

Razvoj motiva u chick-flick filmovima

Kušek, Veronika

Master's thesis / Diplomski rad

2022

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University North / Sveučilište Sjever**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:122:733800>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-01-30**

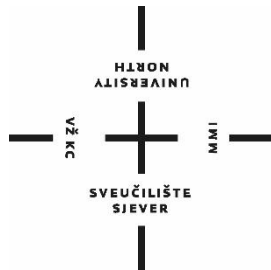


Repository / Repozitorij:

[University North Digital Repository](#)



**SVEUČILIŠTE SJEVER
SVEUČILIŠNI CENTAR VARAŽDIN**



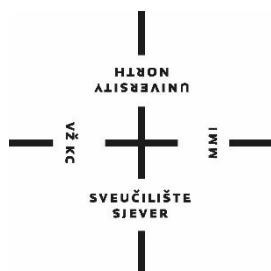
DIPLOMSKI RAD br.

**Razvoj filmskih motiva u chick-flick
filmovima**

Veronika Kušek

Varaždin, kolovoz 2022.

SVEUČILIŠTE SJEVER
SVEUČILIŠNI CENTAR VARAŽDIN
Studij Multimedije



DIPLOMSKI RAD br.

**Razvoj filmskih motiva u chick-flick
filmovima**

Veronika Kušek

Student:

Veronika Kušek

061-MMD-2022 (1251/336D)

Mentor:

prof. dr. sc. Sead Alić

Varaždin, kolovoz 2022.

Prijava diplomskog rada

Definiranje teme diplomskog rada i povjerenstva

ODJEL	Odjel za multimediju	
STUDIJ	diplomski sveučilišni studij Multimedija	
PRISTUPNIK	Veronika Kušek	MATIČNI BROJ 1252/336D
DATUM	13. 07. 2022.	KOLEGIJ Digitalna video produkcija
NASLOV RADA	Razvoj motiva u chick-flick filmovima	
NASLOV RADA NA ENGL. JEZIKU	Development of film tropes in chick-flick films	
MENTOR	Sead Alić	ZVANJE prof.dr.sc.
ČLANOVI POVJERENSTVA	1. doc.art.dr.sc. Mario Periša 2. doc.art.dr.sc. Robert Geček 3. prof.dr.sc. Sead Alić 4. izv.prof.dr.sc. Petar Miljković 5. _____	

Zadatak diplomskog rada

BROJ 061-MMD-2022

OPIS

Definirati pojam "film"
Definirati pojam "filmski motiv"
Definirati pojam "chick-flick film"
Stvoriti podjelu filmskih motiva
Koristiti se filmovima kao zapisima povijesti i materijalom za istraživanje
Analizirati po 5 filmova iz svakog desetljeća koji spadaju pod "chick-flick" film zasebno
Analizirati desetljeća zasebno, a zatim i zajedno u svrhu utvrđivanja promjene društva i slike moderne žene kroz vrijeme
Istražiti koliko su svjetski poznati chick-flick filmovi gledani u Hrvatskoj

ZADATAK URUČEN

19. 08. 2022.

POTPIS MENTORA

SVEUČILIŠTE
SJEVER

Sažetak

Filmovi kao medij i oblik zabave su odgojili mnoge generacije i postavili norme i standarde ponašanja bez da smo toga bili svjesni. Dijele se na rodove i žanrove, ali ni jedan film ne spada pod samo jedan žanr. Žanrovi su definirani određenim setom filmskih motiva, a filmski motivi su tematske jedinice koje se razaberivo i neskriveno provlače kroz niz filmova. Filmski motivi se dijele na motive radnje, motive karakterizacije i motive naracije. U ovom radu je istražena vrsta filma koja se naziva „chick-flick“ filmom. Definicija chick-flick filma se tri puta promijenila od početka filma, a danas su to su filmovi napravljeni ciljano za žensku publiku i koji imaju ženske protagonistice. Sam naziv za takve filmove neki smatraju omalovažavajućim jer ne postoji naziv za filmove koji su napravljeni ciljano za mušku publiku i imaju muške protagoniste – takvi su filmovi nazvani samo filmovima. Chick-flick filmovi su smatrani manje pametnim, manje zahtjevnim i više emocionalnim filmovima od ostalih što je pogrešna pretpostavka. Uz analizu po pet filmova iz svakog desetljeća s početkom od 1930-ih godina pa do 2010-ih godina u radu se nalazi i istraživanje o korelaciji konzervativnih stavova i sviđanja chick-flick filmova. Cilj rada je istražiti mijenjanje slike moderne žene kroz desetljeća i istražiti je li publika koja uživa u chick-flickovima više konzervativna ili liberalna.

Ključne riječi: *film, filmski motivi, chick-flick, utjecaj*

Abstract

Movies as a medium and a form of entertainment have raised many generations and set norms and standards of behavior without us being aware of it. They are divided into genres, but no film belongs to only one genre. Genres are defined by a certain set of film motives, and film motives are thematic units that clearly and undisguisedly run through a series of films. Film motives are divided into plot motives, characterization motives and narrative motives. In this thesis, a type of film called "chick-flick" film is researched. The definition of a chick-flick film has changed three times since the beginning of the film, and today it is films made specifically for a female audience and with female protagonists. The name itself for such films is considered by some to be derogatory because there is no name for films that are made for a male audience and have male protagonists - such films are called only films. Chick-flicks are considered less clever, less demanding and more emotional than others, which is a false assumption. Along with the analysis of five films from each decade starting from the 1930s to the 2010s, the paper also includes research on the correlation of conservative attitudes and liking of chick-flick films. The aim of the paper is to investigate the changing image of the modern woman over the decades and to investigate whether the audience that enjoys chick-flicks is more conservative or liberal.

Keywords: *film, film motifs, chick-flick, influence*

Sadržaj

1. Uvod.....	1
1. Što je film?	2
1.2. Podjela filma	3
1.3. Izražajna sredstva filma	3
2. Što su filmski motivi?	4
1.2. Podjela filmskih motiva	6
1.2.1. Motivi radnje	7
1.2.2. Motivi karakterizacije.....	7
1.2.3. Motivi naracije	8
3. Što su chick-flick filmovi?	9
3.1. Definicija i problem	9
3.2. Povijest pojma	11
3.3. Što se sve danas smatra chick-flick filmovima?	11
4. Razvoj motiva chick-flick filmova kroz desetljeća	13
4.1. Istraživanje i biranje filmova	13
4.2. 1930. – 1939.	14
4.2.1. I'm No Angel (1933)	14
4.2.2. Baby Face (1933).....	16
4.2.3. Theodora Goes Wild (1936)	17
4.2.4. Gone With the Wind (1939)	20
4.2.5. The Women (1939)	21
4.2.6. Analiza desetljeća	22
4.3. 1940. – 1949.	23
4.3.1. His Girl Friday (1940).....	23
4.3.2. The Major And The Minor (1942).....	24
4.3.3. Meet me in St. Louis (1944).....	25
4.3.4. Mildred Pierce (1945)	26
4.3.5. The Bachelor and the Bobby-Seoxer (1947)	27
4.3.6. Analiza desetljeća	28
4.4. 1950. – 1959.	30
4.4.1. All About Eve (1950).....	31
4.4.2. Singin' in the Rain (1952)	32
4.4.3. Gentlemen Prefer Blondes (1953)	32

4.4.4. High Society (1956).....	33
4.4.5. Funny Face (1957).....	34
4.4.6. Analiza desetljeća	35
4.5. 1960. – 1969.	37
4.5.1. Breakfast at Tiffany's (1961).....	38
4.5.2. Irma La Douce (1963).....	39
4.5.3. Mary Poppins (1964).....	40
4.5.4. How to Steal a Million (1966).....	40
4.5.5. Bonnie and Clyde (1967)	41
4.5.6. Analiza desetljeća	42
4.6. 1970. – 1979.	43
4.6.1. Love Story (1970).....	44
4.6.2. The Way We Were (1973)	45
4.6.3. Alice Doesn't Live Here Anymore (1974).....	46
4.6.4. Julia (1977).....	47
4.6.5. Grease (1978).....	48
4.6.6. Analiza desetljeća	49
4.7. 1980. – 1989.	50
4.7.1. Valley Girl (1983).....	51
4.7.2. Sixteen Candles (1984).....	52
4.7.3. Pretty in Pink (1986)	52
4.7.4. Dirty Dancing (1987).....	53
4.7.5. Steel Magnolias (1989).....	54
4.7.6. Analiza desetljeća	55
4.8. 1990. – 1999.	56
4.8.1. Thelma & Louise (1991).....	56
4.8.2. Clueless (1995).....	57
4.8.3. The First Wives Club (1996).....	58
4.8.4. Romy and Michele's High School Reunion (1997).....	59
4.8.5. 10 Things I Hate About You (1999).....	59
4.8.6. Analiza desetljeća	60
4.9. 2000. – 2009.	62
4.9.1. Legally Blonde (2001).....	62
4.9.2. Mean Girls (2004).....	63

4.9.3. The Devil Wears Prada (2006).....	64
4.9.4. Juno (2007)	65
4.9.5. Mamma Mia! (2008).....	66
4.9.6. Analiza desetljeća	66
4.10. 2010. – 2019.	68
4.10.1. Easy A (2010).....	69
4.10.2. Bridesmaids (2011).....	70
4.10.3. Pitch Perfect (2012).....	71
4.10.4. The Other Woman (2014).....	71
4.10.5. Isn't It Romantic (2019).....	73
4.10.6. Analiza desetljeća	73
4.11. Analiza razvoja filmskih motiva	75
5. Postavljanje istraživačkog problema.....	78
6. Hipoteze	80
7. Pribor i metoda	81
8. Statistička obrada podataka	82
8.1. Demografska obilježja uzorka.....	82
8.2. Ispitivanje navika gledanja filmova.....	84
8.3. Rezultati na SECS skali.....	84
9. Ispitivanje hipoteze istraživanja	86
10. Rasprava.....	88
10.1. Demografija	88
10.2. SECS skala	88
10.3. Hipoteze.....	89
11. Zaključak	91
12. Literatura	92
12.1. Web link	92
13. Prilozi.....	93
13.1. Potpuni popis filmova.....	93
13.2. Prilog Anкета o korelaciji između konzervativnih stavova i sviđanja chick-flick filmova.....	95

1. Uvod

Filmovi su medij koji čini ljude otvorenijima prema situacijama s kojima se ne susreću svaki dan i pomaže im razumjeti druge ljude i narode koji su drugačiji. Odrasli smo uz filmove i proživljavali tragične, komične, strašne, napete i romantične trenutke uz male i velike ekrane. Svatko ima svoj ukus što se tiče žanrova u kojima uživamo i s kojima se najviše povezujemo.

Žanrovi su nastali uz pomoć filmskih motiva. Filmski motivi su motivi koji se provlače kroz više filmova i tako omogućavaju kategoriziranje istih. Dijeli ih se na motive radnje, motive karakterizacije i motive naracije. Motivi radnje se dijele na glavne motive radnje i sporedne motive radnje; glavnu temu filma i sporedne teme filma koje se provlače u pozadini. Motivi karakterizacije se dijele na karakterizaciju glavnog lika, zatim sporednih i konačno karakterizaciju negativca. Motivi naracije se dijele na montažne sekvence, izražajna sredstva kamere (rakurs, pokret kamere) i manje narativne motive.

Vrsta filma stvorena da bi se povezala sa gledateljicama i pružila im jake protagonistice i radnju koja će im biti bliska srcu se naziva chick-flickom. Pojam „chick-flick“ je kroz povijest prošao tri promjene značenja, ali danas nosi samo jedno – film rađen ciljano za žensku publiku sa ženama u glavnim ulogama. U namjeri da se prouči razvoj moderne žene kroz desetljeća analizirano je po pet filmova koji spadaju pod definiciju chick-flicka iz svakog desetljeća počevši od 1930-ih godina, a s krajem u 2010-ima. Iako nam ta analiza neće dati potpuno ispravnu sliku moderne žene svakog desetljeća, dati će nam sliku moderne žene koja je bila poticana i navike koje su bile promovirane tadašnjim ženama. Znajući koliko je film utjecajan medij, možemo se pouzdati u film kao istraživački materijal.

Istražena je korelacija konzervativnih stavova i sviđanja chick-flick filmova u hrvatskom društvu. U ostatku rada detaljnije će biti obrađene spomenute teme.

1. Što je film?

Film kao medij i izvor zabave uvelike oblikuje naše društvo. Gledajući film bivamo uvučeni u radnju i trenutno zaboravljamo na vlastite brige, a umjesto toga bodrimo likove na ekranu. Kroz film možemo bolje razumjeti na koji način društvo funkcionira, svoj život i živote drugih. Dobar film nas može inspirirati, educirati, zabaviti i natjerati nas na razmišljanje. Snaga filma je neporeciva – čak je i korišten kao alat propagande u drugom svjetskom ratu od strane Adolfa Hitlera.

Film je masovni medij koji odlično prenosi osjećaje, ideje, priču i atmosferu. Radi na principu serije sličica koje se izmjenjuju odgovarajućom brzinom da se ljudskom oku čini kao da gledaju pokretnu sliku. Razvoj filma započeo je 1895. godine prvim javnim prikazivanjem filma „Izlazak radnika iz tvornice“ braće Lumiere u Parizu. Nakon toga, razvoj filma je krenuo raketnom brzinom što nas dovodi do današnjice kad je film svuda oko nas – na televiziji, računalima, internetu, mobitelima. Generacije i generacije su odrasle uz film i televiziju, a kroz njih su nametnuti i prikazani standardi i očekivanja društva. Film nas je približio onima kojima s kojima se inače ne bi imali priliku ili namjeru zbližiti i upoznao nas s drugim kulturama i običajima. Proširio je vidike mnogih i postavio mnoge modne, a i društvene, trendove.

Na početku filma njegova moć još nije bila potpuno razvijena. Prvi filmaši su se ugledali na druge umjetnosti u namjeri da i film bude shvaćen kao ozbiljna umjetnost – time je film postao sinteza umjetnosti; preuzeti su elementi drugih umjetnosti i stvorena je nova cjelina. Slikarstvo je utjecalo na kompozicije u kadru i likovne elemente u istom, strip je utjecao na pripovjedni oblik filma i pomogao mu pronaći linearnost radnje, naracije i dijaloga. Prema uzoru na kazalište film je preuzeo statičnu kameru i ulazak i izlazak iz kadra kao i sa pozornice. Književnost je utjecala na narativnost, fabulom i strukturom priče, a glazbe je nadahnula ritam montaže filma (ritam, kombinacija neobičnih kutova snimanja, pretapanja, i sl.).

1.2. Podjela filma

Film se dijeli na filmske rodove i filmske žanrove. Filmski rodovi su igrani film, dokumentarni film i eksperimentalni film.^[1] Kategorizacija prema filmskom žanru temelji se na sličnostima u naraciji, estetskom pristupu ili emocionalnom odgovoru na određeni film. Prema tome, filmskih žanrova ima više, a čak se i raslojavaju i na podžanrove. Najosnovniji i najčešći žanrovi su: akcijski, drama, western, komedija, horor, triler, kriminalistički, povijesni, mjuzikl, ratni, pustolovni, znanstveno-fantastični i romantični. Ni jedan film ne spada čisto pod jedan žanr nego se sastoji od više njih što ga čini zanimljivijim za gledati.^[2]

1.3. Izražajna sredstva filma

Izražajna sredstva filma su sve ono što kamera snima i načini na koji kamera vidi pojedini prizor. Tu spadaju kut snimanja, filmski plan, pokreti kamere, osvjetljenje, izbor boja, izbor objektiva, zvuk, montaža, scenografija, kostimografija, gluma i slično. Sve to se međusobno prožima i stvara film.

Svjesnim biranjem određenih izražajnih sredstava filma možemo prenijeti željenu poruku i stvoriti ciljanu emocionalnu reakciju kod gledatelja. Kad nešto snimimo iz donjeg rakursa onda to izgleda veće i zastrašujuće, time subjektu dajemo osjećaj nadmoći, a kad nešto snimimo iz gornjeg rakursa tad to izgleda malo i nemoćno. Film je moćan medij upravo iz toga razloga – svaka sitnica ima svoje značenje i može prenijeti drugačiju poruku na suptilan način.

2. Što su filmski motivi?

Da bi se bolje razumjelo što su to filmski motivi, potrebno je razumjeti što su to motivi u ostalim umjetnostima koje se bave vizualnim i pričanjem priča – književnosti i likovnoj umjetnosti.

U književnosti motiv je najmanja jedinica nekog književnog djela te može imati tematsko-povijesno i kompozicijsko značenje. Što se tiče tematsko-povijesnog smisla motivi se dijele u tri podvrste: motive koji odgovaraju na pitanja što je autora potaknulo da napiše djelo, motive koji se pojavljuju kao osjećaji i ideje kroz više djela autora (snovi, nemir, tjeskoba, itd.) i motive koji se pojavljuju u djelima različitih vremenskih razdoblja i naroda kao što su smrt, ljubav, sukob, sloboda i obitelj. U slučaju kompozicijskog motiva, motiv je najuža jedinica koja se više ne može raščlaniti. Takav se dijeli na dinamične i statične motive. Funkcija statičnih motiva je da opišu stanja, atmosferu, predmete, prostor, likove i osjećaje te samim time djeluju kao usporivači radnje dok dinamični motivi pokreću i vode radnju. Dinamični se motivi još dijele i na glavne i sporedne ovisno o tome jesu li vezani za glavnu ili sporednu radnju.

U likovnoj umjetnosti motivi su osnova likovnog djela. Svaki vizualni poticaj može postati motivom no oni se ipak dijele na nekoliko osnovnih motiva koji su: portret (autoportret, karikatura), figura (torzo, akt), mrtva priroda, krajolik, interijer, životinje, žanr-scena, povijesni motiv, sakralni motiv ili dekorativni motiv. Motiv također može biti i stil izvedbe likovnog djela, a Georges Roque tvrdi da motivi nisu samo subjekti koji se nalaze na slici, već i razlozi autora zbog kojih je odlučio stvoriti to djelo.

