

Infografski sustavi u Astrologiji

Rastoder, Maja

Master's thesis / Diplomski rad

2021

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University North / Sveučilište Sjever**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:122:371406>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-11-20**



Repository / Repozitorij:

[University North Digital Repository](#)





**Sveučilište
Sjever**

Diplomski rad br. 34/MEDD/2021

Infografski sustavi u Astrologiji

MAJA RASTODER

Koprivnica, rujan 2021. godine

Prijava diplomskog rada

Definiranje teme diplomskog rada i povjerenstva

ODJEL Odjel za umjetničke studije

STUDIJ diplomski sveučilišni studij Medijski dizajn

PRISTUPNIK Maja Rastoder

MATIČNI BROJ 1443/336D

DATUM 14.9.2021.

KOLEGIJ Vizualizacija podataka

NASLOV RADA Infografski sustavi u Astrologiji

NASLOV RADA NA ENGL. JEZIKU Infographic systems in Astrology

MENTOR Andro Giunio

ZVANJE Docent umjetnosti

ČLANOVI POVJERENSTVA

1. doc. art. Niko Mihaljević, predsjednik
2. doc. art. Igor Kuduz, član
3. doc. art. Andro Giunio, član
4. doc. art. Luka Borčić, zamjenski član
- 5.

Zadatak diplomskog rada

BROJ 34/MEDD/2021

OPIS

Tema ovog diplomskog rada je prikaz sustava i međusobnog odnosa infografskih elemenata astrologije i astroloških simbola. Praktični dio rada sadrži prikupljanje materijala o astrološkim teorijama i analogijama, njihovu razradu i kategorizaciju te izradu dizajnerskog rješenja publikacije u formi informacijskog dizajna.

U radu je potrebno:

- prikupiti sve informacije koje se vežu za pojedine astrološke elemente
- razvrstati i kategorizirati prikupljene informacije u skupine
- obraditi infografiku kao područje vizualnog dizajna
- objasniti značenje i ulogu astroloških simbola
- prikazati astrološke simbole kroz sustav infografike

ZADATAK URUČEN

15.9.2021.

POTPIS MENTORA

Andro Giunio

SVEUČILIŠTE
SJEVER





Sveučilište Sjever

Odjel za umjetničke studije

Diplomski rad br. 34/MEDD/2021

Infografski sustavi u Astrologiji

Student

MAJA RASTODER

Mentor

Andro Giunio Doc. Art.

Koprivnica, rujan 2021. godine

Predgovor

Predmet kojim se ovaj rad bavi zasnovan je na osobnoj radoznalosti i interesu da se bolje razumiju i spoznaju sami ljudi. Kroz istraživanje i traženje osnovice za analizu pojedine ljudske ličnosti, za sličnosti i razlike među ljudima, pažnju mi je privukla ova neortodoksna teorija o horoskopu, astrologiji i datumu rođenja kao utjecaju na pojedinca. Razlog za proučavanje i razumijevanje astrologije je sama ideja o dokazanoj povezanosti ljudske sudbine, međusobnih odnosa i karme s položajem planeta i zvijezda zodijaka koje nalazimo na nebeskom svodu, te uvjerenju da u tome svemu ima nešto više s obzirom da su toliki ljudi stoljećima prihvaćali ideju o utjecaju datuma rođenja na njihov život.

Sažetak

Tema ovog rada je prikaz analogije i povezanosti između astrologije i astroloških simbola, te ostalih astroloških elemenata koji se nalaze u međusobnom odnosu i kroz svoj jedinstven dizajn i izgled prenose informacije. Svaki astrološki simbol nosi određenu priču i poruku te na takav način predstavlja jednu vrstu infografike. Uloga infografike je da prenese informacije pomoću pojednostavljenih vizualizacija. Astrološki simboli i njihovi međusobni odnosi čine bezbroj načina i mogućnosti za njihovo interpretiranje, međutim njihovo je primarno značenje strogo definirano. Kroz pregled povijesnog razvitka astrologije i infografike uočavamo veliku povezanost između te dvije teme.

Ključne riječi:

Astrologija

Zodijak

Astrološki simboli

Infografika

Vizualizacija informacija

Summary

The topic of this master's thesis is a presentation of the analogy and connection between astrology and astrological symbols, and other astrological elements that are in relation to each other and that transmit information through their unique design and appearance. Each astrological symbol carries a specific story and message and thus represents a kind of infographic. The role of infographics is to convey information using simplified visualizations. Astrological symbols and their interrelationships constitute innumerable ways and possibilities for their interpretation, however their primary meaning is strictly defined. Through an overview of the historical development of astrology and infographics, we notice a great connection between these two topics.

Keywords:

Astrology

Zodiac

Astrological symbols

Infographics

Infographic visualization

Sadržaj

1. Uvod	8
2. Astrologija	12
2. 1. Pregled povijesti zapadne astrologije.....	13
2. 1. 1. Stari vijek i počeci astrologije	13
2. 1. 2. Počeci decentralizacije astrologije	16
2. 1. 3. Helenistička astrologija	18
2. 1. 4. Astrologija u Srednjem vijeku.....	20
2. 1. 5. Astrologija 20. stoljeća i danas	26
2.2. Astrološki znakovi	28
2. 3. Planeti u astrologiji	31
2. 4. Astrološke kuće.....	34
2. 5. Elementi, modaliteti i polariteti	37
2. 5. 1. Elementi	37
2. 5. 2. Modaliteti	39
2. 5. 3. Polariteti	40
3. Infografika	41
3.1. Evolucija infografike kroz povijest.....	41
3.2. Vrste infografika	47
3.3 Knjiga u formi infografike	48
4. Infografika u Astrologiji	51
4.1. Astrološki simboli u formi infografike	51
4. 1. 1. Značenje simbola elemenata	51
4. 1. 2. Značenje simbola modaliteta.....	52
4. 1. 3. Značenje simbola horoskopskih znakova.....	52
4. 1. 4. Značenje simbola planeta	54
5. Zaključak	57
6. Literatura	59

1. Uvod

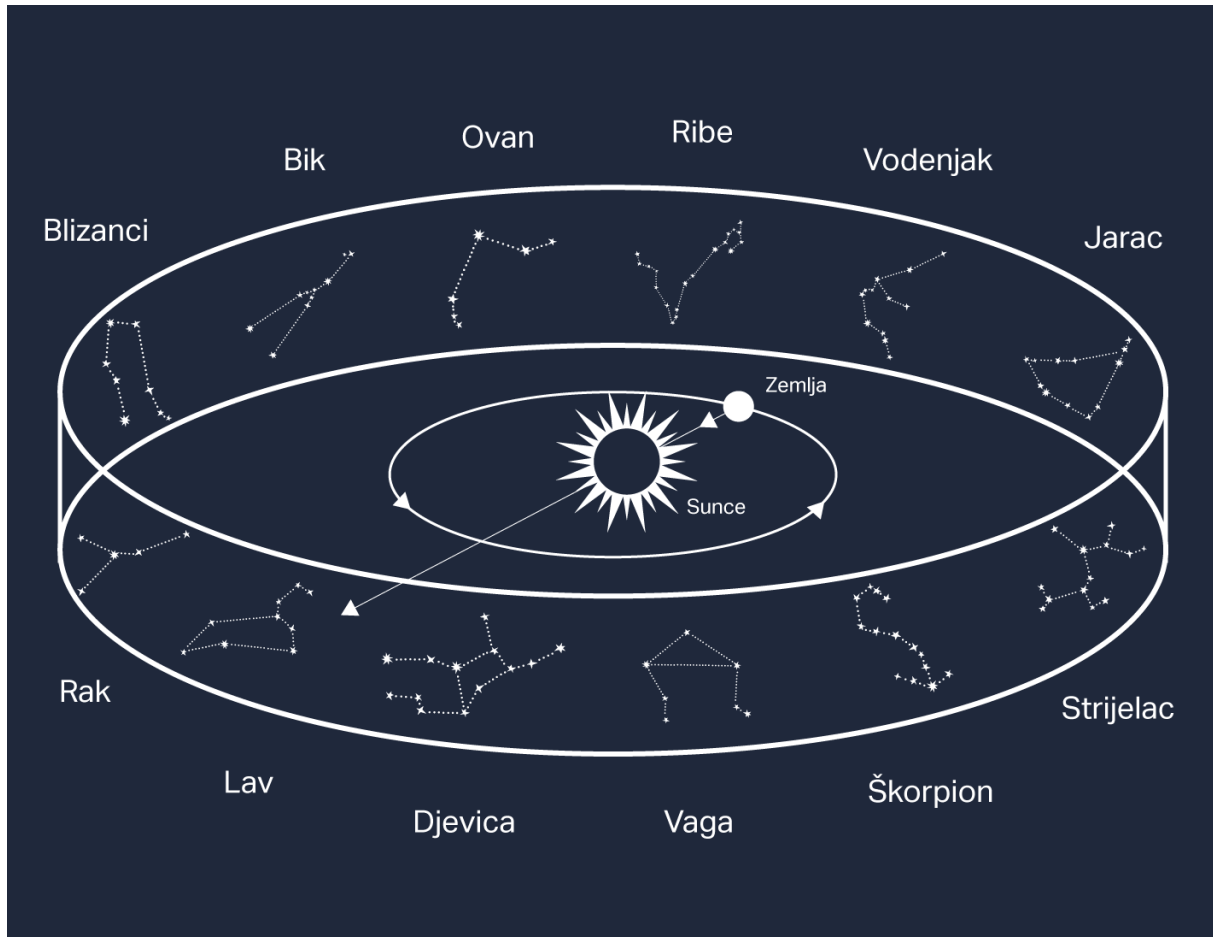
Oko drugog tisućljeća prije Krista pojavila se starobabilonska astrologija. Sve je počelo promatranjem zvijezda. Ljudi su počeli primjećivati kretanje nebeskih tijela i kakav je njihov utjecaj na život na Zemlji. Primijećeno je da neke zvijezde tvore paterne (danas to nazivamo sazviježđa) i da je s vremena na vrijeme Mjesec izgledao veći nego inače, što je utjecalo na plime i oseke (fenomen koji danas poznajemo kao apogej i perigej). Stari ljudi su shvatili da bi praćenjem kretanja ovih objekata mogli predvidjeti pomrčine i promjene u vremenskim sezonama. Babilonci u to vrijeme nisu bili toga svjesni, ali ova nebeska zapažanja i predviđanja postat će rani temelji astronomije.

Babilonci su pažljivo promatrali kretanje Sunca, Mjeseca, planeta i sazviježđa na noćnom nebu i tumačili na koji način zvijezde prenose poruku. Primijetili su da s promjenom godišnjih doba određena sazviježđa zauzimaju noćno nebo. Dvanaest ovih sazviježđa postalo je ono što danas znamo kao zodijak.

Astrologija i horoskop kakve ih sada poznajemo potječu od Grka. Astrologija se koristila na dva načina: kao oblik proricanja za ispitivanje sadašnjosti, prošlosti i budućnosti, a također i kao oblik istraživanja ljudske prirode i njihove povezanosti sa zvijezdama što nam je najviše poznato.

Da bi se razumjelo kako su nastali horoskopski znakovi, mora se najprije razumjeti ravnina ekliptike. Jednostavno rečeno, ekliptička ravnina je kako kretanje Sunca i zvijezda izgleda sa Zemlje u različito doba godine (slika 1.1.). Prije nego što su se određena sazviježđa pojavila u različito doba godine, Babilonci su ovu vidljivu ravninu odvojili u komadiće od 30 jednakih stupnjeva, od kojih je svako imalo glavno sazviježđe koje se nalazilo na nebu u bilo kojem trenutku. Danas godina počinje sa Jarcem, zatim slijedi Vodenjak, Ribe, Ovan, Bik, Blizanci, Rak, Lav, Djevica, Vaga, Škorpion i Strijelac. Grci su usvojili znanost astrologije, ali su joj dodali još jedan sloj. Za njih znakovi nisu govorili samo o promjeni godišnjih doba ili raspoloženju bogova. Grci su vjerovali da vladajuće sazviježđe na nebu sa sobom nosi određeni karakter, pa stoga ima utjecaj na opće raspoloženje u mjesecima u kojim vlada, a također i na osobnosti onih koji su pod njima rođeni. Grci su zatim dodatno dodali mitološke priče o svakom planetu i sazviježđu i takvu astrologiju nazivamo Helenistička astrologija. Svaki od horoskopskih znakova potpada pod vladajući element: Jarac, Bik i Djevica su

zemljani znakovi. Smatra se da su dobro utemeljeni i pouzdani. Vodenjak, Blizanci i Vaga su zračni znakovi. Smatra se da se oni odnose na komunikaciju i empatiju. Vodeni znakovi su Ribe, Rak i Škorpion. Poznato je da su vrlo emocionalni i osjetljivi. Na kraju, vatreni znakovi su Ovan, Lav i Strijelac te su poznati po svojim vatrenim osobnostima.



Slika 1.1. Prividno kretanje Sunca kroz sazviježđa gledano sa Zemlje

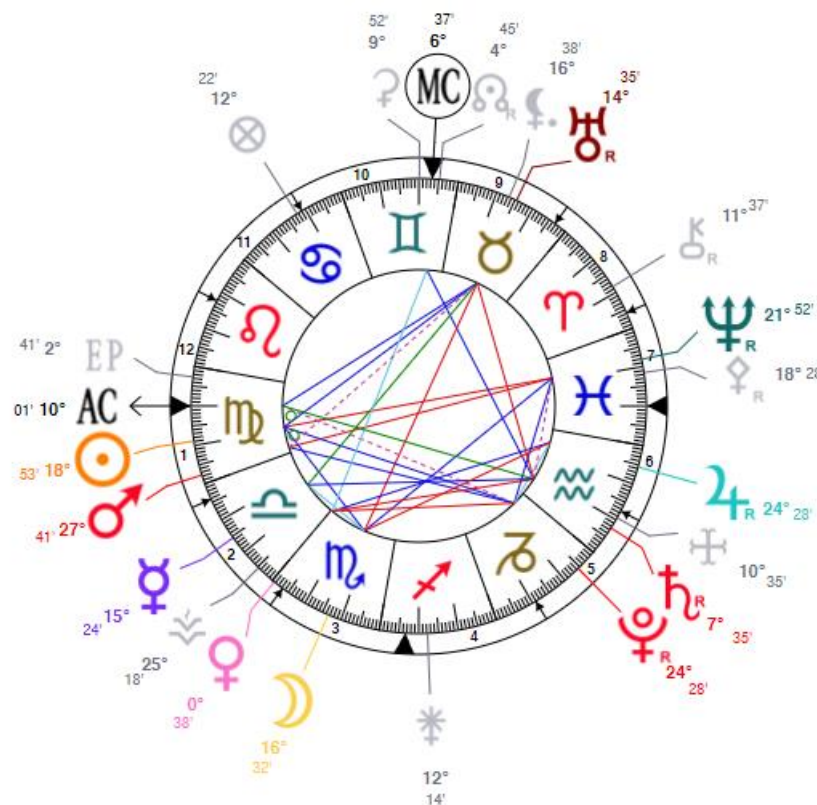
Postavlja se pitanje može li se složenost ljudske prirode doista sažeti pomoću datuma njegova rođenja. To dakako nije istina, a ni astrologija se ne pretvara da je to tako jednostavno. Uz Sunčev i mjesecov znak, također se dodjeljuje znak za sve ostale planete.

Otkad su ljudi shvatili da se Sunce ne okreće oko nas, nego Zemlja oko Sunca, astrologija je prekategoriizirana u pseudoznanost. Međutim, to nije zaustavilo navalu informacija o horoskopu na društvenim mrežama i astroloških predviđanja na YouTubeu.

Kroz čovjekovu se povijest održalo vjerovanje u dokazanu povezanost datuma rođenja s njegovom sudbinom, koju pronalazimo u zapisima svih poznatih civilizacija i kultura. Iako privlačna i popularna, astrologija je oduvijek bila negirana od strane crkve i znanstvenih

krugova, te su znanstvenici tek do nedavno smatrali horoskop i trenutak rođenja kao faktor u određivanju ljudskog života potpuno nebitnom i fantastičnom idejom koja ne zavređuje intelektualno razmatranje. S razvitkom suvremene fizike i matematike koje svojim kvantnim teorijama relativnosti otkriva nove vidike u pogledu vremena i prostora, znanstvenici počinju mijenjati svoja stajališta. Mnogi među njima počinju ozbiljno proučavati vezu čovjeka, njegove osobnosti i psihologije sa svemirom i planetima. [1]

Većina ljudi zna svoj horoskopski znak, to jest poznaje svoj sunčev znak koji je određen položajem u kojem se Sunce nalazilo kada su se rodili. Dakle, ako je osoba rođena otprilike između 22. lipnja i 22. srpnja, njen sunčev znak je rak. Da bismo saznali gdje su ostali planeti pali na dan rođenja, potrebno je izraditi osobnu astrološku kartu (slika 1.2.). Poznata i kao rodna karta ili natalna karta, ova tablica je u svojoj biti karta mjesta na kojima su zvijezde i planeti viđeni sa Zemlje u točno vrijeme nečijeg rođenja.



Slika 1. 2. Suvremena natalna karta za 11.09.2021.; 6 sati u jutro; gledano iz New Yorka

Podatci koji moraju biti poznati za izradu natalne karte su točno vrijeme rođenja, mjesto rođenja i datum rođenja. Da bi se izradila natalna karta, ove podatke je potrebno upisati u jedan od mnogih generatora natalnih karata koje se mogu pronaći na internetu. Međutim potreban je astrolog koji bi ovakve karte znao točno i precizno interpretirati. Interpretacija takve vrste podrazumijeva poznavanje astroloških simbola i znakova za koje postoji točno određeno značenje i informacija koju taj simbol prenosi. Astrološki simboli međusobno su povezani i jedan drugog nadopunjuju. Njihova uloga je da prenose velik broj informacija i znanja koja su sažeta u jednom simbolu, a čija se namjena nije previše promijenila od početka astrologije.

2. Astrologija

Ljudima je uvijek bila potrebna pomoć pri donošenju velikih odluka i stjecanju osobnog uvida. Mnoge su se rane civilizacije oslanjale na znanje starješina u pružanju ovih usluga. Kasnije su te civilizacije razvile znanstvene sustave koji su im pomogli predvidjeti budućnost. Astrološka se znanost dosta mijenjala kroz povijest, ali i dalje ostaje važan dio ljudskog razumijevanja sebe i svijeta oko sebe.

