

Peter Lindbergh - Modno-dokumentarna fotografija

Janušić, Hana

Undergraduate thesis / Završni rad

2020

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University North / Sveučilište Sjever**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:122:840901>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-08-02**



Repository / Repozitorij:

[University North Digital Repository](#)





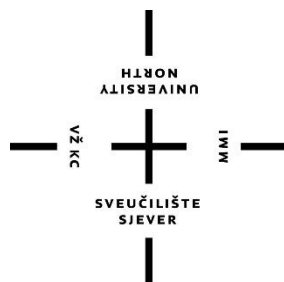
Sveučilište Sjever

Završni rad br. 688/MM/2020

Peter Lindbergh **Modno-dokumentarna fotografija**

Hana Janušić, 2239/336

Varaždin, rujan 2020. godine



Sveučilište Sjever

Odjel za Multimediju

Završni rad br. 688/MM/2020

Peter Lindbergh **Modno-dokumentarna fotografija**

Student

Hana Janušić, 2239/336

Mentor

doc. art. dr. sc. Mario Periša

Varaždin, rujan 2020. godine

Prijava završnog rada

Definiranje teme završnog rada i povjerenstva

ODJEL	Odjel za multimediju		
STUDIJ	preddiplomski stručni studij Multimedija, oblikovanje i primjena		
PRISTUPNIK	Hana Jnušić	MATIČNI BROJ	2239/336
DATUM	07.09.2020.	KOLEGIJ	Fotografija
NASLOV RADA	Peter Lindbergh- Modno-dokumentarna fotografija		
NASLOV RADA NA ENGL. JEZIKU	Peter Lindbergh- Fashion-Documentary Photography		
MENTOR	doc. art. dr. sc. Mario Periša	ZVANJE	Docent umjetnosti
ČLANOVI POVJERENSTVA	1. doc. art. Robert Gecek, predsjednik 2. Nikola Jozić, mag. rel. publ, član 3. doc. art. dr. sc. Mario Periša, mentor 4. mr. sc. Dragan Matković, zamjenik člana 5.		

Zadatak završnog rada

BRGJ 688/MM/2020

OPIS
Modna fotografija jedan je od najznačajnijih fotografskih stilova te se i sama djeli na nekoliko podvrsta. Svjetski poznati fotograf Peter Lindbergh jedan od najznačajnijih predstavnika modne fotografije. On je svojim izričajem i jednostavnošću modnu fotografiju postavio na novi nivo. Svojim fotografijama uvijek je pokušavao uhvatiti pravi i spontani trenutak što je dovelo da takozvane nove podvrste modne fotografije, modno-dokumentarne fotografije. Cilj fotografije kakvu nam je dočarao Peter Lindbergh je stvoriti priču te je na jednostavan način serijom fotografija, bez puno šminke, photoshopa i kroz prirodnu ljepotu modela, predstaviti gledatelju.

U radu je potrebno:

- prikazati povijest modne i dokumentarne fotografije
- objasniti pojam modno-dokumentarne fotografije
- analizirati rad fotografa Petera Lindbergha
- odraditi fotografsko snimanje kroz inspiraciju rada Petera Lindbergha
- analiza autorskih fotografija

ZADATAK URUČEN

21. 09. 2020



Predgovor

Zahvaljujem svom mentoru doc.art.dr.sc. Mariju Periši na savjetima oko izrade završnog rada, podršci te dostupnosti u bilo koje vrijeme bez obzira na pandemiju koja nas je sve zatekla. Željela bih se zahvaliti i svim profesorima i asistentima koji su uvelike doprinijeli napretku u mojem preddiplomskom obrazovanju.

Najveća hvala mojoj obitelji koja mi je uvijek bila podrška u mojem školovanju. Također zahvalila bi se na neizmjernej pomoći oko realizacije praktičnog dijela rada svojoj sestri Muri, te prijateljicama Miji Krhač, Miji Milak i Eleni Del Duci.

U Varaždinu, 07.09.2020. godine

Sažetak

U ovom završnom radu govori se od fotografu Peteru Lindberghu i njegovom stilu fotografije, o modno-dokumentarnoj fotografiji. Na koji način je Peter Lindbergh promijenio svijet modne fotografije te stvorio novi način proživljavanja iste. U radu postoje dva dijela, teorijski i praktični dio. U teorijskom dijelu govori se o modnoj i dokumentarnoj fotografiji kroz povijest, modno-dokumentarnoj fotografiji kao cjelini te Peteru Lindberghu od samih početaka, do razvoja vlastitog stila, najznačajnijih djela i postignuća. U praktičnom dijelu završni rad donosi portfolio fotografija napravljenih uz inspiraciju rada Petera Lindbergha i analizu autorskih fotografija.

Ključne riječi: Peter Lindbergh, modna-dokumentarna fotografija, stil, povijest modne fotografije, portfolio

Abstract

The graduation paper deals with Peter Lindbergh the photographer and the style of his photographs from the realm of fashion documentary, i.e. it deals with the way in which Lindbergh changed the world of fashion photography and created a new aspect of its reception. The work on the graduation paper consisted of two parts, the theoretical and the practical ones. The theoretical part gives an overview of the fashion and documentary photography history, fashion documentary photography as a whole and Lindbergh's development path from the very beginnings to a personal style; that part deals as well with the most prominent works and achievements. The practical part of the paper is presented through a portfolio of photographs inspired by Lindbergh's work and comprises the analysis of those author photographs.