Filmski motivi (engl. *movie tropes*) nam pomažu svrstati filmove u žanrove i odlučiti koji ćemo film gledati. Motivi kao što su heroj protiv zlikovca, muškarac osvaja srce žene, vanzemaljci se spuštaju na Zemlju ili grupa prijatelja ide u komičnu avanturu. To su teme i motivi koji su se ponovili u dovoljnom broju filmova da bi ih se moglo svrstati u istu grupu. Pod filmske motive ne spadaju samo glavne teme kojima se bave filmovi, nego i manji motivi kao što je klupko suhe trave koje se kotrlja u westernima, sjena iza

glavnog lika koja se polako približava u hororima i potjera autima u akcijskim filmovima. Čak i specifično karakterizirani likovi spadaju u filmske motive i često se koriste kao kontrast glavnom liku da bi se istaknule neke njegove osobine. Česta kombinacija je muškarac koji je jak, sposoban i ozbiljan uz muškarca koji je slabiji, nespretni i smiješan. Ili štreberica i šminkerica u tinejdžerskim filmovima. Pod pojam filmskih motiva spada gomila stvari – sve koje svojim postojanjem pokreću priču i obilježavaju radnju filma, a ponovljene su u dovoljno filmova da bi ih se moglo staviti u istu grupu. Zahvaljujući filmskim motivima razvili su se i filmski žanrovi.

Da bi bolje pojasnili što su to filmski motivi okrenuti ćemo se online bazi podataka dostupnoj svima. Kad na hrvatskom jeziku u Google tražilicu upišemo „filmski motivi“ dolaze nam samo rezultati za filmske festivale, za film koji se zove „Motivi“ i dio je kataloga Hrvatskog audiovizualnog centra i dućani za print na majice i šalice koji nude filmske motive kao što su Supermanov ili Batmanov logo i mali Yoda iz The Mandaloriana. U moru nebitnih rezultata, na površinu prve stranice Googleovog pretraživanja ispliva i besplatna elektronička knjiga Hrvoje Turkovića „Razumijevanje filma: ogledi iz teorije filma“.

U poglavlju Motivi u filmu Hrvoje Turković vrlo ukratko objašnjava što su to filmski motivi kroz analizu filma Petera Bogdanovicha „Posljednja kino-predstava“ i motiva pustih ulica kojima puše vjetar i kotrlja svežnjeve suhog granja. Filmski motivi su tematske jedinice koje se razaberivo i neskriveno provlače kroz niz filmova. Stvaranjem posebnih krugova motiva koji su uspješno funkcionirali omogućio se razvitak filmskih žanrova. U samom nastanku filmske umjetnosti preuzimani su literarni i kazališni motivi da bi se pokazalo da je film jednako vrijedan kao i druge umjetnosti.^[3]

Kad u Google upišemo engleski pojam „movie tropes“ prikaže nam se preko 89 milijuna rezultata. Većina upućuje na to da su „movie tropes“ klišeji koji se javljaju u filmovima. Razlog tome je to što filmski motivi koji se često ponavljaju bez ikakvog novog elementa ili preokreta postaju predvidljivi i njihova narativna moć oslabi. Zbog toga filmski motivi sa sobom često nose

negativnu konotaciju klišeja, ali činjenica je da su svi filmski klišeji filmski motivi, ali nisu svi filmski motivi klišeji. Moderno doba je donijelo promjenu odnosa prema filmskoj tradiciji, a samim time i prema filmskim motivima. Društvo se razvija i mijenja stavove prema stvarima koje su prihvatljive, a filmovi tu služe kao povijesna dokumentacija onoga što je nekad bilo standard. Neki filmski motivi postaju klišejima zbog zastarjele poruke koju nose, a koja danas nije prihvatljiva i smatrana smiješnom kao što je nekad bila.

Motivi su postali simbol neoriginalnosti, ali moderni redatelji posežu za motivima da bi se s njima igrali, parodirali ih ili ih ubacuju u svoj rad da bi njima označili svoju ljubav prema određenim filmskim žanrovima s kojima ih se povezuje ili redateljima kojima se dive. Cijeni se originalnost pri korištenju filmskih motiva jer oni su neizbježni – od njih se sastoje priče. Kad su ljudi shvatili koji filmski motivi najbolje funkcioniraju, počeli su ih koristiti sve više i više, a onda su ti isti motivi postali predvidljivi i samim time – klišeji. Ljudi su znali što očekivati kad osoba počne trčati od ubojice, znali su da će se spotaknuti na ravnom i pasti. Znali su da će u romantičnom filmu glavni protagonist završiti sa svojim prvim ljubavnim interesom oko kojega se vrti cijeli film. Postalo je lako predvidjeti radnju filma i izgubila se snaga filmskih motiva. Iako je to generalno viđeno kao loša stvar, neki ljudi vole klišeje. Odaberu film uz neko očekivanje koje na kraju bude i ispunjeno – i to stvara osjećaj zadovoljstva.

1.2. Podjela filmskih motiva

Službena podjela filmskih motiva ne postoji, ali prema istraženju literaturi i materijalu sam napravila vlastitu. Oni mogu biti veliki i ticati se cijele priče, mogu biti manji i odnositi se samo na određene scene ili situacije, a mogu se odnositi i na karakterizaciju likova. Prema tome, podijelila sam ih na tri glavne kategorije: motivi radnje, motivi karakterizacije i motivi naracije.

1.2.1. Motivi radnje

Joseph Campbell je napisao knjigu „Herojsko putovanje“ nakon analize raznih mitova i priča iz svih dijelova svijeta i vremena. Otkrio je da sve priče imaju sličan razvoj, te stvorio 12 faza koje prolazi protagonist i koje zajedno čine dobru priču. Tih 12 koraka se može podijeliti i na četiri dijela, a to su: Poziv na avanturu, Vrhovni postupak ili inicijacija, Ujedinjenje ili transformacija i konačno Put natrag ili povratak heroja.

Motivi radnje se dijele na dvije potkategorije: glavne motive radnje i sporedne motive radnje. Glavni motivi su teme oko kojih se film vrti, na primjer, heroj spašava grad, djevojka pronađe ljubav, ubojica napada i slično. Oni nam ukazuju na glavnu tematiku radnje filma i pomažu publici da dobije ideju o filmu bez da previše otkriju i time pokvare doživljaj filma. Glavni motiv radnje mogao bi se protumačiti i kao tema filma.

Sporedni motivi radnje su motivi koji se provlače u pozadini filma i nadopunjuju glavni motiv radnje. Dobar primjer tome je kada se glavni lik u romantičnom filmu bori sa preprekama u privatnom životu, ali glavni motiv radnje je muškarac osvaja djevojku, pa sve prepreke padnu u drugi plan i služe samo kao mali pokretač radnje.

1.2.2. Motivi karakterizacije

Motivi karakterizacije se dijele na karakterizaciju glavnog lika, zatim sporednih likova te filmskog negativca ili zlikovca.

Likovi jedni druge moraju nadopunjavati da bi dinamika među njima bila zanimljiva za gledati. Međusobno se koriste kako bi istaknuli osobine jedni drugih i da bi se kroz film dogodio razvoj lika iliti rast osobe koji bi zadovoljio gledatelje i nadahnuo ih. Sporedni likovi se nažalost prečesto koriste samo kao kontrast glavnim likovima i samim time nisu dovoljno razrađeni ni zanimljivi. Jedan tipičan primjer je gej prijatelj glavnog lika u filmu koji svojim forama nasmijava gledatelje i bodri glavnog lika da krene dalje.

1.2.3. Motivi naracije

Motivi naracije se dijele na montažne sekvence, izražajna sredstva kamere (rakurs, pokret kamere) i manje narativne motive.

Primjer montažne sekvence je pripremanje za bitku, romantični trenuci kad se par zaljubljuje, sekvenca uljepšavanja i ušminkavanja i slično. Izražajna sredstva kamere spadaju pod motiv naracije iz razloga što rakurs utječe na emotivnu reakciju i način na koji doživimo lika kojega prikazuje kamera. Ako je snimljen iz donjeg rakursa čini se većim i samim time strašnijim, a ako je snimljen iz gornjeg rakursa osjećamo da je lik slabiji, manje strašan ili stjeran u kut. Primjer manjeg narativnog motiva je klišej u hororima kad se osoba koju lovi ubojica spotakne, standardni motiv u westernima kotrljajuće trave u pustinji ili nepotrebno rušenje štanda s voćem za vrijeme potjere.

3. Što su chick-flick filmovi?

3.1. Definicija i problem

Filmski kritičar Jami Bernard, u svojoj knjizi „Chick Flicks: A Movie Lover's Guide to the Movies Women Love“, tvrdi da je chick-flick „svaki film koji stvori posebnu vezu sa ženskom publikom“, a kritičari Jo Berry i Angie Errigo u svojoj knjizi vrlo sličnog naziva „Chick Flicks: Movies Women Love“ ga definiraju kao „film napravljen da bi se svidio ženskoj publici“.^[4]

Službena definicija chick-flicka na Merriam-Webster rječniku je „film napravljen da bi se ciljano svidio ženskoj publici“. Riječ je također označena kao „ponekad omalovažavajuća“.^[13]

Razlog tome je što se odnosi na filmove koji su ciljano napravljeni za žensku publiku sa ženama u glavnim ulogama dok su svi ostali filmovi koji su ciljano napravljeni za mušku publiku sa muškarcima u glavnim ulogama samo 'filmovi' i ne postoji poseban naziv za njih. Chick-flickove se smatra ženskastim, manje dubokim i manje pametnim od ostalih „normalnih“ filmova. U današnje vrijeme naziv 'chick-flick' se uglavnom povezuje romantičnim komedijama i filmovima koji se bave tematikom emocija što sugerira da muškarci ne vole gledati takve filmove.

Molly Haskell, američka feministička filmska kritičarka, tvrdi da su „ženski filmovi“ iz 30-ih i 40-ih prezentirali žensku protagonisticu kao žrtvu. Gledateljice bi se identificirale s njom i to bi ih povuklo u samosažaljenje više nego potaklo na pobunu protiv nejednakosti. Prema Molly Haskell, ženski filmovi su meka emocionalna pornografija za frustrirane kućanice.^[4] Mary Ann Doane, pionirka rodni studija u filmu i profesorica, tvrdi da su filmovi predstavljali ženske protagonistice kao objekte muške žudnje i samim time promovirali identifikaciju ženske publike sa njom kao pasivnim objektom, a ne aktivnim agentom žudnje.^[5] Muškarci utječu na radnju i pokreću je dalje dok se ženama stvari samo događaju bez previše njihova utjecaja. Činjenica da su većinu filmova režirali muškarci podupire ovu tvrdnju te nas podsjeća na termin „muški pogled“ (engl. *male gaze*) koji je 1975. godine osmislila i predstavila Laura Mulvey. Kamera snima žene na način na koji ih čini privlačnim

muškarcima i daje im priliku promatrati ih na filmu na način na koji oni žele, a samim time pokazuje ženskim gledateljicama kako su promatrane od strane muškaraca i potiče ih da se tako ponašaju i u svakom trenutku se trude biti seksi i privlačne. Male gaze je toliko duboko utisnut u našu kulturu i medije da žene gledaju sebe (a i druge žene) na taj način.

Istina je da su mnogi chick-flick filmovi bili problematični po vrijednostima koje su prikazivali i načinu na koji su prikazali likove žena kao osobe čija jedina i prava svrha je pronaći 'onog pravog', pasti mu u zagrljaj i svi njihovi problemi će automatski biti riješeni, a na nebu će se pojaviti duga i jato ptica. Zbog takvih filmova u kojima su likovi žena loše razrađeni pojam 'chick-flick filmova' ljudima pada u oči i automatski ih asociraju s njima. Budući da je definicija chick-flicka toliko opširna, naravno da će pod toliko široki opseg pasti i lošiji filmovi.

Samim time se doprinosi toksičnoj muškosti (engl. *toxic masculinity*) i rodnoj kontaminaciji (engl. *gender contamination*). Žene uglavnom imaju veću slobodu konzumiranja proizvoda jer je biti „muškasta“ za ženu donekle kompliment (nije toliko velika uvreda, gleda se na nju kao sposobnu i samostalnu), a biti „ženskast“ je uvreda za muškarce jer se ženstvenost često povezuje sa slabošću i nesposobnošću. Žene se ne boje priznati da gledaju i vole akcijske filmove i često su zbog toga hvaljene, a kad muškarci priznaju da gledaju chick-flick filmove i uživaju u njima često postaju predmet izrugivanja drugih muškaraca, a ponekad i žena. Slično kao i kad muškarac obuče ružičastu majicu, pa od zadržanih ljudi odmah čujemo komentare „peder“ i slično. To je toliko duboko usađeno u našu kulturu da klinci od malih nogu slušaju „nemoj plakati, pa nisi curica“ kad padnu i to je samo jedan od mnogih primjera koji su postali 'normalni'. Na sreću, takav odgoj i kultura pomalo izumiru dolaskom novih generacija. Osobno, sviđa mi se naziv chick-flick jer ga (danas) asociram sa zabavnim filmovima u kojima žene imaju glavnu ulogu i prelaze preko prepreka s kojima se žene svakodnevno sreću te nas nadahnjuju i pokažu nam da je sve moguće.

3.2. Povijest pojma

Pojam „chick-flick“ prvi put je korišten u novinama „The Bergen Record“ u listopadskom izdanju 1988. godine, New Jersey, SAD. Tada se koristio da bi opisao filmove koji su stvoreni da bi ugodili muškoj seksualnoj fantaziji, kao što su filmovi „Beyond the Valley of the Dolls“ (1970) ili „Twilight People“ (1972) redatelja Russa Meyersa ili film „Black Mama, White Mama“ (1972) redatelja Eddieja Romeroa.^[6]

Nakon toga, 1989. godine, film „Steel Magnolias“ sa pretežno ženskom filmskom postavom uživao je u brojnoj ženskoj publici i bio je jedan od prvih filmova nazvan chick-flickom.^[7] Zatim dolaze filmovi „Thelma and Louise“ (1991) i „Fried Green Tomatoes“ koji su također nazvani chick-flickovima iz razloga što su imali snažne ženske protagonistice.

Značenje pojma chick-flick promijenilo se kroz 1990-e kad je postao sinonim za romantične komedije. To su bili filmovi koje su žene obožavale, a većina muškaraca morala biti odvučena u kino da bi ih pogledali sa svojim djevojkama. Sa svakodnevnim temama i raznim romantičnim gestama, postavili su standarde romantičnog ponašanja, drame hoće-li-neće-li i ljubljenja na kiši iako to nije ni malo romantično ako se isproba u stvarnom životu. Protagonistice su težile pronalasku prave ljubavi, a sve ostalo je palo u drugi plan. Oko 1995. pojam chick-flick je poprimio svoju finalnu definiciju - film napravljen ciljano da bi se svidio ženskoj publici i stvorio posebnu vezu s njima. Potaknuti novim valom feminizma, u 2000-ima, chick-flick filmovi su se više počeli baviti dodatnim narativnim linijama koje se nisu ticale samo osvajanja srca muškarca kojeg protagonistica voli. Romantična priča je uglavnom uvijek bila dio glavne priče, ali protagonistica je prolazila kroz vlastiti razvoj i napredak svoga lika koji je nadahnuo mnoge gledateljice da isto mogu i one. Baš kao i u svemu u životu, tajni sastojak dobrog chick-flicka je ravnoteža.

3.3. Što se sve danas smatra chick-flick filmovima?

Filmovi rađeni 1930-ih koje su zvali „ženskim filmovima“ (engl. *women's pictures*, *women's films*) mogli bi se uvrstiti pod kategoriju chick-flicka. Ti

filmovi bavili su se temom obitelj, romantike i majčinstva. Dobri primjeri su *Gone With The Wind*, *Jezebel*, *The Women* i *Gaslight*.

Osim „ženskih filmova“ pod koje spadaju uglavnom melodrame, chick-flickovima danas se smatraju i romantične komedije te filmovi raznih žanrova u kojima su glavni protagonisti žene upravo zbog vrlo široke definicije pojma. Filmovi u kojima žene nalaze posebnu povezanost i zadovoljstvo.

4. Razvoj motiva chick-flick filmova kroz desetljeća

Film nam služi kao dokumentacija društva, mode, životnih navika i standarda kroz povijest. Kroz njih možemo vidjeti što je bilo smatrano prihvatljivim i čemu se težilo te navike koje su bile promovirane, moderne i na kraju normalizirane. Upravo iz tog razloga odlučila sam se poslužiti filmovima kao materijalom za istraživanje. Budući da je ciljana publika svih chick-flick filmova ženska, lako se može vidjeti kako se mijenjala slika moderne žene.

4.1. Istraživanje i biranje filmova

Pogledati sve chick-flick filmove ikad nastale bilo bi vremenski nemoguće. Odlučila sam pogledati 5 filmova iz svakog desetljeća počevši od 1930-ih godina. Analizirala sam najpoznatije i najraširenije filmove, a to su zvučni filmovi na engleskom jeziku. Neki su i dan danas popularni i smatrani klasicima koje bi svaka djevojka trebala pogledati. Indie filmovi bi dali potpuno drugu sliku, ali oni nisu imali toliki utjecaj na svijet jer nisu bili dovoljno popularni. Baš zbog toga sam birala filmove koji su zaludili svijet i definitivno se vrtjeli na malim i velikim ekranima dovoljno puta da postanu poznati i urežu se velikoj količini ljudi u sjećanje. Umjesto samo klasičnih romantičnih komedija fokusirala sam se i na filmove gdje je glavna glumica samo žena i priča se vrti oko nje, a ne oko para.

Filmove sam birala uz pomoć platforme IMDb, raznih foruma te razgovorom sa ženama raznih dobnih skupina da bi doznala koji chick-flick filmovi imaju najvišu ocjenu i gledanost te koji su bili najviše promovirani. Filmovi svakog desetljeća su analizirani zasebno te zajedno da bi stvorili sliku moderne žene tog desetljeća. U obzir su uzeti i povijesni događaji te trendovi koji se tiču feminizma koji su se istovremeno događali.

Na IMDB-u svi korisnici mogu ocijeniti film i ocjenjuje ga se ocjenom od 1 do 10, dok na Rotten Tomatoes-u postoje dvije ocjene. Jedna je 'tomatometer' gdje se u postotku prikaže koliko je pozitivnih kritika pravih

filmskih kritičara, a druga je 'audience score' (hrv. ocjena publike) koja u postotku prikaže koliko je pozitivnih kritika ostalih korisnika i gledatelja filma.

4.2. 1930. – 1939.

