

Prikaz sedam smrtnih grijeha kroz portretnu fotografiju

Lisjak, Ines

Undergraduate thesis / Završni rad

2020

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University North / Sveučilište Sjever**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:122:499844>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-11-13**



Repository / Repozitorij:

[University North Digital Repository](#)





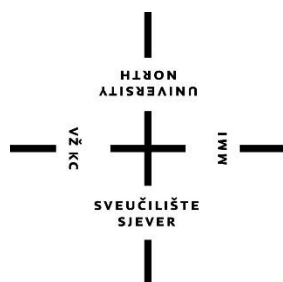
**Sveučilište
Sjever**

Završni rad br. 689/MM/2020

Prikaz sedam smrtnih grijeha kroz portretnu fotografiju

Ines Lisjak, 1667/336

Varaždin, rujan 2020. godine



Sveučilište Sjever

Odjel za multimediju, oblikovanje i primjenu

Završni rad br. 689/MM/2020

Prikaz sedam smrtnih grijeha kroz portretnu fotografiju

Student

Ines Lisjak, 1667/336

Mentor

Mario Periša, doc. art. dr. sc.

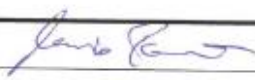
Varaždin, rujan 2020. godine

Prijava završnog rada

Definiranje teme završnog rada i povjerenstva

ODJEL	Odjel za multimediju		
STUDIJ	preddiplomski stručni studij Multimedija, oblikovanje i primjena		
PRISTUPNIK	Ines Lisjak	MATIČNI BROJ	1667/336
DATUM	06.08.2020.	KOLEGIJ	Medijska fotografija
NASLOV RADA	Prikaz sedam smrtnih grijeha kroz portretnu fotografiju		
NASLOV RADA NA ENGL. JEZIKU	Depiction of the seven deadly sins in portrait photography		
MENTOR	doc. art. dr. sc. Mario Periša	ZVANJE	Docent umjetnosti
ČLANOVI POVJERENSTVA	1. doc. art. Robert Geček, predsjednik		
	2. Nikola Jozić, mag. rel. publ, član		
	3. doc. art. dr. sc. Mario Periša, mentor		
	4. mr. sc. Dragan Matković, zamjenik člana		
	5.		

Zadatak završnog rada

BROJ	689/MM/2020		
OPIS	<p>Razvitkom fotografije raste i čovjekov interes za stvaranjem boljih ideja. U prošlosti se fotografija koristila kao prikaz moći i bogatstva, no uz raznu tehnologiju koju nam današnjica pruža, moguće je zabilježiti ne samo uspomene nego i naše ideje i kreativnost. U ovom radu ću objasniti kako nam rasvjeta i poze mogu pomoći kod fotografiranja, koji kreativni načini fotografiranja postoje. Također ću objasniti značenje sedam smrtnih grijeha i način na koji ih ja vidim.</p> <p>U radu je potrebno:</p> <ul style="list-style-type: none">-prikazati povijest portretne fotografije-prikazati značajne predstavnike portretne fotografije-objasniti umjetnički koncept-objasniti poziranje i analizu lica-nabrojiti i objasniti sedam smrtnih grijeha-prikazati percepciju grijeha-fotografirati modele koji prikazuju sedam smrtnih grijeha		
ZADATAK URUČEN	21.09.2020.	POTPIS MENTORA	



Predgovor

Ovim putem bih željela zahvaliti mentoru Mariu Periši na nesebičnoj pomoći, korisnim savjetima i znanju iz područja fotografije. Također zahvaljujem ostalim profesorima, predavačima i asistentima na danom znanju koje ćemo koristiti u našoj budućnosti. Zahvaljujem i na strpljenju i volji modela koji su bili prikazani u praktičnom dijelu rada.

Sažetak

Ljudi još od davnog doba imaju želju da trajno zabilježe važne trenutke u svojim životima. Sve je započelo s jednostavnim crtežima za vrijeme paleolitika, kada su se većinom prikazivali crteži životinja. Nekada su vladari s portretima prikazivali svoje bogatstvo i trajno zabilježenu ljepotu. Razvitkom prvog fotoaparata, a samim time i fotografije, taj postupak se pojednostavljuje. Iako fotografijom možemo zabilježiti trenutke onakvima kakvi zaista jesu, fotografijom se može i manipulirati, kao i s našim emocijama koje prikazujemo kroz istu. Pisanjem ovog završnog rada približit ću pojam portretne fotografije, njezinu povijest, predstavnike te objasniti postupak obrade. Za kraj ću kroz portretnu fotografiju prikazati „7 smrtnih grijeha“ i način na koji ih ja vidim. Tim projektom ću pokazati da moj pogled na određeni grijeh nije isti kao i tuđi.

Ključne riječi: *fotografija, grijeh, portretna fotografija, osvjetljenje, poziranje*

Abstract

People since ancient times have had a desire to permanently record important moments in their lives. It all started with simple drawings during the Paleolithic, when mostly drawings of animals were shown. In the past, rulers used portraits to display their wealth and permanently record their beauty. With the development of the first camera, and thus photography, this process is becoming even more simple. Although we can capture the photo as it really is, we can also manipulate the photo, as well as our emotions that we show through it. By writing this paper, I will approach the concept of portrait photography, its history, present and explain the processing process. Finally, I will show the "7 deadly sins" and the way I see them through portrait photography. With this project, I will show that my view of a particular sin is not the same as someone else's.

Keywords: *photography, portrait photography, sin, lightning, posing*

Popis korištenih kratica

DSLR eng. digital single-lens reflex camera

Sadržaj

1. Uvod.....	1
2. Povijest portretne fotografije	2
3. Predstavnici portretne fotografije	4
3.1. Richard Avedon (1923.-2004.)	4
3.2. Annie Leibovitz	6
3.3. Arnold Newman.....	7
3.4. Philippe Halsman (1906.-1979.)	8
4. Likovna umjetnost kroz portretnu fotografiju.....	10
4.1. Što je likovna umjetnost?.....	10
5. Konceptualna fotografija	12
5.1. Što je konceptualna fotografija?	12
5.2. Brooke Shaden	13
6. Photoshop.....	15
6.1. Što je photoshop?.....	15
7. Retuširanje	16
7.1. Što je retuširanje?.....	16
7.2. Lice	16
7.3. Zubi	17
8. Poziranje	18
8.1. Povijest.....	18
9. Sedam uzoraka osvjetljenja na ljudskom licu.....	20
9.1. Pet primarnih površina.....	20
9.2. Pristup	21
9.3. Uzorci osvjetljenja	22
10. Analiza lica	25
10.1. Ovalno lice	25
10.2. Okruglo lice	26
10.3. Dugo lice.....	26
10.4. Četvrtasto lice	27
10.5. Sroliko lice	28
10.6. Ostatak lica.....	28
10.7. Nakon analize.....	29

10.8. Izrazi lica.....	30
11. Četiri vrste rasvjete	32
11.1. Kontinuirana svjetlost	32
11.2. Ambijentalno svjetlo.....	33
11.3. Prozorsko svjetlo.....	33
11.4. Strobe	34
12. Sedam smrtnih grijeha	35
12.1. Marulićev pogled na sedam smrtnih grijeha.....	35
13. Praktični dio	36
14. Zaključak.....	44
Popis literature	46
Popis slika	47

1. Uvod

Fotografija je od samog početka u stalnom razvitku. Svijet fotografije je započeo od „camera obscura” i višesatne ekspozicije, a danas imamo mogućnosti okidanja fotografije u sekundi. No, ne razvija se samo fotografska oprema nego i razni stilovi koje fotografi samostalno otkrivaju i stvaraju. Iako puno ljudi smatra da je fotografija samo „jednostavan pritisak na gumb”, fotografi znaju da je istina puno drugačija. Početak fotografije je sama ideja koju fotograf osmišlja. Da bi uspješno ostvario tu ideju, fotograf mora pratiti neka osnovna pravila kao što su otvor blende, ISO vrijednost, ekspozicija i balans bijele boje. U nekim situacijama savršena prilika za fotografiju uhvati fotografa, no u takvim situacijama je najvažnije brzo razmišljanje i kreativnost.

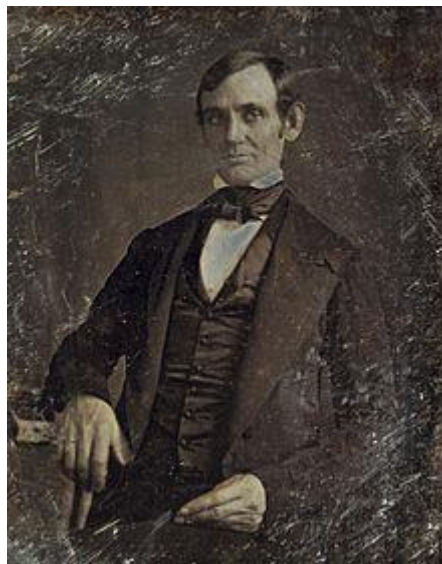
U završnom radu ću predstaviti neke od značajnih predstavnika portretne fotografije te prikazati njihov stil i utjecaj koji su imali na svijet fotografije sa svojim idejama. Također ću predstaviti umjetnicu Brooke Shaden s kojom se najviše mogu povezati zbog tematike koju prikazuje kroz konceptualne portrete i autoportrete. Nakon upoznavanja s umjetnicima prelazimo na samu tehniku fotografije kao što su analiza lica, poziranje i rasvjeta.

Za kraj ću u praktičnom dijelu fotografijama prikazati sedam smrtnih grijeha. Svaki grijeh je simboliziran određenom bojom koje sam ukomponirala u fotografije. Zbog malo depresivnije tematike, odlučila sam da fotografije budu malo tamnije.

