatna knjiga gostiju Opatije. Opatija, 2004.
- [14] B. Zakošek, Opatijski album: Dugo stoljeće jednog svjetskog lječilišta, Rijeka, 2005.
- [15] <https://istra.lzmk.hr/clanak/amtliche-kurliste-von-abbazia>, dostupno 17.10.2024.
- [16] [https://ino.unipu.hr/data/kur\\_und\\_bade\\_z\\_o/1907/24.pdf](https://ino.unipu.hr/data/kur_und_bade_z_o/1907/24.pdf) (br. 24 , Opatija, 1907), dostupno 21.09.2024.
- [17] Lječilišno povjerenstvo Opatije (fond 174), Državni arhiv Rijeka.
- [18] Društvena glazba Volosko Opatija (fond 377), Državni arhiv Rijeka.
- [19] [http://arhinet.arhiv.hr/details.aspx?ItemId=1\\_11696](http://arhinet.arhiv.hr/details.aspx?ItemId=1_11696), dostupno 30.08.2024.
- [20] [Villa Angiolina - Opatija \(visitopatija.com\)](http://VillaAngiolina-Opatija(visitopatija.com)), dostupno 17.09.2024.



## 6. Popis slika

Slika 2.1.1. Djevojka s galebom, Izvor: <a href="https://prigorski.hr/wp-content/uploads/2020/11/opatija-t03.jpg">https://prigorski.hr/wp-content/uploads/2020/11/opatija-t03.jpg</a> .....	2
Slika 2.1.2. Abbazia – razglednica 1889., Izvor: <a href="https://www.visitopatija.com/storage/upload/articles/2_153049.jpg">https://www.visitopatija.com/storage/upload/articles/2_153049.jpg</a> .....	3
Slika 2.4.1.1. Vila Angiolina, čitaonica, Izvor: <a href="http://www.klub-susacana.hr/revija/revija65/s078.jpg">http://www.klub-susacana.hr/revija/revija65/s078.jpg</a> .....	10
Slika 2.4.1.2. Početci izgradnje kupališta, Izvor: <a href="http://img189.imageshack.us/img189/7176/abbazia9zb.jpg">http://img189.imageshack.us/img189/7176/abbazia9zb.jpg</a> .....	11
Slika 2.4.1.3. Oglas iz 1910., Izvor: <a href="https://forum.lokalpatrioti-rijeka.com/download/file.php?id=40511&amp;sid=647cecfa244338d9b1aec9663b3045c2">https://forum.lokalpatrioti-rijeka.com/download/file.php?id=40511&amp;sid=647cecfa244338d9b1aec9663b3045c2</a> .....	12
Slika 2.4.2.1. Lječilište: razglednica, oko 1900., Izvor: <a href="https://repozitorij.muio.hr/xr7mdwumu/rep/9/g4/zj6/9g4zj6tn3pimg.jpg">https://repozitorij.muio.hr/xr7mdwumu/rep/9/g4/zj6/9g4zj6tn3pimg.jpg</a> .....	13
Slika 2.4.3.1. Erwin Pendel: Südstrand von Abazzia, 1911., Izvor: <a href="http://fluminensia.org/wp-content/uploads/2015/06/opatija-1911-erwin-pendel.png">http://fluminensia.org/wp-content/uploads/2015/06/opatija-1911-erwin-pendel.png</a> .....	14
Slika 2.5.1. Najava nastupa LJO, s programom, 2. kolovoz 1921., Izvor: Privatni album.....	16
Slika 3.2.1. Košuljica sa signaturom i pečatom Azienda di cura-Archivio musica, Izvor: Privatni album .....	18
Slika 3.3.1. Potpis na partituri, 2.8.1908., Abbazia, Izvor: Privatni album .....	19
Slika 3.3.2. Partitura sa vidljivom signaturom i pečatima nakladnika, Izvor: Privatni album .....	20
Slika 3.3.3. Primjer rukopisne partiture s datumom i potpisom, Izvor: Privatni album.....	29
Slika 3.3.4. Primjer litografije i primjer rukopisne dionice, Izvor: Privatni album.....	29
Slika 3.3.5. Rukopisna dionica (arr. dirigent Fritz Hoffmann), Izvor: Privatni album .....	30

## 7. Popis grafikona i tablica

Grafikon 1. Grafički prikaz učestalosti glazbenih vrsta (u postotcima) u repertoaru muzikalija LJPO.....	21
Grafikon 2. Grafički prikaz raznolikosti glazbenih žanrova u repertoaru muzikalija LJPO.....	23
Grafikon 3. Grafički prikaz frekventnosti pojavljivanja skladatelja u repertoaru muzikalija Lječilišnog povjerenstva Opatije.....	25
Grafikon 4. Grafički prikaz nacionalne raznolikosti u repertoaru muzikalija Lječilišnog povjerenstva Opatije.....	25
Grafikon 5. Grafički prikaz učestalosti glazbenih sastava u repertoaru muzikalija Lječilišnog povjerenstva Opatije.....	26
Grafikon 6. Grafički prikaz najčešćih izdavača u repertoaru muzikalija Lječilišnog povjerenstva Opatije.....	27
Grafikon 7. Grafički prikaz učestalosti vrste materijala fonda Azienda di cura – Abbazia.....	28
Tablica 1. Internacionalni utjecaji i kulturna integracija.....	24
Tablica 2. Uloga Lječilišnog povjerenstva Opatije u organizaciji glazbenog života.....	31
Tablica 3. Kulturna događanja i njihov značaj.....	31