Tridesete godine je obilježila Velika gospodarska kriza u SAD-u i ostatku svijeta, te početak 2. svjetskog rata krajem desetljeća. Zbog siromaštva diljem svijeta, politički ekstremizam uključujući fašizam, nacizam i ekstremni komunizam dobiva sljedbenike.^[9]

Tijekom 1930-ih, u Rusiji (koja je do nedavno ženama davala najviše prava), prethodno priznata prava (abortus, razvod) su ukinuta ili uglavnom izbjegavana, u korist pro-obiteljske i natalističke politike. Iako su žene dobile pravo glasa nakon 1. svjetskog rata u velikom broju zemalja, aktivistice su željele više – željele su doći do političkih funkcija i djelovati na svim frontama kako bi stekle druga prava. Slažu se u protivljenju isključenja žena iz radnog svijeta kakvo je provedeno u mnogim zemljama suočenim s Velikom gospodarskom krizom. U Njemačkoj, 1933. godine, a u Italiji, 1938. godine, su zabranjene feminističke Udruge. Fašistički režimi u Italiji i nacističkoj Njemačkoj nastojali su vratiti kontrolu nad ženama.^[8]

Tijekom Drugog svjetskog rata, kao što je uobičajeno u ratnim vremenima, seksualnost, posebno ženska, bila je podvrgnuta pojačanoj kontroli, a seksualno nasilje korišteno je kao ratno oružje i čistke.

Što se tiče pop kulture, lik Betty Boop, 1930.-e godine se prvi puta pojavljuje u animiranom filmu Dizzy Dishes. Amelia Earhart postaje prva žena, i drugi pilot ikada, koja je samostalno letjela bez prestanka preko Atlantskog oceana.

4.2.1. I'm No Angel (1933)

Film traje 1 sat i 27 minuta, a žanrom je romantična komedija. Redatelj ovoga filma je Wesley Ruggles, a priču, scenarij i sve dijaloge je napisala glavna glumica Mae West koja je glumila cirkusku zabavljačicu Tiru. U

najavnoj špici je ime glumice napisano veće nego naslov filma i vidi se da je najveća točka marketinga bila upravo ona, a malo manje glumac Cary Grant.

Ocjena filma na [IMDb-u](#) je 6.8/10, a ocijenilo ga je oko 3.6 tisuća ljudi. Na [Rotten Tomatoes](#) ocjena je 93% pozitivnih recenzija na tomatometru, a 72% pozitivnih recenzija šire publike.

Film prikazuje život zabavljačice Tire koja svojim plesom i pjevanjem osvaja srca svih muškaraca koji dođu gledati njezin show. Prikaz je fatalne žene koja bez emocija koristi svoju seksipilnost da bi dobila što želi i mota muškarce oko maloga prsta. Savjet koji je dala svojoj prijateljici bio je „Uzmi sve što možeš, a daj što manje moguće“ (originalna engleska rečenica: „*Take all you can get and give as little as possible*“). Uživa u poklonima i novcu koji dobiva od svojih udvarača, a čak ima i njihove slike postavljene na stolu uz figurice životinja poput trofeja. Praznovjerna je i vjerno prati svoj horoskop i predviđanja koja dobiva od cirkuskog gataru. Kad se napokon iskreno zaljubi, zaručnik je ostavi jer pronađe drugog muškarca u njezinom stanu, te ga ona vodi na sud za nanesenu emocionalnu bol. Na sudu se izredaju svi muškarci s kojima je bila kao dokaz da je koristila i zaručnika samo radi novca, ali ona odluči sama ispitati svjedoke te svojim šarmom uspije pridobiti porotu na svoju stranu i dobije novčanu odštetu za pretrpljenu emocionalnu bol. Na sudu je njezina sluškinja dala izjavu da je Tira priznala da nije mislila da će ikada moći toliko voljeti nekog muškarca kad je pričala o svojem zaručniku. Nakon suda, zaručnik ju dolazi posjetiti, ona pred njim trga ček koji je dobila na sudu i dobivamo sretan kraj.

Muškarcima u filmu je jedina osobina bila žudnja za Tirom, bili su opčinjeni njome i ponašali se posesivno, slinili za njom čak i kad ih je izravno odbila. Služili su samo da bi se istaknula njezina moć i traženost.

Sporedni likovi su bile i sluškinje crnkinje koje su se samo smijale na sve Tirine šale i poticale je da im priča o svojim muškarcima i bodrile je u njezinim pothvatima. Jedina osoba u filmu koja nije pala na Tirin šarm je bila zaručnica jednog od muškaraca koje je Tira zavodila, Alicia Hatton, koja joj je dala do

znanja da joj se ne sviđa i rekla isto svojim prijateljicama, a Tira je na to pljunula piće njoj u leđa.

4.2.2. Baby Face (1933)

Film traje 1 sat i 11 minuta, a žanrom je romantična drama. Redatelj ovoga filma je Alfred E. Green, priču je osmislio Darryl F. Zanuck, a scenarij su napisali Gene Markley i Kathryn Scola. U ovom slučaju su ime filma i ime glavne glumice Barbare Stanwyck iste veličine u najavnoj špici, po čemu se vidi da je bila glavna točka marketinga. Uz glavnu glumicu koja je prva posebno predstavljena, predstavljena su i četiri muška lika.

Ocjena filma na [IMDb-u](#) je 7.5/10, a ocijenilo ga je oko 7.1 tisuća ljudi. Na [Rotten Tomatoes](#) ocjena je 100% pozitivnih recenzija na tomatometeru, a 81% pozitivnih recenzija šire publike. Film je nominiran za 1 nagradu.

Film se bavi Lily Powers koja je cijeli život bila seksualno iskorištavana od strane muškaraca u korist svojeg oca koji je vodio lokalnu birtiju. Nakon smrti oca i na savjet prijatelja, odluči iskoristiti svoju ljepotu i seksualnost da bi došla na bolji društveni položaj u životu i skupila novca. Uz pratnju svoje sluškinje odlazi u New York i tamo se zaposli u banci te se zavođenjem i seksom popne sve do vrha. Jedan ljubomorni zalučeni muškarac ubija drugoga kojeg nalazi u Lilynom stanu, a zatim i sebe, stvarajući skandal koji se odigra u njezinu korist jer banka želi zaštititi svoj ugled, a novine žele kupiti njezinu priču. Biva poslana u Pariz kao dio nagodbe gdje prestane sa svojim razvratnim navikama i primi se posla te napreduje u firmi. Uspješno zavede direktora banke Courtlanda Trenholma navodeći ga na to da nije takva kakvom su je predstavili te ga dovoljno zaludi da je on i oženi. Ta akcija uzrokuje novi skandal te Courtland zatraži da mu Lily da sve što joj je ikad kupio jer mu treba novac za sudsku borbu da ne završi u zatvoru. Ona na to ne pristaje i ostavlja ga, ali se usred bijega predomišlja i vraća, da bi njega zatekla na podu pored pištolja kako se upućao u pokušaju samoubojstva. Ipak, hitna dolazi na vrijeme i daje nam veliku nadu da će se on oporaviti. U kombiju hitne pomoći, njezin

kofer sa puno novaca i dijamanata pada, a ona kaže da to više nije važno i drži svoga muža za ruku, a on joj se nasmiješi.

Glavni lik Lily uveden je u priču u sceni koja pokazala njezin karakter kao snažan, pravedan i borben. Njezin otac viče na sluškinju kojoj su pale čaše i kaže da je otpuštena, a Lily je brani i govori da ako sluškinja/njezina prijateljica odlazi, da onda i ona odlazi. Konobari u birtiji gdje je ljigavi muškarci primaju i povlače k sebi, a ona ih izravno odbija i miče se od njih. Njezin otac dozvoljava drugima da je seksualno iskorištavaju. Jedan muškarac stavi ruku na njezinu nogu, a ona ga polije kavom, a kasnije mu i razbije flašu na glavi jer je ne želi ostaviti na miru. U početku filma je neustrašiva i sanjarka, a nakon očeve smrti odlazi u New York i poprima potpuno drugu osobnost. Postaje zavodnica, koristi svoje tijelo i ljepotu da bi se izvukla iz problema i napredovala u poslovnom životu stavljajući emocije na stranu. Jedini standard koji ima je da muškarac bude na što višem položaju u firmi i ima više novca. Kad bude ulovljena, lukavo izigrava žrtvu i plače da bi joj se ljudi smilovali, a zatim nastavlja sa svojim planovima. Inteligentna je i mogla bi se opisati kao femme fatal, baš kao i Tira iz prijašnjeg filma I'm No Angel.

Muškarci su opet prikazani kao lako manipulirane osobe kojima je jedina osobnost da su posesivni i žude za Lily i njezinim čarima. Jedini muškarac sa malo više karakterizacije je Courtland Trenholm, njezin muž na kraju filma. Isprva ne pada na njene provokacije te je samim time više zainteresira.

Chico, Lilyna sluškinja i prijateljica, ponovno crnkinja, postoji da bi pomogla okarakterizirati Lily, u početku kao neustrašivu, pravednu i borbenu, a zatim kao inteligentnu zavodnicu. Chico je podržava u svim njenim odlukama i bodri je dok svojim seksipilom osvaja muškarce i stiče imovinu.

4.2.3. Theodora Goes Wild (1936)

Film traje 1 sat i 34 minuta, a žanrom je romantična komedija. Redatelj ovoga filma je Richard Boleslawski, a scenarij je napisao Sidney Buchman

prema priči Mary McCarthy. Na najavnoj špici je posebno istaknuto ime glavne glumice Irene Dune. Nakon toga slijedi naslov i na istom kadru ime glavnog glumca, Melvyn Douglas.

Ocjena filma na [IMDb-u](#) je 7.1/10, a ocijenilo ga je oko 2.5 tisuća ljudi. Na [Rotten Tomatoes](#) ima samo 4 recenzije napisane od strane stručnjaka, 3 pozitivne i jedna negativna na tomatometeru, a 75% pozitivnih recenzija šire publike. Film je nominiran za 3 nagrade.

Radnja filma prati dvostruki život Theodore Lynn, autorice pohotne novele koja je postala best-seller. Theodora je izdala knjigu pod pseudonimom Caroline Adams i jedini tko zna njezin pravi identitet je njezin izdavač. Njezin rodni grad Lynnfield je pun konzervativnih ljudi koji su javno preneraženi sadržajem novele, a u tajnosti su je čitali i uživali u njoj. Theodora u posjetu izdavaču sretne Michaela Granta koji je dizajnirao naslovnicu njezine knjige. Žena izdavača i izdavač je izvode na večeru jer žena obožava njezinu novelu i želi saznati više o njoj. Michael se pojavljuje nepozvan i ne ostavlja Theodoru na miru, a ona se trudi pokazati da nije onakva kakvom je smatraju. Odlazi sa Michaelom u njezin stan i on je počinje neprimjerno dirati, a ona vrišti i pobjegne na vlak. Nekoliko dana kasnije, Michael joj se pojavljuje pred vratima u rodnom gradu Lynnfieldu i potiče je da se oslobodi i otkrije svima da je autorica te novele. Bezobrazan je, uporan i ne poštuje nju i njezine odluke nimalo, a ona pristaje na njegove provokacije i zahtjeve te ga zaposli kao vrtlara. Tetama se on ne sviđa, a ona kroz pristajanje na njegove ucjene i prisilna druženja se zaljubljuje u njega.

Kad ih ulove kako zajedno leže na krevetu, nastaje skandal, a ona se bori za njega i izjavljuje da ga voli. Drugi dan, on odlazi i ostavlja joj poruku na kojoj piše da je sad slobodna. To u njoj uzrokuje preokret karaktera i ona odlazi u New York izdavaču i kaže da želi otkriti svijetu tko je Caroline Adams zapravo. Postaje velika zvijezda i prisilno se useljava u Michaelov stan, a on se tada iseljava jer ne želi živjeti s njom – jer ima ženu. Njegov brak je sklopljen iz političkih razloga radi njegova oca; ni žena niti Michael ne žele biti zajedno. Theodora se počela ponašati bezobrazno i asertivno kao Michael na početku

filma. Michael se rastao od žene nakon što ga je Theodora na zabavi u vrtu poljubila, a taj trenutak su ulovili novinari. On joj ne oprašta, te se ona vraća u Lynnfield, a tamo je dočekuju kao zvijezdu iako svi pričaju ružno o njoj iza njezinih leđa. Ona dolazi i nosi bebu koju je rodila prijateljica koja nije udana da bi joj pomogla izbjeći skandal. Theodora je navikla na to da joj ljudi pričaju iza leđa te ju više nije briga što govore. Michael ju čeka doma i želi joj reći da je voli, ali kad je vidi sa bebom, počne bježati od nje. Ona ga zaustavlja i viče da dijete nije njezino te ga daje baki, a on je grli i dobivamo sretan kraj.

Theodorin lik je u početku filma zarobljen u standardima društva i skriva svoju pravu osobnost zbog načina na koji je odgojena da bi se žena trebala ponašati. Srami se sebe i svoje novele nakon što je javno posrame. Michael u njoj budi inat da dokaže da nije onakva kakvom se čini na prvi pogled. Prelazi granicu svoje zone komfora, a zatim se povlači jer joj nije ugodno. Bojažljiva je, ali i sanjarka. Nakon što je Michael nađe i svojim konstantnim zanovijetanjem je prisiljava na druženje i pokušava joj „pomoći da se oslobodi“ u njoj se događa promjena karaktera. Počinje se boriti sama za sebe i suprotstavi se svojim tetama i cijelom društvu. Michael tada bježi, a ona se počinje ponašati kao on na početku filma – zanovijeta mu, napadna je, uživa u pažnji drugih i ponaša se vrlo ekstrovertno jer želi osloboditi Michaela njegovog lažnog braka. Njezin jedini cilj je osvojiti Michaela i ponovno biti s njim. Inatljiva je osoba koja radi sve suprotno od onoga što joj on kaže. Kad se Michael rastane od žene, ona se napokon prestaje inatiti i pristaje postupiti prema njegovim željama i otići doma u Lynnfield.

Michaelov lik uči muškarce da ako budu uporni, iako su izravno tjerani i odbijeni više puta, da će se na kraju djevojka ipak predomisлити i zaljubiti u njih. Uhodi Theodoru, nepristojan je, konstantno fućka i dovodi je namjerno u neugodne situacije bez da razmišlja o posljedicama. Kad ona njemu počne raditi isto, njemu se to ne sviđa.

4.2.4. Gone With the Wind (1939)

Film traje 3 sata i 58 minuta, a žanrom je romantična drama i ratni film. Redatelji ovoga filma su Victor Fleming, George Cukor i Sam Wood. Priču je napisala Margaret Mitchell, scenarij je napisao Sidney Howard, a pomoćni pisac je Oliver H.P. Garrett. Na najavnoj špici je ogromnim slovima ispisan naslov filma i Margaret Mitchell. Nakon toga, velikim slovima ispisan su imena glumaca ovim redom: Clark Gable, Vivien Leigh, Leslie Howard i Olivia deHavilland. Najveća točka marketinga je to da je film pisan po poznatoj noveli Margaret Mitchell.

Ocjena filma na [IMDb-u](#) je 8.2/10, a ocijenilo ga je oko 313 tisuća ljudi. Na [Rotten Tomatoes](#) ima 90% pozitivnih recenzija na tomatometeru, a 92% pozitivnih recenzija šire publike. Film je nominiran za 3 nagrade.

Radnja filma bavi se životom Scarlett O'Hare prije, za vrijeme i nakon Građanskog rata u Americi. Uz nju, pratimo i život njezine obitelji i društva te na koji način je rat djelovao na ljude.

Scarlett O'Hara je odlično razrađen ženski lik koji je prošao kroz kvalitetan razvoj. U početku je razmažena manipulatorica koja je zaljubljena u Ashleyja, a on želi oženiti drugu. Zaljubljenost je drži sve do kraja filma kad shvati da je bila zaljubljena u ideju onoga što bi oni mogli biti, a ne u njega. Temperamentna je, tvrdoglava i sebična. Za vrijeme rata postane svjesna svega što je imala i na čemu nije bila zahvalna, shvati koje su stvari zapravo bitne i zakune se da nikad više u životu neće biti gladna ni siromašna. Vratila se na svoje imanje Taru koje joj je razlog da se nastavi boriti i daje joj snagu. Odlučila da će napraviti sve što je potrebno da ispuni svoje ciljeve. Udaje se za čovjeka koji je trebao oženiti njezinu sestru jer ima dućan koji dobro posluje, preuzima posao i postaje poslovna žena, posluje sa Yankeesima iako su bili neprijatelji i slično. Mnogi je zbog toga preziru, ali nju nije briga.

Kraj filma je neobičan – Butler ostavlja Scarlett, ona se slama, ali zaključila da će se vratiti na svoje imanje Taru i voditi ga te nakon toga smisliti kako vratiti ljubav Butlera. Prikazuje ju kao lik koji osim ljubavnog cilja ima i svoj cilj što je veliki napredak za filmove tih godina.

4.2.5. The Women (1939)

Film traje 2 sata i 12 minuta, a žanrom je komedija i drama. Redatelj ovoga filma je George Cukor. Priču je napisala Clare Boothe Luce, a scenarij Anita Loos i Jane Murfin. Na najavnoj špici ispisana imena tri glavne glumice: Norma Shearer, Joan Crawford i Rosalind Russell. U cijelom filmu se ne pojavljuje niti jedan muški glumac.

Ocjena filma na [IMDb-u](#) je 7.7/10, a ocijenilo ga je oko 14 tisuća ljudi. Na [Rotten Tomatoes](#) ima 94% pozitivnih recenzija na tomatometeru, a 88% pozitivnih recenzija šire publike. Film je dobio 2 nagrade.

Film prati ljubavne živote i odnose žena iz istog društva, a najviše život udane Mary Haines koja doznaje da njezin muž ima ljubavnicu, pa prolazi kroz rastavu. Žene su u ovom filmu prikazane kao lažne prijateljice i saboterke. Tračanje im je najdraža zabava, a muškarcima i pričanje o drugim ženama jedine teme. Jedina žena kojoj Mary može vjerovati u filmu je njezina majka koja joj naglašava da ne može vjerovati drugim ženama jer se vesele njezinoj nesreći. U vlaku za Reno su žene koje prolaze kroz rastavu i piju šampanjac pričajući o tome kako su svi muškarcima isti i da je rastava neizbježna. Kroz film jasno provlače poruku da žena mora muškarcu biti i ljubavnicu i majku i sve što treba da bi on bio zadovoljan i ostao s njome, a čak i tada će vjerojatno pronaći ljubavnicu. Na kraju filma protagonistica Mary kaže da „Žena u ljubavi ne može imati ponos“, pa se vraća mužu i oprašta mu prevaru i to što je brzo nakon njihove rastave oženio drugu. Protagonistica je prikazana kao zaljubljena, poštena i mudra žena koju muževa prevara slomi, ali ga voli toliko da mu oprašta. Muževa ljubavnica Crystal je prikazana kao manipulatorica koja ugađa muškarcima i kojoj oni brzo dosade jer zapravo samo želi materijalne stvari i novac. Čak i kad se udala za Maryjinog muža, varala ga je sa drugim muškarcem.