2. Povijest portretne fotografije

Kada se dotaknemo povijesti portretne fotografije, moramo shvaćati da uz praćenje osnovne tehnike portreta moramo pratiti i trendove koje ćemo koristiti. Dan danas koristimo ideje koje su se koristile u proteklih 2000 godina. To ne znači da nužno moramo koristiti te ideje, ali dokazuje da su te iste ideje i pristupi još uvijek bitni kod fotografije. Portret se još nekad koristio kao način za opisivanje, komunikaciju, slavlje te sjećanje. Kako se društvo razvijalo, tako su se razvijale razne tehnike i stilovi kako bi se ljudi prikazivali u što boljem svjetlu. Za vrijeme mnogih razdoblja, portreti su se koristili za prenošenje važnosti, a ne stvarnosti osobe. U kasnim 1800-ima, s pojavom prvih Kodak fotoaparata, portretna fotografija postaje sve popularnija i dostupnija. Također na neki način zamjenjuje slikarstvo zbog svoje jednostavnosti i brzine, dok je slikanje portreta zahtijevalo višesatno sjedenje. Rani portreti su bili dagerotipovi, koji su ime dobili po francuskom izumitelju, Louisu Daguerreu.

Dagerotipija je tehnika utiskavanja slike na srebrnu ploču pomoću živine pare, koja je osjetljiva na jod. U novije vrijeme, portretna fotografija se naginje prema prirodnom i iskrenom kadru, više nego poziranom i namještenom. [2]



Slika 2.1. Dagerotip

Rastom popularnosti, portreti su postali vidljivi bilo gdje, pogotovo kada su bili u pitanju slavne osobe. Jedna od vodećih fotografa portretne fotografije slavnih osoba je Annie Leibovitz, koja je značajna po svojoj jednostavnosti, jer nekad je manje zapravo više.

Kako su se razvijali razni stilovi fotografije, tako se razvijala i portretna fotografija. Pojavom pametnih telefona, autoportreti postaju dostupniji te se razvija termin *selfie*. *Selfie* je autoportretna fotografija na kojoj se osoba fotografira sama ili s nekim drugim osobama, držeći fotoapararat ili mobitel. [1]



Slika 2.2. Selfie

3. Predstavnici portretne fotografije

3.1. Richard Avedon (1923.-2004.)

Nakon što je pomoću fotografija definirao stil i kulturu Sjedinjenih Američkih Država tijekom dvadesetog stoljeća, fotografska modna ikona Richard Avedon ne staje samo ovdje. [4] Imao je jaku strast prema kazalištu. Istu predstavu bi gledao iznova i iznova, tražeći novo razumijevanje i značenje, da promijeni svoju percepciju. Svoju karijeru započinje kao fotograf za reklamiranje u robnoj kući (1944.), a ubrzo nakon toga njegov rad prepoznaje Aleksej Brodovich, umjetnički direktor Harper's Bazaara. Kasnije ga promovira i Lillian Bassman, poznata slikarica i fotografkinja. 1946. godine osniva svoj radni studio u kojem je počeo stvarati fotografije za časopise kao što su „Life“ i „Vogue“. Izvođenje njegovih radova je bilo kompleksno te je zbog toga smatran odličnim fotografom i umjetnikom koji kroz fotografiju zabilježuje svoje ideje i zamisli. [5]

U tradicionalnoj studijskoj modnoj fotografiji modeli su pozirali bez emocija i reakcija, no Avedon se nije uklapao u ovakav stil. Njegovi modeli se prikazuju u punim emocijama, nasmijani, ljuti, u bilo kakvoj emociji, bilo kada, nebitno o okruženju, što je u to vrijeme bilo revolucionarno. Na fotografiji Dovime sa slonovima vidi se utjecaj Martin Munkácsija. Ovom fotografijom humoristično i nadrealno prikazuje fotografiju koja suprotstavlja eleganciju i namjernu vitkost koju prikazuje Dovima.



Slika 3.1. Dovima sa slonovima

Još jedna Avedonova utjecajna fotografija je portret pčelara, Rona Fischera iz Oak Parka. Fotografija je nastala tako da je Avedon objavio dva oglasa u nacionalnim časopisima o pčelarima, na koje se Ron oglasio. Već je osmislio koncept, koji je potom nacrtao na papir. Cijeli proces je trajao samo nekoliko dana, a konačan rezultat fotografije je nazvan remek-djelom. [4]



Slika 3.2. Beekeeper

3.2. Annie Leibovitz

Portretni fotograf, Annie Leibovitz je poznata po svom konzistentnom radu te dramatičnim portretima slavnih. [4] Osim fotografiranja ličnosti i unutrašnjeg života subjekta, njene fotografije također prikazuju intimne ili iscenirane trenutke koji otkrivaju izražajne i razigrane aspekte. [6]

Leibovitz je autor vrlo poznate fotografije Johna Lennona i Yoko Ono. To je ujedno i posljednja profesionalna fotografija Lennona, jer je ubijen samo nekoliko sati kasnije. Fotografija je prvi put objavljena na naslovnici časopisa „Rolling Stone“ u siječnju 1981., a ubrzo nakon toga postaje prva žena koja je imenovana glavnim fotografom. [4]



Slika 3.3. John Lennon i Yoko Ono

Nakon što je napustila publikaciju, započinje rad na sajmu „Vanity Fair“ gdje razvija svoj prethodno spomenuti stil. Navodi Richarda Avedona i Henri-Cartiera Bressona kao utjecaje na njezin rad.

Godine 1991. postaje prva žena koja je imala samostalnu izložbu u Nacionalnoj galeriji portreta (Washington, DC). Godine 2008. objavljuje knjigu koja detaljno razrađuje kako su nastali neki od njezinih najutjecajnijih radova. [6]

„Više ne vjerujem da postoji stvar kao što je objektivnost. Svi imaju svoje stajalište. Neki ga zovu stilom, ali ono o čemu pričamo je zapravo unutrašnjost fotografije. Kada vjerujete svom gledištu, tada počinjete fotografirati.“ – Annie Liebovitz [6]



Slika 3.4. Disney Dream Celebrity Portraits

3.3. Arnold Newman

Arnold Newman poznat je kao učitelj fotografije te talentiran portretni fotograf. Stvorio je značajne ekološke portrete koji učinkovito prikazuju kontekst, profesije kao i strasti ljudi koje je fotografirao. Njegovi portreti su vrsta fotografije u kojoj se fotograf fokusira na subjekt u kontroliranom okruženju unutar svakodnevnog ambijenta osobe koja se prikazuje na fotografiji.

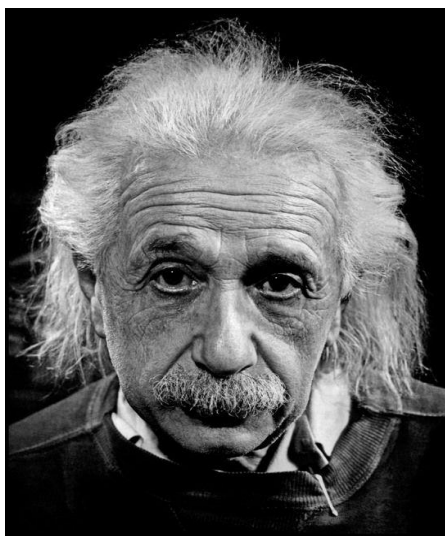
Njegova ikonična fotografija bio je minimalistički jednobojni portret Igora Stravinskog (1946.) Pozadina i lokacija su bile jednostavne, no efektivne – crni klavir i zid svijetle boje. Ovaj minimalistički, no kreativan portret prikazuje savršen trokut u središtu fotografije. [4]



Slika 3.5. Savršen trokut

3.4. Philippe Halsman (1906.-1979.)

Nakon selidbe iz Austrije u Francusku, Philippe Halsman započinje sa radom u modnim časopisima. Ubrzo nakon rada u časopisu „Vogue“ stječe titulu najboljeg portretnog fotografa u cijeloj Francuskoj. Njegovu karijeru obilježuju fotografije talentiranih pojedinaca kao što su Louis Armstrong, Audrey Hepburn i Albert Einstein.



Slika 3.6. Albert Einstein

Još jedan od značajnijih modela koje Halsman fotografira bio je Salvador Dali. Godine 1961. Halsman je svoj rad podigao na višu razinu te je objavio knjigu „Halsman u kreaciji fotografskih ideja“, kako bi potaknuo fotografe da stvaraju neobične fotografije sljedeći idućih šest pravila:

- pravilo izravnog pristupa
- pravilo neobične tehnike
- pravilo dodane neobične osobine
- pravilo značajke koja nedostaje
- pravilo izmiješanih osobina
- pravilo doslovne ili ideografske metode [4]



Slika 3.7. Salvador Dali

4. Likovna umjetnost kroz portretnu fotografiju

Likovna portretna fotografija je kroz posljednjih nekoliko godina postala sve poznatija na tržištu luksuzne portretne fotografije. Rezultati su senzualni te jednostavno stvaraju zapanjujuću zidnu fotografiju. U stvaranje likovnih portretnih slika ulazi visoka razina percepcije i vještina te je zbog toga potreban stručan, vješt i kreativan fotograf. [3]

4.1. Što je likovna umjetnost?

Likovna umjetnost je umjetnost koja je stvorena radi estetske ili intelektualne vrijednosti, a ne radi praktične svrhe. U osnovi se umjetnička forma prakticira zbog svoje ljepote. Postoji razlika između komercijalne i likovne umjetnosti, a to je da je jednostavno svrha likovne umjetnosti samo njeno postojanje. Također je namijenjena kao zidna umjetnost te se zbog tog smatra foto dekorom. Ovaj stil fotografije je čista suprotnost dokumentarnom stilu u kojem se subjekt i događaj predstavljaju kao stvarnost.



Slika 4.1. Hello Darkness My Old Friend

Umjetnička fotografija ne bilježi događaj ili sjećanje bez ikakve umjetničke motivacije. Likovnu portretnu fotografiju stvara fotograf kao umjetnik, a ne samo kamera. Fotograf je umjetnik, a fotografiranje subjekta mu nije glavna svrha.