Keywords: Peter Lindbergh, fashion documentary photography, style, fashion photography history, portfolio

Popis korištenih kratica

ISO osjetljivost digitalnog senzora

DSLR refleksni digitalni fotoaparati s jednom lećom (*Digital Single Lens Reflex*)

Sadržaj

1. Uvod.....	1
2. Modno-dokumentarna fotografija.....	2
2.1. Modna fotografija kroz povijest	2
2.2. Dokumentarna fotografija.....	6
2.3. Modno-dokumentarna fotografija.....	8
3. Peter Lindbergh.....	9
3.1. Razvoj vlastitog stila	10
3.2. Najznačajnija dijela	13
4. Portfolio	19
4.1. Oprema	19
Tehnički opis opreme.....	19
4.2. Obrada fotografija.....	20
4.3. Serija fotografija	21
4.4. Koncept i analiza fotografija	37
5. Zaključak.....	38
6. Literatura.....	40
7. Popis slika	41

1. Uvod

Modna fotografija jedan je od najznačajnijih fotografskih stilova te se i sama dijeli na nekoliko podvrsta. Svjetski poznati fotograf Peter Lindbergh jedan od najznačajnijih predstavnika modne fotografije. Svojim izričajem i jednostavnošću modnu fotografiju postavio na novi nivo. Svojim fotografijama uvijek je pokušavao uhvatiti pravi i spontani trenutak što je dovelo da takozvane nove podvrste modne fotografije, modno-dokumentarne fotografije. Cilj fotografije kakvu nam je dočarao Peter Lindbergh je stvoriti priču te je na jednostavan način serijom fotografija, bez puno šminke, photoshopa i kroz prirodnu ljepotu modela, predstaviti gledatelju. U svojem stilu fotografiranja uvijek pronalazim korjene u Peteru Lindberghu, vodim se njegovom jednostavnošću, pričajem priča i prikazu prirodne ljepote. Kroz inspiraciju rada Petera Lindbergha pokušat ću prikazati karakterne priče svojih modela.

2. Modno-dokumentarna fotografija

2.1. Modna fotografija kroz povijest

Modna fotografija vrsta je fotografije koja se ponajprije bavi prikazom odjeće i modnih trendova. Takva vrsta fotografije najčešće se koristi u reklamne svrhe ili za modne časopise kao što su „Vogue“ i „Harper's Bazaar“. [1]

O razvoju modne fotografije možemo govoriti već sredinom 19. stoljeća kad je 1856. godine Adolphe Braun objavio knjigu od 288 fotografija službene dvorske odjeće koju je nosila grofica od Castiglione Virginija Oldoni što je čini prvim modelom u modi.[1]



Slika 2.1.1.: Adolphe Braun, grofica Virginija Oldoni, 1856. godine

Modna fotografija kakvu poznajemo danas počinje se razvijati početkom dvadesetog stoljeća. 1910.-ih Edward Steichen prihvaća, na izazov prijatelja, te počinje modu promovirati kao likovnu umjetnost putem medija. Kako bi promovirao modu kao likovnu umjetnost Edward Steichen snimio je seriju fotografija haljina poznatog francuskog modnog dizajnera Paul Poiret. Njegove fotografije su 1911. godine objavljene u časopisu „Art et Décoration“. Fotografije se smatraju prvim modernim modnim fotografijama koje prenose estetiku, pokret i detalje odjeće. „Njegov se stil usredotočio na model, u tipičnom portretističkom stilu, ali koristio je rasvjetu i pažljivo isplanirane studijske postavke kako bi se usredotočio na odjeću i dao joj raskošan i elegantan izgled koji je prikazao stilsko doba.“ [2] Izdavačka kuća „Condé Nast“ 1909. godine kupuje američki *lifestyle* časopis „Vogue“ s čime stvara pristupačnu platformu za tadašnje

modne fotografe kao što su Edward Steichen, Cecil Beaton i Horst P. Horst. Steichen u Vogue-u postavio standard onoga što će modno oglašavanje biti u narednim godinama. Steichen je stvorio vlastiti vizualni rječnik spajajući klasične renesansne slike kubizmom i futurizmom kako bi stvorio nešto novo i uzbuđljivo. „Njegova uporaba modela, rasvjete i eksperimentalnih studijskih tehnika bila je potpuno revolucionarna i dugi niz godina njegovi suvremenici nisu imali drugog izbora nego slijediti njegov put.“ [2]

U godinama nakon drugog svjetskog rata na sceni se pojavljuju ženske modne fotografkinje kao što je Lillian Bassman koja je svoju karijeru počela graditi kao asistentica Alexeya Brodovitcha, umjetničkog direktora „Harper's Bazaar“ časopisa. Lillian Bassman i sam je postala umjetnička direktorica časopisa. 1947. godine Bassman se okrenula modnoj fotografiji u kojoj je eksperimentirala u tamnoj komori koristeći nove tehnike izbjeljivanja i izgaranja te je tiskala na neobične materijale. Jedan od Bassmaninih učenika bio je Richard Avedon. [3]

Richard Avedon svoju karijeru započinje 1944. godine kao reklamni fotograf. Avedon je također bio i učenik Alexeya Brodovitcha koji je u njemu prepoznao veliki talent te ga je poslao 1946. godine u Pariz da pokrije najnovije kolekcije vodećih modnih dizajnera. Avedon je u modnu fotografiju uveo novi stil. Statične poze koje je kao standard postavio Steichen zamijenio je dinamičnima, također izbjegava studio te preferira raditi na otvorenom. „Snimajući živahne ulične scene i užurbane zabave, njegovi su modeli fotografirani u ovom trenutku, pokazujući svoju prirodnu ženstvenost; lepršava odjeća činila se nekako elegantnim produžetkom vlastitog tijela.“ [2]



Slika 2.1.2.: Richard Avedon, naslovnica Harper's Bazaar, travanj 1950. godine

60-ih godina 20. stoljeća dolazilo je do podijeljenosti u stilu. Neki od fotografa vodili su se novonastalim stilom Richarda Avedona koji je tražio pokret dok su neki ostali vjerno stajali na starijem stilu modne fotografije. David Bailey britanski fotograf uvelike koristi Avedonov stil kao temelj svojih fotografija no dodaje im još mladenačkiji osjećaj. [2] „Početkom 70-ih ponovno je započeo oživljavanje studijskog rada. Uzimajući naznake od fotografa poput Steichena, Beatona i Penna, ovaj novi pokret definiran je upotrebom ženske golotinje, otvorene seksualnosti i nadrealizma.“ [2]

1980.-ih kombinacijom mode, glazbe i suvremene kulture počinje se razvijati novi stil koji je bio usmjeren na kulturu mladih i ulični stil. „Fotograf Steve Johnson odigrao je pionirsku ulogu jer je razvio ono što je postalo poznato kao "straight up" fotografija, stil snimanja koji je model pokazao u cijelosti (od glave do pete).“ [3] 1980. Terry Jones pokrenuo je „i-D“ časopis koji je služio kao platforma novom stilu. „i-D“ je u 90.-im godinama bio utjecajan u promociji grunge kulture i „heroin chic“ izgled, takozvani anti-supermodeli.