U filmu se ističe i dugi segment modne revije ženske odjeće koji je u boji, za razliku od ostatka filma koji je crno-bijeli. Veliki naglasak je stavljen na

način koji se žene uređuju i odjeću koju nose. Važno je da budu lijepe i elegantne te da time privuku više muškaraca koji će ih financirati.

4.2.6. Analiza desetljeća

Marketinška točka filmova su u 4/5 slučaja glavne glumice, a u 1/5 slučaja to da je film temeljen na vrlo poznatoj noveli.

Sve protagonistice filmova dijele jednu stvar – ljubav ih promijeni. U dva filma koja su rađena u prvoj polovici 30-ih, obje protagonistice su fatalne zavodnice kojima su muškarci samo zabava i način za domoći se materijalnog. Manipuliraju muškarcima koristeći svoje ženske čari da bi dobile što žele. Hladne su i ne zaljubljuju se sve dok ne upoznaju jednog muškarca u kojeg se zaljube jer ne pada na njih kao svi ostali; tad se mijenjaju i prestaju biti toliko materijalistične. Jedina je razlika da je protagonistica filma *Baby Face* u filmu doživljava promjenu dva puta, počinje film kao pravedna, borbena i nezainteresirana za ljigave muškarce, a zatim zbog smrti oca i neimaštine postaje zavodnica i materijalistica, pa se ponovno mijenja na staro kad se zaljubi. Sličnu promjenu prolazi i protagonistica filma *Theodora Goes Wild* koja od sramežljive djevojke radi slomljenog srca postaje fatalna žena, a zatim se ponovno smiri kad završi sa muškarcem kojeg želi. U filmu *Gone With The Wind* protagonistica prolazi kroz promjenu zbog rata, patnje i neimaštine – od razmažene tvrdoglave manipulatorice postaje odlučna, poduzetna i hladna osoba spremna učiniti sve da bi održala svoje imanje Taru. Postoje i dva ljubavna interesa, ali na kraju ne završava u vezi ni sa jednim. U filmu *The Women* glavna protagonistica je dobra, poštena i zaljubljena žena koji muževa nevjera tjera da ostavi svoj ponos po strani i uči gledateljice da „žena u ljubavi ne može imati ponos“. Antagonistica u istom filmu, *Crystal*, ponaša se kao fatalna žena iz filmova iz prve polovice desetljeća – manipulatorica je i materijalistična, neprijateljica svim ženama, a muškarce mota oko malog prsta.

4.3. 1940. – 1949.

Ovo desetljeće je obilježio 2. svjetski rat i bacanje atomskih bomba na Hirošimu i Nagasaki. Izumljeno je prvo elektroničko računalo ENIAC, počinju se prodavati Tupperware spremnici za hranu u trgovinama, osnovan je NATO i izumljeni su mobitel i mikrovalna pećnica.

Politička su prava konačno dodijeljena ženama u nizu zemalja zapadne Europe i Balkana, dok su Grkinje, Portugalke i Cipranke iz južne Europe – zajedno sa ženama iz Švicarske – i dalje su držane podalje od glasačkih kutija. Godine 1948. Opća deklaracija o ljudskim pravima priznala je jednakost spolova i jednakost između supružnika. Niz zapadnoeuropskih zemalja upisalo je ravnopravnost spolova u svoje nove ustave. ^[8]

U pop kulturi, Hattie McDaniel je prva Afroamerikanka koja je dobila Oscar za najbolju sporednu ulogu u filmu Zameo ih vjetar objavljen 1939. godine. A godine 1945. nastala je legendarna poslijeratna fotografija gdje američki mornar na ulici strastveno drži i ljubi djevojku.

4.3.1. His Girl Friday (1940)

Film traje 1 sat i 32 minute, a žanrom je romantična komedija i drama. Redatelj ovoga filma je Howard Hawks, a scenarij je napisao Charles Lederer prema predstavi „The Front Page“ koju su napisali Ben Hecht i Charles MacArthur. Na najavnoj špici su zajedno i iste veličine prikazana imena glavnog glumca i glumice: Cary Grant i Rosalind Russell.

Ocjena filma na [IMDb-u](#) je 7.8/10, a ocijenilo ga je oko 59 tisuća ljudi. Na [Rotten Tomatoes](#) ocjena je 99% pozitivnih recenzija na tomatometeru, a 90% pozitivnih recenzija šire publike. Film je dobio 2 nagrade.

U filmu se radi o uredniku novina Walteru Burnsu i novinarki Hildy Johnson koji su bivši bračni supružnici, a sada se Hildy želi preudati za Brucea Baldwina. Walter želi vratiti Hildy i spriječiti je da se uda za drugoga i sabotira i manipulira Hildy da bi ostala raditi kao novinarka i dala mu drugu priliku. Ona

se odupire, ali na kraju mu plan uspije. Radnja filma je užurbana i pomalo kaotična, ali baš zato je zanimljiv.

Glavna protagonistica Hildy je samouvjerena, pametna i društvena. Radila je kao novinarka i bila je prihvaćena u taj posao kao da je jedna od muškaraca jer je dosjetljiva i sposobna. Želi miran život i skrasiti se sa Bruceom, ali ne može se oduprijeti lovu na vijest i kaotičnoj novinarskoj karijeri. Spreмна je žrtvovati svoj ljubavni život za karijeru što prikazuje da ima neobične prioritete za to vrijeme.

Njezin zaručnik Bruce je prikazan kao dosadan, miran i vrlo običan čovjek. Lakovjeran je i „gluplji“ od Hildy – ona ga vodi i naređuje što i kako učiniti i ne vjeruje da je sposoban kao ona.

Karakter Walter je uporan (naporan), manipulator, previše samouvjeren i beskrupulozan. Njegov lik uči muškarce da ako budu dovoljno uporni i dosadni, dobiti će ono što žele. Odbijen je više puta izravno, ali on ne odustaje. Na kraju filma glumi da je odustao od pokušaja vraćanja Hildy, a ona se na to rasplače jer je mislila da je stvarno odustao – što nam pokazuje da je ona uživala u tim sabotazama i njegovom trudu oko nje iako je govorila suprotno i rekla mu da je pusti na miru.

4.3.2. The Major And The Minor (1942)

Film traje 1 sat i 40 minuta, a žanrom je romantična komedija. Redatelj ovoga filma je Billy Wilder, a scenarij su napisali Charles Brackett, Billy Wilder i Edward Childs. Na najavnoj špici su imena glavnog glumca i glumice jednake veličine i na istom kadru: Ginger Rogers i Ray Milland.

Ocjena filma na [IMDb-u](#) je 7.4/10, a ocijenilo ga je oko 6.9 tisuća ljudi. Na [Rotten Tomatoes](#) ocjena je 100% pozitivnih recenzija na tomatometeru, a 83% pozitivnih recenzija šire publike. Film je dobio 3 nagrade.

Film prati djevojku Susan Applegate koja je nezadovoljna svojim životom u New Yorku i vraća se doma. Preruši se u 12-godišnju djevojčicu da bi dobila jeftiniju kartu za vlak jer nema dovoljno novaca za običnu kartu.

Konduktteri otkriju da nije dijete i ona se skriva u kabini Majora Kirbyja koji joj povjeruje da je djevojčica te brine za nju. Situacija se zamrsi kad vlak staje radi prepreka na putu, dolazi Kirbyjeva zaručnica Pamela i Susan biva upletena u situaciju kojoj se nije nadala.

Susan Applegate je okarakterizirana kao temperamentna djevojka koja se ne trudi ponašati pristojno nego reagira impulzivno. Snalažljiva je i svojevoljna. Zaljubljuje se u Majora Kirbyja, ali se i povlači nakon što joj Pamela zaprijeti da će napraviti skandal.

Major Kirby je simpatičan lik, malo se previše prisno ponaša prema djetetu koje mu je ušlo u kabinu za današnje društvene standarde te ima pomalo neprimjerene komentare o izgledu i ljepoti Susan Applegate za koju misli da ima 12 godina.

Pamela Hill je Kirbyjeva zaručnica koja se na prvu čini kao ljupka dama koja voli svoga zaručnika, ali zapravo se samo želi udati za nekog s dobrom reputacijom. Sabotira njegovu želju za preseljenjem radi posla jer to nije život kakav bi ona željela te više misli na sebe nego na njega.

Lucy Hill je 12-godišnja sestra Pamele koja prva otkriva da Susan nije dijete. Voli biologiju, pametna je, zabavna i nekonvencionalna. Sprijatelji se sa Susan i zajedno pomognu ostvariti Kirbyjevu želju za poslovnim premještajem. Zahvaljujući Lucy, Susan i Kirby na kraju filma završe zajedno.

4.3.3. Meet me in St. Louis (1944)

Film traje 1 sat i 53 minute, a žanrom je mjuzikl, obiteljska drama i komedija. Redatelj ovoga filma je Vincente Minnelli, baziran je na noveli Sally Benson, a scenarij su napisali Fred F. Finkelhoffe i Irving Brecher. Na najavnoj špici velikim slovima je napisano ime glavne glumice Judy Garland, a ostala imena su manja i više ih je zajedno u jednom kadru.

Ocjena filma na [IMDb-u](#) je 7.5/10, a ocijenilo ga je oko 24 tisuća ljudi. Na [Rotten Tomatoes](#) ocjena je 100% pozitivnih recenzija na tomatometeru, a 87% pozitivnih recenzija šire publike. Film je dobio 7 nagrada i 5 nominacija.

Film prati obitelj Smith i fokusira se na četiri sestre koje žive u St. Louisu i njihovo odrastanje i nošenje s ljubavnim životom i odlukom tate da se sele u New York. Vole St. Louis i ne žele se preseliti, a tata kad vidi najmlađu kćer kako plače radi selidbe ipak odlučuje ostati u St. Louisu.

Kroz film se provlači vrijednost braka za djevojke te je to njihov cilj – zaljubiti se i udati. Provlači se i motiv muškarca kao glave kuće, njega se mora slušati i služiti. Tata je isključen iz svakodnevnih tema i drama u obitelji, taji mu se da mu kćer očekuje poziv i prosidbu i to ga ljuti. Žene se bave kućanskim poslovima i plešu i pjevaju zajedno tvoreći sliku savršene obitelji. Iako su imali svoje probleme, uvijek su ih uspješno riješili i stvarno djeluju kao sretna obitelj.

Ester je okarakterizirana kao pametna mlada djevojka koja je zaljubljena u susjeda i želi ga osvojiti. Od početka filma si je zacrtala da baš njega želi i koristi se svojim slatkim šarmom da bi ostala s njime sama i imala priliku bolje ga upoznati. Iako je zaljubljena, to je ne sprječava da istog dečka napadne kad misli da joj je ozlijedio sestru. Zaštitnički je nastrojena prema svojoj obitelji, ljubazna je i brižna. Malena Tootie je zabavna, dosjetljiva i neuobičajena djevojčica koja je u filmu korištena u svrhu humorističkog oduška i pokretača radnje.

4.3.4. Mildred Pierce (1945)

Film traje 1 sat i 51 minutu, a žanrom je film-noir, kriminalistička drama. Redatelj ovoga filma je Michael Curtiz, film je rađen prema noveli Jamesa M. Caina, a scenarij je napisao Randal MacDougall. Na najavnoj špici su jednako veliko napisana tri imena: Joan Crawford, Jack Carson i Zachary Scott. Nije tipičan chick-flick, ali nudi nam zanimljivu protagonisticu.

Ocjena filma na [IMDb-u](#) je 8/10, a ocijenilo ga je oko 26 tisuća ljudi. Na [Rotten Tomatoes](#) ocjena je 81% pozitivnih recenzija na tomatometru, a 86% pozitivnih recenzija šire publike. Film je dobio 3 nagrade i 6 nominacija.

Film prikazuje život Mildred Pierce koja se rastaje od muža s kojim ima dvije kćeri i zatim traži posao da bi ih mogla uzdržavati. Zaposli se kao

konobarica, ali to skriva od razmažene starije kćeri Vede. Mlađa kćer Kay umire od bolesti, pa Mildred otvara restoran i postaje poslovna žena sa motivacijom da bi kćeri Vedi pružila sve što poželi.

Mildred je skromna, sposobna i brižna žena. Muževu prevaru ne tolerira i želi rastavu. Motivacija joj je to što želi biti dobra majka i pružiti djeci sve najbolje. Ne boji se izazova i uporna je dok traži posao i otvara svoj restoran. Ljubavni život joj je u drugom planu, a vođenje posla i kćeri u prvom. Njezina slaba točka je kćer kojoj sve dozvoljava i popušta joj iako vidi da je iskorištava.

Veda je razmažena klinka koju motivira samo materijalno i želi se doimati profinjeno. Izravno vrijeđa majku kad sazna da majka ima posao konobarice u restoranu i savjetuje da je bolje da se uda za nekog bogatoga. Posuđuje novac od drugih iako ga ima i previše, nema morala, upucava se maminom mužu, Monte Beragonu. Na kraju Veda ubija Monte jer je on izvrijeđa i kaže da ju ne želi oženiti. Izmanipulira mamu Mildred da prizna da je ona ubila Monte, ali policija shvati da je Veda to učinila i hapsi ju.

4.3.5. The Bachelor and the Bobby-Soxer (1947)

Film traje 1 sat i 35 minuta, a žanrom je romantična komedija. Redatelj ovoga filma je Irving Reis, a priču i scenarij je napisao Sidney Sheldon. Na najavnoj špici imena triju glavnih glumaca su napisala jednake veličine na istom kadru: Cary Grant, Myrna Loy i Shirley Temple.

Ocjena filma na [IMDb-u](#) je 7.2/10, a ocijenilo ga je oko 8.8 tisuća ljudi. Na [Rotten Tomatoes](#) ocjena je 78% pozitivnih recenzija na tomatometeru, a 78% pozitivnih recenzija šire publike. Film je dobio jedan Oskar 1948. godine.

Radnja filma bi danas bila smatrana kontroverznom – tinejdžerica se zaljubljuje u starijeg umjetnika i provaljuje mu u stan, policija je nađe i okrive njega da ju iskorištava. Da bi se izvukao iz kazne, starija sestra djevojke i sudac predlažu da izvodi djevojku na spojeve da bi ju prošla ta zaljubljenost. Njemu je neugodno izlaziti sa maloljetnom osobom, ali pristaje na pogodbu.

Djevojku zaljubljenost ne prolazi, a njezina sestra se zaljubljuje u istog umjetnika.

Margaret Turner je sestra djevojke Susan i sutkinja. U filmu otkriju da je sutkinja na odličan način: sluškinja ulazi u sobu kćeri Susan da bi je probudila, a zatim kaže da ide probuditi suca. Ulazi u sobu suca i otvara zavjese, i na krevetu vidimo Margaret Turner koja se budi. Margaret je inteligentna, stroga, pravedna i zaštitnički se ponaša prema svojoj sestri. Karijera joj je na prvom mjestu, a ljubavni život je stavila u drugi plan. Nakon što upozna Richarda, zaljubljuje se i polako se otvara ljubavi.

Susan Turner je 17-godišnja djevojka koja pohađa srednju školu i tamo ugleda Richarda kad dođe držati predavanje kao gostujući predavač. Odmah kad ga ugleda se zaljubljuje i u njezinim očima izgleda kao vitez u sjajnom oklopu. Susan je tipična tinejdžerica – zaljubljiva, aktivna, tvrdoglava i sama sebi jako važna. Filozofira i često mijenja interese, pa se iz tog razloga Margaret nada da će je i zaljubljenost u Richarda brzo proći. Dovodi Richarda u neugodnu situaciju sa svojim opsesivnim postupcima i svojim dolaženjem u njegov stan i ne shvaća da je on ne želi sve dok ga ne vidi na spoju sa Margaret.

Doktor Matthew Beemish je ujak Margaret i Susan. On je psiholog koji povlači konce i pokreće radnju svojim savjetima i tajnim planovima gdje pokušava spojiti Margaret i umjetnika Richarda kad primijeti da među njima kemije.

4.3.6. Analiza desetljeća

Marketinška točka filmova su u 4/5 slučajeva jednako glavni glumci i glavne glumice, a u 1/5 slučajeva je samo glavna glumica što se vidi prema plakatima i najavnoj špici.

Za razliku od 30-ih, protagonistice filmova ovog desetljeća se ne mijenjaju radi ljubavi prema muškarcu. Ostaju vjerne sebi i svojoj osobnosti, a

muškarci su samo lijep dodatak. Također, protagonistice nisu seksualizirane kao u prošlom desetljeću.

U filmu *His Girl Friday* protagonistica je samouvjerena, pametna, vođena karijerom i na poslu je vide kao jednu od muškaraca. Umjesto mirnog obiteljskog života odabere kaotični život novinarka i jednako kaotičnog muškarca od kojeg se već jednom rastala. U filmu *The Major And The Minor* protagonistica Susan je snalažljiva, temperamentna, impulzivna i pametna; antagonistica istog filma, Pamela, na prvu izgleda kao ljubazna dama, ali zapravo je opasna manipulatorica koja će učiniti sve da bi dobila što želi. Djevojčica Lucy, Pamelina sestra, je odličan primjer pametne, pravedne i zabavne djevojčice. Vrlo je slična liku Tootie iz *Meet Me In St. Louis* koja, iako je mlađa, je dosjetljiva, zabavna i neuobičajena djevojčica. Glavna protagonistica iz filma *Meet Me In St. Louis* je brižna, ljubazna, hrabra, zaštitnički nastrojena i zaljubljena; iako je zaljubljena to je ne sprječava da napadne istog muškarca kad pomisli da joj je ozlijedio sestru. U filmu *Mildred Pierce* protagonistica je skromna, samostalna, hrabra i sposobna žena koja otvara svoj restoran da bi zarađivala i mogla svojoj kćeri priuštiti sve što poželi; to je njezina glavna motivacija, a ljubavna priča je u drugom planu. Antagonistica istog filma je baš njezina kćer Veda koja je nezasićena, pohlepna i iskorištava majku. Zadnji odabrani film desetljeća je pomalo kontroverzan jer sadržava priču odraslog muškarca koji je prisiljen izlaziti sa tinejdžericom, *Bachelor And The Bobby-Soxer*. Protagonistica je sutkinja Margaret – ona je stroga, inteligentna, pravedna i zaštitnički nastrojena prema svojoj mlađoj sestri Susan koja se zaljubi u starijeg čovjeka. Margaret je također stavila ljubav u drugi plan i ne bavi se emocionalnim dijelom života. Susan, njezina sestra, je pravi primjer tinejdžerice – zaljubljiva je, tvrdoglava, filozofira i misli da je najvažnija na svijetu.