Likovna portretna fotografija daje maksimalan učinak. Ti portreti su bezvremenski, a prikazuju emocije subjekta kroz viziju fotografa. Fotograf može koristiti lokaciju, rekvizite te nadrealnu rasvjetu radi manipulacije fotografije i postizanje željenih rezultata. [3]



Slika 4.2. Thomas Dodd

5. Konceptualna fotografija

5.1. Što je konceptualna fotografija?

Konceptualna fotografija je vrsta likovne umjetničke fotografije zbog čega se smatra maštovitim i nestvarnim. Stvarnost na fotografijama je jako često izobličena, a ono što smatramo normalnim se mijenja. Konceptualna fotografija uvijek započinje konceptom ili idejom. Ukoliko se nalazimo na lokaciji koju smatramo zanimljivom, tamo ćemo fotografirati. Te fotografije kasnije prebacujemo na računalo, napravimo neku osnovnu obradu fotografije, što je za neke ljude završen posao i u tome ne postoji ništa loše. U konceptualnoj fotografiji je uvijek prvi korak ideja, odnosno koncept. U tom koraku počinjemo raditi s onim što želimo da bude konačna slika. Konačni rezultat nećemo znati sve dok ga ne obradimo.

Već prije nego što imamo modela za fotografiju, mi moramo imati ideju o kostimima koji su nam potrebni, lokaciju i rekvizite. Većinu fotografija moramo znati kako sastaviti. Kako nešto uzeti iz jedne scene, a nakon toga je smjestiti u drugu. Kada sve sastavimo, saznajemo je li nam ideja uspjela ili ne.

Čak i umjetnici koji nisu fotografi često rade na ovaj način. Način rada može biti fluidan, ali ideja je uvijek prisutna. Slikari imaju ideju o tome što žele slikati, no dok cijeli proces slikanja ne završi, oni ne znaju hoće li konačan rezultat biti dobar ili ne. Konceptualna fotografija je jako često kreativno obrađena. [7]



Slika 5.1. I blamed a hundred hands for my violence

5.2. Brooke Shaden

Nakon studiranja filma, Shaden otkriva da je njezina ljubav prema pripovijedanju višestрана. 2008. godine počinje se baviti fotografijom, uzbuđena stvaranjem i preuzimanjem karakternih uloga. Shaden radi s mjesta teme te često koristi motive smrti i ponovnog rođenja ili ljepote i raspadanja.

Shaden istražuje svjetlost i tamu kod ljudi te ih prikazuje kroz svoje radove. Kao umjetnica autoporteta, ona fotografira sebe pa tako postaje lik iz svojih snova, nadahnuta djetinjstvom koje je bilo ispunjeno maštom i strahom. Putem fotografije, Shaden uči kako kontrolirati svoju tamu i kako se suočavati sa svojim strahovima.



Slika 5.2. Let loose the curious being

Njezin proces radova je više otkriće nego stvaranje. Prati svoju znatiželju koja ju vodi u nepoznato te na taj način otkriva kakvi će biti njeni likovi. Kroz pripovijedanje je prožet njezin život. Iako njezine fotografije potječu iz osobne želje za istraživanjem, njezina najveća želja je pokazati dio sebe drugima. [8]

6. Photoshop

6.1. Što je photoshop?

Adobe photoshop je grafički računalni program kojeg je razvila tvrtka Adobe Systems. Danas je taj program jedan od najpoznatijih za računalnu obradu fotografija. Razvija se 1987. godine, kada je Thomas Knoll započeo pisati program koji može prikazivati crno-bijele slike. Samim time je privukao pažnju njegova brata, Johna Knolla, koji mu je predložio ideju da od toga naprave potpuni program za obradu slika.

Osim što je odličan za obradu fotografija, photoshop se također koristi i za raznorazne grafike, animacije, digitalno slikanje te 3D umjetnosti. Njihovi profesionalni alati za fotografiju znatno olakšavaju izmjene i potpune transformacije fotografije kao što su obrezivanje, uklanjanje predmeta, retuširanje te kombiniranje fotografija. Također se možemo poigrati sa bojama, efektima i raznoraznim fotomanipulacijama.

Jedna od dobrih stvari kod photoshopa je ta da se taj program uvijek poboljšava, stavlja nove značajke da bi korisnici bili zadovoljni. Njihovo najnovije izdanje donosi razna poboljšanja.



Slika 6.1. Adobe Photoshop logo

7. Retuširanje

Biranje fotografije je važnost koja se često zanemaruje jer čak i uz najbolje retuširanje, odabrana fotografija može izgledati loše. Ponekad je teško odabrati samo nekoliko fotografija od njih 200, no tu se moramo prepustiti našem instinktu i odabrati one najbolje. Ako smo i dalje neodlučni, određene fotografije možemo podijeliti sa što većim brojem ljudi te tako odaberemo fotografiju za retuširanje. Još jedna bitna stavka je ta da je nekad ipak najbolje koristiti prirodnije poze. Kreativnost je važna, no nekad je manje, zapravo više. [9]

7.1. Što je retuširanje?

Retuširanje je suptilan i osjetljiv postupak. Koristi se da bi ljudi na fotografijama izgledali najbolje, poboljšavajući njihovu prirodnu ljepotu uklanjanjem bilo kakvih nedostataka.

Za vrijeme retuširanja fotografije, moramo imati na umu da iako je u redu ukloniti problematično područje na koži modela kao što su, primjerice, akne, nije u redu ukloniti trajne značajke kao što su madeži, pjegice i ožiljci jer to čini našeg modela onim što on zapravo je. Cilj retuširanja fotografije je pomoći ljudima da izgledaju najbolje, a ne da izgledaju kao netko drugi. [9]

7.2. Lice

Glatku kožu možemo dobiti alatom „Brush Tool“, a nedostatke uklanjamo pomoću *Spot Healing brush* (engl.).

Spot healing brush (eng.l) alat je za zamjenu teksture. Može uzeti neželjenu teksturu s jednog područja te ju zamjenjuje sa dobrom teksturom koja se nalazi u okolici nedostatka. Dobra tekstura se nakon toga miješa s izvornim tonom boje iz problematičnog područja kako bi navedena zamjena bila neprimjetna. *Spot healing brush* (engl.) slična je standardnoj *healing* (engl.) četkici. No, dok *healing brush* (engl.) zahtjeva da sami odaberemo dobru teksturu, *spot healing brush* (engl.) sama bira teksturu te je zbog toga sam postupak uklanjanja nedostataka brži. [10]



Slika 7.1. Uklanjanje nedostataka na licu

7.3. Zubi

Ukoliko želimo izbijeliti zube na našem modelu, koristimo „dodge and burn” alate koji posvijetle ili potamne označena područja. Još jedan od načina izbjeljivanja, koji je precizniji, je taj da koristimo *lasso* (engl.) i alat za nijansiranje te saturaciju.

Sa *lasso* (engl.) alatom označimo zube te smanjimo saturaciju žute boje. Moramo obratiti pažnju da zubi ne bi bili previše sivi i da ostavimo malo žutog podtona zbog prirodnijeg izgleda.

Dodge and burn (engl.) alate također koristimo kod korekcije šminke, zbog čega ga je najteže i za savladati. [11]



Slika 7.2. Izbjeljivanje zubi

8. Poziranje

Definicija poziranja je usmjeravanje objekta da mijenja fizički položaj zbog povećanja vizualnog interesa, ljepšeg izgleda te boljeg prenošenja emocija promatraču naših fotografija. To radimo pomoću rotiranja, pozicioniranja i naginjanja glave našeg subjekta. Da bi slika imala veći utjecaj, obraćamo pažnju na odjeću i raznorazne rekvizite koje naš model koristi. [12]

8.1. Povijest

Portretisti su još od nekada bili svjesni kakvu važnost poza subjekta donosi. Najraniji portreti su najviše obraćali pažnju na izražavanje moći nego na samu osobnost subjekta. To se primjenjivalo u kiparstvu i slikarstvu. Stari Grci su bili jedni od prvih ljudi koji su uveli likovni interes te osjećaje koje poziranje donosi. Koristili su razne rotacije glave i trupa kako bi istaknuli emociju subjekta. Čak i kada je ideja bila prikazivanje same snage ili energičnosti, aktivne poze jasnije su prenijele razmišljanje umjetnika nego što bi to učinile statične poze. [12]



Slika 8.1. Kipovi iz Grčke

Od tog vremena, portretiranje je zabilježilo nekolicinu promjena u stilu. Rana renesansa nam donosi preporod grčkog stila sa zaokretom prema naturalizmu. Barokno razdoblje unosi elemente realizma i spontanosti. Neprestani razvoj raznih stilova poziranja se nastavlja izumom fotografije.



Slika 8.2. Renesansa slika

Godine 1839., uvođenje fotografskih procesa donosi nova ograničenja u poziranju. Zbog sporosti procesiranja dagerotipa i kalotipa, subjekti su morali mirovati za vrijeme duge ekspozicije. Samim time, najčešće poze su bile stabilni položaji kao što je ruka naslonjena na stolicu, stol ili glavu objekta.

U prošlosti se već nekoliko desetljeća vodila rasprava vezana uz ulogu poza u portretu. No, s vremenom, promjenama te razvitkom opreme i tehnologije, dolazi do kretanja i slobodnijeg stila poziranja. Najveća promjena je ta da se uvodi kretanje unutar poza, što je ovisilo o nekom fotografskom žanru kao što su modni portreti, portreti djece te portreti pojedinaca. [12]

9. Sedam uzoraka osvjetljenja na ljudskom licu

9.1. Pet primarnih površina

Postoji pet primarnih površina ili ravnina koje poprimaju svjetlost u portretnoj fotografiji te tako određuju izgled fotografije, a to su: čelo, obrazi, nos i brada. Mogu se definirati i drugi dijelovi lica kao što je sljepoočnica te oni mogu, ali ne moraju nužno, biti uključeni u portret.