Astrologija koja se danas najčešće koristi dolazi iz helenističke astrologije koja se razvila tijekom 4. stoljeća spajanjem koncepata iz babilonske i egipatske astrologije. Današnja suvremena astrologija koristi sustav od 12 znakova zodijaka. Ljudi rođeni pod ovim znakovima imaju određene karakteristike. Trenutni sustav znakova zodijaka uključuje ovna, bika, blizance, raka, lava, djevicu, vagu, škorpiona, strijelca, jarca, vodenjaka i ribe. Uz ovu podjelu od 12 znakova, horoskop možemo podijeliti prema elementima koje čine vatra, voda, zrak i zemlja, gdje je svaki od elemenata pridružen pojedinom horoskopskom znaku. Uz elemente, svakom znaku se pridružuje i njegov vladajući planet koji također ima svojstva određenog elementa. Svaki znak također ima svoj modalitet koji može biti kardinalan, fiksni i promjenjiv, te je podijeljen na muški ili ženski polaritet. Na kraju, uz ove sve kategorije postoji i sustav astroloških kuća gdje svaka kuća pripada određenom znaku zodijaka i predstavlja određena područja i karakteristike iz života pojedinca.

“Astronomija proučava nebeska tijela da bi odredila prirodne zakone koji njima upravljaju i razumjela razvoje fizičke strukture svemira; astrologija opisuje utjecaj tih tijela na ljudski karakter i život. Ili, kao što je Ralph Waldo Emerson navodno primijetio: “Astrologija je prizemljena astronomija, primijenjena na ljudske postupke.” Ona je primijenjena znanost, ukoliko što se temelji na astronomiji; egzaktna znanost ukoliko što se njene procjene temelje na matematičkim izračunima; empirijska znanost ukoliko što se njeni zaključci temelje na podacima prikupljenim tijekom vremena.

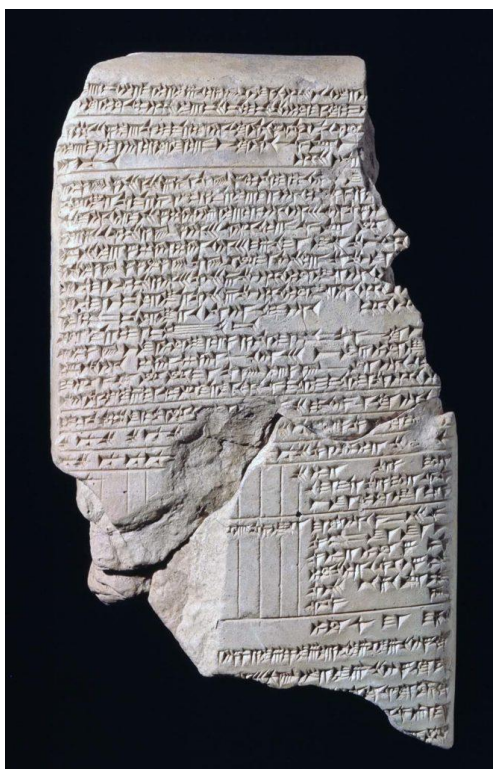
Njena metoda je horoskop, zapravo karta ili dijagram nebeskih događanja u pojedinom vremenskom trenutku, a čita se prema utvrđenim pravilima. U tim pravilima, ako su točno primijenjena, nema elemenata slučajnosti ili pogađanja; štoviše, čvrsto su utemeljena na pisanoj tradiciji čija vjerodostojnost ne proizlazi iz dogme ili vjerovanja, već iz tisuću godina promatranja. Središnja je ideja astrologije ta da obrazac života osobe - ili karaktera, ili naravi - odgovara obrascu planeta u

trenutku njenoga rođenja. Takva je ideja stara koliko i svijet - da sve stvari nose biljeg trenutka u kojem su rođene.” [2]

2. 1. Pregled povijesti zapadne astrologije

2. 1. 1. Stari vijek i počeci astrologije

Priča o astrologiji počinje u drevnoj Mezopotamiji, zemljopisno područje koje se otprilike podudara s današnjim Irakom. Dakle, to je područje oko rijeka Eufrata i Tigrisa. Povijest astrologije počinje u Mezopotamiji prije otprilike 4000 godina. Na slici (slika 2.1.) vidimo klinastim pismom ispisanu glinenu pločicu iz nešto kasnijeg razdoblja poznatu kao “Priručnik za proricanje” koji je prevela Francesca Rochberg, povjesničarka specijalizirana za drevnu mezopotamsku astrologiju i astronomiju. Odlomak prijevoda ovog teksta kaže: “Nebo i zemlja zajedno proizvode znakove, svaki zaseban ali nepodijeljen; nebo i zemlja međusobno su povezani. Znak koji je loš na nebu loš je na zemlji; znak koji je loš na zemlji loš je na nebu.”



Slika 2.1. “Priručnik za proricanje” na glinenoj pločici, pisan klinastim pismom

Ovo je u osnovi temelj astrologije koja tvrdi da postoji korelacija između nebeskih kretanja i stvari koje se događaju na nebu i zemaljskih događaja. Na primjer u Mezopotamiji su vjerovali da ukoliko se pojavi pomrčina na određenom dijelu neba i nešto loše se dogodi to će značiti da kada se taj događaj ponovi utjecaj će ponovo biti loš. Dakle, predodžba da iz nekog razloga nebeska kretanja mogu djelovati kao znakovi ili nagovještaji događaja koji se ili događaju na zemlji u sadašnjosti ili će se dogoditi u budućnosti. Ovakav način astrologije je formuliran tijekom vremenskog razdoblja starog vijeka. [3]

Svjetovna ili Mundana astrologija razvila se oko 1500. godine prije Krista. Mezopotamski astrolozi počeli su zapisivati opažanja znakova i onoga što se naziva 'nebeskim predznacima', što je u osnovi promatranje stvari koje se događaju na nebu i s čime se mislilo da su u korelaciji na Zemlji. Ti su znakovi zabilježeni kao uvjetni iskazi gdje su stavljeni u odnos 'ako X, onda Y'. Na primjer, ako postoji pomrčina na jednom dijelu neba, tada će kralj umrijeti, ili ako se dogodi pomrčina na drugom dijelu neba, strani neprijatelj će napasti zemlju. Mezopotamski astrolozi počeli su sastavljati i zapisivati ove znakove tijekom stoljeća na malim glinenim pločama, koristeći klinasto pismo. Na kraju su te pločice počeli sakupljati u knjižnice, kao dio zajedničkog znanja i mudrosti astrološke tradicije, koje bi se prenosile s koljena na koljeno i od astrologa do astrologa. Astrologija je posebno podržavana za vrijeme državnog vrhunca Mezopotamije koji se dogodio tijekom Asirskog carstva, negdje oko 750. godine prije Krista. U to vrijeme astrologija je bila podržana od strane države i postojalo je 10 različitih škola astrologije diljem Mezopotamije koje su slale kralju izvještaje izravno o zemaljskoj astrologiji, o njihovim zapažanjima, o onome što su vidjeli na nebu i kakva su predviđanja, te su raspravljali o tome što to znači za događaje na Zemlji. Astrologija se u to vrijeme u velikoj mjeri usredotočila na ono što nazivamo svjetovnom ili mundanom astrologijom. Mundana astrologija uzima astrološke predznake kao naznake o civilizaciji u cjelini ili velikim skupinama ljudi, poput gradova i nacija. U nekim slučajevima ti predznaci su tumačeni kao da su povezani s kraljevim životom, budući da je kralj, kao osoba zadužena za državu, u određenoj mjeri predstavljao državu kao cjelinu. [3]

Naposljetku, u 5. stoljeću prije nove ere došlo je do važne prekretnice u povijesti astrologije. U ovom je trenutku zodijak standardiziran tako da uključuje 12 znakova od točno 30 stupnjeva svaki, što je osnovna struktura zodijaka kakvog poznajemo danas. Dakle, prije ovog, zodijak je bio zbirka različitih sazviježđa koja su ležala na ekliptici, a razbijen je na nejednake dijelove temeljene na različitim veličinama različitih zvijezda i sazviježđa. No, u ovom se trenutku standardizira na 12 znakova od po 30 stupnjeva. Otprilike u to vrijeme počeli su proizvoditi i efemeride koje

astrolozima omogućuju da pogledaju položaje planeta daleko u budućnosti ili gdje su se nalazili daleko u prošlosti.

U osnovi, Mezopotamci su se počeli razvijati ili su do tog trenutka razvili naprednu matematičku astronomiju, gdje zbog pravilnog kretanja planeta mogu predvidjeti kamo oni idu (slika 2.2.). Ovo je nešto što se razvijalo kroz mnoga stoljeća te je zahtijevalo rad astrologa koji su u to vrijeme bili i astronomi. Postojao je međuodnos između astrologije i astronomije gdje nije bilo velike razlike među subjektima; isti ljudi koji se bave astronomijom bili su isti ljudi koji su se bavili astrologijom i obrnuto. [3]



Slika 2.2. Asirska zvjezdana planisfera, pronađena u knjižnici asirskog kralja Asurbanipala

2. 1. 2. Počeci decentralizacije astrologije

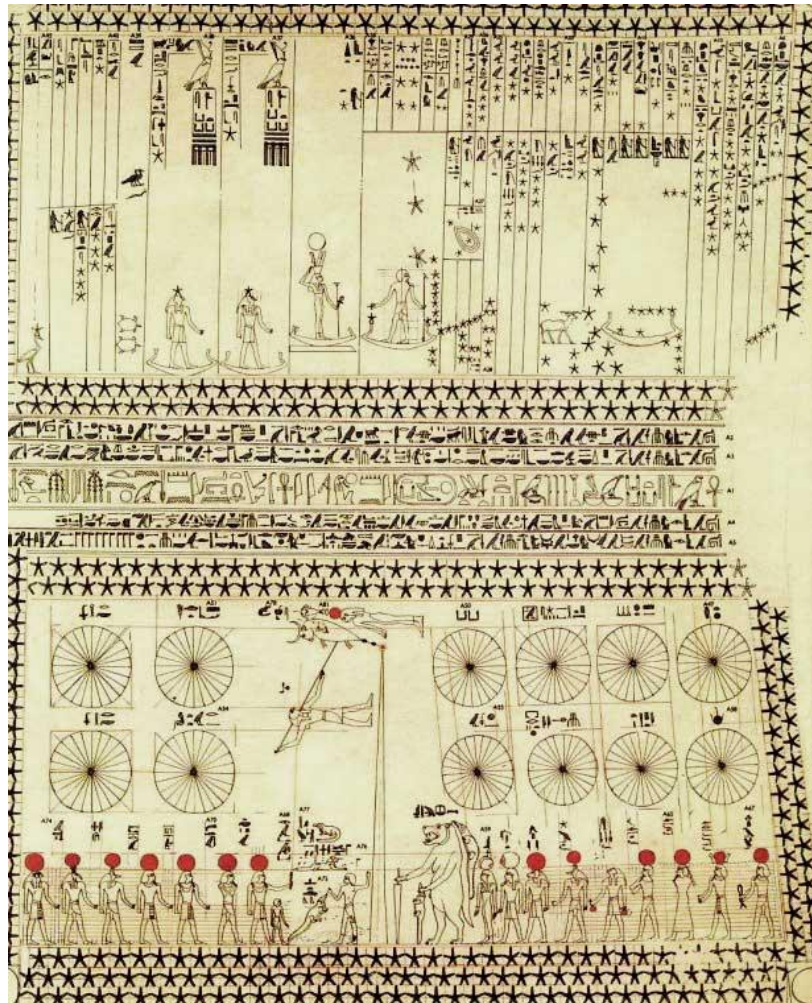
Perzijsko je carstvo osvojilo Mezopotamiju oko 550. godine prije Krista. Taj događaj dovodi do početka decentralizacije astrologije, jer nedugo nakon astrologija prestaje biti jednostavna potpora državi i njenim aferama gdje izravno služi prvenstveno kraljevima ograničavajući se na zemaljsku astrologiju i postaje unaprijeđena s uvođenjem novog koncepta koji nazivamo natalnom astrologijom.

Najstarija natalna karta datira iz 410. godine prije Krista, a zatim nakon tog trenutka počinjemo vidjeti natalne karte koje se pojavljuju sve češće tijekom sljedećih nekoliko stoljeća. Te su karte rođenja bile relativno jednostavne; sadržavale su popis mjesta na kojima su planeti postavljeni na dan kad je osoba rođena i njihovo poravnanje što je govorilo o kvaliteti života osobe, kao i o njenoj budućnosti. Dakle, to je bio novi koncept koji je uveden u 5. stoljeću prije nove ere poznat kao natalna astrologija koja prakticira korištenja natalnih karata kako bi se predviđali životi pojedinaca.

Kad pogledamo drevne karte rođenja koje samo navode položaje planeta, to je u osnovi analogno modernoj karti rođenja koju je netko dobio iz računalnog programa i ispisao je na komadu papira. Dakle, sam grafikon prikazuje jedino sirove podatke koji su potrebni za natalnu kartu osobe. Ona izračunava kartu rođenja i gdje su bili položaji planeta kada se osoba rodila, ali zapravo ne govori mnogo. Obično su, povijesno gledano, astrolozi, kako bi tumačiti rodnu kartu, uključivali usmenu konzultaciju. Kod usmene komunikacije između astrologa i klijenta dolazi do iščitavanja i uspoređivanja stvarnih predviđanja za klijentovu budućnost. Jako rijetko nalazimo natalne karte koje sadrže pisanu predaju, budući da se radilo isključivo o verbalnoj komunikaciji. Međutim, danas postoje razni tekstovi s uputama, udžbenici koje čitaju i pišu sami astrolozi, a koji upućuju svoje studente kako tumačiti natalne karte ili barem teoriju astrologije. [3]

Nažalost, nemamo puno takvih zapisa iz mezopotamske tradicije, tako da postoji jaz u našem znanju u smislu da ne znamo kako bi jedan mezopotamski astrolog interpretirao neke od natalnih karti iz mezopotamske tradicije koje su uspješno sačuvane.

Egipatska astrologija temeljila se na konceptu poznatom kao ‘dekani’, koji identificira određene fiksne zvijezde ili specifične asterizme i razlaže ih na 36 grupa (slika 2.3.).



Slika 2.3. Astronomski strop grobnice Senemut prikazuje razne dekane, kao i personificirane prikaze zvijezda i sazviježda

Egipćani su bili jako usredotočeni na uspon i vrhunac određenih dekana fiksnih zvijezde u različito vrijeme, posebno noću, kako bi se tempirali različiti vjerski rituali. Dekani su se u osnovi počeli razvijati od 2000. godine prije Krista, kao alat za određivanje vremena, ali i za mjerenje vremena osobito vjerskih obreda. Dok su Mezopotamci prvenstveno bili usmjereni na kretanje ekliptike, Egipćani su bili više usredotočeni na ono što nazivamo ‘dnevnom rotacijom’, a to je gdje svako jutro vidimo 24-satni ciklus Sunca koji se ujutro izdiže nad istočnim horizontom, kulminira negdje sredinom dana, a zatim, na kraju, zalazi noću; onda se na kraju cijeli ciklus ponavlja sljedećeg dana pri izlasku sunca. Egipatski sustav bio je fokusiran na taj 24-satni ciklus dnevne rotacije, ali se usredotočio na to u smislu identificiranja izlaska i kulminacije različitih fiksnih zvijezda. Ovih 36 grupa fiksnih zvijezda nazivamo dekanima. Egipćani su koristili dekane kako bi stvorili nešto poput

prototipa za ono što je kasnije postalo koncept 12 kuća gdje se dnevna rotacija dijeli na različite sektore, a zatim se povezuje na određene teme na temelju toga gdje se nalaze znakovi zodijska. [3]

2. 1. 3. Helenistička astrologija

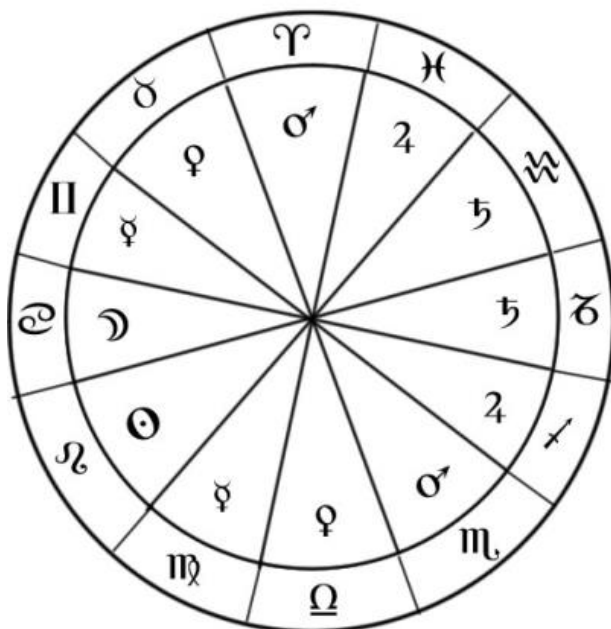
Sljedeći veliki razvoj u povijesti astrologije dogodilo se s osvajanjem kralja Aleksandra Velikog. Aleksandar je s vojskom Makedonaca i Grka započeo rat s Perzijskim carstvom, koje je dominiralo Mediteranom posljednjih nekoliko stoljeća. Aleksandrova vojska kreće iz južne Europe, prolazi kroz Tursku, spušta se i prelazi kroz Egipat, koji je do tada bio pod perzijskom kontrolom; osvaja Egipat, zatim se okreće i vraća natrag, te osvaja i Mezopotamiju. Nakon toga je Aleksandrova vojska prošla sve do današnjeg Irana, do najzapadnijih dijelova Indije prije nego što je na kraju bio prisiljen vratiti se. Na povratku u Mezopotamiju, u Babilon, koji je sada pod grčkom kontrolom Aleksandar brzo umire pod tajanstvenim okolnostima u prilično mladoj dobi.