U filmovima se protežu motivi samostalnih žena koje rade, ne trebaju i ne traže pomoć od muškaraca (4/5), a i motiv obiteljskog života i briga članova obitelji jednih za druge (3/5). Ljubavni život je u 3/5 filmova stavljen u drugi plan i više služi kao šlag na tortu.

4.4. 1950. – 1959.

Pedesete su poznate po tome što su gospodarstva zapadnog svijeta procvjetala, a to je dovelo do potrošačke ekonomije za koju se činilo da nema granica. Nastale su prve kreditne kartice, obitelji su se selile u predgrađa i gotovo svi su imali televizor. Zbog svega toga, nastao je baby boom. Sputnik 1 je uspješno poslan u svemir, stvorena je NASA, a Elizabeth II je postala kraljica engleske.

Između pedesetih i šezdesetih godina 20. stoljeća odvijao se Američki pokret za građanska prava. Cilj pokreta bilo je zaustavljanje široko rasprostranjenog društvenog rasizma, odnosno diskriminacije, koji je u društvu postojao još od 19. stoljeća. Američki crnci u tom su razdoblju raznim manifestacijama i prosvjedima uspjeli srušiti legalnu podlogu sustava segregacije u južnim državama SAD-a te su napokon dobili šansu da se integriraju u društveni i politički život. U tijeku navedenih događaja, Krojačica Rosa Parks (crnkinja), 1955. godine, odbija ustupiti svoje mjesto bijelcu u autobusu. ^[9]

Tijekom 1950-ih, u Europi, percepcija seksualnosti je evoluirala, posebno kod mladih ljudi, iako su europska društva tijekom baby booma željela majke koje ostaju kod kuće. Omogućavanje pristupa kontracepciji bila je teška borba koju su vodile udruge za planiranje obitelji. U komunističkim zemljama istočno od Željezne zavjese ravnopravnost spolova bila je dio državne ideologije, koja je posebno promicala ravnotežu posla i obitelji za žene i liberalizirala pobačaj znatno prije zapadnoeuropskih zemalja.

Što se tiče pop kulture, Elvis Presley ima svoj prvi hit Heartbreak Hotel, a objavljena je i prva knjiga serijala James Bond. Objavljena je i knjiga Lovac u žitu J.D. Sallingera. U ovom desetljeću je nastala i legendarna fotografija Marilyn Monroe u bijeloj haljini koju vjetar diže.

4.4.1. All About Eve (1950)

Film traje 2 sat i 18 minuta, a žanrom je drama. Joseph L. Mankiewicz je napisao scenarij i režirao ovaj film. Na najavnoj špici su četiri imena jednako napisana na istom kadru: Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders i Celeste Holm.

Ocjena filma na [IMDb-u](#) je 8.2/10, a ocijenilo ga je oko 131 tisuća ljudi. Na [Rotten Tomatoes](#) ocjena je 99% pozitivnih recenzija na tomatometeru, a 94% pozitivnih recenzija šire publike. Film je dobio 26 nagrada i 20 nominacija. Dobitnik je 6 Oskara i 8 nominacija za Oskara, 1951. godine.

Ovaj film prikazuje priču Eve Harrington koja prima nagradu za glumu, a priču priča naratorica i lik Karen Richards. Radi se o svijetu slavnih glumaca, redatelja i scenarista te Evi koja je ušla u taj svijet i pokorila ga koristeći se moralno upitnim metodama.

Eve Harrington je u početku sramežljiva, povučena, skromna i vrlo zahvalna. Ispriča svoju srdedrapajuću životnu priču glumici kojoj se divi, pa je glumica Margo Channing uzima pod svoje krilo i zaposli je kao osobnu asistenticu. Eve se polako gura u svijet glumaca i stvara veze s drugima Margo iza leđa cijelo vrijeme glumeći znatiželjno nevinašce koje se podcjenjuje i sramežljivo traži priliku da se dokaže u glumačkom svijetu. Pokuša zavesti dečka od Margo, zatim muža od Karen, a i novinara Addisona. Pokušaji budu neuspješni, ali uspijeva kroz ucjenu dobiti ulogu zbog koje se proslavi. Zabila je nož u leđa svima koji su joj pomogli da dođe na tu poziciju, a kad prima nagradu spominje ih u govoru i zahvaljuje im na pomoći.

Margo je poznata glumica svjesna svoje moći i talenta. Ekstrovertna žena kojoj se Eva sviđa na prvu i poželi joj pomoći i dati posao. U njoj se zatim budi osjećaj da nešto ne štima i vidi Evu kao prijetnju koja zapravo i je. Dramatična je i pomalo inatljiva.

Bill, dečko od Margo, je stalozhen muškarac vjeran svojoj curi, a kasnije i zaručnici. Osvježenje je sa svojom smirenošću i poštovanjem koje pokazuje Margo kad prolazi kroz krizne trenutke.

4.4.2. Singin' in the Rain (1952)

Film traje 1 sat i 42 minute, a žanrom je mjuzikl i komedija. Redatelji su Stanley Donen i Gene Kelly. Priču su napisali Betty Comden i Adolph Green. Na najavnoj špici nalaze se tri glavna glumca okrenuti leđima i ispišu se njihova imena: Gene Kelly, Debbie Reynolds i Donald O'Connor, pa se oni okrenu i zaplešu i zapjevaju Singing in the rain.

Ocjena filma na [IMDb-u](#) je 8.3/10, a ocijenilo ga je oko 240 tisuća ljudi. Na [Rotten Tomatoes](#) ocjena je 100% pozitivnih recenzija na tomatometeru, a 95% pozitivnih recenzija šire publike. Film je dobio 7 nagrada i 9 nominacija.

Dvije glavne glumice su totalna suprotnost. Lina je razmažena, glupa, dramatična i bezobrazna, a Kathy je staložena, pametna, zabavna i ljubazna. Motiv kontrasta se koristi kako bi se istaknuo lik Kathy i njezine osobine. Don, velika filmska zvijezda, očaran je Kathy jer je prva djevojka koja nije odmah pala na njegovo flertanje nego ga je spustila na zemlju uz suptilno vrijeđanje njegovog posla i talenta.

Don je samouvjeren muškarac koji uživa u pažnji koju dobiva kao filmska zvijezda i koristi se privilegijama koje dolaze s time.

U filmu ima segment gdje pričaju o ženskoj modi i pokazuju modne kombinacije za razne prilike kao što su spavanje, plaža, izlazak i slično. Muškarac pjeva o tome kako su žene lijepe i kako lijepa žena mora biti i pametna.

4.4.3. Gentlemen Prefer Blondes (1953)

Film traje 1 sat i 31 minutu, a žanrom je mjuzikl i komedija. Redatelj ovoga filma je Howard Hawks, a scenarij napisao Charles Lederer na temelju mjuzikla kojeg su napisali Joseph Fields i Anita Loss. Na najavnoj špici veliko su ispisana dva imena na istom kadru: Jane Russell i Marilyn Monroe, a zatim ime Charles Coburn na idućem kadru.

Ocjena filma na [IMDb-u](#) je 7.1/10, a ocijenilo ga je oko 38 tisuća ljudi. Na [Rotten Tomatoes](#) ocjena je 98% pozitivnih recenzija na tomatometeru, a 83% pozitivnih recenzija šire publike. Film je nominiran za 1 nagradu.

Film prati priču dvije zabavljačice, Lorelei i Dorothy, koje su najbolje prijateljice iako su vrlo različite. Zajedničko im je da se vole zabaviti, vole shopping i svjesne su da mogu šarmirati muškarce da bi dobile što žele.

Lorelei Lee je materijalistična, samouvjereni, priča bebastim glasom i pravi se glupljom nego što je. U razgovoru s ocem zaručnika izjavljuje vrlo često citiranu rečenicu iz ovog filma: "Mogu biti pametna kad je to važno, ali većina muškaraca to ne voli" (originalna engl. rečenica: "*I can be smart when it's important, but most men don't like it.*"). U istom razgovoru izjavljuje da je kad je muškarac bogat, isto kao i kad je žena lijepa – nećeš je oženiti samo zato što je lijepa, ali bome pomaže.

Dorothy Shaw je šarmantna, voli se zabavljati i zavoditi muškarce, ali ne misli na novac. Njoj je važnije da muškarac bude jak i zgodan nego da bude bogat. Pametna je, dosjetljiva i zaljubljiva.

Kroz film se provlači tema da muškarac mora biti bogat da bi lijepe žene bile zainteresirane i da lijepe žene mogu dobiti što god požele dok god znaju koristiti svoje ženske čari sebi u korist.

4.4.4. High Society (1956)

Film traje 1 sat i 47 minuta, a žanrom je mjuzikl i komedija. Redatelj ovoga filma je Charles Walters, a film je napravljen prema predstavi koju je napisao Philip Barry. Scenarij je napisao John Patrick. Na najavnoj špici su na zasebnim kadrovima ispisana redom imena: Bing Crosby, Grace Kelly i zatim Frank Sinatra.

Ocjena filma na [IMDb-u](#) je 6.9/10, a ocijenilo ga je oko 16 tisuća ljudi. Na [Rotten Tomatoes](#) ocjena je 82% pozitivnih recenzija na tomatometeru, a 82% pozitivnih recenzija šire publike. Film je dobio 1 nagradu i 3 nominacije.

Film prati kaotičan vikend na imanju obitelji Lord kad se Tracy Lord udaje za drugog muža. Prvi muž je taj vikend isto na imanju zbog jazz festivala koji organizira, a i zato što se nada vratiti Tracy. U filmu se pojavljuje i reporter Mike Connor koji se isto zainteresira za Tracy. Ona kao glavni lik je najpoželjnija žena u filmu i sva trojica udvarača u njoj vide nešto posebno. Tracy Lord je svojeglava, pomalo tašta, zabavna i zaljubljiva. Žudi za pravom ljubavi i želi biti voljena, ali ne zna gdje da tu ljubav traži. Noć prije vjenčanja se napije i ljubi sa bivšim mužem Dexterom, a nakon toga i sa reporterom Mikeom. Ujutro se rasplače i opiše se kao „nered od djevojke“ i kaže da je uvijek bila stroga prema nesavršenim ljudima, a ona je najviše nesavršena. Na kraju se odluči ponovno udati za Dextera jer on ima najviše razumijevanja za nju i najbolje je poznaje, a i dalje je voli.

Mike Connor je noć prije vjenčanja završio sa Tracy i imao priliku spavati s njom, ona je to htjela, ali on je rekao da postoje pravila da se to ne radi kad je žena pijana i da postoje pravila. On daje dobar primjer muškarcima kako se ponašati kao dobra osoba i što se ne bi trebalo raditi. Mike na kraju završi u vezi sa kolegicom novinarkom koja je s njim došla napisati reportažu o vjenčanju Tracy Lord.

Tracyin otac, Seth Lord, imao je izvanbračnu aferu i opravdao je sa time da kad muškarac ima aferu to nema veze sa njegovom ženom, nego samo sa muškarčevom nesigurnošću i starenjem.

4.4.5. Funny Face (1957)

Film traje 1 sat i 43 minute, a žanrom je mjuzikl i komedija. Redatelj ovoga filma je Stanley Donen, a scenarij je napisao Leonard Gershe. U najavnoj špici su imena Audrey Hepburn i Fred Astaire jednako veliko napisani na istom kadru, a nakon toga slijedi naslov.

Ocjena filma na [IMDb-u](#) je 7/10, a ocijenilo ga je oko 30 tisuća ljudi. Na [Rotten Tomatoes](#) ocjena je 88% pozitivnih recenzija na tomatometeru, a 80% pozitivnih recenzija šire publike. Film je dobio 3 nagrade i 11 nominacija.

Jo Stockton je sramežljiva radnica iz knjižare u koju jednog dana ulete fotograf Dick Avery i urednica časopisa Quality, Maggie Prescott, da bi odradili fotografiranje za časopis. Nepristojni su i izguraju je van iako je rekla da im ne daje dozvolu za fotografiranjem u knjižari. Dick nakon razvijanja fotografija na kojima se nalazi i Jo želi da ona postane model za njihov časopis i pođe s njima u Pariz da odradi modnu reviju. Ona pristaje samo zato što joj se sviđa Dick i jer shvaća to kao priliku za upoznati filozofa i profesora Emilea Flostrea.

Jo je previše forsirano prikazana kao lik koji nije kao ostale djevojke. Ona je načitana i pametna, često proturječi ostalima i voli pričati o knjigama i raznim teorijama. Nije joj važno lijepo izgledati i moderno se oblačiti kao ostalim djevojkama u filmu. Ona ne zna izražavati svoje osjećaje i neiskusna je u ljubavi. Filozofira, neobična je, voli se zabavljati i nije je briga kako će izgledati dok se zabavlja. Radi simpatije koju osjeća prema Dicku radi stvari na koje inače ne bi pristala kao što je makeover i nošenje modne revije u Parizu. Svoje glava je, ali zbog ljubavi postaje pitomija.

Ostale žene u filmu su prikazane kao napadne površne glupače da bi se još više istaknulo koliko je Jo Stockton „drugačija od drugih“.

U filmu imamo motive makeovera gdje od neugledne nenašminkane Jo stvaraju prekrasnu ljepoticu koja se moderno oblači i koju svi obožavaju. Naglašeno je da žena mora biti ljupka, šarmantna i sretna kad je model. Također imamo i motiv mlađe djevojke i dosta starijeg muškarca koji završe u romantičnom odnosu.

4.4.6. Analiza desetljeća

Marketinška točka filmova su u 3/5 slučajeva jednako glavni glumci i glavne glumice, u 1/5 slučajeva je su dvije glavne glumice, a 1/5 slučajeva je miješano više ženskih glumica.

Ono što obilježuje sve filmove ovog desetljeća je društvo u kojem su radnje smještene – svijet glumaca, mode i bogataša. Približavaju nas glamuroznom i kaotičnom društvu koje živi na visokoj nozi. Protagonistice ovih

filmova su raznolike, a njihovi ciljevi su slava (2/5), prava ljubav (2/5) i bogatstvo (1/5).

Protagonistice čiji cilj je slava su Eve iz *All About Eve* i Kathy iz *Singin' in the Rain*. Iako dijele isti cilj, u potpunosti su drugačije. Eve u početku glumi sramežljivu, skromnu i dobronamjernu djevojku koja je zahvalna za pruženu priliku, ali vrlo brzo pokazuje svoje pravo lice. Ona je manipulatorica koja ucjenjuje, zavodi tuđe muševce i zabija nož u leđa svima koji su joj ikad pomogli da bi ostvarila svoj cilj – postala slavna glumica. Kathy iz *Singin' in the Rain* je stalozena, pametna, ljubazna i zabavna. Počinje kao plesačica i polako se penje prema većim ulogama u filmovima, te doživljava uspjeh i sretan kraj, za razliku od Eve.

Protagonistice čiji je cilj prava ljubav su Tracy iz *High Society* i Jo iz *Funny Face*. Tracy je svojehlava, tašta i zabavna. Razvela se od prvog muža i radnja filma pokriva vikend kad bi se trebala udati za drugog. Nesavršena je i čini puno grešaka jer samo želi da je netko voli, a nije joj važno tko. Na kraju se vraća prvom mužu koji je najbolje poznaje i nije se prestao boriti za nju. Jo je mlada djevojka koja radi u knjižari i obožava čitati. U vremenu kad je važno kako izgledaš i kako se oblačiš, ona se više koncentrirala na kako razmišljaš. Voli filozofiju, voli plesati kao da je nitko ne gleda i voli razgovarati. Zaljubljuje se u modnog fotografa koji od nje želi napraviti modela i voditi je na mjesta koja joj se ne sviđaju, ali zbog ljubavi popušta i pristaje na sve. Iako dolaze do prepreka u vezi, na kraju završe zajedno i dobivamo sretan kraj.

Protagonistica čiji je cilj bogatstvo je Lorelie iz *Gentleman Prefer Blondes*. Ona želi pronaći muškarca koji je bogat da bi bila osigurana za život i imala sve materijalno što si poželi. Samouvjerena je zabavljačica koja mota muškarce oko malog prsta. Površna je i pravi se glupljom nego što je da bi privukla više muškaraca. Kao kontrast njoj imamo njezinu najbolju prijateljicu Dorothy koja se voli zabavljati sa zgodnim muškarcima i nije je briga za novac. Svjesna je načina na koji se Lorelei ponaša, ali je i dalje prihvaća i voli te joj pomaže kad si ugrozi zaruke. Lorelei se na kraju bogato udaje, ali shvati da i voli muškarca za kojeg se udaje jer joj dopušta da radi što želi.

4.5. 1960. – 1969.

Šezdesete su bile jedno od najburnijih desetljeća u svjetskoj povijesti, obilježeno pokretom za građanska prava, Vijetnamskim ratom i antiratnim prosvjedima, političkim ubojstvima i nastajanjem „generacijskog jaza“.

Seksualna revolucija 60-ih započela je upotrebom kontracepcijskih pilula i Hughom Hefnerom koji je otvorio prvi svoj Playboy klub u Chicagu. "Flintstones" se prvi put prikazuje na televiziji, a filmovi ove godine uključuju "The Magnificent Seven" i "Psycho". Spiderman se prvi puta pojavljuje u stripu, The Beatles izbace prvi single Love Me Do, a BBC emitira prvu epizodu kulturne televizijske serije "Doctor Who". Mary Quant dizajnira mini suknju u Londonu i ona postaje pravi modni hit. Krajem 60-ih održan je i Woodstock festival.

Značajna tehnička dostignuća uključuju izum lasera i srčanog stimulatora. Francuska testira svoju prvu atomsku bombu i pridružuje se tim zemljama s tehnologijom nuklearne bombe. Značajna imena koja su se pojavila u centru pozornosti te godine uključuju "Cassius Clay" i "Sir Francis Chichester". SAD šalje prve trupe u Vijetnam nakon francuskog povlačenja 1954. u borbi protiv komunističkog Sjevernog Vijetnama. ^[10]

Predsjednik SAD-a John F. Kennedy je ubijen, a Martin Luther King Jr. Drži poznati govor „Imam san“. Jugoslavija postaje socijalistička federativna republika, a predsjednik Josip Tito imenovan je "doživotnim predsjednikom".