Kada se lice vidi u profilu, jedna od četiri površina se ne vidi, a to je obraz. Čelo je najveća površina na licu kod većine portreta, koje laganim nagibom prema gore postane reflektirajuća površina prema kameri. Obrazi prikazuju najviše svjetlosnih efekata, više od ostalih površina. Zbog frontalnog oblog oblika, hvataju svjetlost iz bilo kojeg kuta. Obrazi graniče s očima, koje se smatraju najvažnijim dijelom portreta. Nos definira površinu koji je za razliku od ostalih površina koje definiraju lice, okomit. To daje dva učinka. Prvi je taj da će baciti sjenu, osim ako je glavno svjetlo na osi lica, a drugo je to da nos pruža neprestano isticanje tog područja. Brada je najmanja površina koju obično razmatramo za vrijeme osvjetljavanja lica. Iako je brada najmanje područje na našem licu, bez nje bi se i lice proširilo u veličini i stopilo bi se s vratom. [12]



Slika 9.1. Pet primarnih površina

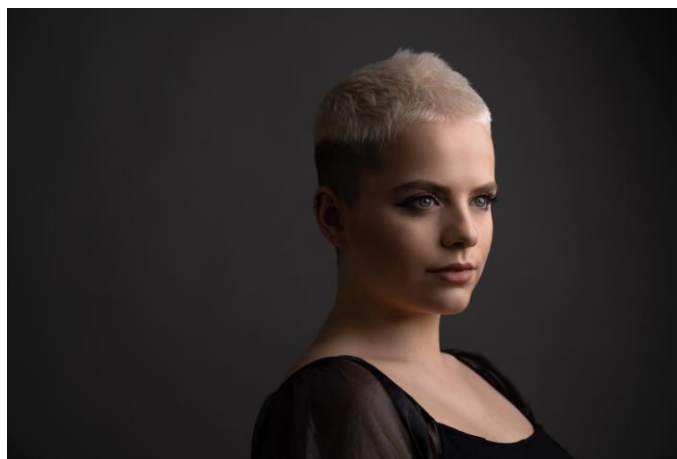
9.2. Pristup

Za vrijeme postavljanja rasvjete za portrete, shvaćamo da način na koji rasvjeta utječe na pet primarnih površina ima nekoliko međusobno povezanih aspekata. Veza između osi lica i osi ključnog svjetla se definira pomoću rasvjete. Osnovni pristup rasvjeti je definiran pomoću osvjetljenja onog dijela lica koji je najbliži fotoaparatu.

Pristup je definiran pomoću tri osi, a to su: lice, svjetlo i fotoaparat. Pristup određuje kako će se lice subjekta osvjetljivati. Ako je os lica okrenuta na način da je uho osvjetljeno, pristup se smatra „širokim“, no ako rasvjeta ne osvjetljava vidljivo uho, pristup se smatra kratkim. Iznimka je ako su sve osi u istoj ravnini, tada su oba uha vidljiva i osvjetljena.

Za vrijeme uporabe širokog osvjetljenja, glavno svjetlo je u potpunosti fokusirano na onu stranu lica koju fotoaparat vidi. Najčešće se koristi kod osvjetljavanja tekture lica te za pomoć u proširenju uskog ili tankog lica. U prošlosti je široko osvjetljenje bilo popularnije zbog dodavanja težine što bi također značilo da subjekt na fotografiji ima dovoljno novaca za hranu. U moderno doba to se promijenilo s obzirom na to da je poželjnije izgledati tanje, u čemu nam pomaže kratko osvjetljenje.

Kod kratkog (uskog) osvjetljenja, glavno (ključno) svjetlo u potpunosti osvjetljava stranu lica koju kamera ne vidi te se zbog toga najčešće koristi kod fotografiranja ovalnog oblika lica. Također pomaže kod naglašavanja kontura lica. [12]



Slika 9.2. Kratko osvjetljenje

9.3. Uzorci osvjetljenja

U fotografiji postoje četiri uobičajene vrste osvjetljenja. Prve dvije se nalaze pod imenom petlje (*loop*). Zatvorena petlja (*closed loop*), također naziva „rembrandt“, ima visok kut između lica i svjetlosne osi što stvara svjetlosni trokut ispod oka. Smatra se dramatičnim stilom rasvjete koji se najčešće koristi za muškarce zbog jakog naglašavanja kutnog lica.



Slika 9.3. Rembrandt osvjetljenje

Otvorena petlja (*open loop*) koristi svjetlo visokog kuta koje je bliže osi lica. Prikazuje se sjena nosa na obrazu, no nema presijecanja sjene nastale od obraza. Koristi se na svim tipovima lica zbog manje dramatičnosti i oštine osvjetljenja. [12]



Slika 9.4. *Open loop* osvjetljenje

„Leptir“ osvjetljenje se također smatra i glavnim osvjetljenjem. Uz takvu vrstu osvjetljenja, ključno svjetlo je pozicionirano visoko iznad glave te se okomito poravnava sa osi lica što stvara sjenu leptira ispod nosa (zbog toga ima naziv „leptir“). Lice zbog takve vrste osvjetljenja djeluje punije zbog naglašavanja jagodica i očiju. Najčešće se koristi u modnom svijetu. [12]



Slika 9.5. Leptir osvjetljenje

Split (engl.) osvjetljenje se najčešće koristi kao osnovno osvjetljenje. Jako je dramatično kada se koristi u većim omjerima te zbog toga može sakriti „neprijatne“ crte lica. U pravilnoj izvedbi dijeli lice na dva, gotovo jednaka dijela. Kod nekih slučajeva, mali dio svjetla će proći na slabije osvijetljeni dio čela. [12]



Slika 9.6. *Split* osvjetljenje

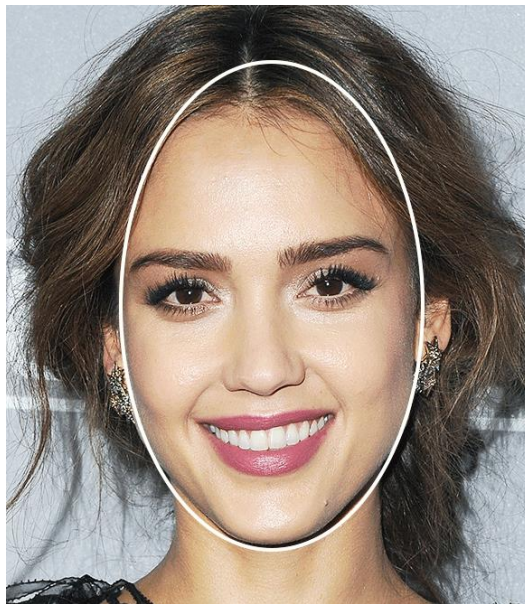
10. Analiza lica

Opće je poznato da naši subjekti žele izgledati najbolje što mogu, no to nije isto što i savršenstvo. U cijelom tom procesu nije bitna samo uloga retuširanja već i pravilan odabir osvjetljenja i kompozicija portreta. Za portretnog fotografa je analiza lica jedan od najvažnijih procesa, no ona je individualna prema etničkoj pripadnosti i kulturi subjekta.

Kod analize lica traže se odstupanja od onog što smatramo normalnim licem. Osnovne proporcije su da se oči nalaze na pola puta od vrha lubanje do brade, nos se nalazi na jednoj trećini puta od očiju i od brade, a usta se nalaze dvije trećine puta od očiju do dna brade. [12]

10.1. Ovalno lice

Ovalno lice ima oblo čelo te zakrivljenu bradu bez oštih dijelova. Po izgledu je jajolik, dok mu je donja polovica lica malo manje zakrivljena od gornje polovice. Jagodične kosti su vidljive, no nisu pretjerano izražene. [12]



Slika 10.1. Ovalno lice

10.2. Okruglo lice

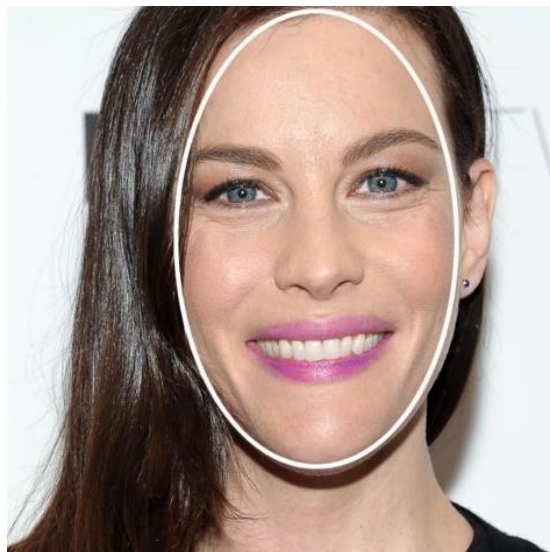
Okruglo lice je približno iste visine i širine. Upravo zbog tih proporcija, brada nije istaknuta, a usta su pozicionirana niže na licu. Samo lice izgleda punije, a jagodice jako često izgledaju ravno. Zaobljenost sa sobom nosi pun i bucmast izgled. [12]



Slika 10.2. Okruglo lice

10.3. Dugo lice

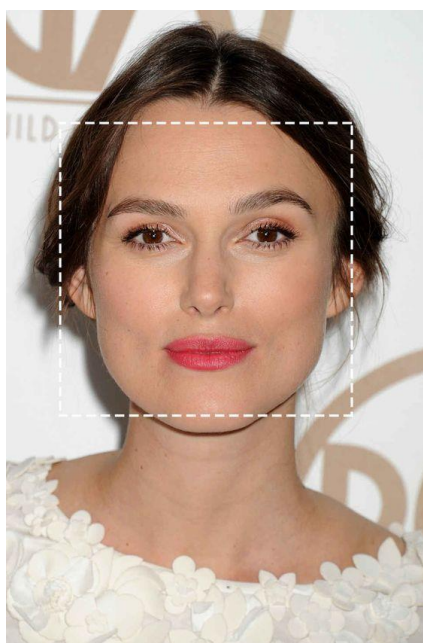
Dugi oblik lica je najuži od svih primarnih oblika lica. Ključna značajka dugog lica je omjer širine i visine. Jagodice su jako često izdužene te istovremeno izražene. S obzirom na to da je lice usko, oči se nalaze bliže sljepoočnicama, a brada izgleda produženo i istaknuto. [12]