Ono što je važno u vezi s ovim je to da su sada dva glavna područja, Mezopotamija i Egipat, odjednom pod kontrolom vladara grčkog govornog područja, gdje započinje razdoblje nazvano helenističko doba ili helenizam, za koje se obično smatra da započinje osvajanjem Aleksandra i da traje nekoliko stoljeća sve do otprilike 1. stoljeća prije Krista kada je posljednjeg vladara Egipta koji je govorio grčki jezik srušilo Rimsko Carstvo. Ono što je važno je upravo to što su odjednom Egipat i Mezopotamija pod kontrolom vladara koji govore grčki, a to povećava trgovinu i interakcije između ta dva područja. Odjednom, grčki postaje glavni jezik antičkog svijeta, gdje svi govore grčki i koriste ga, ne samo za trgovinu, već i za znanstvene, vjerske i filozofske spise. Čak i ako to nije bio primarni jezik pojedinca, postao je nešto poput engleskog danas. U ovom trenutku počinju se odvijati razmjene znanja između astrologa u Mezopotamiji i Egiptu, a ranije astrološke tradicije iz Mezopotamije i Egipta počinju se sintetizirati, barem do 300. godine prije Krista, gdje počinjemo vidjeti kako se pojavljuje zodijak koji je spojen s egipatskim dekanima. To je važan razvoja događaja, jer odjednom pokazuje da su astrolozi razmjenjivali informacije i da su njihove tradicije počele međusobno komunicirati. [3]

Na kraju, ovo doseže doista ključnu, ali pomalo tajanstvenu prekretnicu oko 100. godine prije Krista, kada vidimo pojavu onoga što danas nazivamo helenističkom astrologijom. Helenistička astrologija je vrsta astrologije koja se pojavila tijekom helenističkog razdoblja nakon osvajanja Aleksandra. Ovaj novi sustav astrologije se u određenoj mjeri pojavljuje niotkuda i predstavlja

uspostavljanje ‘četverostrukog sustava’ astrologije koji i danas koristimo, a koji koristi planete i većinu stvari koje danas povezujemo s planetima; znakove zodijskih i većinu kvaliteta koje danas povezujemo sa znakovima zodijskih; koncept 12 kuća i većina osnovnih značenja kuća koje i danas koristimo; i koncept aspekata, koji je četvrti veliki dio sustava, koji je uveden u to vrijeme; a najvećim dijelom njegova jezgra je u biti ista i danas, 2000 godina kasnije. Pojava helenističke astrologije predstavlja uvođenje svih osnovnih pojmova zapadne astrologije, to jest većine osnovnih temeljnih pojmova koje još uvijek koristimo. Helenistička astrologija djelomično predstavlja sintezu ranijih mezopotamskih i egipatskih astroloških tradicija, a djelomično predstavlja i neke nove inovacije i tehnike za koje se čini da nisu postojale prije te točke. Dakle, to je nova, zanimljiva i čudna ravnoteža između nasljeđivanja starih tradicija i njihove sinteze zajedno s nekim novim inovacijama koje se uvode u to vrijeme, što možemo vidjeti uvijek iznova u povijesti astrologije tijekom sljedećih nekoliko stoljeća. [3]

Jedna od stvari koja je uvedena s helenističkom astrologijom bila je shema vladavine, kojom određeni planeti vladaju različitim znakovima zodijskih, a druga shema koja je uvedena bila je ideja da su određeni planeti povezani s jednom od 12 kuća. Konceptualna konstrukcija koja je u osnovi ovih novih ideja prikazivala podjelu horoskopa je dijagram koji poznajemo kao Thema Mundi (slika 2.4.). Na kraju su kroz ove sheme došli do razvoja osnovnih značenja 12 kuća.



Slika 2.4. Thema Mundi

Iako su neki od ovih značenja još uvijek isti kao i prije 2.000 godina, kada je uveden ovaj sustav od 12 kuća neki su se promijenili, ali su uglavnom i dalje prilično standardni.

Prva kuća označava tijelo i duh; 2. kuća označava sredstva za život i imetak; treća kuća označava braću i sestre i putovanja; četvrta kuća označava roditelje i dom; 5. kuća označava djecu; 6. kuća označava ozljede, bolest i neprijatelje; sedma kuća označava brak, supružnika i partnerstvo općenito; 8. kuća je smrt i nasljedstvo; deveta kuća je kuća putovanja, proricanja i astrologije; 10. kuća je akcija, ugled i napredak; 11. kuća su prijatelji, darovi i nade i 12. kuća u helenističkoj astrologiji označava stvari poput patnje, neprijatelja, slabosti i opasnosti. Uglavnom su mnoga od tih značenja uvedena prije 2000 godina i ostala su relativno dosljedna s nekim manjim promjenama tijekom vremena zbog prijenosa i prepisa astrologije kroz stoljeća.

Uz koncept 12 kuća i vladavine planeta, znakovima zodijaka dodijeljena su četiri elementa. Ranije nije bilo poznato kako su znakovi zodijaka povezani s četiri klasična elementa grčke filozofije, a to su zemlja, zrak, vatra i voda. Ali izgleda da zapravo postoji razlog za te povezanosti.

Jezgru novog astrološkog sustava obuhvaćaju planeti, koji uključuju mnoga značenja koje i danas koristimo, koncept pripisivanja spola planetima, te ideju da se temperamentni povezuju s planetima kao i neke druge kvalitete. Što se tiče zodijaka, u to vrijeme, u helenističkoj tradiciji, uvedene su sheme vladavine domicilnih i trostrukih vladavina, pa su tako uvedene i klasične sheme elemenata zemlje, zraka, vatre i vode. Znakove zodijak su također opisivali spolovi muškog ili ženskog roda, kao i modaliteti, koji su kardinalni, fiksni i promjenjivi.

Ovo je većina ključnih stvari zapadne astrologije koje su postojale stoljećima nakon njihova nastanka. Iako su neki od tih koncepata izgubljeni do trenutka kada su došli do moderne astrologije 20. stoljeća, njihova je srž uglavnom netaknuta do danas.

2. 1. 4. Astrologija u Srednjem vijeku

Rimsko Carstvo postaje dominantna velesila na Mediteranu u 1. stoljeću prije nove ere i zauzima Egipat, koji je rodno mjesto helenističke astrologije, kao i većinu područja koja okružuje Mediteran. Rimsko Carstvo je kulminiralo i doseglo najveći razmjor do 2. stoljeća prije Krista, što je također otprilike u isto vrijeme kada prakse helenističke astrologije dostižu svoj vrhunac.

U međuvremenu, otprilike u isto vrijeme, helenistička astrologija se prenosi u Indiju. Knjige o helenističkoj astrologiji koje su otišle u Indiju, napisane su na grčkom, a u Indiji su bile prevedene na sanskrt. Znanja helenističke astrologije su bila spojena s već postojećim tradicijama astrologije koje su postojale u Indiji do tog trenutka, uključujući 27 znakova Mjesečevog zodijaka poznatog kao nakshatre. Time je stvorena duga i uspješna tradicija astrologije u Indiji tijekom sljedećih 2000 godina, sve do danas.

Naposlijetku dolazimo do kraja helenističke tradicije, gdje helenistička astrologija na neki način završava, oko 7. stoljeća naše ere, gdje se u posljednjih nekoliko stoljeća dogodio pad Zapadnog Rimskog Carstva u Europi i astrologija se dobrim dijelom prestaje prakticirati u ovo doba u zapadnoj Europi. U tom razdoblju dolazi do smanjenja učenja i pismenosti. Astrolozi nisu toliko prisutni i ne prakticiraju astrologiju u naprednom, kompliciranom, matematičkom obliku. Nadalje, postoji povećano neprijateljstvo prema astrologiji od strane kršćanstva. U ranom Rimskom Carstvu astrologija se smatrala vrstom proricanja i imala je dopuštenije za svoju uporabu, baš kao što su i druge vrste proricanja bile dozvoljene u 'poganskom' kontekstu. No, nakon 1. stoljeća nakon Krista i uvođenja kršćanstva, kršćanstvo i astrologija su imali vrlo napet odnos. Kad je kršćanstvo s vremenom postalo dominantna religija Rimskog Carstva, to je na kraju postala loša vijest za astrologiju, samo zato što kršćanski teolozi nisu voljeli astrologiju iz različitih razloga. Jedan od njih bio je posljedica pitanja sudbine, slobodne volje i usredotočenosti na slobodnu volju u kršćanstvu, gdje je astrologija više bila usredotočena na koncept sudbine na temelju poravnanja planeta u trenutku rođenja. [3]

Još jedna stvar koja je pridonijela okončanju helenističke tradicije bio je dolazak Arapskog Carstva. Osmansko carstvo počelo se širiti od 7. i 8. stoljeća i na kraju je zauzelo Mezopotamiju i Bliski istok, sve do najzapadnijih dijelova Indije. Osmansko carstvo je također zauzelo dijelove mezopotamskih dijelova Turske, veći dio sjeverne Afrike, sve do Španjolske i Pirinejskog poluotoka.

Ovo u osnovi vodi do još jedne tradicije astrologije. Imamo kraj helenističkih tradicija do 7. stoljeća. i ono što se kasnije događa je da do 8. i 9. stoljeća dolazi do procvata znanosti i filozofije koja se događa pod dinastijom islamskih vladara. Ove dinastije su bile vrlo naklonjene učenju filozofije i znanosti, pa tako i astrologije.

Grčki je bio uobičajen jezik nekoliko stoljeća ranije pri rođenju helenističke astrologije.

Tako su za to vrijeme nastala djela ranijih helenističkih autora, poput Doroteja, Vettiusa Valensa, Rhetoriusa i Ptolomeja koja su za vrijeme Osmanskog carstva bila prevedena na arapski te su povratila neke dijelove starih tradicija ali su isto tako i sintetizirani zajedno s nekim novim tehnikama u međuvremenu između predaja. [2]

Postoje i druge kasnije vrste astrologije poput “magične astrologije”, gdje bi astrolozi izrađivali talismane i amajlije, “medicinske astrologije”, što uključuje gledanje u natalnu kartu pojedinca kako bi se odredio njihov temperament ili odredilo stvari poput sklonosti bolesti ili ozljedama. Čak i u moderno doba postoje stvari poput „poslovne astrologije“ ili „burzovne astrologije“, koja je samo aplikacija ili podskup mundane astrologije, gdje se gledaju ciklusi vanjskih planeta i kako se odnose na zemlju ili u ovom slučaju kako to se odnosi na burzu.

Kako se astrologija mijenjala i rasla, te postoji mnogo različitih primjena tijekom stoljeća, ove su grane danas još uvijek prilično standardne, čak i ako u njima postoji mnogo različitih podskupina astrologije. Čak su i stvari poput ‘astrologije odnosa’, na primjer, podskup natalne astrologije, gdje se gledaju natalne karte dviju osoba i kako se one međusobno preklapaju. To su grane koje su čvrsto utemeljene u ranosrednjovjekovnoj tradiciji u 8. i 9. stoljeću.

Dolazimo do kasnog srednjeg vijeka, gdje Španjolskom i Pirinejskim poluotokom vlada Osmansko carstvo sve do 8. stoljeća. U 12. stoljeću Europljani počinju ponovo osvajati otuđene zemlje od strane Osmanlija.

Ovo je važno za astrologiju jer su velike biblioteke koje su sadržavale stotine i stotine arapskih tekstova, uključujući znanstvene i filozofske tekstove, a neki od tih tekstova pokrivali su astrologiju (slika 2. 5.), bile izričito zanimljive znanstvenicima onog doba. Znanstvenici iz cijele Europe su počeli dolaziti u Španjolsku i prevodili tekstove s arapskog na druge zajedničke Europske jezike u to doba, poput latinskog. Tako je došlo do ogromnog prevoditeljskog pokreta od stotine astroloških tekstova, koji su prevedeni s arapskog na latinski od 12. stoljeća na dalje, a to je dovelo do oživljavanja astrološke prakse u Europi. [2, 3]



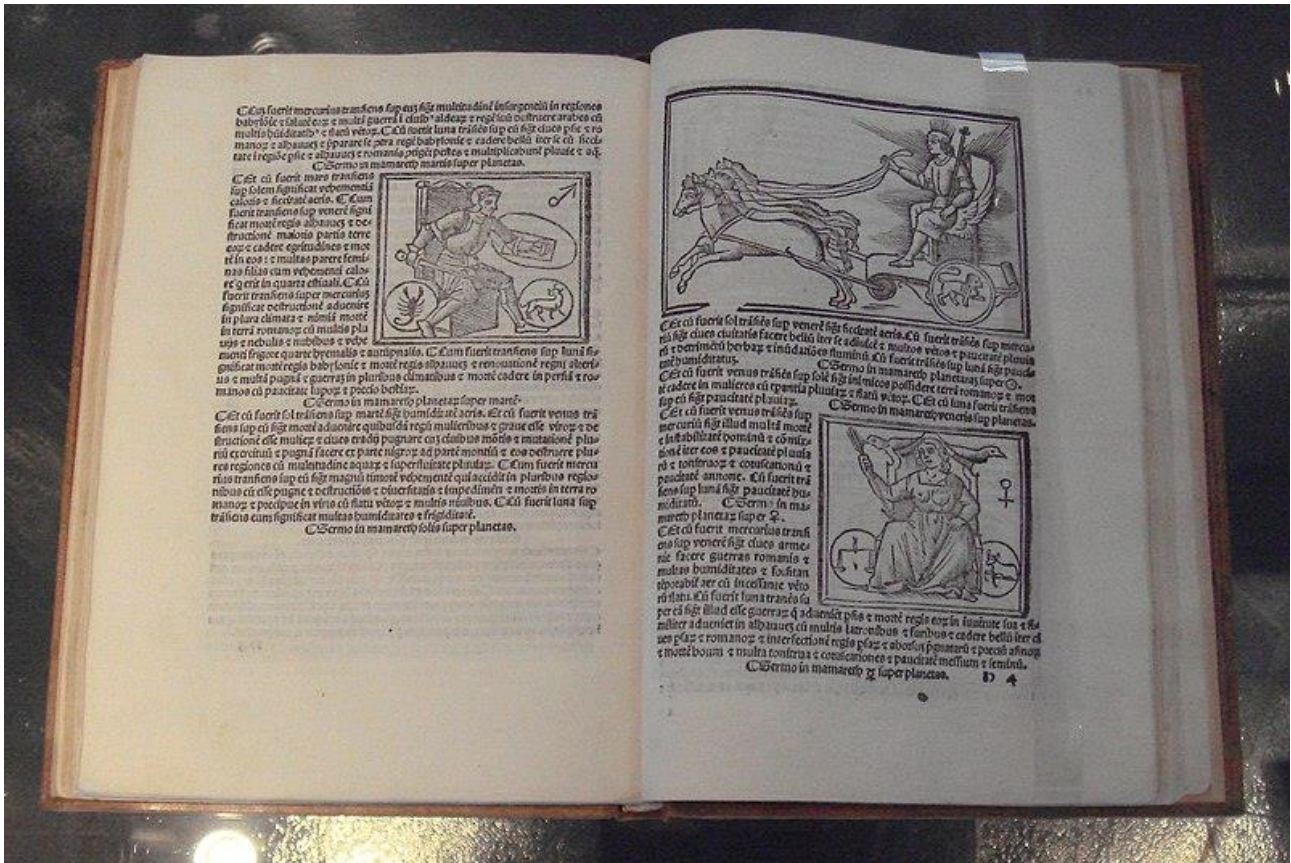
Slika 2.5. Astrološki rukopis iz Iraka, 12. stoljeće

Sve do ovog trenutka astrologija je pomalo zamrla nakon pada Rimskog Carstva, a ovaj događaj je predstavljao ponovno uvođenje astrologije u Europu tog doba.

Postojala su sveučilišta koja su u to vrijeme i kasnije osnovana u Europi, a na kojima se mogla studirati astrologija. Medicinska astrologija posebno cvjeta u to vrijeme, gdje se koriste različite stvari poput teorije temperamenta i ideje da planeti doslovno na različite načine utječu naš tjelesni temperament, te se mogu se koristiti za liječenje različitih bolesti i različitih problema koji bi mogli nastati kao posljedica upala ili kao posljedica različitih zaraza ili drugih sličnih stvari.

Tako astrologija ponovno postaje popularna u Europi od 12. stoljeća na dalje, nakon što je putem arapskih izvora prenesena u Europu i prevedena na latinski. Jedna od značajnih stvari koja se događa u kasnijem stoljeću je izum Gutenbergovog tiskarskog stroja 1440. To je dovelo do širenja astroloških tekstova, koji su do prije tog trenutka bili ručno kopirani. To je bio vrlo dugotrajan i naporan proces i jedan je od razloga zašto imamo samo mali postotak starih astrološki tekstovi koji

su napisani u prošlosti a preživjeli su do modernog doba. Nakon izume tiskarskog stroja omogućena je masovna proizvodnja astroloških tekstova (slika 2.6.), što je dovelo do širenja astroloških tekstova diljem Europe u to vrijeme.

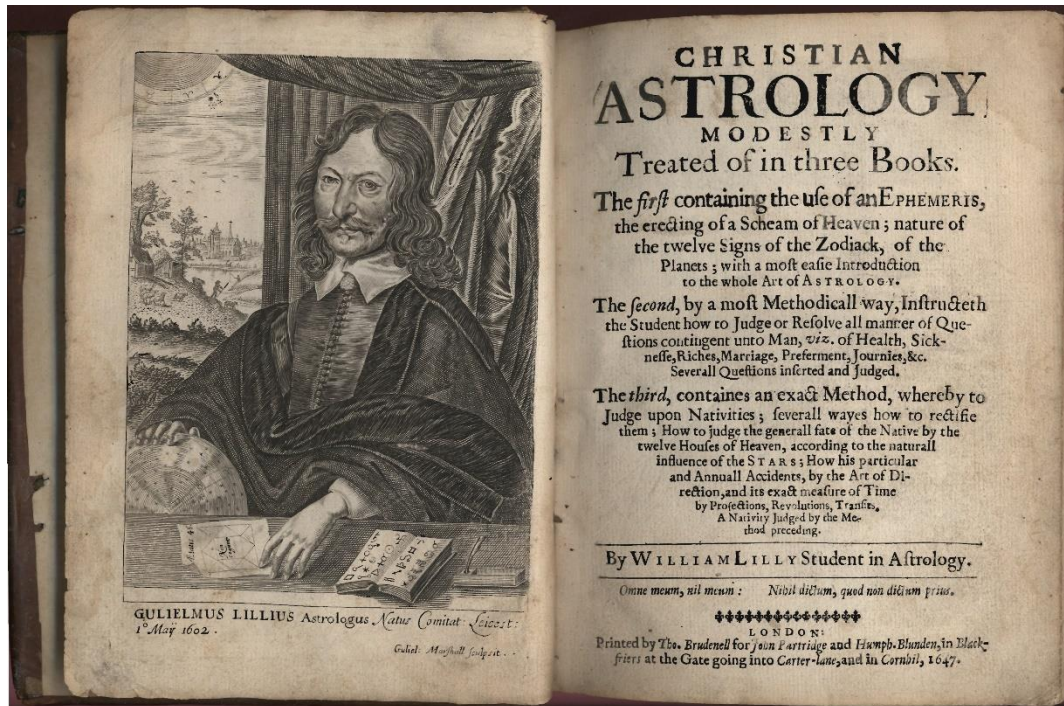


Slika 2.6. Latinski prijevod knjige *De Magnis Coniunctionibus* ("O velikim konjukcijama") perzijskog astrologa Abū Ma'shara, Venecija, 1515.