U SAD-u, 1963. godine, se zakonom izjednačava plaća muškaraca i žena na istom radnom mjestu odnosno zabranjuje se diskriminacija u plaćama na temelju spola; a godine 1964. se zakonski zabranjuje diskriminacija pri zapošljavanju na temelju rase, vjere, nacionalnog podrijetla ili spola. Betty Friedan, 1966. godine, pomaže u osnivanju Nacionalne organizacije za žene (National Organization for Women, NOW). U sklopu organizacije koristeći aktivizam na lokalnoj razini za promicanje feminističkih ideala, vođenje društvenih promjena, uklanjanje diskriminacije te postizanje i zaštitu jednakih

prava svih žena i djevojaka u svim aspektima društvenog, političkog i ekonomskog života.^[8]

U zapadnim demokracijama prosvjedni pokreti kasnih 1960-ih stvorili su povoljan kontekst za pojavu onoga što se naziva feminizmom drugog vala u Sjedinjenim Državama i zapadnoj Europi. Nije se radilo toliko o osvajanju jednakih prava, koliko o postizanju stvarne jednakosti - uključujući i unutar "privatne" sfere obitelji, braka i seksualnosti - kao i materijalnog i kulturnog "oslobođenja" žena. Isključivanje muškaraca iz većine ženskih grupa i kolektiva smatralo se nužnim uvjetom za emancipaciju žena. Organizirane u "grupe za podizanje svijesti", odbore i mreže, feministkinje su radije djelovale na lokalnoj razini odnosno na projektima često socijalne prirode: kampanje za reproduktivnu kontrolu (pristup kontracepcijskim pilulama i liberalizacija pobačaja), stvaranje tiska prodajna mjesta, ženski seminari ili sveučilišta i skloništa za zlostavljane žene.

4.5.1. Breakfast at Tiffany's (1961)

Film traje 1 sat i 55 minuta, a žanrom je romantična drama i komedija. Redatelj ovoga filma je Blake Edwards, a scenarij je napisao George Axelrod prema noveli Trumana Capote. Na najavnoj špici gledamo Audrey Hepburn dok izlazi iz taksija i uz nju se pojavljuju imena glumaca, prvo njezino, a zatim George Peppard, pa naslov filma.

Ocjena filma na [IMDb-u](#) je 7.6/10, a ocijenilo ga je oko 179 tisuća ljudi. Na [Rotten Tomatoes](#) ocjena je 89% pozitivnih recenzija na tomatometeru, a 91% pozitivnih recenzija šire publike. Film je dobio 11 nagrada i 13 nominacija, od kojih su dvije dobivene nagrade Oskari.

Film prati život Holly Golightly koja živi na Manhattanu i zarađuje novac od muškaraca s kojima izlazi i od jednog mafijaša kojeg posjećuje u zatvoru čisto prijateljski i da bi joj on rekao prognozu, što je zapravo tajna poruka koju ona mora prenijeti dalje. Dolazak zgodnog zanimljivog susjeda pokreće radnju.

Holly je slobodna, impulzivna i pomalo izgubljena. Ne shvaća da je mafijaš Tomato koristi za prenošenje poruka kolegama. Sposobna se brinuti sama za sebe i opsjednuta je idejom o slobodi – ima mačku kojoj nije dala ime jer kaže da joj ne pripada i da nema to pravo. Kad joj Paul kaže da je voli i zaprosi je, ona kaže da ljudi ne mogu pripadati ljudima. Muškarci su joj važni samo radi novca i prati koji su muškarci u 50 najbogatijih muškaraca u Americi, pa se oko njih posebno potruži. Nepažljiva je i svojim divljim duhom i ljepotom lako privuče muškarce. Ispod cijele te zabavne i užurbane fasade stoji djevojka koja zapravo želi biti voljena.

4.5.2. Irma La Douce (1963)

Film traje 2 sata i 27 minuta, a žanrom je romantična komedija. Redatelj ovoga filma je Billy Wilder, a scenarij su napisali Billy Wilder i I.A.L. Diamond prema predstavi koju je napisao Alexandre Breffort. Na najavnoj špici su u isto vrijeme ispisana imena Jack Lemmon i Shirley MacLaine, a zatim naslov filma.

Ocjena filma na [IMDb-u](#) je 7.3/10, a ocijenilo ga je oko 19 tisuća ljudi. Na [Rotten Tomatoes](#) ocjena je 56% pozitivnih recenzija na tomatometeru, a 69% pozitivnih recenzija šire publike. Film je dobio 6 nagrada i 7 nominacija, od kojih je 1 dobivena nagrada Oskar.

Irma La Douce je snalažljiva prostitutka koja voli tu profesiju i smatra da je to jedini posao koji se isplati. Laže muškarcima o svojem životu da bi joj iz milosti dali više novca. Kad bivši policajac Nestor prebije njezina svodnika, ona se zaljubljuje i zove ga da se useli k njoj u stan. Sposobna se brinuti sama za sebe, ugodno joj je u njezinom tijelu i želi ostaviti Nestora kad posumnja da je vara. Motivacija joj varira između novca i ljubavi, a na kraju se ipak odlučuje za ljubav. Nestor uspijeva u naumu da je makne s ulice i učini svojom ženom i majkom njihova djeteta.

4.5.3. Mary Poppins (1964)

Film traje 2 sata i 19 minuta, a žanrom je obiteljska komedija, fantastika i mjuzikl. Redatelj ovoga filma je Robert Stevenson, a scenarij su napisali Bill Walsh i Don DaGardi prema knjizi P.L. Traversa. Na najavnoj špici se pojavljuju imena redom, svako na posebnom kadru samo: Julie Andrews, Dick Van Dyke, David Tomlinson, Glynis Johns, a zatim naslov filma dok u pozadini vidimo London.

Ocjena filma na [IMDb-u](#) je 7.8/10, a ocijenilo ga je oko 171 tisuća ljudi. Na [Rotten Tomatoes](#) ocjena je 96% pozitivnih recenzija na tomatometeru, a 86% pozitivnih recenzija šire publike. Film je dobio 22 nagrade i 17 nominacija, od kojih je 5 dobivenih nagrada Oskari.

Bert se obraća kameri i gledatelju te nas vodi kroz priču i time ruši četvrti zid. Film se isprepleće sa animacijom i time stvara čaroban svijet u kojem djeca uživaju.

Gospođa Banks je majka i sufražetkinja. Pametna je, ljubazna i bori se za ženska prava idući na proteste, a majčinstvo je stavila u drugi plan. U pjesmi na početku filma pjeva da voli muškarce individualno, ali da su kao grupa glupi. Gospodin Banks radi u banci, posao mu je na prvom mjestu i također se ne bavi djecom. Djeca Jane i Michael su živahna i svojim nepodopštinama za čas otjeraju svaku dadilju – sve dok ne dođe Mary Poppins i očara ih.

Mary Poppins je magična dadilja koja je autoritativna, spontana i čvrsta, ali zabavna. Može pričati sa psima i koristi magiju svakodnevno što dan uz nju čini pravom avanturom. Nema ljubavni interes u filmu, ali zavoli djecu i teško joj je ostaviti ih kad popravi situaciju s njihovim roditeljima.

4.5.4. How to Steal a Million (1966)

Film traje 2 sata i 3 minute, a žanrom je romantična komedija i kriminalistički film. Redatelj ovoga filma je William Wyler, a scenarij je napisao Harry Kurnitz prema priči Georgea Bradshawa. Na najavnoj špici se prvo samo prikaže ime Audrey Hepburn, pa zatim Peter O'Toole.

Ocjena filma na [IMDb-u](#) je 7.5/10, a ocijenilo ga je oko 28 tisuća ljudi. Na [Rotten Tomatoes](#) ocjena je 100% pozitivnih recenzija na tomatometeru, a 88% pozitivnih recenzija šire publike. Film je nominiran za 1 nagradu.

Nicole je kćer krivotvoritelja slika i skulptura Charlesa Bonneta. Protivi se prodaji krivotvorina jer se boji da će oca uhapsiti i zatvoriti. Hrabra je, pametna, snalažljiva i poduzetna. Kad shvati da joj je otac u nevolji, smišlja plan sa provalnikom Simonom Dermottom kojeg je ulovila u vlastitoj kući i slučajno upucala u ruku. On joj pomaže samo zato što mu se sviđa, a ona je toga nesvjesna sve dok joj ne kaže. Uspješno obave pljačku, spase oca i završe zajedno u romantičnoj vezi. Tu se javlja motiv od neprijatelja do ljubavnika.

4.5.5. Bonnie and Clyde (1967)

Film traje 1 sat i 51 minutu, a žanrom je akcijski kriminalistički film i biografija. Redatelj ovoga filma je Arthur Penn, a scenarij su napisali David Newman, Robert Benton i Robert Towne. Na najavnoj špici se prvo prikaže samo ime Warren Beatty, a zatim Faye Dunaway.

Ocjena filma na [IMDb-u](#) je 7.7/10, a ocijenilo ga je oko 113 tisuća ljudi. Na [Rotten Tomatoes](#) ocjena je 89% pozitivnih recenzija na tomatometeru, a 88% pozitivnih recenzija šire publike. Film je dobio 23 nagrade i 30 nominacija, od kojih su dvije dobivene nagrade Oskari.

Film prikazuje priču o stvarnom ljubavnom paru kriminalaca koji su poznati zbog svojeg zločinačkog pohoda po Americi i ludoj zaljubljenosti. Bonnie je bila konobarica koja je nezadovoljna svojim životom, a Clyde je tek izašao iz zatvora kad su se upoznali. Njihova priča opisuje se kao ljubav na prvi pogled i dijeljeno uzbuđenje oko zločina. Uvijek su uspjeli pobjeći, pa na dan kada su ubijeni su pogođeni sa preko 50 metaka.

Bonnie kao djevojku iz malog grada uzbuđuje kriminalna aktivnost i žudi za nečim većim i zanimljivijim. Zaljubi se u Clydea na prvi pogled i želi mu udovoljiti. Prvi dan kada su se upoznali, on joj je rekao da mu se ne sviđa

njezina frizura, pa ju je ona odmah promijenila. Kako njihova avantura napreduje sve je hrabrija i slobodnija u stvarima kojima se bave. Zabavna je i voli pisati pjesme, a napisala je jednu i o njima. On je poštuje, brani i voli. Nakon što skupe bandu, javljaju se tenzije jer ona želi biti sama sa Clydeom. Počinje joj smetati to što stalno moraju bježati i ne mogu započeti život zajedno. Bonnie i Clyde su zaljubljeni i do kraja ostaju zajedno; njihova priča je romantična i tragična.

4.5.6. Analiza desetljeća

Marketinška točka filmova su u 2/5 slučajeva jednako glavni glumci i glavne glumice, u 2/5 slučajeva su glavne glumice, a u 1/5 glavni glumac.

Jedino zajedničko svim filmovima ovog desetljeća su jake i samostalne glavne protagonistice. Njihovi se ciljevi razlikuju, ali ipak 4/5 protagonistica završava sa sretnom ljubavnom pričom. Radnja je smještena u visoku klasu u 3/5 filmova, a u nižu klasu u 2/5 filmova.

Protagonistice dva filma, *Breakfast at Tiffany's* i *Irma La Douce*, zarađuju novac dajući usluge muškarcima – jedna kao eskort dama, a jedna kao prostitutka. Razlika je da je radnja prvog filma smještena u višu klasu, a radnja drugog u nižu klasu. Glavna protagonistica filma *Breakfast at Tiffany's* zove se Holly i opsjednuta je idejom slobode i ne pripadanja nikome. Impulzivna je, nepažljiva i divlja. Zanimljivo je svoje osjećaje prema muškarcu kojeg voli i vodi se željom za novcem, a na kraju muškarac koji je voli joj probija emocionalni zid i ona priznaje da želi biti voljena i nekome pripadati. Slična stvar se događa i Irmi La Douce iz istoimenog filma – prostituciju smatra čisto profesijom i misli da je to dobar posao, sve dok ne dođe muškarac koji se zaljubi u nju i želi je napraviti svojom ženom i majkom. Ljubav ih pripitomi.

Protagonistica filma *Mary Poppins* istoimenog filma je autoritativna dadilja koja se magično pojavi na zahtjev neposlušne djece. Ona je čvrsta, ali i spontana i zabavna. Njezina misija je pomoći odgojiti djecu i stvoriti bolji odnos između djece i roditelja koji su ih zanemarili jer se oslanjaju na dadilje.

U filmu nema ljubavne radnje, a jedina ljubav koju čarobna Mary Poppins osjeća je prema djeci obitelji Banks. Gospođa Banks je sufražetkinja i uzbuđeno ide na prosvjede i bori se za ženska prava, ali se ne bavi djecom, baš kao ni gospodin Banks koji radi u banci.

U filmovima *How to Steal a Million* i *Bonnie & Clyde* imamo sličnu tematiku, pljačka i adrenalin, ali radnja prvoga filma je smještena u višu klasu, a radnja drugoga u nižu klasu. Protagonistica Nicole, iz filma *How to Steal a Million*, je kćer krivotvoritelja umjetnina. Ona je hrabra, pametna, snalažljiva i poduzetna. Njezin cilj je spasiti oca od policije nakon što skoro biva otkriven kao krivotvoritelj, a pomaže joj lopov kojeg je ulovila u vlastitoj kući kako želi ukrasti sliku koju je njezin otac naslikao – a u istog lopova se i zaljubljuje. Protagonistica Bonnie, iz filma *Bonnie & Clyde* koji je napravljen prema stvarnim događajima, se zaljubljuje u kriminalca i adrenalin koji nosi takav način života. Prije toga je bila konobarica nezadovoljna svojim životom i željna avanture. Bonnie je radoznala, hrabra i zabavna, a vodi je ljubav prema Clydeu. S njim je strpljiva i mijenja se za njega.

Zanimljivo je da je 3/5 odabranih filmova nosi naslov prema imenu protagonistice ili, u slučaju *Bonnie & Clyde*, protagonistice i protagonista.

4.6. 1970. – 1979.

Sedamdesete godine prošlog stoljeća poznate su po zvonastim hlačama i usponu diska, no bilo je to i doba ekonomske borbe, kulturnih promjena i tehnoloških inovacija. Dogodila se ogromna inflaciju diljem svijeta, većim dijelom uzrokovana naftnom krizom na Bliskom istoku. Tehnologija je brzo napredovala i unaprijedila raspon i funkcije kućanskih uređaja. Vijetnamski rat je završio, a Hladni rat se ohladio.

Što se tiče pop kulture, filmovi koji su se proslavili bili su *The Godfather*, *Ratovi zvijezda*, zatim *Jaws* koji se smatraju prvim block-busterom, a i pokrenuta je dječja TV mreža Nickelodeon. Objavljen je prvi *Garfield* strip, kompjuterska igrica *Space Invaders* i kompjuterska igrica *PONG*. Michel

Jacksonov prvi album „Off the Wall“ je objavljen, a progresivni rock je stvorio novu generaciju bendova kao što je Pink Floyd. Bendovi koji su postali poznatiji u 70-ima su The Rolling Stones, Led Zeppelin, Aerosmith, AC/DC, Queen, Black Sabbath, David Bowie, Slade i ABBA.

Politički utjecaj feminizma, koji je bio vidljiv u međunarodnim razmjerima, pretočio se u mnogim zemljama u usvajanje zakonodavnih reformi i programa za promicanje rodne ravnopravnosti tijekom 1970-ih i 1980-ih, a kasnije i u nastojanja da se zaustavi seksualno uznemiravanje i seksističko nasilje. U Francuskom časopisu objavljen je Manifest „343 drolje“ koje su imale hrabrosti reći „Imala sam pobačaj“ i zahtijevati slobodan pristup kontracepciji i pobačaju. Nadahnute time, Njemačke žene su pokrenule tiskovnu kampanju „Wir haben adgetrieben“ (hrv. *imale smo pobačaj*) u časopisu Stern. UN je 1975. proglasio „Godinom žene“, a 1979. usvojio Konvenciju o uklanjanju svih oblika diskriminacije žena. ^[8]

Stvoreni su Microsoft i Apple, Commodore PET je objavljen kao prvi osobno računalo na svijetu, MRI (magnetska rezonanca) je prvi put testirana, NASA je predstavila prvi space shuttle Enterprise.

4.6.1. Love Story (1970)

Film traje 1 sat i 39 minuta, a žanrom je romantična drama. Redatelj ovoga filma je Arthur Hiller, a scenarij je napisao Erich Segal. Na najavnoj špici se samo prikaže naslov.

Ocjena filma na [IMDb-u](#) je 6.9/10, a ocijenilo ga je oko 34 tisuće ljudi. Na [Rotten Tomatoes](#) ocjena je 68% pozitivnih recenzija na tomatometeru, a 75% pozitivnih recenzija šire publike. Film je dobio 10 nagrada i 16 nominacija.

Film prati ljubavnu priču između Olivera Barretta i Jenny Cavilleri, i probleme na koje nailaze radi drugačijeg društvenog statusa, a nakon toga i bolesti. Rečenica koja se ponavlja u filmu u više navrata je „Ljubav znači da nikad ne trebaš reći da ti je žao“ što je loš savjet.

Jenny i Oliver se upoznaju u knjižnici i od početka se počnu prepucavati što definira njihov odnos. Ona je pametna, dosjetljiva i talentirana. Pokazuje svoj interes prema Oliveru neizravno na način da se informira o njegovim interesima da bi mogla s njim pričati o tome, a međusobno su si velika podrška u sportu i sviranju. Oliver je taj koji prvi kaže da ju voli i koji pokušava probiti njezinu hladnu vanjštinu koja ne priznaje da je zaljubljena. Jenny se opušta, priznaje da je zaljubljena i udaje se za Olivera, ali on zadržava ulogu više emotivne osobe u tom odnosu. Jenny je neustrašiva kad dozna da umire i zadržava svoj karakter usprkos tome.

Oliver ima loš odnos s ocem jer otac donosi odluke umjesto njega i želi kontrolirati svaki aspekt njegova života. Potpuna suprotnost Oliverovom ocu je Phill, Jennyjin otac. Phill je podržava u svim njezinim odlukama, ima razumijevanja i otvoreno je voli i daje joj do znanja. Zbog toga Jenny smatra da bi se Oliver trebao pomiriti sa svojim ocem, pa dolazi do svađe, koja se na kraju i razriješi rečenicom „Ljubav znači da nikad ne trebaš reći da ti je žao.“

4.6.2. The Way We Were (1973)

Film traje 1 sat i 58 minuta, a žanrom je romantična drama. Redatelj ovoga filma je Sydney Pollack, a scenarij su napisali Arthur Laurents, Francis Ford Coppola i Paddy Chayefsky. Nakon 5 minuta filma tek počinje najavna špica, prikazuje se prvo ime Barbare Streisand, a zatim Roberta Redforda, na kadrovima kad teče radnja.

Ocjena filma na [IMDb-u](#) je 7/10, a ocijenilo ga je oko 25 tisuća ljudi. Na [Rotten Tomatoes](#) ocjena je 63% pozitivnih recenzija na tomatometeru, a 81% pozitivnih recenzija šire publike. Film je dobio 6 nagrada i 8 nominacija, od kojih su dvije dobivene nagrade Oskari.