Početkom 21.stoljeća u modnoj fotografiji do velikog izražaja dolazila je hiperseksualnost. Bez obzira na etička pitanja koje je 21.stoljeće donosilo, modna fotografija nikad nije izgubila seksualnost i kontroverzu prodaje. Tako je 2003. godine fotograf Mario Testino za „Gucci“ snimio kontroverznu reklamu koja se manje odnosila na odjeću, a više na promociju Guccievog G koji je bio oblikovan stidnim dlakama modela. [3]



Slika 2.1.3.: Mario Testino, Gucci Kampanja, 2003. godine

Veliki utjecaj u modnoj fotografiji danas i dalje imaju poznate ličnosti koje uvelike doprinose razvoju trendova. Nakon razvoja Instagrama i povećane popularnosti korištenja interneta, klasična modna fotografija za modne časopise drastično se smanjila. Kako bi se prilagodili današnjici svi sve više prihvaćaju nove načine distribucije modne fotografije kroz blogove i online časopise te društvene mreže kao što je „Instagram“. Modna fotografija dobila je novu dimenziju. [2]

2.2. Dokumentarna fotografija

Dokumentarna fotografija fotografski je stil koji doslovno prikazuje ljude, događaje i mjesta te se najčešće koristi u reportažama. Dokumentarna fotografija širok je pojam no u svom glavnom smislu opisuje umjetnost koja bilježi stvarne trenutke. Dok se dokumentarna fotografija može koristiti kao fotoreporterska njezina prava srž je donijeti priču kroz seriju fotografija koja se odnosi na teška i opasna svjetska pitanja koja zahtijevaju neke promjene ili pak političko djelovanje. [4]

Prve primjere dokumentarne fotografije možemo vidjeti još 1853. u seriji fotografija Philipa Delamottea koja je prikazivala demontažu kristalne palače u Londonu. 1861. godine Matthew Brady dokumentirao je američki građanski rat. 1890. godine izašla je publikacija „How the Other Half Lives“ američkog novinara Jacoba Riisa koja je prikazivala siromaštvo u New Yorku. Početkom 20. stoljeća fotografi kao što su Dorotheu Lange i Walkera Evansa zabilježavaju fotografijom slike američkog društva. Takve fotografije sve češće nalazile su se u popularnim američkim časopisima kao što su „Time“, „Vanity Fair“ i „Life“. Pionrom takozvane „društvene dokumentarne fotografije“ smatra se Alfred Stieglitz. [4]



Slika 2.2.1.: Philip Delamotte, „The Nave from the South end“, London, listopad, 1853. godine

Prvi svjetski rat donio je potrebu da fotografi dokumentiraju sve ono što se događalo oko njih, kao što je to objasnio „The Metropolitan Museum“ iz New Yorka: „Inherentno nasilje rata ubrzo je iznjedrilo novu obvezu svjetskih fotografa da dokumentiraju svaki aspekt borbi, od života u rovovima do pogleda na borbene avione koji krstare nebom. Ništa nije ostalo skriveno od upadljivog oka kamere.“ [4] Tijekom drugog svjetskog rata nastavila se tradicija

dokumentiranja ratnih događanja. Nakon rata fotografi Henri Cartier-Bresson, Robert Capa, George Rodger i David 'Chim' Seymour osnovali su fotografsku agenciju „Magnum“. Agencija je bila osnovana kako bi dokumentirala stvarnost poslijeratnog života. [4]



Slika 2.2.2.: Guy Le Querrec/Magnum, Berlin, blizu Branderburških vrata, 1989. godine

Sve do sredine 20.stoljeća dokumentarna fotografija služila je za prikazivanje svjetskih događaja. S vremenom fotografi počinju dokumentarnu fotografiju koristiti kao umjetnost stvaranja promjena. Koristili bi je kako bi riješili nepravdu, potaknuli društvene promjene. [5]

Razvojem televizije i digitalnih medija u 21. stoljeću značajno je pala potražnja za dokumentarnom fotografijom. Kako bi opstala ona je pronašla novu publiku unutar muzeja i umjetničkih galerija. Stavljanjem fotografija u novo okruženje dolazi do rasprave snage fotografije i motivacije fotografa. Takav način dokumentarnu fotografiju stavlja u novu ulogu koja nudi alternativne načine gledanja i doživljavanja svijeta koji nas danas okružuje. [5]

2.3. Modno-dokumentarna fotografija

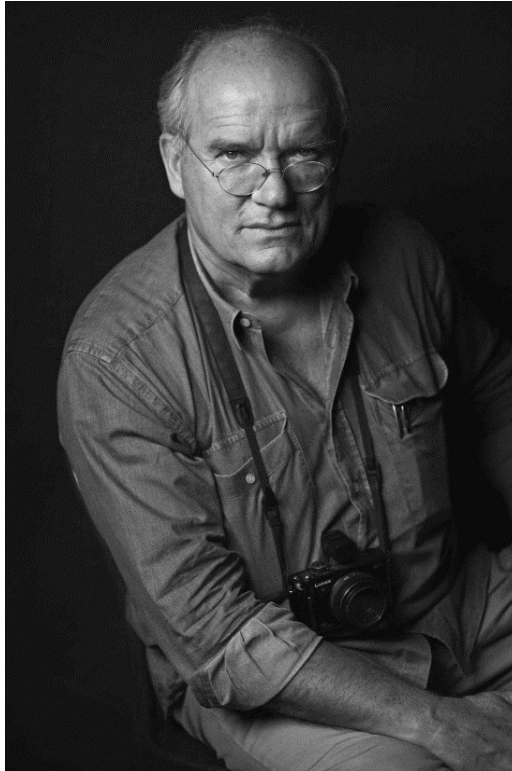
Modno-dokumentarna fotografija stil je unutar modne fotografije koji možemo opisati kao fotografija mode koja priča priču. Kod modno-dokumentarne fotografije uvijek govorimo o seriji fotografija. O ovakvom pristupu modnoj fotografiji možemo govoriti još od 40.-ih godina 20.stoljeća kad je Richard Avedon u modnu fotografiju donio trend fotografiranja izvan studija te joj je donio dinamičnost. Takav utjecaj je uvelike doprinio razvoju i imao je veliki utjecaj na fotografe koji su tek dolazili. Avedon je fotografirajući modele u svakodnevnim situacijama u modnu fotografiju uveo dašak dokumentarne fotografije. Jedan od najvećih predstavnika modno-dokumentarne fotografije je Peter Lindbergh. Lindbergh svoje fotografije uvijek fotografira u serijama koje pričaju priču, što je karakteristika dokumentarne fotografije, dok ujedno prikazuje sve što je za modnu fotografiju bitno, od same odječe koja se predstavlja do modela. Ovakav pristup modnoj fotografiji, 90.-ih godina 20.stoljeća, usvojili su i David Sims i Jason Evans.