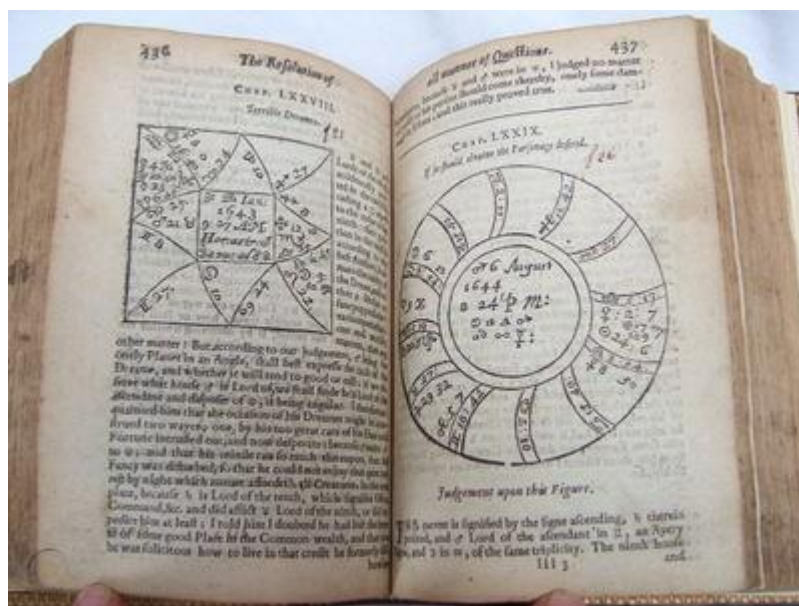
Možemo primjetiti način na koji se astrologija prenosi od kulture do kulture u različitim vremenskim razdobljima, gdje svaki put kad se prenese i kad dođe do novih tehnoloških dostignuća, poput izuma tiskarskog stroja, ona se na neki način izmijeni i nadopuni. To prikazuje način na koji astrologija utječe na kulturu i obrnuto.

Popularnost astrologije je počela padati u Europi do 17. stoljeća. Posljednji veliki procvat astrologije dogodio se u Engleskoj u 17. stoljeću, gdje je jedan od najvažnijih događaja bio objavljivanje knjige "Kršćanska astrologija" Williama Lillyja, godine 1647. (Slike 2.7. i 2.8.). To je bio prvi, cjeloviti udžbenik astrologije na engleskom jeziku, što je velika stvar na Zapadu i u smislu

engleskog govornog područja. Do sada je većina knjiga, filozofskih, znanstvenih i astroloških, bilo napisano na latinskom, koji je bio jezik koji se koristio u Europi. Knjiga “Kršćanska astrologija” je bila napisan na engleskom jeziku iz želje da bude pristupačnija ljudima koji govore engleski, a ne zanju čitati latinski.



Slika 2.7. Naslovna stranica knjige „Kršćanska astrologija“ Williama Lillyja i njegov portret



Slika 2.8. Primjer stranica iz knjige Kršćanska astrologija

Od 17. stoljeća nadalje ulazimo u razdoblje takozvane astrološke recesije, gdje popularnost astrologije opada, osobito na Zapadu ali i općenito u Europi zbog mješavine različitih društvenih, znanstvenih i vjerskih promjena. Jedan uzrok toga je znanstvena revolucija i napredci koji su se dogodili u astronomiji. [2, 3]

Kršćanska crkva je u osnovi pokušala iskorijeniti astrologiju kao oblik poganskog učenja i proricanja te je počela povezivati s magijom i drugim okultnim učenjima.

Ipak, neki oblici astrologije, koji su zamišljeni kao prirodni ili samo kao dio prirodnog svijeta, poput predviđanja vremena, smatrani su prihvatljivim, te je to djelomično omogućilo astrologiji da preživi srednji vijek i zatim se na kraju vrati u Europu i dosegne vrhunac tijekom renesanse. [2, 3]

2. 1. 6. Astrologija 20. stoljeća i danas

Na kraju dolazimo do 20. stoljeća i ponovnog procvata astrologije gdje je jedan od doprinosećih faktora bila još jedna promjena u kulturi do koje je došlo sredinom 19. stoljeća, a to je početak rasta spiritualizma i kraj Teozofskog društva što danas poznajemo kao moderni, New age pokret koji je započeo sredinom 19. stoljeća, a kasnije se skroz razvio do početka 20. stoljeća. Ovo je razdoblje u kojem su ljudi postali otvoreniji i postalo je prihvaćenije razgovarati o stvarima poput karme, reinkarnacije i duše, zagrobnog života i duhovnih tema. To je bilo razdoblje u kojem je interes za paranormalne i okultne teme odjednom postao trend ili ponovno došao u modu, a astrologija je jedna od stvari koja je kao nuspojava toga, dovela do obnavljanja javnog interesa za nju. U novinama i časopisima 1930. godine počinju se predstavljati astrološke kolumne koje se fokusiraju na 12 znakova zodijaka, gdje je potrebno znati samo datum rođenja da bi se utvrdile određene osobine i predviđanja. Ova metoda postaje iznimno popularna i pomaže u repopularizaciji astrologije u javnoj svijesti. [3]

Astrologija se mijenja tako da postaje više oruđe za psihologiju, za analizu i savjetovanje, a ne nešto što je strogo determinističko. Astrologija 20. stoljeća sve se više počinje razlikovati od ranijih tradicija i stavlja naglasak na dubinsku psihologiju pojedinca i integraciju astrologije i psihologije.

U 20. stoljeću osim u astrologiji, vidimo velike promjene i u astronomiji. Tijekom prethodna dva stoljeća otkriveni su vanjski planeti Uran i Neptun, a na kraju 1930 -ih došlo je do otkrića Plutona. Počinju se otkrivati i druga tijela, uključujući različite asteroide i komete.

Do 20. stoljeća su vanjski planeti bili potpuno integrirani u astrologiju i čak su počeli zamjenjivati neke od tradicionalnih planetarnih vladara kao vladare znakova zodijaka. Uran, u modernoj astrologiji, zamjenjuje Saturna kao vladara Vodenjaka; Neptun zamjenjuje Jupitera kao vladara Riba, a neki su astrolozi na kraju Pluton pripisali znaku Škorpiona. Ovaj događaj je prvi puta u gotovo 2.000 godina predstavljao veliku promjenu temeljnog astrološkog sustava. Astrologija ponovno postaje mainstream nakon što je nekoliko stoljeća nije bila zanemarivana.

Pred kraj 20. stoljeća dolazi do tehnološkog uspona i razvitka osobnih računala i na kraju interneta, što je olakšalo u izradi i računanju natalnih karata bez potrebe pojedinca da poznaje kompleksnu matematiku potrebnu za izradu natalne karte.

Počinju se osnivati sveučilišta i fakulteti na kojima se može slušati astrologija. 1992. godine osnovan je Američki koledž Vedske astrologije, osnovan je Kepler College, te mnogi drugi. [3]

Astrologija je u modernim vremenima doživjela veliki preporod i kao što je Carl Jung predvidio ponovo se vratila u akademske institucije. Carl Jung je vjerovao da Astrologija predstavlja zbroj cjelokupnog psihološkog znanja o antici. Astrološke tvrdnje o povezanosti položaja nebeskih tijela u vrijeme rođenja i razvoja pojedinca Jung definira kao sintezu jednog i drugog, a ne kao izravan utjecaj na čovjeka uzrokovan planetima.

Astrolozi nastoje opravdati i dokazati tradicionalnu nauku o astrologiji znanstvenim metodama. U doba renesanse u mnogim se zemljama, uključujući Englesku, Francusku, Njemačku, Rusiju i Sjedinjene Američke Države, ponovo počinje učiti astrologija na sveučilišnoj razini. [2, 3]

“U Engleskoj iz tog predmeta nude Brasenose College u Oxfordu, Bath Spa University College, Sveučilište Southampton i Sveučilište Kent. Može se studirati i na sveučilištu Cardiff u Welesu, u Bibliotheca Astrologica u Francuskoj, Sveučilištu u Zaragozi u Španjolskoj, Sveučilištu Dogus u Turskoj, Sveučilištu Beneres Hindu u sjevernoj Indiji te na Kepler Collegeu u Sjedinjenim Državama, među dugim školama.”

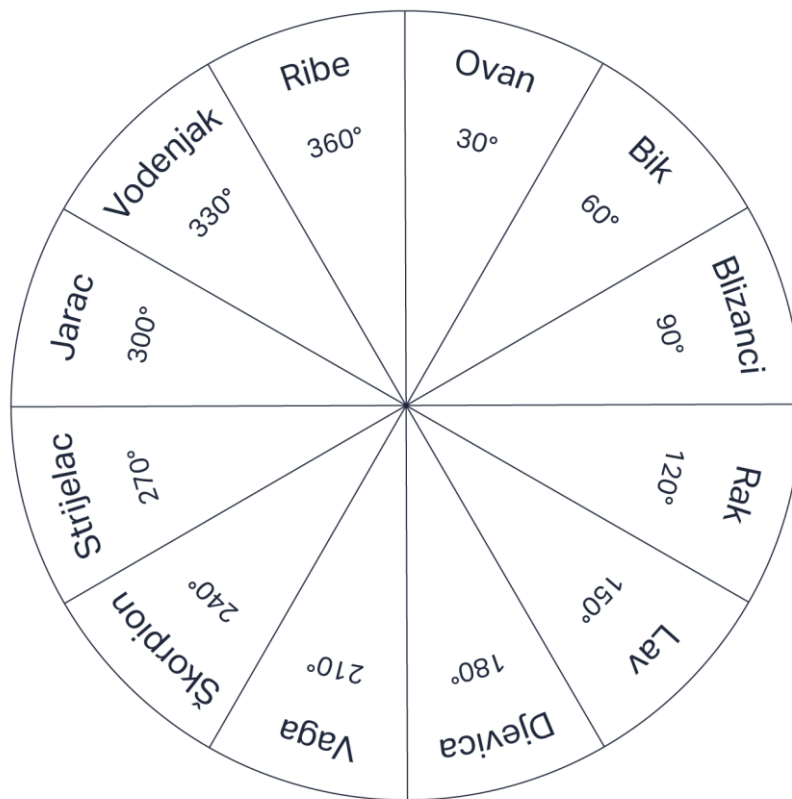
“Počeli su se osnivati znanstveni časopisi poput Culture and Cosmos (časopis za povijest astrologije i kulturnu astronomiju), The Dublin Astrologer (časopis Dublinskog astrološkog centra) te Apollon (časopis za psihologijsku astrologiju), a cijenjeni Warburg Institut u Londonu nedavno je pokrenuo “Stipendiju Sophia” za astrološka istraživanja.

“Ispitivanja su posljednjih godina pokazala da 30 do 40 posto Amerikanaca (oko 100 milijuna ljudi) “vjeruje u astrologiju i misli da zvijezde upravljaju njihovim životima.” Približno deset milijuna ljudi platilo je astrologu izradu osobnog horoskopa, a gotovo svi znaju koji je njihov “znak”. Astrološke kolumne pune većinu nacionalnih dnevnih novina i stotine časopisa, a mogu se naći i na brojnim internetskim stranicama. Samo Yahoo broji njih 1700 u posljednje vrijeme, dok Amazon.com broji 3155 knjižnih naslova. Većina velikih knjižara danas na tom području posvećuje čitave odjeljke. Prema nedavnoj procjeni, u Sjedinjenim Državama ima 15.000 astrologa s punim radnim vremenom i 225.000 zaposlenih na pola ranog vremena.” [2]

Astrologija je tako preživjela i do današnjih dana gdje njena popularnost sve više i više raste. Uz mogućnost lakog pristupa informacijama kroz internet, društvene mreže, razne knjige i ostalog, pojedincu je omogućeno da sam istražuje i proučava tehnike astrologije praktički iz udobnosti svoga doma. Mistična, zanimljiva i intrigantna, astrologija i dan danas nastavlja privlačiti zaljubljenike iz cijelog svijeta.

2.2. Astrološki znakovi

Zodijak je u zapadnoj astrologiji podijeljen na dvanaest znakova, od kojih svaki zauzima 30 stupnjeva nebeske dužine i odgovara zviježđu Ovna, Bika, Blizanca, Raka, Djevice, Vage, Škorpiona, Strijelca, Jarca, Vodenjaka i Ribe (slika 2.9.). Svakog od njih opisuju određene karakteristike.



Slika 2.9. Podijela horoskopskih znakova po stupnjevima

Zvezdani znak Ovna povezan je s planetom Marsom i 1. kućom. Kardinalnog je modaliteta i polaritet mu je muški, njegova sezona je proljeće, a element vatra. Ovan vlada glavom, boja mu je crvena, kamen dijamant, a metal željezo. Ljudi u horoskopskom znaku Ovna uvijek pronalaze način da budu inovativni, korisni i preuzmu inicijativu. Ovnovi su neovisni, časni i istodobno spremni da isprobaju nove stvari. Strpljenje i čekanje im nije jača strana. Bilo da se radi o igri ili važnim odlukama u životu; ovnovi će uložiti jednaku količinu truda i žara u ispunjenje svojih ciljeva. Ovan je prvi znak zodijskog kruga.

Zvezdani znak Bika u analogiji je s planetom Venerom i 2. kućom. Modalitet mu je fiksni, a polaritet ženski. Bik je zemljani znak u sezoni proljeća. Okarakterizirava ga zelena boja, smaragd i bakar. Bik vlada vratom i grlom. Bik je drugi znak po redu na kružnici zodijskog kruga. Ljudi rođeni pod ovim zvezdanim znakom poznati su po ljubavi prema svjetovnim užicima. Prizemni su, praktični,

vrijedni i pedantni u svemu što rade. Sami određuju tempo kojim rade i ne vole da im se naređuje i nadzire.

Znak Blizanca povezujemo s planetom Merkurom i 3. kućom. Blizančev polaritet je muški, a modalitet promjenjivi. Nalazimo ga u sezoni proljeća. On je zračni znak i uz njega vežemo žutu boju, kamen ahat i živu. U anatomiji, blizanac se odnosi na ruke i pluća. Zodijački znak Blizanaca treći je znak na kružnici zodijaka. Osobina Blizanaca je izvrsna moć komunikacije. Vole razgovarati i davati savjete. Jedan su od društveno najpopularnijih znakova.

Zvezdani znak Raka u analogiji je s 4. kućom i Mjesecom. Kardinalan, ženski i vodeni znak. Karakteriziraju ga intuitivnost i emocije, upravlja prsima i želucem, a njegova sezona je ljeto. Horoskopski znak Rak četvrti je po redu. Rakovi više od svega vole svoj dom i obitelj. Na prvom mjestu su im odnosi, a na drugom karijera i novac. Rakovi su emocionalni, suosjećajni i puni ljubavi. Imaju veliku intuitivnu moć.

Lava vežemo uz Sunce, element vatre i petu kuću. On je fiksni znak muškog polariteta. Nalazimo ga u sezoni ljeta te ga povezujemo sa srcem i narančastom bojom. Peti po redu horoskopski znak Lav je najdominantniji i najuspješniji od svih horoskopskih znakova. Lavovi ljudi su ekstroverti i izvrsni govornici koji jednostavno vole da ih drugi obožavaju. Budući da su ambiciozni i odlučni, obično se snalaze u svemu čega se prime.

Djevica je zemljani znak kojim vlada Merkur i vežemo ju uz 6. kuću. Modalitet joj je promjenjiv, a polaritet muški. Sezona joj je ljeto, a ona upravlja probavnim sustavom. Djevica je 6. horoskopski znak po redu. Poznat je po svojoj točnoj i temeljitoj prirodi. Djevica je najženstveniji od svih zvezdanih znakova. Vrlo su inteligentni, lijepi, graciozni i stidljivi. Slobodno daju ovaj savjet svakome tko će ih poslušati. No ponekad bi mogli postati opsesivni oko savršenstva.

Vaga je zračni znak, a njen vladar je Venera. Vaga je muškog polariteta, modalitet joj je kardinalan i povezujemo ju sa 7. kućom. Upravlja bubrezima i predstavlja prvog znaka u sezoni jeseni. Vaga, 7. horoskopski znak dobro je odgojen i šarmantan po prirodi. Obično su to tihi ljudi nježne i staložene prirode. Oni su korisni i skladni pojedinci koji ne vole sukobe. Intuitivni su i društveni, vole zabavu i okupljanja. Prirodno imaju dobar stil za modu.

Škorpion je prvi vodeni znak u sezoni jeseni. Njime vlada Pluton, modalitet mu je fiksni, polaritet ženski, veže ga se uz osmu kuću i reproduktivne organe. Horoskopski znak Škorpion je osmi po

redu i poznat je po svojoj strastvenosti, odlučnosti i neumoljivim osobinama. Oni su magnetični, odani, šarmantni i poštteni. Gubici ih ne obeshrabruju, te uvijek nastoje krenuti naprijed.