Ovaj film prikazuje ljubavnu priču u kojoj glavni par ne završi zajedno na kraju filma, ostavljajući gledatelja sa pomalo sjetnim osjećajem. Njihova priča pokazuje da nekad prijateljstvo i fizička privlačnost nisu dovoljni da bi veza opstala kad je dvoje ljudi previše različito. Iako imaju dijete zajedno,

rastaju se i nalaze druge partnere koji im bolje odgovaraju, ali i dalje među njima postoji ljubav.

Katie Morosky je aktivistkinja, ozbiljna i odlučna. Odbija se smijati na šale o političnim stvarima koje smatra ozbiljnima i bitnima zbog čega ispada uštogljenom. Hubble Gardiner, njezin ljubavni interes, joj u svađi kaže da sve shvaća preosobno, kao da se sve na svijetu događa baš njoj. Katie je intenzivna osoba koja je stalno spremna započeti rasprave umjesto da uživa u životu; uporna je i neustrašiva.

4.6.3. Alice Doesn't Live Here Anymore (1974)

Film traje 1 sat i 52 minute, a žanrom je romantična drama. Redatelj ovoga filma je Martin Scorsese, a scenarij je napisao Robert Getchell. Na najavnoj špici prvo se prikazuje ime Ellen Burstyn, zatim Kris Kristofferson, pa naslov filma.

Ocjena filma na [IMDb-u](#) je 7.3/10, a ocijenilo ga je oko 24 tisuće ljudi. Na [Rotten Tomatoes](#) ocjena je 88% pozitivnih recenzija na tomatometeru, a 82% pozitivnih recenzija šire publike. Film je dobio 6 nagrada i 11 nominacija.

Alice Hyatt je žena u 30-ima čiji muž je poginuo u automobilskoj nesreći. Bila je u nesretnom braku u kojem se trudila udovoljiti mužu, a on nikad nije bio zadovoljan i nije ju volio. Prodaje kuću i odlazi sa sinom u potragu za poslom da bi mogla sebi i sinu pružiti normalan život. Ona je hrabra, pozitivna i jaka. Kad muž ne priča s njom, ona priča sama sa sobom i promijeni glas da bi odigrala ulogu svoga muža što ukazuje na njezin zabavan duh. Alice je realističan lik žene koja se bori sa problemima i lošim životnim okolnostima, slama se kad joj prekupi, ali se vrlo brzo sabire i nastavlja dalje.

Loše bira muškarce za romantične veze i kaže da voli kad su jaki i dominantni, a upravo takvi ispadaju nasilnici nakon nekog vremena. Nakon nekoliko promašaja, oprezna je u ljubavi, ali se ipak pušta u vezu sa muškarcem koji joj je udario sina.

4.6.4. Julia (1977)

Film traje 1 sat i 57 minuta, a žanrom je drama. Redatelj ovoga filma je Fred Zinnemann, a scenarij je napisao Alvin Sargent prema priči Lillian Hellman. Na najavnoj špici se zasebno ispisuju imena Jane Fonda, pa zatim Vanessa Redgrave, a nakon toga ime filma.

Ocjena filma na [IMDb-u](#) je 7.1/10, a ocijenilo ga je oko 9.7 tisuća ljudi. Na [Rotten Tomatoes](#) ocjena je 74% pozitivnih recenzija na tomatometeru, a 70% pozitivnih recenzija šire publike. Film je dobio 21 nagradu i 25 nominacija, od kojih su 3 dobivene nagrade Oskari.

Film prikazuje prijateljstvo između Lillian i Julie, spisateljice i anti-fašistice. Može se naslutiti da Lillian osjeća više od prijateljstva prema Juliji. Ona pomaže Juliji prošvercati novac za pomoć ostalima u anit-fašističkom pokretu i time stavlja svoj život na liniju. Uspijeva sa švercanjem, ali Juliju ubijaju nacisti nekoliko dana nakon toga.

Lily se divi Juliji iako je ne razumije u potpunosti i voli je. Samostalna je i putuje kamo i kad zaželi bez svojeg dečka. Muči se sa pisanjem predstave, ali ne odustaje. Odmah u početnoj sceni daje nam do znanja da ne sluša tuđe naredbe i da je tvrdoglava. Nije hrabra osoba i ne voli glumiti heroja, ali prihvaća posao švercanja novca zbog ljubavi prema Juliji.

Julia je odmalena ljuta na nepravdu i želi svima pomoći. Iz tog razloga upisuje medicinu i uključuje se u anti-fašističku skupinu i pobunu protiv Hitlera i nacista. Kad je suočena sa neprijateljima koji upadaju na sveučilište i ubijaju, ona hrabro izleti u obranu sa štapom i mlati neprijatelje. Ne boji se riskirati život za ciljeve u koje vjeruje, pametna je i snalažljiva.

Njihov odnos polako prelazi granicu prijateljstva, a i suptilno kroz razgovor s drugim likom doznajemo da kruže glasovi da je među njima bilo više od prijateljstva. Julia je svoje dijete nazvala Lily prema svojoj najboljoj prijateljici, ali i ona i dijete umiru, a Lily ostaje sama.

4.6.5. Grease (1978)

Film traje 1 sat i 50 minuta, a žanrom je romantična komedija i mjuzikl. Redatelj ovoga filma je Randal Kleiser, a scenarij je napisao Bronte Woodard prema mjuziklu kojeg su napisali Jim Jacobs i Warren Casey. Najavna špica je animirana i prvo se prikazuje ime John Travolta, a zatim Olivia Newton-John. Svaki lik ima svoju malu uvodnu animirani špicu, pa čak i sporedni likovi kao što su Stockard Channing i Jeff Conaway. Nakon njih slijedi više imena likova na jednom kadru uz ostale uloge u filmu.

Ocjena filma na [IMDb-u](#) je 7.2/10, a ocijenilo ga je oko 271 tisuća ljudi. Na [Rotten Tomatoes](#) ocjena je 76% pozitivnih recenzija na tomatometeru, a 87% pozitivnih recenzija šire publike. Film je dobio 4 nagrade i 10 nominacija.

Film prikazuje priče tinejdžera iz 50ih: romansu, prijateljstva i avanture, a najviše se fokusira na Dannyja, Sandy, Zuka i Rizzo. Dobivamo mušku i žensku stranu priča i odnosa. U prvoj pjesmi u filmu slušamo dvije strane iste priče, obje uređene da bi bile zanimljivije publici – jedna muškoj, druga ženskoj. Danny je priču prilagodio dečkima i laže da su se dogodile više seksualne stvari nego jesu, a Sandy priča istinitu verziju priče koja je više romantična.

Sandy je draga, nježna, mirna i pristojna djevojka. Uz poticaj novih prijateljica i Dannyja se otvara i postaje slobodnija i manje uštogljena. Iako joj se Danny sviđa, jasno mu daje do znanja kad prelazi granicu i kad joj se nešto ne sviđa.

Danny je školska faca koja pred prijateljima glumi da je bezosjećajan i trudi se biti zabavan i cool. Sa Sandy postaje više sladunjav i nježan jer mu se sviđa, pa se za nju proba i promijeniti. Zainteresira se za sportove iako nije baš dobar u njima i prilazi joj kad su sami i ispričava se. Jako mu je važno mišljenje njegovih prijatelja te se ne ponaša jednako pred svima. Kad napokon javno priznaje da voli Sandy, spreman se mijenjati za nju. Kožnu jaknu zamijeni jaknom od fakulteta koji će zajedno upisati. Sandy se poželi promijeniti za Dannyja i dolazi na karneval u kožnoj jakni da bi se prilagodila njemu i

njegovom stilu. Pokazuju da su spremi promijeniti se jedno za drugo sve dok to znači da će ostati sretni zajedno.

Rizzo je prikazana kao pomalo zločesta, vragolasta i divlja djevojka koja voli zabavu. Ismijava Sandy jer je nevinašce, skače kroz prozor da bi otišla sa Kenickiejem na spoj, ne koristi zaštitu i misli da je trudna. Tad pada njezina bezosjećajna fasada i prihvaća dobrotu ljubaznost koju joj Sandy nudi. Zadržava svoj veseli duh kroz film iako se susreće s nedaćama.

4.6.6. Analiza desetljeća

Marketinška točka filmova su jednako glavne glumice i glumci u 3/5 slučajeva, samo žene u 1/5 slučajeva, a sama priča također u 1/5 slučajeva.

Svim ovim filmovima je zajednička tema samo romantična ljubav. U 3/5 filmova ima nesretan i protagonisti/ce ne završe u romantičnom odnosu sa ljubavnim interesom (dva puta zbog smrti, a jednom jer jednostavno nije funkcionirao odnos), a u 2/5 filmova je kraj sretan i osobe završe sa naizgled suđenim ljubavnim partnerima. Ciljevi protagonistica variraju od ljubavi do ljubavi i posla.

Protagonistica Jenny iz filma Love Story je pametna, dosjetljiva, neustrašiva i u početku se drži na distanci od ljubavi, emocija i veze. Slična je protagonistica Alice iz filma Alice Doesn't Live Here Anymore – nema sreće u ljubavi i zato se drži na distanci sve dok ne sretne jako upornog muškarca koji joj ruši zidove. Ona je i samohrana majka koja brine za mladog sina i traži posao da bi ga mogla uzdržavati jer joj je muž poginuo. Hrabra je, pozitivna, smiješna i realistična.

Protagonistica Katie iz filma The Way We Were je odlučna i ozbiljna aktivistkinja koja se odbija smijati na političke šale i zbog toga djeluje uštogljeno. Strastvena je i sve svjetske političke događaje prima srcu kao da se baš njoj osobno događaju. Muškarac kojeg voli se bavi pisanjem scenarija i radi u filmskoj industriji, pa iz toga razloga ne može biti sa osobom koja radi tolike scene dok se bori protiv vlasti. Sporedan lik u filmu Julia, koji se i zove

Julia, također je aktivistica, ali i dio anti-fašističkog pokreta. Bori se protiv nacizma i nepravde za vrijeme 2. svjetskog rata. Hrabra je, pametna i neustrašiva, baš kao i Katie. Protagonistica filma Julia, Lillian, je spisateljica koja samo iz ljubavi prema Juliji kreće u opasnu avanturu švercanja novca za anti-nacistički pokret. Ona nije hrabra i nikad ne glumi heroja, ali je samostalna, kreativna i za ljubav spremna učiniti sve.

Zadnji film desetljeća je legendarni mjuzikl Grease. Bavi se srednjoškolskim danima grupice učenika, odrastanjem, ljubavi i razlikom između dečki i djevojaka. Protagonistica Sandy je mirna, sramežljiva i pristojna djevojka koja se mijenja zbog ljubavi prema Dannyju, ali se i on mijenja za nju.

4.7. 1980. – 1989.

Osamdesete su bile uzbudljivo vrijeme, pomiješano s ekonomskim uspjehom, nevjerojatno živahnim noćnim životom i glazbenom scenom, te tinejdžerskom generacijom koja je dominirala trgovačkim centrima diljem zemlje, kupujući ploče i pokrećući vlastite modne trendove. Pamte se po materijalizmu i konzumerizmu, također su doživjele eksploziju filmskih hitova i pojavu kabelskih mreža poput MTV-a, koji je uveo glazbeni video i pokrenuo karijere mnogih kulturnih umjetnika.

Srušen je Berlinski zid, u SSSR-u je eksplodirao nuklearni reaktor u Černobilu i dogodila se pojava krize AIDS-a. Rođenje IBM PC-a označilo je početak osobnih računala najprije u uredima, a potom i u domovima ljudi, postajući sastavni dio naših života. ^{[9][10]}

Žene napreduju na političkim položajima i u ostalim karijerama. Sandra Day O'Connor, 1981. godine, prisegнула je pred predsjednikom Ronaldom Reaganom kao prva žena koja će služiti u Vrhovnom sudu SAD-a. U mirovinu odlazi 2006. nakon 24 godine rada. Sally Ride postaje prva Amerikanka u svemiru 1983. godine. Demokratski predsjednički kandidat Walter Mondale je američku zastupnicu Geraldine Ferraro (N.Y.) imenovao za svoju

potpredsjednicu, čime je ona postala prva žena koju je jedna velika stranka nominirala za potpredsjednicu.

Što se tiče pop kulture: MTV se pojavio u eteru i pustio "Video Killed the Radio Star" grupe The Buggles kao svoj prvi glazbeni video, Michael Jackson s "Thrillerom" je rušio ljestvice, predstava "Cats" je premijerno izvedena u New London Theatreu, a igra PAC-MAN postaje popularna.

4.7.1. Valley Girl (1983)

Film traje 1 sat i 39 minuta, a žanrom je romantična komedija. Redateljica ovoga filma je Martha Coolidge, a scenarij su napisali Andrew Lane i Wayne Crawford. Na najavnoj špici prvo se prikaže naslov, zatim na posebnim kadrovima imena: Nicolas Cage, Deborah Foreman i Elizabeth Daily.

Ocjena filma na [IMDb-u](#) je 6.4/10, a ocijenilo ga je oko 16 tisuća ljudi. Na [Rotten Tomatoes](#) ocjena je 83% pozitivnih recenzija na tomatometru, a 72% pozitivnih recenzija šire publike.

Film prikazuje priču Julie i Randyja koji su iz drugačijih društva, ali se svejedno zaljubljuju. Julijini prijatelji su prepreka u njihovom odnosu jer ne prihvaćaju Randyja.

Julie je ljupka i pristojna djevojka iz istog takvog društva. Privlači ju Randy jer je drugačiji od dečki kojima je inače okružena i sviđa joj se njegova osobnost. Želi biti prihvaćena i imati odobravanje drugih što biva ugroženo kad počinje izlaziti s Randyjem. Nesigurna je i još nije sigurna koje su odluke ispravne, ali na kraju odabire svoju sreću i ljubav preko mišljenja drugih ljudi.

Njezini roditelji su slobodnjaci i imaju naprednije metode odgajanja. Umjesto da je nepromišljeno kažnjavaju trude se otvoreno pričati s njom i dati joj prostora da se razvije u svoju osobu. Ponavlja se motiv romanse između zločestog dečka i dobre cure te se Julienu najbolja prijateljica služi kao kontrast na prvom susretu sa Randyjem da bi se pokazalo koliko je Julie otvorena i drugačija.

4.7.2. Sixteen Candles (1984)

Film traje 1 sat i 33 minute, a žanrom je romantična komedija. Redatelj ovoga filma je John Hughes, a on je i napisao scenarij. Najavna špica stiže tek nakon prve scene, ispisuju se zasebno imena Molly Ringwald, pa Paul Dooley, Carlin Glynn, Justin Henry, Michael Schoeffling, Haviland Morris, Gedde Watanabe i Blanche Baker. U pozadini se vrte snimke srednje škole i učenika.

Ocjena filma na [IMDb-u](#) je 7/10, a ocijenilo ga je oko 116 tisuća ljudi. Na [Rotten Tomatoes](#) ocjena je 81% pozitivnih recenzija na tomatometeru, a 85% pozitivnih recenzija šire publike. Film je dobio 2 nagrade i 1 nominaciju.

Samantha je 16-godišnjakinja čiji su rođendan svi zaboravili zbog strke oko sestrinog vjenčanja. To je čini nervoznom i mrzovoljnom. Kao i svaka tinejdžerica, doživljava prvu simpatiju. Ne zna kako se ponašati ni kako prići toj osobi, a i uvjeren je da je on predobar za nju i da sigurno ne zna ni da postoji. Osjeća se kao da ju nitko ne razumije. Prijateljski je nastrojena i brzo postaje prijateljica sa Tedom iako joj se on upucava, a ona ga odbija više puta.

U filmu postoji uznemirujuća scena koja je snimljena i predstavljena na način kao da je to normalno: Jake i Ted pričaju u kuhinji o tome kako se Samantha sviđa Jake. Jake ponudi Tedu da njegovu djevojku Caroline pijanu odveze doma i komentira da ona neće znati razliku jer je toliko pijana – da joj može raditi što god poželi. Ted prihvaća ponudu. Stavljaju Caroline u auto i ona pita Teda tko je on, a on kaže da je Jake. Jake stoji pored auta i potvrđi to, a Caroline klimne glavom i onesvijesti se. Ted i Caroline završe na parkiralištu ujutro i pričaju o tome kako se ni jedan ni drugi ne sjećaju kako je bilo, ali Caroline kaže da joj je bilo dobro i ponaša se kao da je to što se dogodilo normalno.

4.7.3. Pretty in Pink (1986)

Film traje 1 sat i 37 minuta, a žanrom je romantična komedija i drama. Redatelj ovoga filma je Howard Deutch, a scenarij je napisao John Hughes.

Na najavnoj špici se prvo pokaže naslov, pa zatim ime glavne glumice Molly Ringwald. Nakon nje pokažu se imena: Harry Dean Stanton, Jon Cryer, Annie Potts, James Spader, Andrew McCarthy.

Ocjena filma na [IMDb-u](#) je 6.7/10, a ocijenilo ga je oko 81 tisuća ljudi. Na [Rotten Tomatoes](#) ocjena je 73% pozitivnih recenzija na tomatometeru, a 81% pozitivnih recenzija šire publike. Film je nominiran za 1 nagradu.

Andie Walsh je srednjoškolka koja radi u dućanu sa pločama i brine za tatu koji je nezaposlen. Sama kroji svoju odjeću zato jer nemaju novaca. Odgovorna je i brižna, prebrzo je trebala odrasti jer ih je majka napustila. Nesvjesna je činjenice da je njezin najbolji prijatelj zaljubljen u nju i izlazi sa drugim dečkima, a on je ljubomorani. U školi se suočava sa maltretiranjem zbog svoje odjeće i siromaštva, ali je staložena i iskrena sama prema sebi te ju to ne dira. Ne dozvoljava da je naguravaju i iskorištavaju, čak ni bogati klinici. Sama odlazi na ples kad Blane odluči da više ne želi ići sa njom da bi pokazala svima da je nisu slomili. Hrabra je i vedra osoba koja se trudi donositi najbolje odluke koje u tom trenu može.

4.7.4. Dirty Dancing (1987)

Film traje 1 sat i 40 minuta, a žanrom je romantična drama. Redatelj ovoga filma je Emile Ardolino, a scenarij je napisala Eleanor Bergstein. Na najavnoj špici prvo se prikazuje samo naslov, zatim zasebno Patrick Swayze, pa Jennifer Grey, Jerry Orbach, Cynthia Rhodes, pa više imena u isto vrijeme.