Slika 10.3. Dugo lice

10.4. Četvrtasto lice

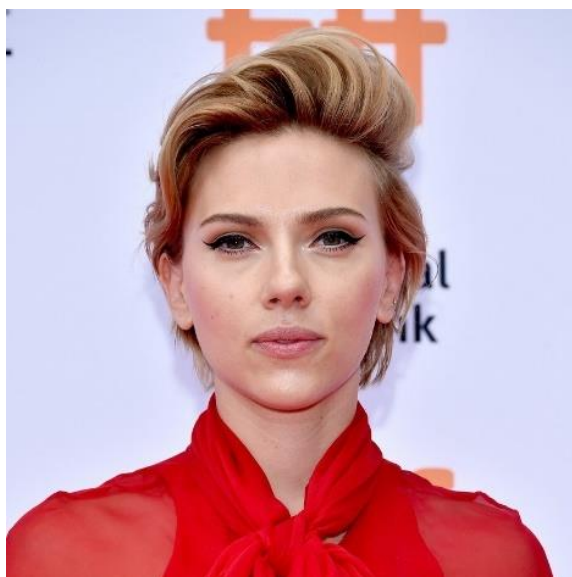
Jako je slično okruglom tipu lica, no četvrtasto lice je šire u odnosu na visinu. Rub lica, kao što su čeljust i počeci kose, su ravni. Jagodice su ravne i slabije naglašene nego što su kod ostalih oblika lica, a obrazi su puni. [12]



Slika 10.4. Četvrtasto lice

10.5. Srcoliko lice

Srcolik oblik je zadnji tipičan oblik lica. Gornji dio lica je širok, no dio ispod obraza je uzak. Jagodice su smještene visoko, ali nisu toliko izražene zbog širine čela. Čeljust je ono što plijeni pažnju kod ovog tipa lica, većinom zbog dojma šiljaste brade. Ovi oblici lica se baziraju na koštanoj strukturi lica te ne ovise o debljini subjekta, no težina utječe na karakteristike koje tip lica donosi. [12]



Slika 10.5. Srcoliko lice

10.6. Ostatak lica

Drugi dio gornjeg dijela tijela koji je važan za analizu lica je vrat. Vrat može bit dugačak, što glavu čini plutajućom, no može biti i kratak. Težina više utječe na izgled vrata nego što utječe na izgled lica te se može razviti takozvana „dvostruka brada“. Površina lica na koju se trebamo fokusirati kada određujemo rasvjetu je nos (uglavnom zbog pozicije na kojoj se nalazi). Također često definiramo pozu koju će model prikazivati jer je s velikim nosom profil manji.

Oči su ogledalo duše te su zbog toga ključne za analizu lica. Ono što utječe na strukturu očiju je sam njihov oblik, položaj na licu, oblik obrva i težina. Iako na oblik utječe i sama genetika, gore navedeni faktori su također važni. Za oblik nije potrebna bilo kakva korekcija, već je bitna

dubina položaja očiju, kut pod kojim se nalazi luk obrve te visina jagodica. Iznimka je kada subjekt nosi naočale jer se mora obratiti pažnja na okvire i staklo naočala.

Donji dio lica, u koji spadaju nos, usne i brada, također igraju veliku ulogu kod analize lica. Usne su važan adut kod žena te jako definiran, no on se pomoću ruža za usne može još više definirati ili pak promijeniti oblik usana. Kod muškaraca je oblikovanje usana jako rijetko.

Nakon usana nam dolazi brada kao dio lica koji treba analizu. Oblik čeljusti utječe na samu strukturu lica. Kada je čeljust uska i oštra, lice će više izgledati trokutasto ili dugo dok je u suprotnom četvrtasta čeljust izraženija.

Zadnji element koji moramo spomenuti je kosa, koju stilist oblikuje na način na koji je najbolji za oblik lica. Trebamo imati na umu da kosa također može imati nedostatke kao što je ćelavost, tanka i oštećena kosa. [12]

10.7. Nakon analize

Nakon što smo odredili koji tip lica nam model ima, možemo uspostaviti rasvjetu i poze koje će im najbolje pristajati. Ima jedan koristan način za saznanje kako primijeniti gore navedene elemente, a to je način na koji kozmetičari nanose šminku na svoje klijente. Oni često koriste razne šminke za sjenčanje i isticanje raznih površina na licu, no također mogu prikriti nedostatke. Na takav način funkcionira i rasvjeta. Izvor rasvjete je najlakše odabrati uz uporabu osi lica i osi fotoaparata, a kratka/široka rasvjeta je osnovna metoda za određivanje širine lica.

Kod okruglog lica, glava je okrenuta od osi kamere te se istovremeno koristimo kratkim osvjetljenjem zato jer lice izgleda tanje. Također je važan izbor objektiva. 50mm objektiv pojačava zaobljen izgled te fotografi zbog toga preferiraju telefoto objektivne. [12]

10.8. Izrazi lica

Kad se fotografija tek počela razvijati, ekspozicija je bila jako dugačka, a zbog toga su se trebale koristiti poze i izrazi lica koje bi subjekti mogli držati dulje vrijeme što je jako često uzrokovalo ukočen izgled. Samom pojavom dodatne rasvjete i brže fotografske opreme otvara se više opcija za poziranje i ekspresije koje subjekt može prikazivati.

Obilježje koje je najistaknutije kod izražavanja emocija su usta. Kada su usta u neutralnom položaju onda je i cijeli izraz lica neutralan i to nije pretjerano ugodan izraz lica. Lagan osmijeh se smatra jednim od ugodnijih izraza lica jer su mišići opušteni i anatomija lica se ne mijenja. To se naziva osmijehom da Vincijeve Mona Lise. Za vrijeme osmijeha obrubi postaju puniji te se samim tim činom subjekt čini sretnijim. Osmijeh također ublažava izgled bora kod obrva jer ako su usta napeta ili tužnog izgleda, bore oko očiju se produbljuju. [12]



Slika 10.6. Osmijeh

Drugo obilježje koje je istaknuto kada su u pitanju izrazi lica su oči jer one također prikazuju osjećaje. Kada biramo emociju koju će oči prikazivati, moramo pripaziti na kapak, šarenice i bjeloočnice te koje svjetlo stvara svjetlost na površini očiju. Ako je svjetlo oštro, onda i sam izraz lica izgleda oštro. S obzirom na teksturu i izgled oka, oblik i položaj svjetlosti je jako vidljiv zbog odraza. Sljedeća bitna stavka je smjer očiju jer on utječe na čitanje emocija. Što je pogled više frontalan, subjekt na fotografiji izazovnije će izgledati. Ako je pogled podignut i nije usmjeren prema kameri, subjekt izgleda raspoloženije jer iako nema kontakta s fotoaparatom, izgled samog subjekta je sanjiv. U suprotnom, kada je pogled uperen prema dolje, subjekt izgleda zamišljeno i drsko. [12]



Slika 10.7. Sanjiv pogled

11. Četiri vrste rasvjete

Za stvaranje fotografije nam je potrebno svjetlo. Zbog tog razloga moramo naučiti kako manipulirati njime.

11.1. Kontinuirana svjetlost

Iako nije često, neki fotografi se oslanjaju na kontinuiranu (neprekidnu) svjetlost. Jedna od najčešćih vrsta svjetlosti su žarulje sa žarnom niti. Žarulje sa žarnom niti koristimo kao rasvjetu za portrete. Prednost je ta da nema razlike između svjetla koje je vidljivo prije okidanja zatvarača i svjetla koje je prisutno kada je fotografija nastala.

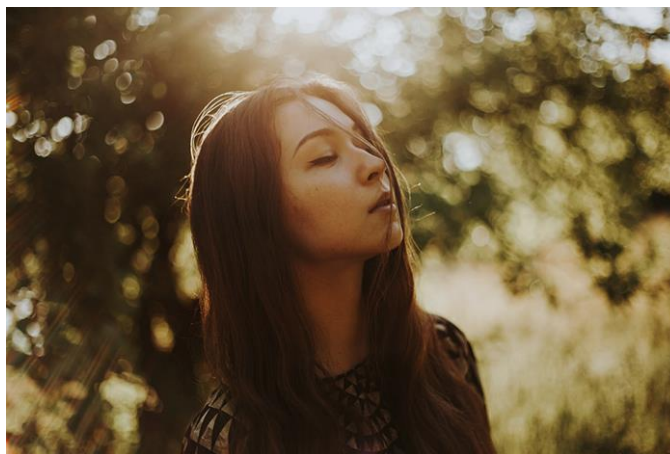
Kod primarnog svjetla postoje dvije vrste žarulja, a to su *photofloods* (engl.) žarulje, koje se smatraju starijom tehnologijom i imaju ograničenu postojanost boje dok, s druge strane, wolframova svjetla imaju visoku postojanost boje. [12]



Slika 11.1. Kontinuirana svjetlost

11.2. Ambijentalno svjetlo

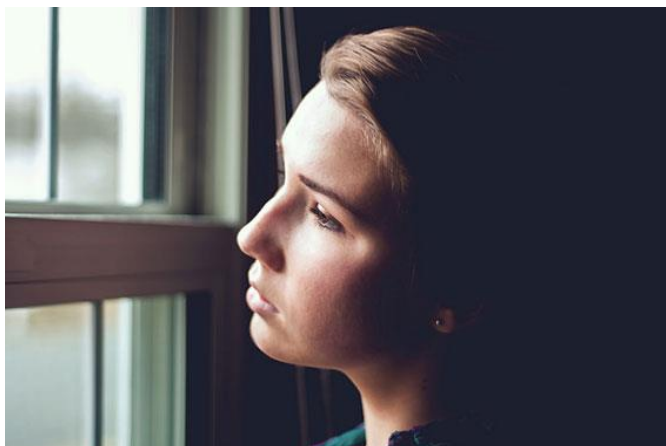
Odnosi se na svjetlost koju ne uzrokuje rasvjeta od opreme. Ambijentalnim svjetlom se smatra svjetlost u prirodi ili svjetlost s otvorenog prozora. Najčešće se koristi u portretima koji se nalaze u prirodi, ali samim time fotografu stvara dodatnu brigu jer nam rasvjeta ovisi o vremenskim uvjetima i dobu dana. Ne mora nužno biti glavna rasvjeta. Sunce se smatra najdostupnijim oblikom ambijentalne svjetlosti, no jačina te svjetlosti ovisi o količini oblaka koja se nalazi na nebu. [12]