Strijelac je Vatreni znak, promjenjivog modaliteta i muškog polariteta. Čuva jetru i bedra, njegova sezona je zima, a vladar mu je Jupiter i povezujemo ga sa 9. kućom. Zvezdani znak Strijelac deveti je po redu astrološki znak. Strijelac je uvijek u potrazi za znanjem i mudrošću. Blagoslovljeni su inteligencijom i jasnoćom koja im pomaže u donošenju ispravnih odluka. Vrlo su pozitivni i optimistični u pogledu na život. Uvijek pronadu nešto dobro čak i u najgorim okolnostima. Njihovo energično i entuzijastično raspoloženje čini ih prekrasnim i odanim prijateljima.

Znakom Jarca upravlja Saturn, povezujemo ga sa 10. kućom i sezonom zime. On je zemljani, kardinalan i ženski znak. Upravlja kostima i kožom i okarakterizirava ga siva boja. Horoskopski znak Jarac deseti je po redu na kružnici zodijska. Poznato je da su Jarci stabilni i postojani čak i u najtežim situacijama. Vrijedni su radnici i ne vjeruju u prečace u životu. Njihova upornost i odlučnost ih vodi kroz život, pa ponekad budu toliko ozbiljni da zaborave uživati u životu.

Vodenjak je zračni znak kojim vlada Uran i povezan je sa 11. kućom. Polaritet mu je muški, a modalitet fiksni. Sezona mu je zima, a vlada gležnjevima i nogama. Horoskopski znak Vodenjak jedanaesti je po redu. Ljudi u znaku Vodenjaka imaju privlačnu i zanimljivu osobnost. Mogu biti iznimno sramežljivi i nježni, a mogu biti i energični i entuzijastični.

Ribama upravlja Neptun, njihova kuća je dvanaesta, element im je voda, polaritet ženski, a modalitet promjenjiv. Nalazimo ih u sezoni zime, a dio tijela koji čuvaju su stopala i cirkulacija. Zvezdani znak Ribe dvanaesti je horoskopski znak na kružnici zodijska što ga čini zadnjim znakom zodijska. Pojedinci ovog znaka su nježni i ljubazni. Imaju ugodnu osobnost, brižni su, imaju razumijevanja i suosjećanje. Ribe vole estetiku, likovnu umjetnost, glazbu i ljepotu općenito. Imaju oko za detalje. Požrtvovni su prijatelji i partneri. Skloni su sanjarenju i mogu provesti sate fantazirajući o stvarima koje su često nemoguće.

2. 3. Planeti u astrologiji

Iako Sunčev sustav broji devet planera (Merkur, Venera, Zemlja, Mars, Jupiter, Saturn, Uran, Neptun i Pluton) u astrologiji se izraz 'planet' pogrešno koristi i za Sunce i Mjesec, tako da se

općenito razmatra ukupno jedanaest planeta. Sunce je zvijezda, a Mjesec je Zemljin satelit, ali i kolektor Sunčeve svjetlosti. Stoga astrolozi Sunce i Mjesec zajedno još nazivaju Svjetlima. Svaki planet ima svoj vlastiti vremenski ciklus potreban da prijede puni krug oko Sunca. Kako se Sunce u svakom znaku nalazi po mjesec dana, potrebna mu je za ciklus jedna godina. Ovakav privid pomicanja Sunca kroz zvijezda zodiacum je prividna slika koju vidimo sa Zemlje jer se ona zapravo kreće oko Sunca. [4]

Svakom horoskopskom znaku dodijeljen je jedan planet za kojeg se kaže da vlada tim znakom. Kao i zvijezda zodiacum, tako i planeti u astrologiji imaju određene karakteristike i utjecaj na ostale znakove. [5]

Snaga koja nas pokreće u natalnoj je karti označena Kućom u kojoj se nalazi Sunce. Budući da Sunce simbolizira volju i unutarne ja, znak gdje se nalazi određuje prirodu karaktera pojedinca i njegov pravi temperament. Sunce predstavlja znak koji zauzima, a svojim karakteristikama utječe na jednu od dvanaest astroloških kuća. Sunce predstavlja vitalnost, svjesni ego i njegov izraz. Uspostavlja volju za životom i stvaralačku snagu. Povezano je sa spontanošću i zdravljem. Položaj Sunca u natalnoj karti predstavlja životnu svrhu i stil u kojem pojedinac ostavlja svoj trag u svijetu. Sunce vlada Lavom i petom kućom, te je vatrenog elementa. [5]

Mjesec je jedan od najvažnijih čimbenika u astrologiji. U natalnoj karti on ima trostruko značenje. Za oba spola predstavlja osjećaje, instinkt, nesvjesno i način na koji se nose sa svojim emocijama, svakodnevna raspoloženja, maštu i intuiciju. Mjesto gdje se Mjesec nalazi označava područje na koje se ne može previše utjecati jer je po svojoj prirodi instinktivno, promjenjivo i emocionalno. Mjesec predstavlja našu emocionalnu prirodu, našu sigurnost i najdublje potrebe. Sadrži naše osnovne navike i nesvjesne reakcije povezane s našom prošlom karmom i odgojem. Povezan je s majkom i općenito sa ženskom energijom. U natalnoj karti prikazuje kako emocionalno reagiramo na svoju okolinu. Mjesec je element vode, vlada rakom i 4. kućom. [5]

Merkur predstavlja komunikaciju, logičan i racionalan um te intelektualne vještine. Znak u kojem je Merkur smješten u vašoj natalnoj karti pruža vrijedne informacije o vašem intelektualnom procesu i opisuje vaše načine razmišljanja i komunikaciju. Položaj Merkura u kući pokazuje u kojem je području vaš intelekt najbolje izražen. Merkur vlada blizancima i djevicom, četvrtom i šestom kućom i njegov element je zemlja. [5]

Način na koji se pristupa ljubavi označen je u natalnoj karti Venerinim položajem u znaku i u kući. Venera predstavlja našu senzualnu prirodu. Vlada nad dva područja života: ljubavlju i novcem. Venera vlada našim osjećajima, onim što cijenimo i u čemu uživamo uključujući milost i šarm. Venera vlada umjetnošću, ljubavlju i romantikom, ljepotom i zabavom. Veneru pokazuje kako pristupamo našim odnosima i koje nam stvari u životu donose najveće zadovoljstvo. Bik i vaga, te druga i sedma kuća spadaju pod ovaj zračni planet. [5]

Mars predstavlja želju za akcijom i fizičkom energijom, za seksualnošću i snagom. Mars predstavlja našu ambiciju, energiju, djelovanje i želje. On vlada našim osnovnim instinktima agresije, bijesa i preživljavanja. Naše seksualne želje povezujemo s Marsom. To je sirova fizička energija za razliku od kreativne energije sunca. Mars donosi asertivnost, usmjerenost i otvorenost, a s druge strane impulzivnost, agresivnost i ishitrenost. U natalnoj karti Mars prikazuje pojedinčevu osnovnu životinjsku prirodu, način na koji izražava ljutnju i još važnije ono što ga tjera da djeluje. Mars je vatreni planet koji upravlja ovom i prvom kućom. [5]

Planet Jupiter simbolizira ekspanziju uma i velikodušnost, duhovno znanje i vjeru. Jupiter je povezan s funkcijama sinteze, entuzijazma i optimizma. U natalnoj karti njegov položaj kuće važniji je od položaja znaka jer je, poput Saturna, Urana, Neptuna i Plutona, spor planet. Jupiter vlada strijelcem i 9. kućom, spada pod element zraka. [5]

Saturn predstavlja koncentraciju, trud, ustrajnost, vrijeme, tešku realnost, obaveze, neizbježne posljedice. Saturn predstavlja depresiju, ograničenje, strah od odbijanja, distanciranje, ali i predanost. Vlada Jarcom, pa tako i desetom kućom, a element mu je zemlja.

Uran predstavlja individualnu slobodu, originalnost, neovisnost, avangardnost i modernizam, izumitelje, nesvakidašnje ljude i revolucionare. Njegova je energija nestabilna, privlači ga neobično i ne zadovoljava se uobičajenim stvarima pa ga je zato i teže interpretirati u natalnoj karti. Uran nosi elemente slobode, noviteta i kretanja naprijed, ali i nezadovoljstvo i vezu za ovozemaljsko. Za Urana kažemo da vlada vodenjakom i 11. kućom. [5]

Neptun predstavlja bijeg, impresioniranost, sanjarenje, zablude, neman, obmanu, intuiciju, nepoštenje, inspiraciju i telepatiju. Predstavlja sanjare, medije, čarobnjake, iluzioniste, ovisnike o drogama. Neptun može donijeti duboki osjećaj povezanosti, često duhovne prirode i spremnost na toleranciju i velikodušnost. Neptun i Mjesec potiču psihiću svijest, inspiraciju i kreativnost za koju se ponekad čini da izvire iz samog svemira. S druge strane može donijeti previše idealizma ili mašte

te neuspjeh kada realnost počne kucati na vrata. Neptun je znak ribe i dvanaeste kuće. Njegov element je voda. [5]

Pluton predstavlja duboke transformacije, seksualnost i magnetizam, moć i tajne, uništenje s ciljem regeneracije. Nosi simboliku s feniksom koji se ponovo rađa iz pepela. Predstavlja diktatore, nasilne osobe, instinktivan je i moćan, ali i tajanstven sa skrivenim snagama. Povezan je s obnovom i ponovnim rođenjem, kao i duhovnim rastom. U natalnoj karti Pluton prikazuje područja života u kojima se suočavamo s intenzivnom moći stvaranja i uništavanja. Pluton uništava stare navike kako bi stvorio novu transformiranu osobu. Pluton vlada znakom škorpiona i osmom kućom. Iako ga svrstavamo pod element vode, njegov je element zapravo neodređen. [5]

2. 4. Astrološke kuće

Zodijački krug je uz dvanaest znakova zodijskih podijeljen i na dvanaest kuća. Svaka kuća predstavlja određeno životno područje i veže se uz određen horoskopski znak, pa tako i uz pridijeljen mu planet. [6]

Prva kuća ili Ascendent predstavlja nečije ponašanje u očima drugih. Odgovara načinu na koji pojedinac djeluje u svijetu. To je slika osobnosti kakvu vide drugi i vidljivo ponašanje osobe. Ascendent je jednako važan koliko i Sunce u natalnoj karti. Ukratko, Prva kuća govori o osobi kakvom postajemo i iznutra i izvana. Objašnjava našu osobnost i predstavljanje svijetu, naše kvalitete, pristup životu, ponašanje i osnovne osjećaje. Unutarnje ja i vanjsko tijelo su ono što Prva Kuća predstavlja. Prvom kućom upravljaju znak Ovan i planet Mars. [6]

Druga kuća se obično naziva Kućom posjedovanja i vrijednosti. Iako govori o onome što posjedujemo, nije ograničena samo na opipljive stvari. Posjedujemo svoje osjećaje i emocije, kao i svoje unutarnje ja, sposobnosti, potrebe i želje. Druga kuća je sfera materijalne sigurnosti i opisuje kako gledamo na novac, stjecanje bogatstva, financijske preokrete, štednju, proračun i financijsko stanje. Drugom kućom upravljaju Bik i Planet Venera. [6]

Treća kuća se naziva Kućom komunikacije. U ovoj kući veliki dio komunikacije odvija se između pojedinca i onih koje on ili ona drže bliskima. Iskorištavanje inteligencije i njezino učinkovito

dijeljenje s drugima bit je Treće kuće. Treća kuća je sfera društvenog i intelektualnog znanja, studija, odnosa s bliskim ljudima i okolinom, kratkih putovanja, dopisivanja. Treća kuća je u analogiji s Blizancima i Merkurom. [6]

Četvrta kuća se obično naziva Kućom doma. Predstavlja obitelj, povijest i tradiciju. Stvaranjem doma stvaramo mjesto druženja, utočište, sveto mjesto za sebe i za druge. U svom oblikujemo se u ono što smo danas. Sve to doprinosi procesu postajanja istinske i jedinstvene osobe. Četvrtom kućom vladaju Mjesec i Rak. [6]

Peta kuća je Kuća zadovoljstva i kreativnosti. Govori o reprodukciji i djeci, ali se također bavi i stvaranjem kulture i umjetnosti. Djeca kao izvor zadovoljstva važna su za kreativnost jer kroz djecu stvaramo produžetak sebe. U domenu Pete kuće spadaju romantika i romantični odnosi, zabava i igre te sva dijela u kojima pronalazimo zadovoljstvo. Petom kućom upravlja Sunce i Lav. [6]

Šesta kuća se obično naziva Kućom obaveza. Šesta kuća je sfera učenja i napora u radnom okruženju, svakodnevnom životu, zdravlju na dnevnoj bazi, odnosima sa suradnicima ili podređenima, želji za poboljšanjem, analizom i detaljima. Dužnost, odgovornost i osobni rast koji je u domeni ove kuće doprinosi osobnom ostvarenju pojedinca. Šesta kuća je u analogiji s Djevicom i Merkurom. [6]

Sedma kuća se naziva i Kućom partnerstva. Surađujući i povezujući se s drugima ujedinjujemo se u svrhu postizanja određenih ciljeva. Sedma kuća nam pokazuje da partnerstva mogu imati mnoge oblike kao što su brak, prijateljstvo, poslovni i zakonski odnosi. Partnerstvom se ispunjavamo i vidimo u kontekstu, formiramo se i gradimo. Kvaliteta svake suradnje ovisit će o tome kako se odnosimo prema drugoj strani. [6]

Osma kuća je Kuća intimnosti i rekonstrukcije. Osma kuća je sfera emocionalne sigurnosti, osobne dubine, tajni i paranormalnog, transcendencije, seksualnosti, misterija, preokreta, transformacija i smrti. Govori nam o našim odnosima i kako iz njih možemo izvući najviše. Također predstavlja smrt i ponovno rođenje jer se kroz svoja iskustva ponovno rađamo u nove osobe s novim znanjem. U analogiji sa Škorpionom i Plutonom, te Marsom u manjoj mjeri. To je uspješna i vrlo važna kuća. [6]

Deveta kuća je Kuća filozofije i vjerovanja. U njezinu sferu spada obrazovanje, buntovništvo, promjene, suočavanje s nepoznatim, kako fizička tako i mentalna putovanja. Kroz obrazovanje se nadamo razumijevanju i poboljšanju, bilo da se radi o filozofiji ili psihologiji. Deveta kuća oblikuje ideale i etiku po kojoj živimo. Devetom kućom upravlja znak strijelca i planet Jupiter. [6]

Deseta kuća je kuća društvenog statusa. Naziva se još i Midheaven i najviša je točka među kućama. Orijentirana je prema jugu, i odnosi se na sudbinu općenito i karijeru. Predstavlja naša postignuća i ciljeve u društvenoj sferi, naš položaj u društvu i postaje sve važnija kako starimo. Potrebna je jaka želja s pravim uzrokom da se stvari promijene i postigne se društveni status koji se uistinu isplati. U analogiji s Jarcem i Saturnom. [6]

Jedanaesta kuća je Kuća prijateljstva i snova. Preko svojih prijatelja vidimo snagu kolektiva. Jedanaesta kuća uključuje klubove, organizacije, društvene grupe, umrežene organizacije i profesionalna udruženja. Ovdje je fokus na aktivnostima koje poduzimamo u takvim skupinama i kao rezultat toga, kako rastemo i aktualiziramo svoje pravo ja. Jedanaesta kuća sfera je prijateljstva i zaštite, projekata, traženja društvenog prihvaćanja i sigurnosti, kolektivnih i humanitarnih akcija. Analogna je Vodenjaku i Uranu. [6]

Dvanaesta kuća je Kuća nesvjesnog. Opisuje unutarne i podsvjesno stanje pojedinca, kušnje koje prolazi kroz život, uključuje samoću i požrtvornost, a odnosi se na zatvorena mjesta poput bolnica, zatvora, samostana i drugih. Ova kuća donosi suočavanje s patnjama, strahom i tajnama koje skrivamo od drugih i samih sebe. Susreće nas sa sudbinom i karmom, te sa rezultatima svega što smo učinili. Kada naučimo lekcije spremni smo za napredak. Dvanaesta kuća traži od nas zatvaranje i povlačenje na duhovnoj razini i kroz takav način nam nudi pomoć za pozitivan rast. Dvanaestu kuću povezujemo s Neptunom i Ribama. [6]

2. 5. Elementi, modaliteti i polariteti

2. 5. 1. Elementi

Svih dvanaest horoskopskih znakova podijeljeno je u četiri skupine koje odgovaraju jednom od četiri elementa: Vatra, Zemlja, Zrak i Voda. Element uključuje tri kompatibilna znaka pri čemu se svaki element međusobno nadopunjuje te je povezan s aspektom ljudske prirode.

Element Vatre predstavljaju znakovi Ovna, Lava i Strijelca. Vatra vlada kućama života, te okarakterizirava Sunce, Mars i Uran. To je element duha, a pojedince u vatrenom znaku definira njihova duhovna priroda.

Vatreni znakovi su vrlo "zapaljive" naravi. Entuzijastični su, iskreni, spontani, naivni. Element Vatre daje energiju, žar i strast, ali može naginjati nasilju, agresivnosti, nedostatku umjerenosti i ljutnji. Stoga vatra može biti opasna, nekontrolirana i impulzivna jer ju je teško svladati.

Simbolizira neumjerenu ambiciju, hrabrost, volju za borbom, dominacijom i osvajanjem, ali također favorizira duhovno uzdizanje, izuzetnu lucidnost i pročišćava dušu.

Strastveni i žestoki, vatreni znakovi vode se srcem i ne boje se boriti za svoja uvjerenja. Svojom toplinom i entuzijazmom daju sjaj svojoj snažnoj i asertivnoj naravi. Povezanost vatrenih znakova sa duhom također se može uočiti u njihovom jedinstvenom instinktinktu za intuiciju. Za razliku od zemlje, vode ili zraka, šesto čulo vatrenih znakova dolazi izravno iz izvora. Vatreni znakovi posjeduju ogromnu kreativnu moć. Brzi refleksi i prosudba u trenutku također im daju izrazitu prednost u sportu, borbi ili poslu i drugim profesijama. Međutim, oni također mogu dovesti do impulzivnog ponašanja, a vatreni znakovi pripaziti na svoje riječi i narav. Vatreni znakovi komuniciraju iskreno, i iako njihove kritike mogu biti žestoke, njihove riječi uvijek zvuče istinito.