Slika 2.3.1.: Peter Lindbergh, „Wild at Heart“, 1991. godine

3. Peter Lindbergh

Peter Lindbergh svjetski je poznati fotograf rođen 23. studenog 1944. godine u Lesznu, Poljska. Svoje djetinjstvo provodi u Duisburgu. U tinejdžerskim danima radio je kao uređivač izloga (*window dresser*) u robnim kućama u Duisburgu. Kako je živio u industrijskom gradu to je kasnije imalo veliki utjecaj na njegov rad. [6]



Slika 3.1.: portret Peter Lindbergh

Početak 1960.-ih godina upisuje Berlinsku akademiju likovnih umjetnosti. Nadahnut radom Vincenta Van Gogha seli u Arles iz kojeg kasnije odlazi na putovanje kroz Španjolsku i sjevernu Afriku. Nakon svojeg putovanja studira na Umjetničkoj akademiji u Krefeldu. Prije nego što je diplomirano pozvan je predstaviti svoj rad, koji je bio inspiriran Josephom Kosuthanom i konceptualnim pokretom, u avangardnoj „Galerie Denise René - Hans Mayer“ 1969. godine. [7]

1971. godine seli u Düsseldorf gdje je svoju pozornost usmjerio na fotografiju. Dvije godine radio je kao asistent njemačkom fotografu Hansu Luxu. Svoj vlastiti studio otvorio je 1973. godine. Postavši dobro poznatim fotografom u rodnoj zemlji pridružio se obitelji časopisa „Stern“ uz poznate fotografe kao što su Helmut Newton, Guy Bourdin i Hans Feurer. U Pariz se preselio 1978. godine kako bi nastavio svoju karijeru. [7]

3.1. Razvoj vlastitog stila

„Modni fotograf trebao bi pridonijeti definiranju slike suvremene žene ili muškarca u njihovo vrijeme, kako bi odražavao određenu društvenu ili ljudsku stvarnost. Koliko je današnja komercijalna agenda nadrealna retuširati sve znakove života i iskustva, retuširati vrlo osobnu istinu samog lica?“

Peter Lindbergh [7]

Peter Lindbergh svoj stil razvija kroz inspiraciju dokumentarnom fotografijom Dorothee Lange, Henrija Cartier-Bressona i Garryja Winogranda. Njegov stil odiše fotografskim realizmom koji modela stavlja u čista netaknuta stanja, uz minimalnu šminku i ležerno stilizirano izdanje. [8] Lindbergh također svoju inspiraciju crpi iz ranog narativa kina i ulične fotografije. Na oblikovanje njegovog stila uvelike je utjecalo i njegovo podrijetlo te okolina u kojoj je odrastao, industrijski grad sjeverne Njemačke. Njegovo podrijetlo može se vidjeti u oštrm i bezumnom realizmu koji uokviruje žensku ljepotu. [9] „Lindbergh je prvi fotograf koji je u svoju modnu seriju uključio narativ, a njegovo pripovijedanje donosi novu viziju umjetnosti i modne fotografije.“ [7] Stil kojim Lindbergh stvara svoje fotografije može se nazvati modno-dokumentarna fotografija.



Slika 3.1.1.: Peter Lindbergh, Comme Des Garçons, 1984. godina

Lindbergh u svoje fotografije unosi dušu i osobnost žene što ga izdvaja od ostalih fotografa. Drastično mijenja standard modne fotografije u kojoj je običaj pretjerano retuširanje i pomlađivanje, stvaranje ideala koji ne postoje. Njegova jedinstvena vizija predstavljala je žene u njihovom čistom stanju, izbjegavajući sve stereotipe jer privilegira lice s gotovo nikakvom šminkom, u ogoljenom obliku koji povećava autentičnost i prirodnu ljepotu njegovih žena. „Tijekom godina stvorio je slike koje su obilježile povijest fotografije, koju karakterizira minimalistički pristup post-modernističke fotografije.“ [7]



Slika 3.1.2.: Peter Lindbergh, Kate Moss, „Harper’s Bazaar“, New York, 1994. godine

Peter Lindbergh postao je svjetski poznat po svojim fotografijama koje je po narudžbi britanskog „Voguea“ 1988. godine snimio na plaži Malibu. Fotografirao je seriju portreta mladih modela u usponu (Estelle Lefébure, Karen Alexander, Rachel Williams, Linda Evangelista, Tatjana Patitz, Christy Turlington) koje su na sebi nosile samo bijele košulje te su bile prirodnog izgleda, bez šminke. Kako je u to vrijeme studijska fotografija s puno šminke i ekstravagantnog izgleda bila popularna Lindbergove fotografije bile su odbačene. Kad je Anna Wintour postala glavna urednica časopis nekoliko mjeseci kasnije otkrila je Lindberghove fotografije te ga je angažirala za svoju prvu naslovnicu, izdanje britanskog „Voguea“ siječanj 1990. godine. [10] Peter Lindbergh jedini je fotograf koji je tri puta bio pozvan da izradi „Pirelli“ kalendar. Njegova izdanja objavljena su 1996., 2002. te 2017. Od 70.-ih godina 20.stoljeća Peter Lindbergh radio je s velikim modnim markama i časopisima uključujući

međunarodna izdanja „Voguea“, „The New Yorker“, „Rolling Stone“, „Vanity Fair“ i „Harper's Bazaar“. [7]