Slika 11.2. Portret ispod ambijentalnim svjetla

11.3. Prozorsko svjetlo

Za vrijeme uporabe prozorskog svjetla, moramo uzeti nekoliko stvari u obzir. Prvo je smjer prema kojem je prozor okrenuti jer je boja drugačija kada je sunce upereno u prozor nego kada je prozor okrenut prema drugoj strani gdje nema sunca. Vremenski uvjeti su također važni, kao i kod ambijentalnog svjetla jer je svjetlost idealna ako je nebo bez oblaka i sunce je upereno prema prozoru. No, iako je sunce dobar izvor svjetlosti, nedostatak istog je to da se sunce miče kako dan prolazi. Još jedan od nedostataka je hladnoća boje za vrijeme loših vremenskih uvjeta. Da bi izbjegli takve situacije, uvijek je dobro imati prijenosno napajanje i elektroničke bljeskalice. [12]



Slika 11.3. Portret uz prozorsko svjetlo

11.4. Strobe

Glavna briga kod strobe opreme je jačina i trajanje svjetlosti. Za razliku od žarulje, strobe stvara manje topline. Strobe rasvjeta dolazi u dva formata, a to su monoblok sa zasebnim uređajima i studijsko napajanje. Uređaj može biti postavljen bilo gdje, sve dok je struja dostupna. [12] Proizvode jako svjetlo koje je slično bljeskalici na fotoaparatu, no razlikuju se u tome što su svjetliji od obične bljeskalice, proizvode kratke bljeskove te se brzo pune. Izvori svjetlosti mogu biti LED, halogene i ksenonske bljeskalice. [17]



Slika 11.4. Strobe rasvjeta

12. Sedam smrtnih grijeha

Ljudi su oduvijek imali određene mane, od nemoralnosti pa do samozatajnosti te se zbog toga čovječanstvo stoljećima borilo da pronađe način na koji bi stvorili nekakvu vrstu savjesti u čovjeku. Tu nastaje sedam smrtnih grijeha.

Prema rimokatoličkoj teologiji, sedam smrtnih grijeha su sedam ponašanja ili osjećaja koji pokreću daljnji grijeh. Iako je Evargius Ponticus u početku iznio osam, a ne sedam smrtnih grijeha u 4. stoljeću prije Krista, papa Grgur Veliki u 6. stoljeću navodi sedam smrtnih grijeha. U 13. stoljeću ih razrađuje sv. Toma Akvinski. [14]

U početku se smatralo da su određeni grijesi izvučeni iz „Deset zapovijedi“ te da osuđuju dušu na vječno prokletstvo. Sam koncept grijeha sugerira da čovjekov karakter ima mnoge nedostatke. Iz tog razloga su nazvani smrtnim grijesima. Ako je pojedinac posjedovao neke od tih poroka, smatrao se zlim. [15]

12.1. Marulićev pogled na sedam smrtnih grijeha

Marulićeva definicija grijeha je da je to „sve što se god protivi zakonu božanskom, što je god suprotno krepostima i bori se protiv razuma” i iz nje se vidi Augustinov utjecaj. Augustin je smatrao da je grijeh čin ljudske slobodne volje, a ne djelo tijela ili đavla. Jedan od najvećih teologa, Toma Akvinski, koji ujedno i razrađuje sedam smrtnih grijeha, smatra da se počinjenjem istog čovjek odaljuje od posljednjeg i vrhovnog dobra te daje važnost prolazim dobrima.

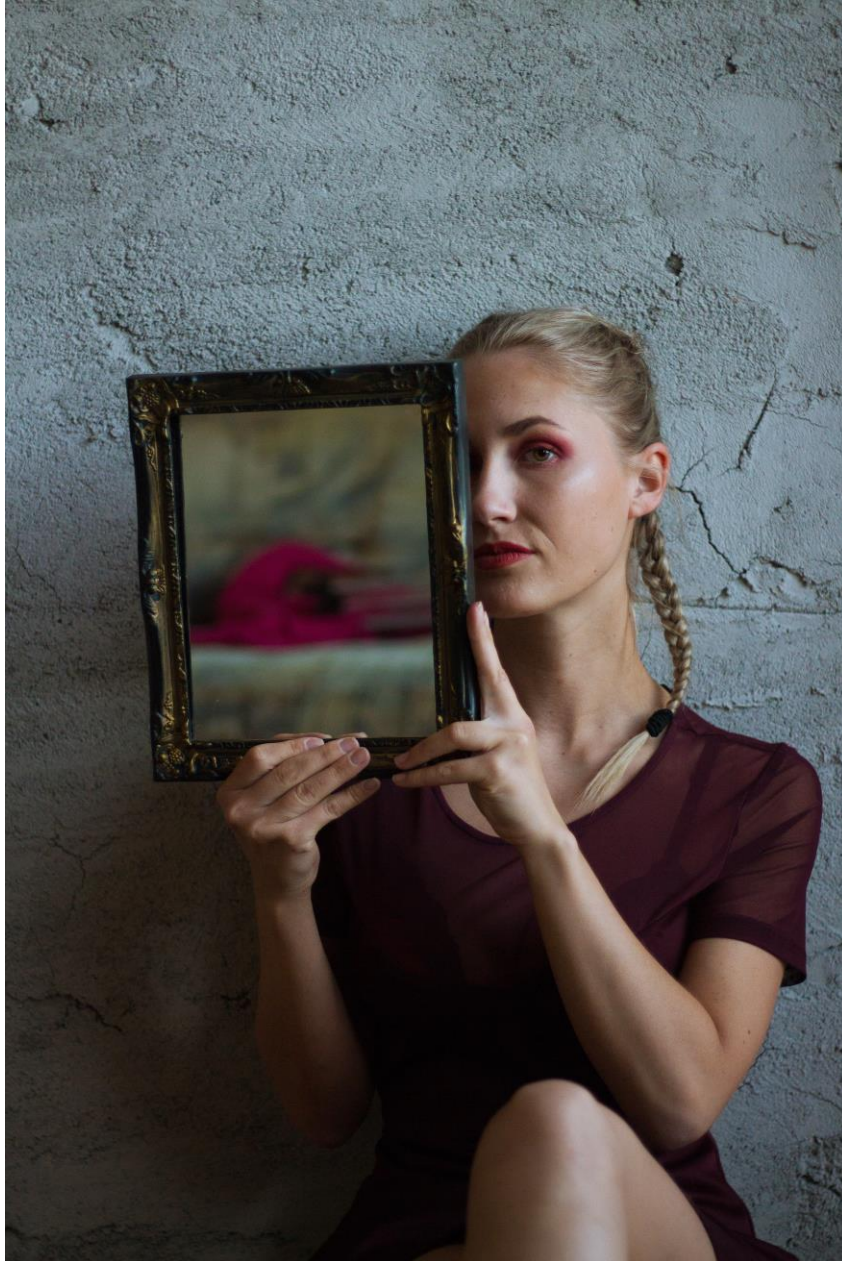
Marulić grijeha dijeli na lake i smrtno, smatrajući da bez lakih čovjek ne može živjeti, no sam čin lakog grijeha ne odstranjuje čovjeka od kraljevstva Božjeg nego mu sprječavaju ulaz sve dok se ne pokaje. Smrtni grijeh, s druge strane, simbolizira vječnu smrt/muku. Marulić smrtni grijeh smatra neoprostivim jer je čovjek od Boga stvoren dobar, ali vlastitim izborom postaje zao. Po njegovom razmišljanju, dobar čovjek razmišlja o vječnim dobrima te se čuva grijeha jer zna da ga grijeh vodi u vječnu propast u kojoj postaje sluga vragu. [16]

13. Praktični dio

Čovjek još od malih nogu razvija svoje strahove. Neki nestanu sa sazrijevanjem, neki ostanu, a neki postanu još gori. Jedna od stvari koje su nas roditelji naučili je što je dobro, a što je zlo. Ako bi učinili nešto loše, oni bi nas možda uplašili da će nas neko čudovište posjetiti u slučaju da se ta greška ponovi. No kada odrastemo, nikakvo čudovište nas ne posjećuje u slučaju počinjene greške, barem ne u takvoj formi. Posjeti nas naša savjest. Neki taj unutarnji glas iskoriste za popravak loših stvari dok neke ta ista savjest izjeda dok više ništa ne ostane. Upravo iz tog razloga postoji sedam glavnih grijeha, da bi čovjek znao razlikovati dobro od zla. Uz inspiraciju kao što je Brooke Shaden i sam Dante Aligieri, odlučila sam u praktičnom dijelu prikazati svoju percepciju sedam smrtnih grijeha.

Cilj mi je pokazati da svaka osoba drugačije doživljava grijeha i zlo. Neka osoba unosi manje hrane pa može smatrati da su svi koji unose više hrane od nje neumjereni u jelu, a to je samo jedan od primjera. No, svaki čovjek počini barem jedan od gore navedenih grijeha i to je upravo ono što ga čini čovjekom. Čak i ako počini svaki od navedenih grijeha, važno je da shvati gdje je pretjerao te da život u bilo kojem momentu može okrenuti na bolje.