[7]

Element zemlje vezan je za znakove Bika, Djevice i Jarca, a također vlada i drugom, šestom i desetom kućom. Planet Merkur i Saturn nalazimo u ovom elementu. Element zemlje povezujemo sa tijelom. Ljudi sa zemljanim znakovima imaju praktičan i realan um te su prizemljeni. Element zemlje pruža čvrstoću, stabilnost, postojanost i konkretnu prirodu. Ljudi kojima vlada ovaj element znaju kako svoje poduhvate uspješno završiti i rijetko kada bježe od problema. Prilično su mirni, spori i hladni, ali su izdržljivi, imaju snažnu volju. Zemlja je također sinonim za senzualnost,

zemaljska zadovoljstva te materijalnu i sentimentalnu sigurnost. Međutim, zemljani znakovi su također sposobni za nevjerojatne izljeve bijesa ako je njihov bijes bio predugo potiskivan. Zemlja također daje osjećaje, odgovornosti i pouzdanosti onima u svojoj sferi. To su ljudi na koje se može računati. Znakovi pod utjecajem zemlje također teže oprezu, sigurnosti i ponekad konzervativizmu. Međutim, oni su senzualisti, vole uživati u životu i materijalnim stvarima gdje zadovoljavaju svoja osjetila. Zemljani znakovi posjeduju logičan um koji je veoma cijenjen. Uz takav pristup životu, pojedinci zemljanog znaka pokazuju znatniju moć oporavka nakon poraza od znakova u ostalim elementima. S druge strane njihova izdržljivost i snažan pristup ponekad znaju zanemariti i izostaviti osjećaje drugih. Znakovi zemlje su pouzdani, praktični i konzervativni te prilično veliki materijalisti. [7]

Zrak je predstavljen znakovima Vage, Blizanaca i Vodenjaka. Element zraka vlada trećom, sedmom i jedanaestom kućom. Predstavlja um.

Zrak je element komunikacije i razmjene. Čini svoje znakove pričljivim, jednostavnim, brzim, znatiželjnim i prepunim ideja. Međutim, zrak nije opipljiv. Stoga se te ideje možda nikada neće provesti u djelo, a ljudi sa znakom u ovom elementu se mogu izgubiti u moru izbora, uvijek idući suprotnim putevima. Zainteresirani su za mnogo stvari u isto vrijeme, ali se ne mogu usredotočiti na jednu određenu, pa kao rezultat toga nikada ne završavaju što su započeli. Zrak preferira intelekt, logiku i um, a ne osjetljivost ili emocije. Ljudi kojima vlada ovaj element često su vrlo površni, ali su brzi i oštroumni.

Zračni znakovi prenose ideje, razmišljaju o stvarima iz različitih perspektiva, teoretiziraju, pa radi toga imaju hladnu glavu i odličnu intuiciju. Unatoč jakom intelektu, mogu se okolini činiti kao odsutni s glavom u oblacima. Često se zateknu u situacijama gdje pretjerano razmišljaju, dovode se do tjeskobe ili neodlučnosti. Srećom, zračni znakovi vole društvo i komunikaciju s ljudima bilo da se radi o čavrljanju, traćanju, prepiranju, raspravljanju ili dijeljenju ideja s istomišljenicima. Ovi znakovi koji vole slobodu, imaju široku društvenu mrežu ljudi, uživaju u raznolikosti svježih informacija koje im to donosi, iako obično neće dugo ostati na jednom mjestu. [7]

Element Vode predstavljaju znakovi Raka, Škorpiona i Riba. Voda također vlada četvrtom, osmom i dvanaestom kućom, te Mjesecom, Neptunom i Plutonom iako se Pluton smatra nedefiniranog elementa. Voda je element duše. Element Vode vlada svijetom emocija, nesvjesnog i osjećaja. Ljudi kojima vlada vodeni element su tajnovite, intuitivne i emotivne osobe koje osjećaju ono što drugi ljudi ne primjećuju. Međutim, nedostaje im realizma i teško im se prilagoditi teškom i materijalističkom svijetu. Voda čini svoje znakove, maštovitim, sanjivim, nesebičnim, s

umjetničkim sklonostima, ali i lijenim, neodlučnim, ranjivim i preosjetljivim. Ljudi kojima vlada vodeni element pokazuju mnogo ljubaznosti, empatije i velikodušnosti, ali kada su povrijeđeni ili osjećaju da su u opasnosti, postaju lukavi, nepredvidljivi i nepromišljeni.

Vodeni znakovi su osjećajni su i intuitivni, vode ih njihove emocije koje osjećaju intenzivnije od ostalih. Ovim ljudima je važno kako se osjećaju i svoje reakcije temelje na osjećajima a ne na logici ili intelektu. Voda također predstavlja suosjećanje i razumijevanje, pa su empatske sposobnosti ovih pojedinaca izuzetno velike. Ljudi s vodenim znakovima mogu osjetiti i prihvatiti tuđe emocije kao svoje, te ih obraditi i ponuditi rješenje koje će biti dobro za sve. Vodeni znakovi osjećaju se najispunjenijima kada pomažu drugima. Druga strana Vodenih znakova je sklonost promjenama raspoloženja, previše življenja u vlastitoj glavi, posesivnost i podložnosti manipulacijama. [7]

2. 5. 2. Modaliteti

Znakovi zodijaka su također podijeljeni u tri skupine modaliteta koji sadrže po četiri znaka. To su kardinalni, fiksni i promjenjivi znakovi. Poput elemenata, oni vladaju različitim vrijednostima i imaju svoje osobine. Modalitet, kvaliteta ili dinamika određenog horoskopskog znaka odnosi se na njegov položaj u sezoni godišnjeg doba u kojem se nalazi.

Ovan, Rak, Vaga i Jarac predstavljaju kardinalni modalitet. Kardinalnim znakovima započinju godišnja doba. Izvrsni su pokretači, prirodni stvaratelji i rođeni vođe. Puni nagona i ambicija, kardinalni znakovi mogu biti nezaustavljivi. Iako poduzetni i neovisni, skloniji su boljem početku nego završetku. Dobro se prilagođavaju timskom radu, međutim, ponekad se njihovi asertivni i poletni temperamenti mogu činiti agresivnima ili neprikladnima.

Fiksni znakovi su Bik, Lav, Škorpion i vodenjak. Ljudi u fiksnim znakovima obično uživaju u rutini. Tvrdoglavi su, nefleksibilni i teško se prilagođavaju novim situacijama. Ipak, pokazuju upornost i moralnu snagu te uvijek dovršavaju svoje projekte iako im treba neko vrijeme da ih započnu. Ovi znakovi obilježavaju sredinu godišnjih doba.

Promjenjivi i brzopleti, dobro se prilagođavaju svim situacijama. Oni su složene ličnosti dvostruke prirode koja se pogrešno smatra nestabilnošću. Vrlo su fleksibilni i tolerantni. Promjenjivim znakovima završavaju godišnja doba, a oni su Blizanci, Djevica, Strijelac i Ribe.

2. 5. 3. Polariteti

Na kraju, polariteti dijele Zodijak u dvije skupine od šest znakova. Polariteti se nazivaju muškim i ženskim, Yin i Yang ili aktivnim i pasivnim. Ove se karakteristike izmjenjuju od jednog do drugog znaka u zodijačkom redoslijedu.

Aktivni znakovi ukazuju na ekstrovertirane, ekspanzivne i prilično fizičke osobe koje se lako izražavaju i prilično su energične i entuzijastične. Pasivni znakovi su više introvertirani, internalizirani, intelektualni, duboki i smireni.

Ženski znakovi vole promatrati, prihvatiti i strategizirati. Prirodna ženska intuicija koja je urođena u svih šest znakova omogućuje im da procijene svoju neposrednu okolinu. Neaktivnost djeluje kao sredstvo za razmišljanje o svemu što opterećuje njihovu neposrednu situaciju. Ovi znakovi imaju šarmantnu, elegantnu gracioznost koja im omogućuje da očaraju okolinu. Ženski znakovi uključuju Raka i Jarca, Bika i Škorpiona te Ribe i Djevice. Svi vodeni i zemljani znakovi su ženskog polariteta.

Muške znakove odlikuje aktivna i asertivna energija. Poznati su po svom djelovanju i impulzivnošću. Muški znakovi se vode instinktom. Mogu djelovati agresivno i nepromišljeno sa svojim stilom donošenja odluka. Međutim, svaki znak ima određeni stupanj agresije kada je u pitanju zauzimanje stava. Muški znakovi uključuju Ovna i Vagu, Lava i Vodenjaka te Strijelce i Blizance. Muški polaritet čine svi vatreni i zračni znakovi.

3. Infografika

Infografika je vizualni prikaz informacija ili podataka čija je uloga da na učinkovit i edukativan način informira publiku. Cilj infografike je dizajnirati i naći rješenje da se složeni podaci prikažu na lakši i razumljiviji način u svrhu bržeg učenja i prepoznavanja.

Većina informacija koju ljudski mozak pamti i koje mu odvlače pozornost su vizualne prirode, što obuhvaća slike i boje na njima. Veća je vjerojatnost da ćemo pročitati neki tekst uz koji je priložena određena slika nego tekst bez neki vizualnih elemenata. Također je mnogo lakše slijediti upute sa slikama i simbolima, te pridruženom legendom nego isključivo kontinuirani tekst. Infografika se bavi uputama i sadržajem koje pojedinac konzumira i kako se te informacije prezentiraju, bilo u tiskanom ili digitalnom obliku ili video formatu. Forma sadržaja koji najviše privlači pozornost i najpamtljiviji je, je takva da se on ističe, privlačan je i odudara od okoline.

Infografika uspoređuje odnose među informacijama, njihovu povezanost i suprotnosti, način na koji se informacije prenose i način na koji se te informacije čitaju i razumijevaju.

3.1. Evolucija infografike kroz povijest

Moderna infografika kakvu poznajemo danas, svoju je povijest započela slikama na zidovima špilje Chauvet u Francuskoj oko 37 000 p.n.e. Ove slike navodno prikazuju obližnje vulkane koji su izbacili lavu u nebo (Slika 3.1.). Također nalazimo ovakve slike na špiljama na području Serra da Capivara u Brazilu. [8]



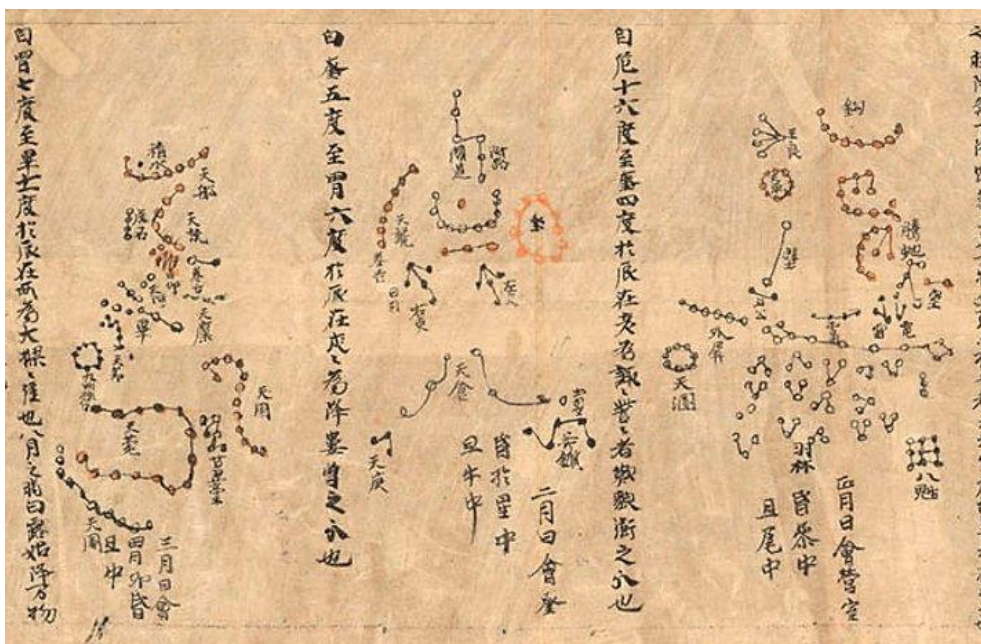
Slika 3.1. Crteži u špilji Chauvet

Počeci infografike nisu bili ograničeni samo na špilje i stijene, neki rani avanturisti i istraživači također su stvarali karte i mape područja na kojima su obitavali. U Češkoj je otkrivena najranija poznata karta za koju se vjeruje da je nastala oko 25000 godina prije Krista. Oko 600. godine prije Krista nastala je Babilonska karta svijeta, potrebno je napomenuti da je karta bila simbolična, a ne doslovni prikaz (Slika 3.2.). [8]



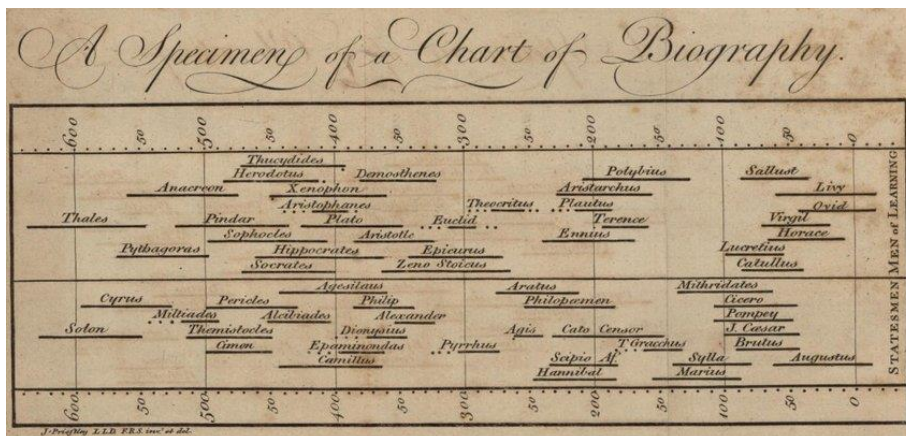
Slika 3.2. Babilonska karta svijeta

U nastajanje i razvitak infografike također spada astrologija i astronomija. U Babilonu su izrađivane natalne i astronomske karte koje su sadržavale određene simbole i znakove te na taj način predstavljale kompleksniji sustav infografike tog doba kroz koju se prenosilo znanje i informacija. Jedna od najstarijih grafika, atlas zvijezda iz Kineskog grada Dunhuanga datira iz oko 649. i 684. g. Ovaj drevni kineski atlas sadrži više od tisuću zvijezda (slika 3.3.). [9]



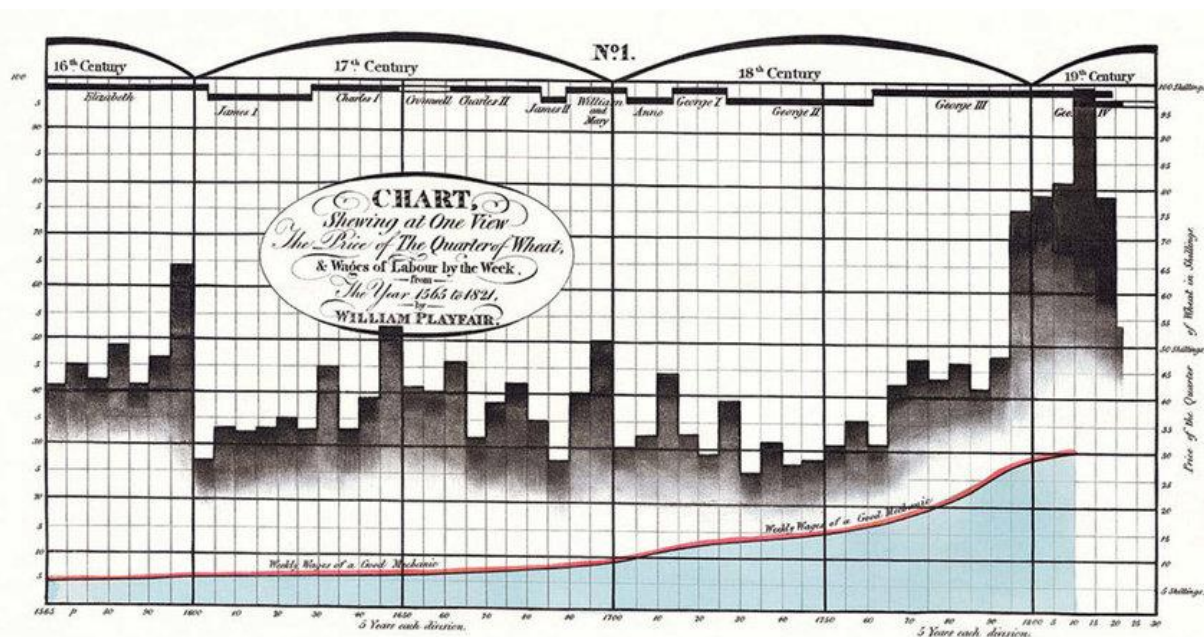
Slika 3.3. Atlas zvijezda iz Dunhaunga

Do 18. stoljeća znanstvenici i učenjaci već su uvelike prihvatili ideje o vizualnom uređenju informacija i znanja. Godine 1764. britanski poligamist Joseph Priestley izradio je biografiju koja prikazuje živote otprilike 2000 povijesnih ličnosti na vremenskoj traci dva desetljeća (slika 3.4.).