Lindbergh je bio aktivan do samog kraja. Tako je radio na naslovnici britanskog izdanja časopisa “Voguea” za rujna 2019. godinu s Megan Markle kao gostujućom urednicom. Na naslovnici se nalazilo 15 njegovih portreta žena koje su prikazivale "Forces for Change".[10]

Peter Lindbergh preminuo je 3. rujna 2019. godine u Parizu. [6]



Slika 3.1.3.: Peter Lindbergh, "Forces for Change", Vogue, rujna 2019. godine

3.2. Najznačajnija dijela



Slika 3.2.1.: Peter Lindbergh, Estelle Lefébure, Karen Alexander, Rachel Williams, Linda Evangelista, Tatjana Patitz, Christy Turlington, Santa Monica, California, SAD, 1988. godine



Slika 3.2.2.: Peter Lindbergh, Naomi Campbell, Linda Evangelista, Tatjana Patitz, Christy Turlington and Cindy Crawford, New York, 1989. godine



Slika 3.2.3.: Peter Lindbergh, Linda Evangelista, Tatjana Patitz, Christy Turlington, Estelle Lefébure, Karen Alexander, Rachel Williams, „Vogue“ SAD, Beach Los Angeles, 1990. godine



Slika 3.2.4.: Peter Lindbergh, Cindy Crawford, Tatjana Patitz, Helena Christensen, Linda Evangelista, Claudia Schiffer, Naomi Campbell, Karen Mulder, Stephanie Seymour, American Vogue, Brooklyn, New York, 1991. godine



Slika 3.2.5.: Peter Lindbergh, Kate Moss, Pariz, Franciska, 2014. godina



Slika 3.2.6.: Peter Lindbergh, Lady Gaga, Los Angeles, 2017. godina

4. Portfolio

4.1. Oprema

Oprema koja je korištena prilikom izrade praktičnog dijela rada sastoji se od Canon EOS 7D MarkII fotoaparata te Canon EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS USM crop objektiva.

Tehnički opis opreme

Tehničke karakteristike Canon EOS 7D Mark II fotoaparata:

- Tip: DSLR
- Broj megapiksela: 20.2
- Tip senzora: CMOS od 22.4 x 15 mm
- Osjetljivost: 100 – 16000 ISO
- Najkraća ekspozicija: 1/8000 s
- Najdulja ekspozicija: 30"

Tehničke karakteristike Canon EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS USM objektiva:

- Tip: crop objektiv promjenjive fokusne dužine
- Žarišna duljina: 18-135mm
- Maksimalni otvor zaslona: f/3.5
- Minimalni otvor zaslona: f/5.6
- Udaljenost fokusiranja: 0.39 m

4.2. Obrada fotografija

Za obradu fotografija korišten je program Adobe Lightroom Classic CC. Sve fotografije su fotografirane u RAW formatu kako bi kasnije bile lakše prebačene u crno bijele fotografije te obrađene po potrebi.

Sve fotografije prvotno su pomoću alata „*Treatment*“ stavljene u crno bijele (*Black&White*) fotografije. Za obradu nekih od fotografija korišteni su alati: „*Exposure*“, „*Contrast*“, „*Highlights*“, „*Shadows*“ te „*Crop Overlay*“. Neke od fotografija morale su biti dodatno obrađene radi manjka fotografske opreme kao što su svijetla i difuzori koji bi uvelike pomogli pri fotografiranju u zatvorenom prostoru ili pak kod fotografiranja na izrazito sunčani dan. Sve fotografije su na kraju pomoću programa Adobe Lightroom Classic CC eksportirane u JPEG format.

4.3. Serija fotografija



Slika 4.3.1.: Hana Janušić, Mia Milak 1, Čakovec, 2020.

Tehnički opis fotografije 4.3.1.

- Mjesto: Čakovec
- Datum i vrijeme: 14.07.2020., 13:06

Tehničke karakteristike:

- F-stop: f/8
- Vrijeme eksponiranja: 1/320 s
- ISO osjetljivost: ISO- 100
- Žarišna duljina: 42 mm



Slika 4.3.2.: Hana Janušić, Mia Milak 2, Čakovec, 2020.

Tehnički opis fotografije 4.3.2.

- Mjesto: Čakovec
- Datum i vrijeme: 14.07.2020., 13:07

Tehničke karakteristike:

- F-stop: f/8
- Vrijeme eksponiranja: 1/320 s
- ISO osjetljivost: ISO- 100
- Žarišna duljina: 42 mm



Slika 4.3.3.: Hana Janušić, Mia Milak 3, Čakovec, 2020.

Tehnički opis fotografije 4.3.3.

- Mjesto: Čakovec
- Datum i vrijeme: 14.07.2020., 13:25

Tehničke karakteristike:

- F-stop: f/10
- Vrijeme eksponiranja: 1/80 s
- ISO osjetljivost: ISO- 100
- Žarišna duljina: 42 mm



Slika 4.3.4.: Hana Janušić, Mia Milak 4, Čakovec, 2020.

Tehnički opis fotografije 4.3.4.

- Mjesto: Čakovec
- Datum i vrijeme: 14.07.2020., 14:09

Tehničke karakteristike:

- F-stop: f/4
- Vrijeme eksponiranja: 1/50 s
- ISO osjetljivost: ISO- 800
- Žarišna duljina: 24 mm



Slika 4.3.5.: Hana Janušić, Elena Del Duca 1, Čakovec, 2020.

Tehnički opis fotografije 4.3.5.

- Mjesto: Čakovec
- Datum i vrijeme: 17.07.2020., 12:31

Tehničke karakteristike:

- F-stop: f/4.5
- Vrijeme eksponiranja: 1/160 s
- ISO osjetljivost: ISO- 250
- Žarišna duljina: 42 mm



Slika 4.3.6.: Hana Janušić, Elena Del Duca 2, Čakovec, 2020.

Tehnički opis fotografije 4.3.6.