U nastavku rada ću prikazati sedam fotografija na kojima se nalaze modeli koji prikazuju grijeha. Ispod svake fotografije ću navesti opremu koju sam koristila, tehničke postavke te naziv i opis grijeha koji se nalazi na navedenoj fotografiji. Modeli imaju pozadinu i odjeću u bojama koje predstavljaju određene grijeha. Da bih realizirala rad, koristila sam Canon EOS 650D i Canon 50mm f/1.8 STM. Fotografije ću obraditi uz programe Adobe Photoshop i Adobe Lightroom 4.4.



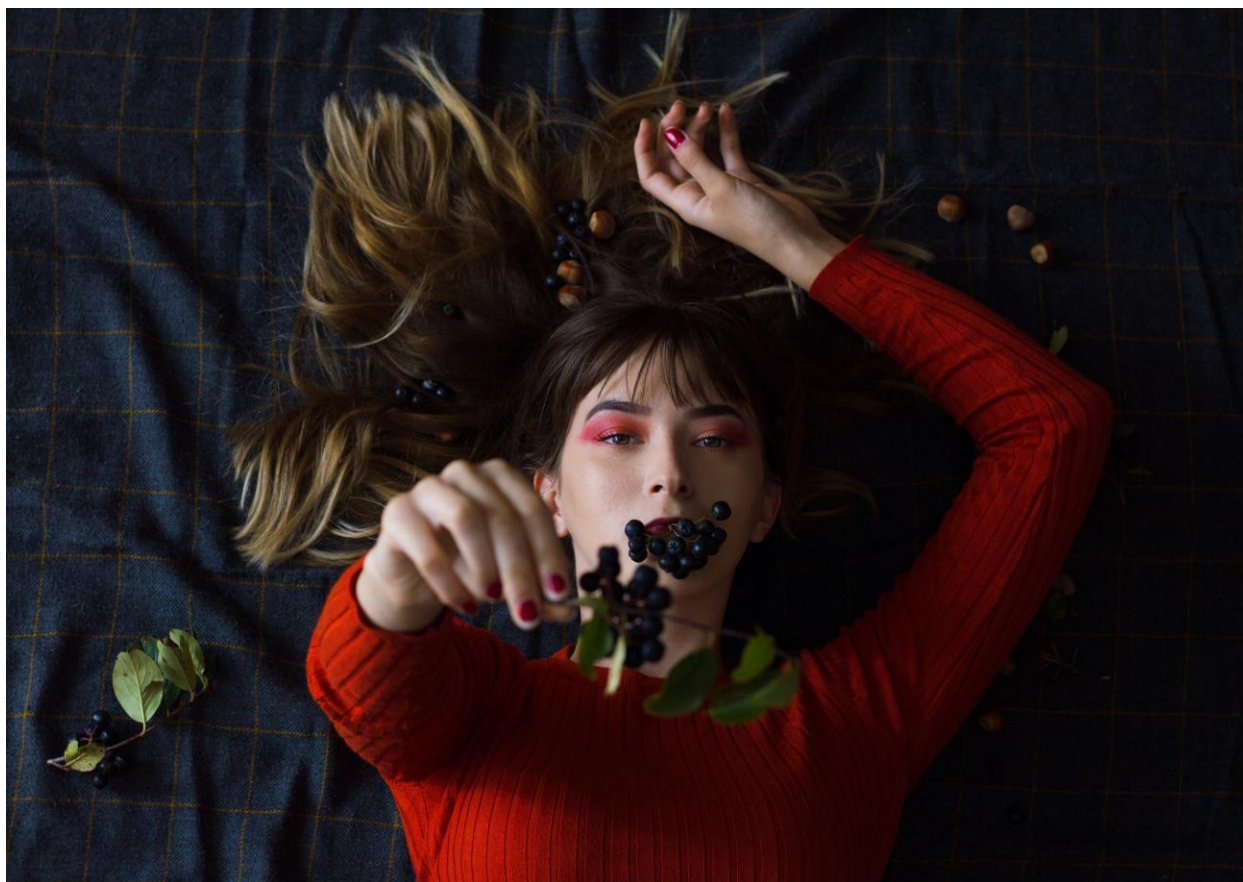
Slika 13.1. Oholost

Ponos je pretjerano vjerovanje u naše sposobnosti. U Grčkoj mitologiji, najponosnijom osobom se smatra Narcis. Osobe koje su ga voljele je prezirao, zbog čega su neke od tih osoba same sebi oduzele život kao dokaz odanosti njegovoj ljepoti. Riječ „narcizam“ se dan danas koristi kao termin za osobu koja je opsjednuta sa sobom.



Slika 13.2. Zavist

Zavist je želja za tuđim stvarima kao što su osobine, materijalne stvari i situacije. Simbol za zavist je Cain. Cain je uspoređivao vlastite napore sa naporima svoga brata Abela. Zamjerao je Bogu zato jer je smatrao Abelove prinose boljima i prihvatljivijima te je krenuo prezirati vlastitog brata. Nakon što gnjev i zavist ispune Caina, on ubije vlastitog brata.



Slika 13.3. Proždrljivost

Proždrljivost je želja za konzumiranjem hrane i pića u neumjerenim količinama. Simbol za proždrljivost je Tarrare. Tarrare je osoba koja je imala neutaživu glad. Jeo je za najmanje četiri osobe. Njegova deformirana čeljust se mogla otvoriti do te razine da bi mu u usta stala cijela košara jabuka. Jeo bi čepove, kamenje, životinje (žive i nežive). Nakon nekog vremena, ni hrana i piće ga nisu mogli zadovoljiti.



Slika 13.4. Pohlepa

Pohlepa je je želja za materijalnim bogatstvom, a zanemaruje se duhovno područje. Simbolom pohlepnosti se smatra Marcus Licinius Crassus. Crassusova pohlepa je razlog sramotnog neuspjeha jer su zbog njega ubili većinu njegove vojske u bitci kod Carrhae. Čak ni sama njegova smrt nije rastužila ljude već su ga opisali kao glupu i pohlepnu osobu.



Slika 13.5. Požuda

Požuda je žudnja za užitkom tijela i nemogućnost obuzdavanja strasti. Simbol za požudu je Kleopatra. Nakon što je izgubila vlast, njezina želja za moći raste. Nakon ljubavne afere nastale iz koristi sa Julijem Cezarom, Kleopatra shvaća kakvu moć ima nad muškarcima. Sa svakim muškarcem je bila iz razloga da ojača svoju vlast.



Slika 13.6. Lijenost

Lijenost je izbjegavanje rada te život na tuđi račun. Za razliku od prijašnjih grijeha koje simboliziraju ljudi, lijenost simbolizira ljenjivac. Njegovo usporeno kretanje te manjak volje je razlog zbog kojeg je zaradio svoje ime.



Slika 13.7. Srditost

Srditost se očituje napadima gnjeva i bijesa zbog netolerancije drugih. Simbol srditosti je Durvasa. Rođen je zbog Shivinog gnjeva. Poznat je po svom kratkom temperamentu zbog kojeg su ga s poštovanjem primali mnogi ljudi. Doslovni prijevod njegovog imena je „osoba s kojom se teško živi“.

14. Zaključak

Portretna fotografija, a i sama fotografija se s obzirom na prošlost jako razvila. Zbog raznih DSLR fotoaparata i mobilnih uređaja koji imaju prednje kamere i općenito bolje kamere, ljudi će uvijek biti u mogućnosti da zabilježe njima važne i drage trenutke. No, danas je sve dostupno na internetu, uključujući i fotografije zbog čega se čovjek sve više osuđuje. Jedna fotografija u pogrešnome trenutku i vaš socijalni, a ponekad i poslovni život može biti skoro pa uništen. Iz tog razloga, potrebno je pogledati priču iz nekoliko kutova, a ne samo jednog. Nitko nije bez grijeha, svaka osoba barem jednom u životu napravi grešku, no to nas ne čini lošom osobom sve dok smo voljni raditi na tome da postanemo boljom osobom.

Prije samog fotografiranja modela za praktični dio završnog rada, pitala sam ih kako bi prikazali određeni grijeh, a njihov odgovor se razlikovao. Pohlepa se ne prikazuje nužno novcem isto kako se požuda ne mora asociirati sa nagom osobom. Proždrljivost nije uvijek stol prepun hrane i bijes nije uvijek mržnja i netolerancija prema pojedincu, skupini ili situaciji. Pokušala sam sagledati grijeh kroz drugačije svjetlo i koji bi bio razlog počinjenja istog. Neka osoba iz jedne situacije može zaključiti da smo proždrljivi, no u toj jednoj situaciji je moguće da nismo imali hranu na dulji vremenski period. Bijes ne mora označavati mržnju već je pojedinac mogao imati loš dan zbog kojeg ispada agresivno. Moje mišljenje je da se smrtni grijeh ne može zaključiti po jednom događaju već po konzistentnim situacijama koje pojedinac radi, a one opisuju jedan od prethodno navedenih grijeha.

U Varaždinu, _____

Ines Lisjak



**IZJAVA O AUTORSTVU
I
SUGLASNOST ZA JAVNU OBJAVU**

Završni/diplomski rad isključivo je autorsko djelo studenta koji je isti izradio te student odgovara za istinitost, izvornost i ispravnost teksta rada. U radu se ne smiju koristiti dijelovi tuđih radova (knjiga, članaka, doktorskih disertacija, magistarskih radova, izvora s interneta, i drugih izvora) bez navođenja izvora i autora navedenih radova. Svi dijelovi tuđih radova moraju biti pravilno navedeni i citirani. Dijelovi tuđih radova koji nisu pravilno citirani, smatraju se plagijatom, odnosno nezakonitim prisvajanjem tuđeg znanstvenog ili stručnoga rada. Sukladno navedenom studenti su dužni potpisati izjavu o autorstvu rada.