Slika 3.4. Infografika Josepha Priestleya

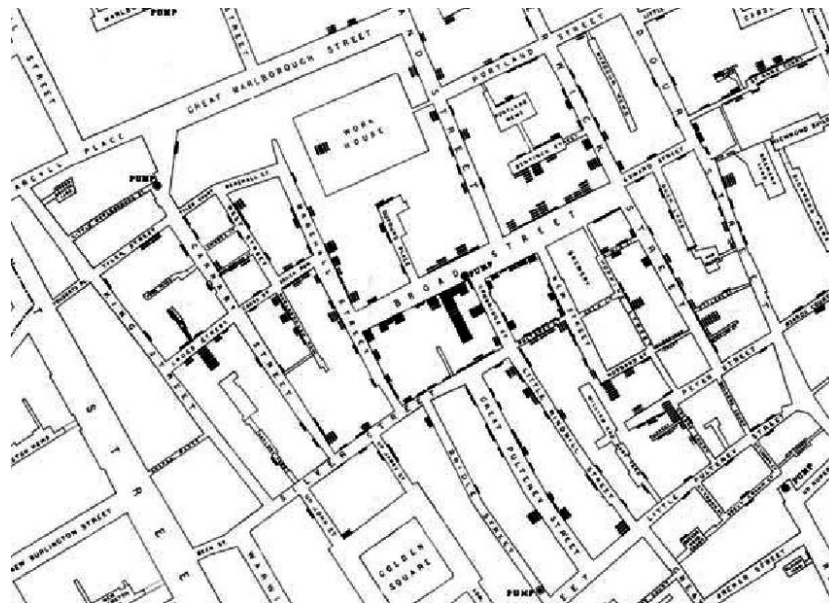
Kasnije 1786. godine William Playfair, koji se smatra ocem modernih infografika, iscrtao je cijenu pšenice u Ujedinjenom Kraljevstvu u odnosu na troškove rada (slika 3.5.). Playfairov grafikon je otkrio da su plaće rasle mnogo sporije nego što je rasla cijena pšenice. Playfair kasnije objavljuje komercijalni i politički atlas koji je sadržavao linijske grafikone i histograme koji predstavljaju gospodarstvo Engleske 1801. [8]



Slika 3.4. Infografika Williama Playfaira

1830-ih godina, počinju se radati društvene znanosti temeljene na prikupljanju podataka i informacija. U Francuskoj, odvjetnik Andre Michel Guerry je ilustrirao kartu koja je prikazivala moralne statistike uz pomoć venecijanskog geografa Andriana Baileya. Njegovo je djelo smatrano kontroverznom jer je osporavalo dotadašnja općeprihvaćena znanja. U to vrijeme, društveni kritičari u Francuskoj su vjerovali da nepismenost dovodi do kriminala, ali karte Andrea Michellea Guerrya sugerirale su suprotno.

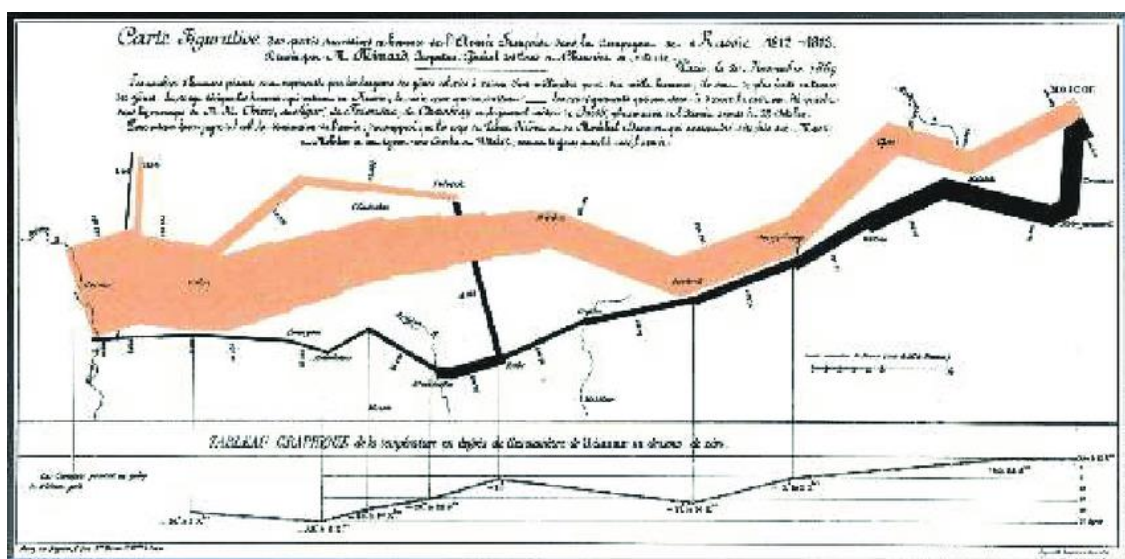
1854. godine, kada je kolera opustošila London, liječnik John Snow, ucrtavao je na karti učestalost kolere na određenim mjestima u gradu. Kada je primijetio velike količine slučajeva kolere oko pumpe za vodu na ulicama, njegova je vizualizacija pomogla uvjeriti gradsko vijeće da zatvori područje oko pumpa za vodu ne bi li se spriječilo proširenje zaraze (slika 3.6.).



Slika 3.6. Vizualizacija Johna Snowa

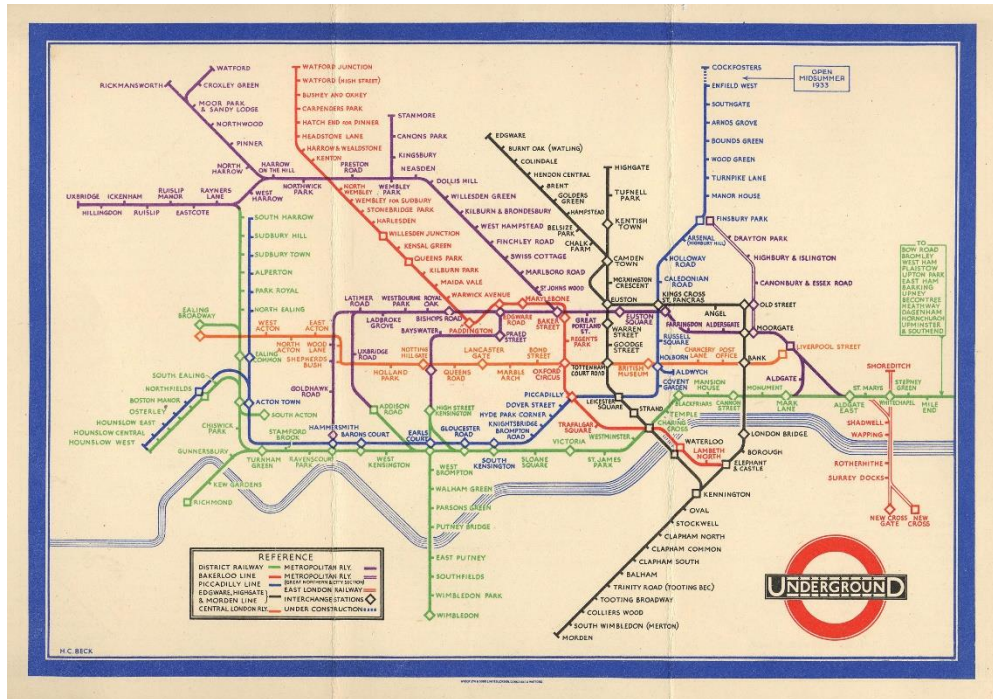
U Engleskoj 1857. medicinska sestra Florence Nightingale upotrijebila je kružni dijagram kako bi uvjerila kraljicu Viktoriju da poboljša uvjete u vojnim bolnicama, a njen grafikon je istaknuo broj i uzroke smrti tijekom svakog mjeseca Krimskog rata do 1861. Jedno Američko istraživanje objavilo je kartu koja prikazuje distribuciju robova u južne države Sjedinjenih Država koja je privukla pozornost predsjednika Abrahama Lincolna .

1869. godine Charles Joseph Minard, francuski inženjer poznat po predavljanju brojčanih podataka na kartama, napravio je kartu pohoda Napoleona Bonapartea na Rusiju 1812 (slika 3.7.).



Slika 3.8. Prikaz infografike Napoleonovog pohoda na Rusiju

U dvadesetom stoljeću, točnije 1933. godine Harry Beck stvorio je prvu kartu Londona koja sadrži samo crte koje prikazuju rute i postaje javnog prijevoza, što je bila prekretnica u infografici jer je pokazao da se vizualni dijagrami mogu koristiti u svakodnevnom život ljudi (slika 3.9.).



Slika 3.9. Karta javnog prijevoza u Londonu

1972. Otl Aicher je stvorio skup piktograma za olimpijske igre u München, a otprilike u isto vrijeme NASA je odlučila da bi infografika bila najbolji način za slanje poruke izvanzemalcima ukoliko oni postoje. Koristili su alumne ploče sa slikovnim porukama postavljene na pionirske letjelice, a svaka ploča je sadržavala jednostavne ilustracije golog muškarca i žene, kao i simbole dizajnirane da označe položaj Sunčevog sustava u galaksiji. [8, 9]

Do 1975. Edward Tufte razvio je seminar o statističkoj grafici zajedno s Johnom Tukeyjem. Oni su u svojim statistikama prikazali omjer tinte i podataka, to jest, koji je omjer tinte potreban za određenu količinu podataka prenesenih u grafičkom obliku, a odnosi se na ukupan broj vizualnih elemenata. Tuft kasnije sam izdaje vizualni prikaz kvantitativnih informacija, te tvrdi da su svi vizualni elementi koji ne prenose specifične informacije suvišni i da ih treba izostaviti. Nazvao je to grafičkim otpadom. U međuvremenu 1979. britanski grafički dizajner Nigela Holmes dobivao je na popularnosti, a njegove vizualizacije bile su potpuna suprotnost pristupu Tufta. Nigel Holmes podržavao je veliku upotrebu ilustracija i ukrasa za uljepšavanje informacija.

1987. Peter Sullivan, britanski grafički dizajner koji je gotovo tri desetljeća izrađivao nedjeljne infografike, napisao je knjigu “Newspaper graphics” koja ostaje jedna od rijetkih knjiga koje se bave informacijskom grafikom u novinama. 1993. nastavio je s tom temom u svojoj knjizi “Information graphics and color”. [8, 9]

Infografika modernog doba koristi vizualne znakove za komunikaciju informacija. Za autore knjiga i dizajnere ne postoji granica gdje nešto postaje infografika. Infografika može biti u rasponu od jednostavnog prometnog znaka koji prikazuje čovjeka s lopatom što nam daje do znanja da su pred nama radovi na cesti ili je složen poput vizualne analize globalne ekonomije. Infografike su neki od najsvestranijih sadržaja današnjice. Nastavnici ih koriste za poučavanje različitih predmeta, zaposlenici ih koriste za poslovne izvještaje, a marketinški stručnjaci stvaraju infografike za generiranje potencijalnih klijenata.

3.2. Vrste infografika

Nakon što su napravljena istraživanja i prikupljeni podaci postavlja se pitanje na koji način ih predstaviti i kakvu vrstu infografike koristiti da bi se ti podaci najbolje razumjeli i prenijeli publici. Postoji nekoliko vrsta infografike, a ovdje su nabrojene neke od najpoznatijih. [10]

- Infografika u obliku popisa

Popis sadrži informacije koje kroz niz koraka podržavaju određenu tvrdnju ili argument. Popis može ići odozgo prema dolje, slijeva nadesno ili se čak kretati po određenoj vrsti medija.

- Usporedna infografika

Usporedna infografika uspoređuje dvije stvari u direktnoj studiji, najbolje ju je upotrijebiti za isticanje razlika između dvije slične stvari ili za istaknuti sličnosti između dvije različite stvari, također se koristi za dokazivanje kako je jedna opcija superiorna ili inferiorna u odnosu na drugu.

- Dijagrami

Infografika dijagrama pruža specifičan odgovor na postavljene teze i pitanja. Najbolje ga je koristiti za pružanje prilagođenih odgovora i informacija ili da se pokaže kako više istih situacija može doći do istog zaključka.

- Vizualni članci i tekstovi

Infografika vizualnog članka čini dio pisanog teksta više vizualnim i privlačnijim. Koristi se različitim tekstualnim rješenjima koja obuhvaćaju tipografiju, prelom stranica i sam layout zadanog teksta u odnosu na njegovu okolinu. Upotrebljava se kako bi se određeni članci učinili zanimljivijim i ugodnijim za konzumiranje, također kod tako vizualno uređenog teksta povećava se potencijal dijeljenja putem društvenih medija.

- Infografske mape i karte

Infografska karta prikazuje trendove podataka na temelju lokacije, kulture, a ponekad i vremenskog razdoblja pojedinog prostora. Najbolje se koristi za usporedbu kultura, povijesnih ratova, migracije ljudi i religija te ostalih prikaza demografskih podataka.

- Infografika vremenskih crta

Infografika vremenske crte ili trake priča priču kroz kronološki tijek. Najbolje ju je upotrijebiti za prikaz kako se nešto promijenilo tijekom vremena ili za olakšavanje razumijevanja dugačke, komplicirane priče, također može pokazati kako jedna stvar vodi do druge.

- Infografika vizualizacije

Infografika za vizualizaciju podataka komunicira podatke putem grafikona i grafova, čak može prikazati podatke dizajnom. Koristiti za lakše razumijevanje argumenata na temelju podataka i čini činjenice ili statistike zanimljivijima za usvajanje i pamćenje.

3.3 Knjiga u formi infografike

Knjiga kao oblik publikacije je sama po sebi neka vrsta infografike, doduše veoma opširne. Knjiga sadrži tekst, vizuale, slike, dizajn i ostale elemente koji se mogu koristiti u službi infografike. Možemo reći da je knjiga skup infografika. Svaka knjiga koja obuhvaća različite teme i područja ima jedinstven sustav infografskog dizajna, bilo da se radi o znanstvenom tekstu, školskom udžbeniku, astrološkom vodiču, priručniku ili klasičnom romanu. Glavna uloga knjige je da prenese informaciju i znanje, kao i kod infografike. Iako se infografika smatra jednostavnim i upečatljivim konceptom za prenos informacija, ona može biti predstavljena i kroz formu knjige.

Kako bi knjiga bila informativna i zanimljiva te sadržavala sve elemente informacijskog dizajna, potrebno je koristiti različite pristupe i koncepte u njenoj izvedbi. Najprije je bitno povezati sadržaj teme knjige s načinom i pristupom dizajnu koji će okarakterizirati cijelu publikaciju. Da bi takav dizajn bio funkcionalan koriste se različita rješenja koja odgovaraju sadržaju same publikacije. Uzmimo na primjer neki znanstveni udžbenik iz fizike. U njemu ćemo pronaći mnogo teksta sa znanstvenim crtežima, tabelama i grafovima (koji su također informativne naravi). Forma i dizajn takve knjige bit će u većini slučajeva jednostavna, lako čitljiva s logičnim i klasičnim sustavom navigacije koji je svima poznat kako bi svojim čitateljima što jasnije i bez nepotrebnih dizajnerskih elemenata pojasnio temu kojom se bavi. Druga strana dizajna informativnih publikacija bi bila na primjer neka vrsta enciklopedije u kojoj se koriste mnogi vizuali, te fotografije i slike. Takva enciklopedija sadrži takozvanu umjetničku infografiku koja se, umjesto na striktno pregledni pristup dizajnu, orijentira više na vizualne elemente, boje i cjelokupan vizualni identitet.

U različitim varijacijama forme publikacije vidimo različite pristupe dizajnu. Možemo njihov napredak pratiti kroz povijest i gledati kako se mijenjao, napredovao i čak povezivao s drugim oblicima medija.

Knjiga kao medij u formi infografike nudi gotovo bezbroj mogućnosti i kombinacija u pogledu dizajna. Ovisno o kojoj se temi radi u samoj publikaciji, određeni pristup dizajnu knjige može naglasiti, odvojiti, usporediti ili čak potpuno promijeniti ozračje same teme publikacije.

Da bi se postiglo jasno prenošenje informacija, jasna povezanost među elementima publikacije te neka vrsta unikatnosti koriste se različite dizajnerske metode. Neke od bitnijih metoda koje pridonose informacijskom dizajnu knjige su definitivno izbor tipografije i sam format knjige. Logično je da ćemo za neki znanstveni tekst koristiti serifne fontove, dok ćemo za dječju slikovnicu koristiti sans-serif. Ipak, kod današnjih raznih mogućnosti izvedba i modernih pristupa dizajnu, razna se tipografska rješenja koriste u raznobrojne svrhe, čak se ponekad koristi i više tipografija u jednoj publikaciji. Tipografija također pridonosi ozračju knjige, kao u primjeru znanstvenog teksta i slikovnice. Što se tiče različitih formata, oni će također zavisiti o temi koju knjiga obrađuje. Postoje različite tehnike gdje dizajneri kombiniraju više formata papira u jednu publikaciju i eksperimentiraju s njima. Ovakve metode nude još jedan drugačiji uvid i pristup informacijskom dizajnu kroz medij knjige. Osim tipografije i formata, u dizajn knjige ubrajamo i prelom stranica, korištenje boja, izgled i smještaj paginacije, te ostalih grafičkih elemenata.

U dizajnu knjige postoji puno faktora koji utječu međusobno jedan na drugog. Dizajneru se danas nude mnoge mogućnosti i način na koji može dizajnirati svoj rad, što donosi inovativne ideje i rješenja ne samo u pogledu dizajna knjige već i u dizajnu općenito.

4. Infografika u Astrologiji

Infografiku također nalazimo u astrologiji. Svakom horoskopskom znaku i njegovom vladajućem planetu, pridružen je određen simbol koji ga predstavlja. U stara vremena većina ljudi nije znalo čitati i pisati, pa su koristili ove simbole ne bi li jednostavnije i lakše prenosili sustav informacija i znanja koja se kriju iza njih. Možemo reći da je astrologija bila jedan od prvih infografskih sustava na zemlji.

4.1. Astrološki simboli u formi infografike

Svaki astrološki element sadrži točno određen piktogram, a čija se simbolika i značenje nisu mnogo promijenili u zadnjih nekoliko tisuća godina. Svaki takav piktogram se sastoji od pojedinih elemenata od kojih svaki ima svoje značenje. Kombinacijom tih elemenata dobivamo astrološke simbole od kojih svaki priča priču za sebe.

4.1.1. Značenje simbola elemenata

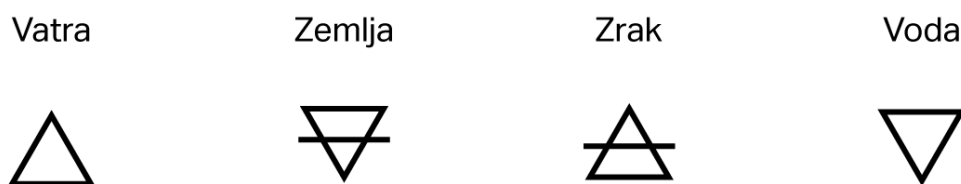
Simbol za element Vatre je trokut s vrhom okrenutim prema gore koji podsjeća na izgled plamena ili vatre. Vatra predstavlja vruće i suho, povezana je s crvenim i narančastim bojama te je muškog polariteta.