- Mjesto: Čakovec
- Datum i vrijeme: 17.07.2020., 12:33

Tehničke karakteristike:

- F-stop: f/4.5
- Vrijeme eksponiranja: 1/160 s
- ISO osjetljivost: ISO- 250
- Žarišna duljina: 42 mm



Slika 4.3.7.: Hana Janušić, Elena Del Duca 3, Čakovec, 2020.

Tehnički opis fotografije 4.3.7.

- Mjesto: Čakovec
- Datum i vrijeme: 17.07.2020., 12:46

Tehničke karakteristike:

- F-stop: f/4.5
- Vrijeme eksponiranja: 1/60 s
- ISO osjetljivost: ISO- 160
- Žarišna duljina: 35 mm



Slika 4.3.8.: Hana Janušić, Elena Del Duca 4, Čakovec, 2020.

Tehnički opis fotografije 4.3.8.

- Mjesto: Čakovec
- Datum i vrijeme: 17.07.2020., 12:52

Tehničke karakteristike:

- F-stop: f/4
- Vrijeme eksponiranja: 1/60 s
- ISO osjetljivost: ISO- 640
- Žarišna duljina: 24 mm



Slika 4.3.9.: Hana Janušić, Mia Krhač 1, Čakovec, 2020.

Tehnički opis fotografije 4.3.9.

- Mjesto: Čakovec
- Datum i vrijeme: 13.08.2020., 13:48

Tehničke karakteristike:

- F-stop: f/4.5
- Vrijeme eksponiranja: 1/640 s
- ISO osjetljivost: ISO- 6400
- Žarišna duljina: 35 mm



Slika 4.3.10.: Hana Janušić, Mia Krhač 2, Čakovec, 2020.

Tehnički opis fotografije 4.3.10.

- Mjesto: Čakovec
- Datum i vrijeme: 13.08.2020., 13:51

Tehničke karakteristike:

- F-stop: f/4
- Vrijeme eksponiranja: 1/30 s
- ISO osjetljivost: ISO- 500
- Žarišna duljina: 27 mm



Slika 4.3.11.: Hana Janušić, Mia Krhač 3, Čakovec, 2020.

Tehnički opis fotografije 4.3.11.

- Mjesto: Čakovec
- Datum i vrijeme: 13.08.2020., 13:57

Tehničke karakteristike:

- F-stop: f/5.6
- Vrijeme eksponiranja: 1/30 s
- ISO osjetljivost: ISO- 100
- Žarišna duljina: 24 mm



Slika 4.3.12.: Hana Janušić, Mia Krhač 4, Čakovec, 2020.

Tehnički opis fotografije 4.3.12.

- Mjesto: Čakovec
- Datum i vrijeme: 13.08.2020., 14:05

Tehničke karakteristike:

- F-stop: f/3.5
- Vrijeme eksponiranja: 1/30 s
- ISO osjetljivost: ISO- 500
- Žarišna duljina: 18 mm



Slika 4.3.13.: Hana Janušić, Mura Janušić 1, Čakovec, 2020.

Tehnički opis fotografije 4.3.13.

- Mjesto: Čakovec
- Datum i vrijeme: 06.09.2020., 17:14

Tehničke karakteristike:

- F-stop: f/5.6
- Vrijeme eksponiranja: 1/60 s
- ISO osjetljivost: ISO- 160
- Žarišna duljina: 62 mm



Slika 4.3.14.: Hana Janušić, Mura Janušić 2, Čakovec, 2020.

Tehnički opis fotografije 4.3.14.

- Mjesto: Čakovec
- Datum i vrijeme: 06.09.2020., 17:19

Tehničke karakteristike:

- F-stop: f/6.3
- Vrijeme eksponiranja: 1/60 s
- ISO osjetljivost: ISO- 100
- Žarišna duljina: 69 mm



Slika 4.3.15.: Hana Janušić, Mura Janušić 3, Čakovec, 2020.

Tehnički opis fotografije 4.3.15.

- Mjesto: Čakovec
- Datum i vrijeme: 06.09.2020., 17:26

Tehničke karakteristike:

- F-stop: f/6.3
- Vrijeme eksponiranja: 1/400 s
- ISO osjetljivost: ISO- 320
- Žarišna duljina: 69 mm



Slika 4.3.16.: Hana Janušić, Mura Janušić 4, Čakovec, 2020.

Tehnički opis fotografije 4.3.16.

- Mjesto: Čakovec
- Datum i vrijeme: 06.09.2020., 17:33

Tehničke karakteristike:

- F-stop: f/6.3
- Vrijeme eksponiranja: 1/125 s
- ISO osjetljivost: ISO- 320
- Žarišna duljina: 24 mm

4.4. Koncept i analiza fotografija

Proučavajući rad fotografa Petra Lindbergha dolazim do ideje koncepta kojim sam se vodila u izradi fotografija. Kod izrade koncepta za svoje fotografsko snimanje vodila sam se time što je Lindbergh poznat po tome da je volio prirodnu ljepotu te nije volio napadnu šminku te korištenje programa za obradu fotografija (*photoshopa*).

Koncept fotografskog snimanja bio je na što jasniji način u svakodnevnim situacijama prikazati žensku ljepotu bez šminke. Svaka od modela na svoj je način posebna i izražava se na svoj način kroz ono što u životu rade, način na koji se odijevaju ili pak šminkaju. Svaka od njih u tim stvarima nalazi svoju sigurnu zonu. Svoj koncept podijelila sam na četiri dijela u kojem svaku od modela predstavljam na njihov način. Svaku od njih sam stavila u situaciju u nekoj vrsti izlaska, ili noćni izlazak ili ležerna kava u poslijepodnevnim satima ili pak jednostavna šetnja kroz grad. Kod fotografiranja prvog modela inspiracija mi je bila njezina plesna pozadina. Poze u kojima ona priča svoju priču mogu se povezati s plesnim pokretima. Kod drugog modela vodila sam se njezinim samopouzdanjem i sigurnošću u vlastiti izgled. U seriji fotografija drugog modela može se vidjeti opuštenost, malo seksepila i senzualnosti. Karakteristike trećeg modela kojima sam se vodila bile su skromnost i povučenost. Serija fotografija nastala je u zatvorenom prostoru, kafiću u kojem nije bilo ljudi, kako bi modelu bilo ugodno. U njezinom pogledu možemo vidjeti malu zbunjenost zbog nepoznate situacije, ali to ju čini jedinstvenom te opisuje njezine karakteristike. Koko je treći model moja sestra vodila sam se svakodnevnim situacijama s kojima se susrećemo. Kroz poznata mjesta u kući i dvorištu na elegantni način ispričala sam neke situacije koje svakodnevno zajedno proživljavamo, od dovikivanja preko balkona, druženja u dvorištu te njenog odlaska na faks ili posao.