# Prijava završnog rada

## Definiranje teme završnog rada i povjerenstva

ODJEL	Umjetnički studiji		
STUDIJ	Glazba i mediji		
PRISTUPNIK	Ivana Brkašić	MATIČNI BROJ	0015106369
DATUM	13.09.2024.	KOLEGIJ	Arhiviranje, čuvanje i istraživanje glazbene građe I, II
NASLOV RADA	Prilog za istraživanje glazbenog života Opatije na temelju muzikalija Liječilišnog povjerenstva u Opatiji		
NASLOV RADA NA ENGL. JEZIKU	A contribution to the research of the musicale life of Opatija based on the music material of the Medical Commission of Opatija		
MENTOR	Vjera Katalinić	ZVANJE	prof. dr. sc.
ČLANOVI POVJERENSTVA	<ol style="list-style-type: none"><li>1. doc.dr.sc.mr.art. Tamara Jurkić Sviben, predsjednica</li><li>2. doc.mr.art. Ivan Batoš, član</li><li>3. prof.dr.sc. Vjera Katalinić, mentorica</li><li>4. izv.prof.mr.art. Sofija Cingula, zamjenska članica</li><li>5.</li></ol>		

## Zadatak završnog rada

BROJ 006/GIM/2024

OPIS

U radu se popisuju muzikalije, nekada u vlasništvu Lječilišnog povjerenstva, a sada privatnog arhiva prema parametrima stare signature, prezimena i imena autora, naslova djela, godine nastanka djela, glazbenog sastava, glazbene vrste, vrste materijala, godine izdanja, mjesta izdavanja, nakladnika te mjesta pohrane i polja napomena. Na temelju dobivenih parametara analiziraju se aspekti glazbenog života Opatije.

Cilj rade je osvijetliti ulogu Opatije kao jednog od ključnih kulturnih i turističkih središta krajem 19. i početkom 20. stoljeća, kada je ona, jer je bila poznato lječilište, privlačila brojne umjetnike, skladatelje i glazbene ansamble.

Kroz pregled i analizu muzikalija, rad nastoji rekonstruirati glazbeni život grada, identificirati repertoare koji su se izvodili, vrste glazbenih događanja te istaknuti ulogu glazbe u društvenom i kulturnom kontekstu tadašnje Opatije. Muzikalije ne predstavljaju samo popis izvedenih djela, već i odraz kulturnih preferencija i identiteta tadašnjih posjetitelja i stanovnika. Time rad doprinosi širem

ZADATAK URUČEN 15.09.2024.

POTPIS MENTORA

Vjera Katalinić

Sveučilište  
SjeverIZJAVA O AUTORSTVU  
I  
SUGLASNOST ZA JAVNU OBJAVU

Završni/diplomski rad isključivo je autorsko djelo studenta koji je isti izradio te student odgovara za istinitost, izvornost i ispravnost teksta rada. U radu se ne smiju koristiti dijelovi tuđih radova (knjiga, članaka, doktorskih disertacija, magistarskih radova, izvora s interneta, i drugih izvora) bez navođenja izvora i autora navedenih radova. Svi dijelovi tuđih radova moraju biti pravilno navedeni i citirani. Dijelovi tuđih radova koji nisu pravilno citirani, smatraju se plagijatom, odnosno nezakonitim prisvajanjem tuđeg znanstvenog ili stručnoga rada. Sukladno navedenom studenti su dužni potpisati izjavu o autorstvu rada.

Ja, Ivana Brkašić, pod punom moralnom, materijalnom i kaznenom odgovornošću, izjavljujem da sam isključivi autorica završnog rada pod naslovom Prilog za istraživanje glazbenog života Opatije na temelju muzikalija Lječilišnog povjerenstva u Opatiji te da u navedenom radu nisu na nedozvoljeni način (bez pravilnog citiranja) korišteni dijelovi tuđih radova.

Student/ica:

IVANA BRKAŠIĆ

Sukladno Zakonu o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju završne/diplomske radove sveučilišta su dužna trajno objaviti na javnoj internetskoj bazi sveučilišne knjižnice u sastavu sveučilišta te kopirati u javnu internetsku bazu završnih/diplomskih radova Nacionalne i sveučilišne knjižnice. Završni radovi istovrsnih umjetničkih studija koji se realiziraju kroz umjetnička ostvarenja objavljuju se na odgovarajući način.

Ja, Ivana Brkašić neopozivo izjavljujem da sam suglasan/na s javnom objavom završnog rada pod naslovom Prilog za istraživanje glazbenog života Opatije na temelju muzikalija Lječilišnog povjerenstva u Opatiji čiji sam autor/ica.

Student/ica:

IVANA BRKAŠIĆ