Simbol za element Vatre je trokut s vrhom okrenutim prema gore koji podsjeća na izgled plamena ili vatre. Vatra predstavlja vruće i suho, povezana je s crvenim i narančastim bojama te je muškog polariteta.

Simbol elementa Zraka ili vjetra je uspravni trokut s vodoravnom linijom okrenut prema gore. Simbol Zraka povezujemo s kvalitetom mokrog i vrućeg zraka kao i s plavom, bijelom i sivom bojom. Polaritet Zraka je muški.

Simbol za element Vode je suprotan od onog za vatru. To je obrnuti trokut koji također podsjeća na šalicu ili staklo. Vežemo ga uz mokra i hladna svojstva, njegov polaritet je ženski, a odnosi se na plavu boju. [11]

Izgleda simbola svih elemenata nalaze se na slici 4.1.



Slika 4.1. Simbli elemenata

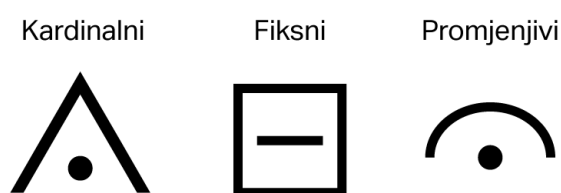
4. 1. 2. Značenje simbola modaliteta

Simbol za kardinalni modalitet prikazuje strelicu okrenutu prema gore i krug u središtu. Ovaj simbol stoji za pokretanje naprijed, akciju, inicijativu, dinamiku i snagu.

Simbol za fiksni modalitet sastoji se od kvadrata s vodoravnom linijom u njegovom središtu. Predstavlja otpor prema promjenama, veliku snagu volje i nefleksibilnost.

Simbol promjenjivog modaliteta sastoji se od točke i polumjeseca iznad nje. Simbolizira prilagodljivost, fleksibilnost i snalažljivost. [11]

Izgleda simbola svih horoskopskih znakova nalaze se na slici 4. 2.



Slika 4.2. Simboli modaliteta

4. 1. 3. Značenje simbola horoskopskih znakova

Znak Ovna simbolizira životinja ovan. Ovan predstavlja mušku plodnost, agresivnost i hrabrost. Rogovi ovna simboliziraju obilje. U povijesti su ovnovi često bili simboli vodstva i pobjede. Simbol Ovna prikazuje ovnovne rogove.

Bik je stoljećima bio simbol snage, upornosti, i moći. Bikova narav je mirna, ali kada se njihov bijes razbudi, postaju veoma opasni. Simbol Bika predstavlja bikovu glavu i rogove.

Blizanci simboliziraju dvostruku prirodu. U nekim kulturama predstavljaju ljubavnike. Ova dvojnost također predstavlja razmjenu i interakciju. Simbol Blizanaca prikazuje dvije linije spojene zajedno, prikazujući ujedinjenje i dualnu prirodu znaka.

Rakovi predstavljaju zaštitu. Njihovo tijelo prekriveno je ljuskom i kreću se bočno. Rak simbolizira izbjegavanje, skrivanje, povučenost, obranu i unutarnji svijet pojedinca. Simbol Raka može predstavljati grudi kao simbol njegovanja.

Lav, kralj svih životinja, simbol je horoskopskog znaka lava. Tijekom povijesti lav je simbolizirao vladavinu, hrabrost i ponos. Lavovi se, poput lavova, smatraju snažnim vođama. Simbol za Lava predstavlja grivu lava i njegov rep.

Simbol djevice je mlada djevojka. Djevičina smirena priroda čuva njezin životni identitet netaknutim. Predstavlja žetvu pšenice u doba sezone Djevice. Simbol Djevice prikazuje spolne organe s repom koji se uvija prema unutra zatvarajući se za svijet.

Vaga je simbol pravde, predstavlja balans. Vage teže jednakosti, skladu i ravnoteži. Simbol Vage jedini je simbol u zodijaku kojeg predstavlja neživa materija. Simbol Vage predstavlja zalazeće Sunce.

Škorpion označava onesposobljavanje neprijatelja. Njegov simbol izgleda poput slova M s repom. Krivulje pokazuju utemeljenu prirodu znaka, a strelica okrenuta prema gore, simbolizira potrebu za djelovanjem i težnju za nečim višim.

Strijelca simbolizira kentaur. Predstavlja pokušaj oslobođenja od čovjekove životinjske prirode. Kentaur simbolizira razvoj ljudske duše. Simbol Strijelca prikazuje strijelčevu strijelu obješenu u luk. Simbolizira želju za smjerom, višom svrhom i obiljem.

Simbol Jarca uspoređuje se s planinskom kozom. Planinske koze nalaze sigurnost u liticama i visinama - najvišim mjestima na koja se mogu popeti, postizujući uspjeh polako, ali sigurno. Smatra se da simbol Jarca prikazuje kozju bradu ili rogove i riblji rep.

Simbol Vodnjaka je vodonoša, koji simbolično vječno daje svijetu život i duhovnu hranu. Voda iz posude ispire prošlost, ostavljajući prostor za novi početak. Simbol Vodnjaka prikazuje vodu iz posude vodonoše, kao simbol otvorene duhovne energije.

Znak Riba predstavljaju dvije ribe koje plivaju u suprotnim smjerovima ili kao dva polumjeseca usmjerena prema van, držana zajedno linijom materije. [11]

Izgleda simbola svih horoskopskih znakova nalaze se na slici 4. 3.



Slika 4.3. Simboli znakova zodijska

4. 1. 4. Značenje simbola planeta

Sunčev glif ili simbol prikazuje krug Duha, koji ukazuje na potencijal, doveden u fokus u središnjoj točki. Možemo ga vidjeti i kao simbol cjelovitosti i beskonačnosti.

Mjesečev glif ili simbol predstavlja mjesečevu fazu u prvoj četvrtini ili polumjesec. Polumjesec prikazuje leću koja fokusira svjetlost Sunca, simbolizira dušu i označava sposobnost razumijevanja, učenja i usvajanja, osjetljivost na primanje i razumijevanje znanja.

Merkurov glif ili simbol nalikuje onom Venere, s dodatkom polukruga na vrhu. Krug predstavlja Duh (beskonačnost) nad materijom (križ), a polumjesec označava dušu.

Venerin glif ili simbol prikazuje duh (krug) nad materijom (križ). Sličan je simbolu Merkura, ali bez polumjeseca na vrhu. Venera predstavlja proživljavanje emocija i iskustva kroz osjećaje, za razliku od racionalnog razmišljanja koje odražava Merkur.

Simbol ili glif Marsa naširoko se koristi kao simbol muškarca. Prikazuje krug, duha, usmjeren prema van i zabijen u svijet, simbolizirajući smjer i asertivnost.

Jupiterov glif ili simbol prikazuje polumjesec koji se uzdiže iznad križa materije. To simbolizira Jupiterovu ulogu podizanja naše svijesti izvan fizičkog svijeta. Jupiter nas potiče da posegnemo za znanjem, da sami sebe proširimo i poboljšamo.

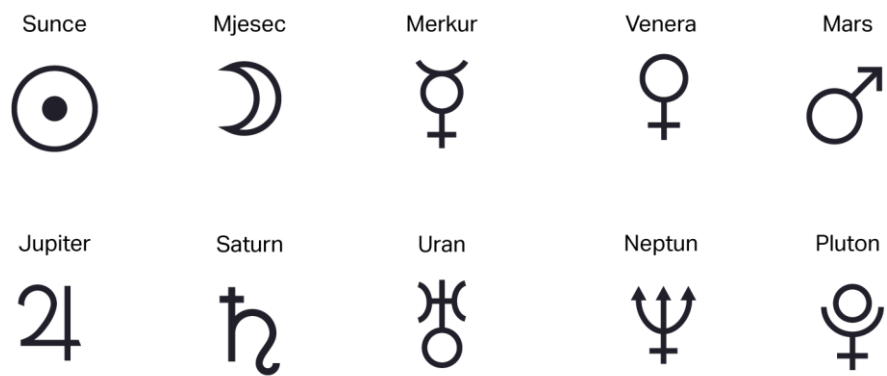
Saturnov glif ili simbol prikazuje križ materije (stvarnosti) nad dušom, predstavljajući materijalnu prirodu čovjeka kojom vlada. Simbol Saturna je obrnuti simbol Jupitera.

Uranov glif ili simbol otkriva križ (materiju) iznad kruga (duha). Dvije crte sa svake strane križa stoje za polumjesec. Simbol Urana u svoj oblik uključuje obrnutu Veneru.

Neptunov glif ili simbol nalikuje trozupcu kojeg drži bog Posejdon/Neptun. Polumjesec koji predstavlja dušu i primanje znanja, okrenut je prema gore, što ukazuje na duhovne spoznaje, te je postavljen iznad križa materije. Simbolizira čežnju duše da se oslobodi od ograničenja materijalne stvarnosti.

Plutonov glif ili simbol kombinira krug (duh) iznad polumjeseca (duša) i križa (materija). Ovaj glif predstavlja sposobnosti usvajanja i razumijevanja duhovnog znanja koje je postavljeno iznad fizičkog svijeta. [11]

Izgled simbola svih planeta nalazi se na slici 4.4.



Slika 4.4. Astrološki simboli Planeta

5. Zaključak

Uz današnji veliki znanstveni i tehnološki napredak na gotov svim poljima praktičnog života čovjeka, malo je poznata psihološka priroda samog pojedinca. Ljudi se uvelike razlikuju jedni od drugih, možemo se svrstati u bezbroj kategorija samo na temelju načina ponašanja i reagiranja u određenim situacijama. Cijeli svijet, pa tako i svatko od nas se divi, voli, raduje, mrzi i ljuti u skladu s osobnim uvjerenjima i osobinama koje su često ostalim pojedincima neshvatljive i nerazumljive. Sposobnost pojedinca da razumije svoju okolinu i svoje bližnje očituje se u svakodnevnim i intimnim međuljudskim odnosima. Ljudi će se u većini slučajeva složiti da bi život bio mnogo lakši i podnošljiviji kada bismo pronašli način da istinski i jednostavno upoznamo i razumijemo one koje volimo, one s kojima živimo, radimo i susrećemo se u svakodnevnom životu, umjesto da ih otkrivamo u nesporazumima, razočaranjima, pa čak i tragedijama. Takav način shvaćanja i razumijevanja mogli bismo primijeniti ne samo na druge već i na nas same.

Kroz ovaj rad se izlaže jednostavna i upotrebljiva formula za osobno razumijevanje i razumijevanje ostalih ljudi na temelju horoskopskog znaka i njegove analogije. Informacije koje nalazimo u astrologiji spajaju podjelu dvanaest horoskopskih znakova unutar četiri Elemenata koje predstavljaju element Vatre, element Zemlje, element Zraka i element Vode. Dodatne podjele zahvaćaju planete i astrološke kuće, te modalitete horoskopskih znakova. Uz povijesni razvoj astrologije i njenih učenja možemo se složiti da se jedna stvar nije promijenila, a to je izgled simbola astroloških znakova. Ti znakovi, jedinstvenog izgleda i posebnih karakteristika, sačuvali su svoje značenje i informaciju koju prenose više od 2000 godina i u tom smislu pokazali važnost jednostavne i moćne infografike koja je u jednu ruku na neki način postala besmrtnom.

Sveučilište
SjeverIZJAVA O AUTORSTVU
I
SUGLASNOST ZA JAVNU OBJAVU

Završni/diplomski rad isključivo je autorsko djelo studenta koji je isti izradio te student odgovara za istinitost, izvornost i ispravnost teksta rada. U radu se ne smiju koristiti dijelovi tuđih radova (knjiga, članaka, doktorskih disertacija, magistarskih radova, izvora s interneta, i drugih izvora) bez navođenja izvora i autora navedenih radova. Svi dijelovi tuđih radova moraju biti pravilno navedeni i citirani. Dijelovi tuđih radova koji nisu pravilno citirani, smatraju se plagijatom, odnosno nezakonitim prisvajanjem tuđeg znanstvenog ili stručnoga rada. Sukladno navedenom studenti su dužni potpisati izjavu o autorstvu rada.

Ja, MAJA RASTODER (ime i prezime) pod punom moralnom, materijalnom i kaznenom odgovornošću, izjavljujem da sam isključivi autor/ica završnog/diplomskog (obrisati nepotrebno) rada pod naslovom INFOGRAFSKI SUSTAVI U ASTROLOGIJI (upisati naslov) te da u navedenom radu nisu na nedozvoljeni način (bez pravilnog citiranja) korišteni dijelovi tuđih radova.

Student/ica:

(upisati ime i prezime)

Maja Rastoder

(vlastoručni potpis)

Sukladno Zakonu o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju završne/diplomske radove sveučilišta su dužna trajno objaviti na javnoj internetskoj bazi sveučilišne knjižnice u sastavu sveučilišta te kopirati u javnu internetsku bazu završnih/diplomskih radova Nacionalne i sveučilišne knjižnice. Završni radovi istovrsnih umjetničkih studija koji se realiziraju kroz umjetnička ostvarenja objavljuju se na odgovarajući način.

Ja, MAJA RASTODER (ime i prezime) neopozivo izjavljujem da sam suglasan/na s javnom objavom završnog/diplomskog (obrisati nepotrebno) rada pod naslovom INFOGRAFSKI SUSTAVI U ASTROLOGIJI (upisati naslov) čiji sam autor/ica.

Student/ica:

(upisati ime i prezime)

Maja Rastoder

(vlastoručni potpis)

6. Literatura

- [1] M.B. Hasbrouck: Zapisano u zvijezdama?, Zagreb 1978.
- [2] Benson Bobrick: Sudbonosno nebo Povijest astrologije, Naklada Ljevak, 2007.
- [3] <https://theastrologypodcast.com/transcripts/ep-280-transcript-an-overview-of-the-history-of-western-astrology/>
- [4] Zdenka Andrijić: Astrološka gramatika, Zagreb 1993.
- [5] <https://www.astrotheme.com/>
- [6] <https://astromatrix.org/>
- [7] <https://www.sunsigns.org/>
- [8] <https://infoqram.com/page/infographic>
- [9] https://www.researchgate.net/publication/340893008_The_history_of_infographics
- [10] <https://venngage.com/blog/what-is-an-infographic/>
- [11] <https://astro.cafeastrology.com/>

Popis slika

Slika 1.1. Prividno kretanje Sunca kroz sazviježđa gledano sa Zemlje; Izvor: Maja Rastoder

Slika 1. 2. Suvremena natalna karta za 11.09.2021.; 6 sati u jutro; gledano iz New Yorka; Izvor: <https://www.astrotheme.com/>

Slika 2.1. “Priručnik za proricanje”na glinenoj pločici pisan klinastim pismom; Izvor: <https://blog.britishmuseum.org/solar-eclipses-then-and-now/>

Slika 2.2. Asirska zvjezdana planisfera, pronađena u knjižnici asirskog kralja Asurbanipala; Izvor: https://webpace.science.uu.nl/~gent0113/babylon/babybibl_intro.htm

Slika 2.3. Astronomski strop grobnice Senemut prikazuje razne dekane, kao i personificirane prikaze zvijezda i sazviježđa; Izvor: <https://en.wikipedia.org/wiki/Decan>

Slika 2.4. Thema Mundi; Izvor: <https://www.tumbral.com/blog/saturniandevil>

Slika 2.5. Astrološki rukopis iz Iraka, 12. stoljeće; Izvor: <https://medieval-islamic-history.com/astronomy/>

Slika 2.6. Latinski prijevod knjige De Magnis Coniunctionibus (“O velikim konjukcijama”) perzijskog astrologa Abū Ma‘shara, Venecija, 1515. ; Izvor: https://en.wikipedia.org/wiki/History_of_astrology

Slika 2.7. Naslovna stranica knjige „Kršćanska astrologija“ Williama Lillyja i njegov portret; Izvor: <https://www.astrolearn.com/william-lilly/>

Slika 2.8. Primjer stranica iz knjige Kršćanska astrologija; Izvor: <https://www.worthpoint.com/worthopedia/1647-lillys-christian-astrology-1st-457617442>

Slika 2.9. Podijela horoskopskih znakova po stupnjevima; Izvor: Maja Rastoder

Slika 3.1. Crteži u špilji Chauvet; Izvor: <https://www.worldhistory.org/image/6347/red-dots-cluster-chauvet-cave-replica/>

Slika 3.2. Babilonska karta svijeta; Izvor: <https://historyofyesterday.com/10-early-maps-of-the-world-before-the-age-of-discovery-93dfa29a9fab>

Slika 3.3. Atlas zvijezda iz Dunhaunga; Izvor:
<http://idp.bl.uk/4DCGI/education/astronomy/atlas.html>

Slika 3.4. Infografika Josepha Priestleya; Izvor: https://www.researchgate.net/figure/First-timeline-charts-by-Joseph-Priestley-1765_fig2_278827040

Slika 3.4. Infografika Williama Playfaira; Izvor: https://www.researchgate.net/figure/Chart-by-William-Playfair-1821-showing-the-price-of-wheat-and-weekly-wages_fig1_281533761

Slika 3.6. Vizualizacija Johna Snowa; Izvor: https://www.researchgate.net/figure/John-Snows-famous-map-of-the-1854-Broad-Street-epidemic-attempted-to-positively_fig1_220144184

Slika 3.8. Prikaz infografike Napoleonovog pohoda na Rusiju; Izvor:
https://www.researchgate.net/figure/Minards-carte-figurative-of-Napoleons-1812-campaign-Source-Tufte-1983_fig7_258150170

Slika 3.9. Karta javnog prijevoza u Londonu; Izvor: <https://londontopia.net/site-news/featured/london-icon-tube-map/>

Slika 4.1. Simbli elemenata; Izvor: Maja Rastoder

Slika 4.2. Simboli modaliteta; Izvor: Maja Rastoder

Slika 4.3. Simboli znakova zodijaka; Izvor: Maja Rastoder

Slika 4.4. Astrološki simboli Planeta; Izvor: Maja Rastoder