Za svaki od modela odabrali smo odjeću u kojoj se dobro osjećaju i koja ih na neki način predstavlja. Svi modeli bili su vrlo malo ili pak uopće našminkani. Svaki od modela priča svoju priču kroz neke svoje karakteristike te kroz to prikazuje svoju prirodnu ljepotu, ns

e odmiče se od onoga što prirodno je. Sve fotografije snimljene su u crno-bijeloj tehnici te niti jedna fotografija nije retuširana u programa za obradu fotografija (*photoshopa*). Takvim pristupom željela sam u svojim fotografijama prikazati utjecaj Petera Lindbergha na moj rad.

5. Zaključak

Modna fotografija jako je širok pojam te je svaki od fotografa kroz povijest u nju donio nešto novo. Nekima se to novo više sviđalo nekima manje. Svatko tko se želi baviti modnom fotografijom u nju može donijeti nešto svoje, što će možda jednom postati vrlo značajan stil modne fotografije i vrijeme koje je on označio. Modno-dokumentarna fotografija kao „stil“ uvelike je doprinijela dinamičnosti modne fotografije te kroz nju uvijek možemo ispričati priču, iznijeti ili riješiti neku problematiku na umjetnički način. Kao netko tko se u slobodno vrijeme bavi fotografijom svoju inspiraciju često crpim iz rada Petera Lindbergha. Nekima se njegova jednostavnost i želja da žene, ponajprije, prikaže prirodne baš onakve kakve jesu sa svime što one predstavljaju ne sviđa. No iz njegovog načina rada možemo jako puno naučiti, a ponajviše mlade djevojke kojima Lindbergh sa svojim fotografijama pokazuje da je ono najprirodnije i najljepše. U autorskim fotografijama uspjela sam ispričati karakterne priče svojih model bez sakrivanja nekih njihovih „mana“, izvlačenjem modela iz njihove sigurne zone prikazala sam čistu i prirodnu ljudsku ljepotu.

U Varaždinu, 30.09.2020. godine



IZJAVA O AUTORSTVU
I
SUGLASNOST ZA JAVNU OBJAVU

Završni/diplomski rad isključivo je autorsko djelo studenta koji je isti izradio te student odgovara za istinitost, izvornost i ispravnost teksta rada. U radu se ne smiju koristiti dijelovi tuđih radova (knjiga, članaka, doktorskih disertacija, magistarskih radova, izvora s interneta, i drugih izvora) bez navođenja izvora i autora navedenih radova. Svi dijelovi tuđih radova moraju biti pravilno navedeni i citirani. Dijelovi tuđih radova koji nisu pravilno citirani, smatraju se plagijatom, odnosno nezakonitim prisvajanjem tuđeg znanstvenog ili stručnoga rada. Sukladno navedenom studenti su dužni potpisati izjavu o autorstvu rada.

Ja, HANA JANUŠIĆ (ime i prezime) pod punom moralnom, materijalnom i kaznenom odgovornošću, izjavljujem da sam isključivi autor/ica završnog/diplomskog (obrisati nepotrebno) rada pod naslovom PETER LINDBERGH- MODNO-DOKUMENTARNA FOTOGRAFIJA (upisati naslov) te da u navedenom radu nisu na nedozvoljeni način (bez pravilnog citiranja) korišteni dijelovi tuđih radova.

Student/ica:
(upisati ime i prezime)

HANA JANUŠIĆ *Hana Janušić*
(vlastoručni potpis)

Sukladno Zakonu o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju završne/diplomske radove sveučilišta su dužna trajno objaviti na javnoj internetskoj bazi sveučilišne knjižnice u sastavu sveučilišta te kopirati u javnu internetsku bazu završnih/diplomskih radova Nacionalne i sveučilišne knjižnice. Završni radovi istovrsnih umjetničkih studija koji se realiziraju kroz umjetnička ostvarenja objavljuju se na odgovarajući način.

Ja, HANA JANUŠIĆ (ime i prezime) neopozivo izjavljujem da sam suglasan/na s javnom objavom završnog/diplomskog (obrisati nepotrebno) rada pod naslovom PETER LINDBERGH- MODNO-DOKUMENTARNA FOTOGRAFIJA (upisati naslov) čiji sam autor/ica.

Student/ica:
(upisati ime i prezime)

HANA JANUŠIĆ *Hana Janušić*
(vlastoručni potpis)

6. Literatura

- [1] https://en.wikipedia.org/wiki/Fashion_photography, dostupno 16.08.2020.
- [2] <https://www.highsnobiety.com/p/fashion-photography-history/>, dostupno 15.08.2020.
- [3] <https://www.theartstory.org/movement/fashion-photography/history-and-concepts/>, dostupno 15.08.2020.
- [4] <https://www.nationalgalleries.org/art-and-artists/glossary-terms/documentary-photography>, dostupno 16.08.2020.
- [5] <https://www.tate.org.uk/art/art-terms/d/documentary-photography>, dostupno 16.08.2020.
- [6] https://en.wikipedia.org/wiki/Peter_Lindbergh, dostupno 17.08.2020.
- [7] <http://peterlindbergh.foundation/biography>, dostupno 17.08.09.2020.
- [8] <http://www.artnet.com/artists/peter-lindbergh/>, dostupno 01.09.2020.
- [9] <https://gagosian.com/artists/peter-lindbergh/>, dostupno 03.09.2020.
- [10] <https://www.dw.com/en/how-german-photographer-peter-lindbergh-kicked-off-the-supermodel-era/a-50284479>, dostupno 03.09.2020.