Ja, INES LISJAK (ime i prezime) pod punom moralnom, materijalnom i kaznenom odgovornošću, izjavljujem da sam isključivi autor/ica završnog/diplomskog (obrisati nepotrebno) rada pod naslovom PRIKAZ SEDAM SMRTNIH GRUPEHA KROZ PORTRETNU FOTOGRAFIJU (upisati naslov) te da u navedenom radu nisu na nedozvoljeni način (bez pravilnog citiranja) korišteni dijelovi tuđih radova.

Student/ica:
(upisati ime i prezime)

Lisjak Ines
(vlastoručni potpis)

Sukladno Zakonu o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju završne/diplomske radove sveučilišta su dužna trajno objaviti na javnoj internetskoj bazi sveučilišne knjižnice u sastavu sveučilišta te kopirati u javnu internetsku bazu završnih/diplomskih radova Nacionalne i sveučilišne knjižnice. Završni radovi istovrsnih umjetničkih studija koji se realiziraju kroz umjetnička ostvarenja objavljuju se na odgovarajući način.

Ja, INES LISJAK (ime i prezime) neopozivo izjavljujem da sam suglasan/na s javnom objavom završnog/diplomskog (obrisati nepotrebno) rada pod naslovom PRIKAZ SEDAM SMRTNIH GRUPEHA KROZ PORTRETNU FOTOGRAFIJU (upisati naslov) čiji sam autor/ica.

Student/ica:
(upisati ime i prezime)

Lisjak Ines
(vlastoručni potpis)

Popis literature

- [1] <https://www.befunky.com/learn/a-history-of-portrait-photography/> dostupno 6.3.2020.
- [2] <https://www.scancafe.com/blog/the-evolution-of-portrait-photography/> dostupno 6.3.2020.
- [3] <https://fstoppers.com/fine-art/what-fine-art-portrait-photography-230024> dostupno 13.5.2020.
- [4] <https://www.phototraces.com/creative-photography/famous-portrait-photographers/> dostupno 13.5.2020.
- [5] <https://www.biography.com/artist/richard-avedon> dostupno 13.5.2020.
- [6] <http://www.artnet.com/artists/annie-leibovitz/> dostupno 13.5.2020.
- [7] <https://www.thephoblographer.com/2017/02/08/john-wilhelm-takes-conceptual-photography-to-the-next-level/> dostupno 20.5.2020.
- [8] <https://brookeshaden.com/about/> dostupno 20.5.2020.
- [9] <https://fstoppers.com/bts/complete-guide-retouching-portraits-photoshop-free-98236> dostupno 20.5.2020
- [10] <https://www.photoshopesentials.com/photo-editing/spot-healing-brush/> dostupno 20.5.2020.
- [11] <https://www.photoshopesentials.com/photo-editing/whiten-teeth/> dostupno 20.5.2020.
- [12] Glenn Rand, Tim Meyer: The Portrait-Understanding Portrait Photography, Santa Barbara 2014.
- [13] <https://www.bhphotovideo.com/c/browse/strobe-lighting/ci/22522> dostupno 25.7.2020.
- [14] <http://www.deadlysins.com/> dostupno 15.8.2020.
- [15] <https://www.britannica.com/topic/seven-deadly-sins> dostupno 15.8.2020.
- [16] Mladen Parlov: Marulićevo poimanje sakramenta pokore i pomirenja, Split 2003.
- [17] <https://kateheza.files.wordpress.com/2015/04/sedam-glavnih-grijeha.pdf> dostupno 15.8.2020.

Popis slika

Slika 2.1.: Dagerotip, dostupno 2.9.2020.

<https://en.wikipedia.org/wiki/Daguerreotype>

Slika 2.2.: Selfie, dostupno 2.9.2020.

<https://www.racunalo.com/sinteticki-grupni-selfie-apple-priprema-novotariju-u-svijetu-fotografiranja/>

Slika 3.1.: Dovima sa slonovima, dostupno 13.5.2020.

<http://100photos.time.com/photos/richard-avedon-dovima-with-elephants>

Slika 3.2.: Beekeeper, dostupno 13.5.2020.

<https://publicdelivery.org/richard-avedon-beekeeper/>

Slika 3.3. John Lennon i Yoko Ono, dostupno 13.5.2020.

<https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2019/contemporary-photographs/annie-leibovitz-john-lennon-and-yoko-ono>

Slika 3.4.: Disney Dream Celebrity Portraits, dostupno 2.9.2020.

https://www.boredpanda.com/celebrity-disney-dream-portraits-annie-leibovitz/?utm_source=google&utm_medium=organic&utm_campaign=organic

Slika 3.5.: Savršen trokut, dostupno 13.5.2020.

<https://www.pinterest.com/pin/9077636720777854/>

Slika 3.6.: Albert Einstein, dostupno 13.5.2020.

<https://www.artsy.net/artwork/philippe-halsman-albert-einstein>

Slika 3.7.: Salvador Dali, dostupno 2.9.2020.

[https://hr.m.wikipedia.org/wiki/Datoteka:Salvador_Dali_A_\(Dali_Atomicus\)_09633u.jpg](https://hr.m.wikipedia.org/wiki/Datoteka:Salvador_Dali_A_(Dali_Atomicus)_09633u.jpg)

Slika 4.1.: Hello Darkness My Old Friend, dostupno 2.9.2020.

<https://childphotocompetition.com/interview-with-kamila-j-gruss-poland/>

Slika 4.2.: Thomas Dodd, dostupno 2.9.2020.

<https://ppmag.com/profiles/thomas-dodd-making-a-career-out-of-fine-art-photography>

Slika 5.1.: I blamed a hundred hands for my violence, dostupno 2.9.2020.

[https://brookeshaden.com/gallery/?title=i blamed a hundred hands for my violence](https://brookeshaden.com/gallery/?title=i%20blamed%20a%20hundred%20hands%20for%20my%20violence)

Slika 5.2. Let loose the curious being, dostupno 2.9.2020.

[https://brookeshaden.com/gallery/?page=2&title=let loose the curious being](https://brookeshaden.com/gallery/?page=2&title=let%20loose%20the%20curious%20being)

Slika 6.1.: Adobe Photoshop logo, dostupno 20.5.2020.

https://bs.m.wikipedia.org/wiki/Datoteka:Adobe_Photoshop_CS5_icon.svg

Slika 7.1.: Uklanjanje nedostataka na licu, dostupno 20.5.2020.

<https://www.artstation.com/artwork/9bwYa>

Slika 7.2.: Izbijeljivanje zubiju, dostupno 20.5.2020.

<https://www.designyup.com/how-to-whiten-teeth-in-photoshop/>

Slika 8.1.: Kipovi iz Grčke, dostupno 8.6.2020.

<http://www.howtotalkaboutarthistory.com/reader-questions/why-do-all-old-statues-have-such-small-penises/>

Slika 8.2.: Renesansna slika, dostupno 8.6.2020.

<https://www.dw.com/en/renaissance-painter-botticellis-dark-side-revealed-in-new-film-but-did-he-have-one/a-36262814>

Slika 9.1.: Pet primarnih površina, dostupno 8.6.2020.

<https://www.pinterest.com/pin/477663104202521524/>

Slika 9.2.: Kratko osvjetljenje, dostupno 2.9.2020.

<https://profoto.com/fr/tips/how-to-create-short-lighting>

Slika 9.3.: Rembrandt osvjetljenje, dostupno 8.6.2020.

<https://www.pinterest.com/pin/578079302142820995/>

Slika 9.4.: Open loop osvjetljenje, dostupno 2.9.2020.

<https://www.pinterest.com/pin/575897871079671101/>

Slika 9.5.: Leptir osvjetljenje, dostupno 2.9.2020.

<https://bidunart.com/what-is-butterfly-lighting-and-how-to-use-it-in-photography/>

Slika 9.6.: Split osvjetljenje, dostupno 8.6.2020.

<https://thehuicard.com/what-is-split-lighting-and-how-to-use-it-in-portraits/>

Slika 10.1.: Ovalno lice, dostupno 18.7.2020.

<https://www.byrdie.com/apply-makeup-for-your-face-shape>

Slika 10.2.: Okruglo lice, dostupno 18.7.2020.

<https://www.allure.com/gallery/haircuts-round-faces>

Slika 10.3.: Dugo lice, dostupno 18.7.2020.

<https://theskincareedit.com/best-bangs-for-long-face>

Slika 10.4.: Četvrtasto lice, dostupno 18.7.2020.

<https://hu.pinterest.com/pin/464644886552252003/>

Slika 10.5.: Sroliko lice, dostupno 18.7.2020.

<https://www.fashion.hr/glossy/kosa/10-frizura-za-zene-sa-srcolikim-oblikom-lica-127325.aspx>

Slika 10.6.: Osmijeh, dostupno 18.7.2020.

<https://www.pinterest.com/pin/220957925454541918/>

Slika 10.7.: Sanjiv pogled, dostupno 18.7.2020.

<https://expertphotography.com/dreamy-portrait-photography/>

Slika 11.1.: Kontinuirana svjetlost, dostupno 25.7.2020.

<https://www.canosa.com.hr/quantuum-videoled-600-led-video-kontinuirana-rasvjeta-bowens-mount/03014611/product/>

Slika 11.2.: Portret ispod ambijentnog svjetla, dostupno 25.7.2020.

<https://www.picturecorrect.com/tips/window-portrait-photography-activity/>

Slika 11.3.: Portret uz prozorsko svjetlo, dostupno 25.7.2020.

<https://www.picturecorrect.com/tips/window-portrait-photography-activity/>

Slika 11.4.: Strobe rasvjeta, dostupno 25.7.2020.

<https://hashmiphotos.com/product/studio-strobe-light-in-pakistan/>

Slika 13.1.: Oholost, autorska fotografija

Slika 13.2.: Zavist, autorska fotografija

Slika 13.3.: Proždrljivost, autorska fotografija

Slika 13.4.: Pohlepa, autorska fotografija

Slika 13.5.: Požuda, autorska fotografija

Slika 13.6.: Lijenost, autorska fotografija

Slika 13.7.: Bijes, autorska fotografija