7. Popis slika

Slika 2.1.1.: Adolphe Braun, grofica Virginija Oldoni, 1856. godine
(Izvor: <https://www.pinterest.com/pin/264375440614972543/>)

Slika 2.1.2.: Richard Avedon, naslovnica Harper's Bazaar, travanj 1950. godine
(Izvor: <https://www.pinterest.com/pin/377176537547292602/>)

Slika 2.1.3.: Mario Testino, Gucci Kampanja, 2003. godine
(Izvor: <https://www.pinterest.com/pin/574349758714536677/>)

Slika 2.2.1.: Philip Delamotte, „The Nave from the South end“, listopad, 1853.godine
(Izvor: <https://www.artcurial.com/en/lot-philip-henry-delamotte-1821-1889-65-nave-south-end-september-1853-tirage-sur-papier-sale>)

Slika 2.2.2.: Guy Le Querrec/Magnum, Berlin, blizu Branderburških vrata, 1989. godine
(Izvor: https://www.newyorker.com/culture/photo-booth/a-kiss-to-build-a-dream-on#slide_ss_0=8)

Slika 2.3.1.: Peter Lindbergh, „Wild at Heart“, 1991. godine
(Izvor: <https://vintagenewsdaily.com/wild-at-heart-on-vogue-1991-the-epic-photography-of-peter-lindbergh/>)

Slika 3.1.: portret Peter Lindbergh
(Izvor: <https://www.pinterest.com/pin/736620082784694207/>)

Slika 3.1.1.: Peter Lindbergh, Comme Des Garçons, 1984. godina
(Izvor: <http://www.artnet.com/artists/peter-lindbergh/comme-des-gar%C3%A7ons-1984-DaBelrKRvASiXZj2ACwREQ2>)

Slika 3.1.2.: Peter Lindbergh, Kate Moss, „Harper’s Bazaar“, New York, 1994. godine
(Izvor: <http://www.artnet.com/artists/peter-lindbergh/kate-moss-harpers-bazaar-new-york-GIO1-ARhBVMIaQ1hMPwdzw2>)

Slika 3.1.3.: Peter Lindbergh, "Forces for Change", Vogue, rujan 2019. godine
(Izvor: <https://www.vogue.co.uk/article/meghan-markle-guest-editor-september-issue-british-vogue-2019>)

Slika 3.2.1.: Peter Lindbergh, Estelle Lefébure, KarenAlexander, Rachel Williams, Linda Evangelista, Tatjana Patitz, Christy Turlington, Santa Monica, California, SAD, 1988. godine
(Izvor: http://www.artnet.com/artists/peter-lindbergh/estelle-lef%C3%A9bure-karen-alexander-rachel-williams-YM6GOaTJt6nA6P_t-jwedg2)

Slika 3.2.2.: Peter Lindbergh, Naomi Campbell, Linda Evangelista, Tatjana Patitz, Christy Turlington and Cindy Crawford, New York, 1989. godine
(Izvor: http://www.artnet.com/artists/peter-lindbergh/naomi-campbell-linda-evangelista-tatjana-patitz-2WdxoWEZ_epaqov5U6hHdA2)

Slika 3.2.3.: Peter Lindbergh, Linda Evangelista, Tatjana Patitz, Christy Turlington, Estelle Lefébure, Karen Alexander, Rachel Williams, „Vogue“ SAD, Beach Los Angeles, 1990. godine (Izvor: <http://www.artnet.com/artists/peter-lindbergh/linda-evangelista-tatjana-patitz-christy-Kr-YjymfLmIy9bMLUSruZQ2>)

Slika 3.2.4.: Peter Lindbergh, Cindy Crawford, Tatjana Patitz, Helena Christensen, Linda Evangelista, Claudia Schiffer, Naomi Campbell, Karen Mulder, Stephanie Seymour, American Vogue, Brooklyn, New York, 1991. godine (Izvor: <http://www.artnet.com/artists/peter-lindbergh/cindy-crawford-tatjana-patitz-helena-christensen-cIVRA-YnQ4eEEhuVbwpMw2>)

Slika 3.2.5.: Peter Lindbergh, Kate Moss, za „Vogue“ Italija, 2014. godina (Izvor: <https://www.pinterest.com/pin/281543716154882/>)

Slika 3.2.6.: Peter Lindbergh, Lady Gaga, Los Angeles, 2017. godina (Izvor: <https://www.pinterest.com/pin/47569339801518621/>)

Slika 4.3.1.: Hana Janušić: Mia Milak 1, Čakovec, 2020. godina

Slika 4.3.2.: Hana Janušić: Mia Milak 2, Čakovec, 2020. godina

Slika 4.3.3.: Hana Janušić: Mia Milak 3, Čakovec, 2020. godina

Slika 4.3.4.: Hana Janušić: Mia Milak 4, Čakovec, 2020. godina

Slika 4.3.5.: Hana Janušić: Elena Del Duca 1, Čakovec, 2020. godina

Slika 4.3.6.: Hana Janušić: Elena Del Duca 2, Čakovec, 2020. godina

Slika 4.3.7.: Hana Janušić: Elena Del Duca 3, Čakovec, 2020. godina

Slika 4.3.8.: Hana Janušić: Elena Del Duca 4, Čakovec, 2020. godina

Slika 4.3.9.: Hana Janušić: Mia Krhač 1, Čakovec, 2020. godina

Slika 4.3.10.: Hana Janušić: Mia Krhač 2, Čakovec, 2020. godina

Slika 4.3.11.: Hana Janušić: Mia Krhač 3, Čakovec, 2020. godina

Slika 4.3.12.: Hana Janušić: Mia Krhač 4, Čakovec, 2020. godina

Slika 4.3.13.: Hana Janušić: Mura Janušić 1, Čakovec, 2020. godina

Slika 4.3.14.: Hana Janušić: Mura Janušić 2, Čakovec, 2020. godina

Slika 4.3.15.: Hana Janušić: Mura Janušić 3, Čakovec, 2020. godina

Slika 4.3.16.: Hana Janušić: Mura Janušić 4, Čakovec, 2020. godina