Ocjena filma na [IMDb-u](#) je 7/10, a ocijenilo ga je oko 230 tisuća ljudi. Na [Rotten Tomatoes](#) ocjena je 70% pozitivnih recenzija na tomatometeru, a 90% pozitivnih recenzija šire publike. Film je dobio 11 nagrada i 6 nominacija, od kojih je 1 dobivena nagrada Oskar.

Frances „Baby“ Houseman je samostalna i sposobna kćer liječnika koja planira otići u Mirovni zbog nakon ljeta. Preko ljeta završi na obiteljskom putovanju u mirnom resortu gdje upoznaje instruktora plesa s kojim počinje ljetnu romansu. Bori se za druge i želi pomoći svima u nevolji; pravedna je i

brižna. Laže roditeljima jer zna da ne bi odobrivali njezine postupke jer je Johnny na lošem glasu u kampu, ali kad se istina otkrije stoji iza svojih postupaka i zahtjeva da je prihvate takvu kakva je.

4.7.5. Steel Magnolias (1989)

Film traje 1 sat i 57 minuta, a žanrom je romantična komedija i drama. Redatelj ovoga filma je Herbert Ross, a scenarij je napisao Rodert Harling. Na najavnoj špici redom se zasebno prikazuju imena: Sally Field, Dolly Parton, Shirley MacLaine, Daryl Hannah, Olympia Dukakis i Julia Roberts. Nakon toga slijedi naslov filma.

Ocjena filma na [IMDb-u](#) je 7.3/10, a ocijenilo ga je oko 56 tisuća ljudi. Na [Rotten Tomatoes](#) ocjena je 68% pozitivnih recenzija na tomatometeru, a 89% pozitivnih recenzija šire publike. Film je dobio 2 nagrade i 7 nominacija.

Film prikazuje priče šest žena koje su se zbližile preko svojih problema i družile se u frizerskom salonu. Pričaju o svojim snovima, svojim ljubavnim životima i dijele si savjete. Stvorile su zajednicu u kojoj se osjećaju sigurno, brinu jedna za drugu i međusobno si pomažu.

M'Lynn Eatenton je kućanica i majka. Brižna je, ali i stroga. Mora se nositi sa gubitkom kćeri. Shelby je njezina kćer koja je vesela, svojevoljna, i pomalo gruba. Ima probleme sa zdravljem i umire zbog toga što njezino tijelo odbije bubreg koji joj je donirala majka. Truvy Jones je vlasnica frizerskog salona. Suosjećajna je, draga, opuštena i jako voli tračeve i priče. Annelle Dupuy je sramežljiva i plaha. U početku je malo izgubljena jer prolazi kroz stresni period u životu, ali uz pomoć djevojaka pronađe sebe i samopouzdanje; nauči se zabaviti i opuštenija je. Ouiser Boudreaux je bogata, sarkastična i zlobna udovica. Često se svađa sa svima, glasna je i agresivna. Iako se čini kao loša osoba, zapravo je suosjećajna i dobra ispod te fasade. Clairee Belcher je najbolja prijateljica Ouiser, također je udovica i kontrast je Ouiser. Zabavna je, vesela i pristojna. Iskrena je sa svojom prijateljicom i nije joj problem suprotstaviti joj se kad ona pretjera. Voli priče i tračeve.

4.7.6. Analiza desetljeća

Marketinška točka filmova su jednako glavne glumice i glumci u 4/5 slučajeva, a samo žene u 1/5 slučajeva.

Od svih filmova odstupa *Steel Magnolias* kao film koji se bavi samo ženama i njihovim međusobnim odnosima; žive u istom susjedstvu i sastaju se u frizerskom salonu gdje pričaju, dijele savjete i zabavljaju se. Romantični interesi su stavljeni u drugi plan, a nošenje sa usponima i padovima života u prvi. Žene se međusobno uzdižu i pomažu si, te su stvorile sretnu malu zajednicu. Predstavljene su žene svih dobnih skupina i prikazane su vjerno i realno.

Ostalim filmovima je zajedničko da su glavne protagonistice tinejdžerice, a 3/4 filma su smještene u srednju školu dok se radnja 1/4 događa preko ljeta, pa je srednjoškolka na praznicima. Protagonistice su vođene romantičnom ljubavi, a sve se zaljubljuju u nekoga s kim ne bi trebale biti u smislu da je iz drugog društva koje se ne slaže s njihovim i da je malo stariji.

Protagonistica Andie iz *Pretty in Pink* i Frances Baby iz *Dirty Dancing* su obje samostalne, pravedne i brižne. Razlikuju se po tome što je Andie iz siromašne obitelji, šiva sama svoju odjeću, brine za nezaposlenog oca, a Frances je iz bogate obitelji i ne mora razmišljati o financijama jer novca imaju.

Protagonistica Samantha iz *Sixteen Candles* je tipična tinejdžerica koja misli da se svijet vrti oko nje, nervozna i mrzovoljna jer je njezina obitelj zaboravila njen rođendan. Prijateljski je nastrojena i brzo se sprijatelji s ljudima iako je smatrana nepopularnom tihom curom. Za razliku od nje, protagonistica Julie iz filma *Valley Girl* je popularna, prihvaćena, mirna i pristojna. Prati trendove društva i uvijek se uklapa u društvo, sve dok joj se ne sviđa dečko iz više alternativnog društva kojeg njezino ne prihvaća. Tad prolazi kroz dileme želi li biti iskrena svojim osjećajima ili slušati društvo. Na kraju sluša birati svoje srce baš kao i 4/5 protagonistica ovog desetljeća.

4.8. 1990. – 1999.

Devedesete su jedinstveno razdoblje u povijesti zbog razvoja tehnologije i društva. Mobiteli i Internet su postali neizostavni dio naših života te su povezali sve dijelove svijeta na način na koji se to prije nije moglo ni zamisliti. Hladni rat između SSSR-a i SAD-a je završio, ali na Balkanu se Jugoslavija raspadala i došlo je do ratova među državama koje su je činile.

Za žene, devedesete godine obilježene su dvjema promjenama različite prirode. S jedne strane, na Istoku je pad Zida i raspad komunističkog bloka doveo u pitanje određeni broj prava i prednosti žena u tim zemljama, kao što su pobačaj, zaštita od bračnog nasilja, skrb o djeci i pristup kvalificirana zanimanja. S druge strane, nakon napretka u prethodnom razdoblju, naglašena su nova pitanja. Nakon pitanja tijela, koje je bilo središnje tijekom 1970-ih, uloga žena u političkom odlučivanju vratila se u prvi plan i dovela do zakona koji osiguravaju kvote ili paritet (zakon od 6. lipnja 2000. u Francuskoj).

Što se tiče pop kulture, mnogi filmski kritičari tvrde da su 90-e razdoblje kad je proizvedeno najviše kvalitetnih i utjecajnih filmova. Glazbena scena je također proizvela mnoge hitove koji se i danas vrte na radijskim stanicama. Nastao je ebay, počeo se koristiti programski jezik Java, a objavljena je i prva knjiga legendarnog serijala Harry Potter.

4.8.1. Thelma & Louise (1991)

Film traje 2 sata i 10 minuta, a žanrom je kriminalistička avanturistička drama. Redatelj ovoga filma je Ridley Scott, a scenarij je napisala Callie Khouri. Na najavnoj špici se istovremeno prikazu imena Susan Sarandon i Geena Davis, a zatim ime filma.

Ocjena filma na [IMDb-u](#) je 7.5/10, a ocijenilo ga je oko 154 tisuća ljudi. Na [Rotten Tomatoes](#) ocjena je 86% pozitivnih recenzija na tomatometeru, a 82% pozitivnih recenzija šire publike. Film je dobio 25 nagrada i 52 nominacije, od kojih je 1 dobivena nagrada Oskar.

Film prikazuje avanturu Thelme i Louise kad se njihov kratki izlet pretvori u bijeg od zakona jer muškarac pokuša silovati Thelmu, pa ga Louise upuca. Kreću u bijeg prema Meksiku i usput počine još ilegalnih djela.

Louise je realistična, hrabra i hladna prema nepoznatim muškarcima. Konobarica je željna avanture i putovanja. Zaljubljena je u Jimmyja za kojeg zna da nije savršen, ali ga i dalje voli i može računati na njega. Oprezna je i prava prijateljica Thelmi prema kojoj se ponaša zaštitnički.

Thelma živi sa mužem Darrylom za kojeg se udala sa samo 16 godina, kućanica je i on je loše tretira i ništa joj ne dopušta. Zbog takvog braka je izgubila samopouzdanje, sebe i smirila se. Kad odlaze na put, paše joj pažnja drugih muškaraca i uživa u flertanju i plesu. Od panične reakcije kad vidi da je Louise ubila muškarca koji ju je pokušao silovati kreće njezin razvoj lika. Upoznaje zgodnog lopova J.D.-a i od njega sluša priču kako je opljačkao dućan, pa od riječi do riječi kopira njegov govor kad ona opljačka dućan. Kroz avanture bijega od zakona razvije samopouzdanje i sigurnost u samu sebe. Postaje spremna riskirati i brzo reagirati da bi spasila sebe i Louise od policajca. Kad ih okruži policija, ona je ta koja kaže da ne želi biti uhvaćena i da bi radije umrla. Poljubi Louise i zajedno završe svoju avanturu zauvijek.

4.8.2. Clueless (1995)

Film traje 1 sat i 37 minuta, a žanrom je romantična komedija. Redateljica ovoga filma je Amy Heckerling, a ona je i napisala scenarij. Na najavnoj špici prvo vidimo naslov, pa zabavnu montažu tinejdžera kako se družu i zabavljaju. Nema imena glumaca.

Ocjena filma na [IMDb-u](#) je 6.9/10, a ocijenilo ga je oko 214 tisuća ljudi. Na [Rotten Tomatoes](#) ocjena je 81% pozitivnih recenzija na tomatometeru, a 76% pozitivnih recenzija šire publike. Film je dobio 6 nagrada i 11 nominacija.

Cher je srednjoškolka na Beverly Hillsu. Na prvu se čini kao da je površna, razmažena i tašta, ali je zapravo dobroćudna, duhovita i šarmantna. Laže i manipulira da bi podigla prosjek ocjena i koristi svoje vještine da bi

spojila učitelja i učiteljicu te da bi bili blaži pri ocjenjivanju – i uspijeva u tome. Voli napraviti projekte od ljudi, pomalo je kontrol frik i ne shvaća da njezina vizija nečeg dobrog nije uvijek ispravna.

Tai je nova sramežljiva cura u školi kojoj Cher i Dionne pokušavaju pomoći da se prilagodi i bude prihvaćena, ali ne shvaćaju da je pretvaraju u nekog tko nije. Uz vodstvo popularnih djevojaka mijenja svoj stil i način ponašanja da bi stekla popularnost. Od iskrene, dobre djevojke postaje malo bezobrazna i koketna, a popularnost joj raste. Nakon svađe sa Cher dolazi k sebi i shvati da to nije ona, te se pomire.

Problematična stvar kod ovog filma je da Cher završava u romantičnom odnosu sa svojim polu-bratom Joshom.

4.8.3. [The First Wives Club \(1996\)](#)

Film traje 1 sat i 43 minute, a žanrom je komedija. Redatelj ovoga filma je Hugh Wilson, a scenarij je napisao Robert Harling prema noveli Olivie Goldsmith. Najavna špica je animirana, prikaže imena tri glavne glumice u isto vrijeme: Bette Milder, Goldie Hawn i Diane Keaton; zatim slijedi naslov filma.

Ocjena filma na [IMDb-u](#) je 6.4/10, a ocijenilo ga je oko 49 tisuća ljudi. Na [Rotten Tomatoes](#) ocjena je 50% pozitivnih recenzija na tomatometeru, a 68% pozitivnih recenzija šire publike. Film je dobio 3 nagrade i 8 nominacija.

Film prati priče tri žene, Elise, Brende i Annie, koje se ponovno sastanu nakon sprovoda zajedničke prijateljice Cynthia. Sve one prolaze kroz teška vremena u svojim privatnim životima – rastave, nevjerni muževi, problemi s alkoholom. Kroz pričanje o problemima se ponovno zbliže i odluče se osvetiti muževima. One su samostalne i jake žene, ali zajedno su još jače. Uspješno se osvete muževima i u čast pokojne prijateljice otvaraju udruhu za pomoć ženama. Prijateljstvo je velika tema ovog filma i međusobno su si podrška. One su hrabre, odlučne, sposobne i vesele. Prihvaćaju jedna drugu u dobru i u zlu, i pokazuju da se u pravom prijateljstvu treba biti iskren.

4.8.4. Romy and Michele's High School Reunion (1997)

Film traje 1 sat i 32 minute, a žanrom je komedija. Redatelj ovoga filma je David Mirkin, a scenarij je napisao Robin Schiff. Na najavnoj špici prikazuju se imena Mira Sorvino i Lisa Kudrow u isto vrijeme, a zatim naslov filma.

Ocjena filma na [IMDb-u](#) je 6.3/10, a ocijenilo ga je oko 48 tisuća ljudi. Na [Rotten Tomatoes](#) ocjena je 74% pozitivnih recenzija na tomatometeru, a 65% pozitivnih recenzija šire publike. Film je nominiran za 4 nagrade.

Romy i Michele su prijateljice iz srednje škole koje 10 godina nakon mature nisu na mjestu gdje su mislile da će biti. Nisu ostvarile svoje ciljeve, žive zajedno i slobodne su. Smatraju svoje živote neispunjenima i predosadnima da bi ikoga impresionirale. U srednjoj školi su bile drugačije od drugih po stilu oblačenja, stavovima i karakteru zbog čega su bile na meti nasilnika. Kad saznaju da će biti 10 obljetnica mature, krenu vježbati, tražiti posao i dečka. Potraga je neuspješna, pa odluče glumiti da su uspješne.

Romy je neambiciozna i zabavna. Blagajnica je u dućanu s autima, nesretna sa mjestom na kojem se nalazi i ne zna što želi raditi sa svojim životom. Zabrinuta je svojim izgledom i važno joj je što drugi misle o njoj. Želi impresionirati staru ekipu iz škole, ali laž je otkrivena i posrame je. Pomiri se sa svojim životom, shvati koliko vrijedi i dobije samopouzdanje.

Michele je nezaposlena i nema interese ni smjer u životu. Lakovjerna je, dobronamjerna i brižna osoba. U potrazi za poslom ima visoka očekivanja, ali nema iskustva, pa je ne žele zaposliti. Voli šivati odjeću, a na kraju to pretvori i u biznis sa Romy. Tek kad shvate da im ne treba tuđe odobravanje, pronađu sreću u onom što su već imale i ostvare snove.

4.8.5. 10 Things I Hate About You (1999)

Film traje 1 sat i 37 minuta, a žanrom je romantična komedija i drama. Redatelj ovoga filma je Gil Junger, a scenarij su napisale Karen McCullah i Kirsten Smith. Najavna špica prvo prvo prikazuje naslov filma, zatim zasebno

imena Julia Stiles, Heath Ledger, Joseph Gordon-Levitt, Larisa Oleynik, Larry Miller, Andrew Keegan i David Krumholtz.

Ocjena filma na [IMDb-u](#) je 7.3/10, a ocijenilo ga je oko 337 tisuća ljudi. Na [Rotten Tomatoes](#) ocjena je 70% pozitivnih recenzija na tomatometru, a 69% pozitivnih recenzija šire publike. Film je dobio 2 nagrade i 13 nominacija.

Kat Stratford je pametna i sarkastična buntovnica koja ne želi pratiti standarde društva samo da bi se uklopila. Nije ju briga za to što drugi misle o njoj i ima mišljenje o svemu. Nije ugodna osoba, često se svađa i započinje rasprave. Stvorila je zid oko sebe i ne dozvoljava ljudima da joj se približe. Štiti mlađu sestru od onoga od čega je sama htjela biti zaštićena, ali na način da je previše želi kontrolirati. Uporan Patrick joj ruši zidove i ona se napokon zaljubljuje.

Bianca je potpuni kontrast svojoj sestri Kat – ona je vesela, ljupka i živahna. Želi normalni društveni život, izlaziti na spojeve i voli kad je ljudi vole. Jedino po čemu je slična sestri je to da se bori za stvari koje želi i ljude koje voli.

4.8.6. Analiza desetljeća

Marketinška točka filmova su samo žene u 3/5 filmova, a jednako glavne glumice i glumci u 2/5 filmova.

Chick-flickovi 90-ih su bili većinom romantične komedije koje su fokusirale na ljubavne priče između muškarca i žene. U početku rada odlučila sam birati filmove koji su visoko ocijenjeni i poznati, a i žene imaju veću ulogu od muškaraca u njima, da bi ostala vjerna definicijama chick-flick filma.

Ciljevi protagonistica ovog desetljeća variraju od bijega od nesretnih veza i brakova (2/5) do srednjoškolskih ljubavi (2/5) i konačno do želje da se impresionira društvo iz srednje na obljetnici mature (1/5). Od nesretnih veza i brakova bježale su protagonistice Thelma i Louise iz istoimenog filma i protagonistice Elise, Brenda i Annie iz filma *The First Wives Club*. Thelma je u braku sa mužem koji je loše tretira i zbog kojeg je izgubila samopouzdanje i

samu sebe, ali kroz bijeg od zakona sa prijateljicom Louise ponovno nalazi samu sebe i sjeti se koliko je sposobna, privlačna i moćna. Louise je realistična, hrabra i hladna. Radi kao konobarica i željna je avanture, a u vezi je sa muškarcem kojeg voli iako zna da nije savršen i da joj ne odgovara u svim aspektima. Prema Thelmi se ponaša zaštitnički i potiče ju na avanturu i promjenu okružja. Elise, Brenda i Annie su prijateljice koje su samostalne i jake, ali jače kad su zajedno. Hrabre su, sposobne i odlučne, a ne zaboravljaju se ni zabaviti. Prihvaćaju se međusobno baš takvima kakve jesu i pokazuju da u pravom prijateljstvu treba biti iskren.

Srednjoškolske ljubavi se javljaju u filmovima *Clueless* i *10 Things I Hate About You* iako nisu glavni motiv protagonistica. Cher iz *Cluelessa* i Kat iz *10 Things I Hate About You* su pametne, svojeglave i dosjetljive djevojke koje pohađaju srednju školu. Cher se na prvu čini kao da je površna, razmažena i tašta, ali je zapravo dobroćudna, duhovita i šarmantna. Laže i manipulira da bi podigla prosjek ocjena, a i voli se igrati spajanja ljudi romantično i raditi od njih svoje projekte, bez da razmisli da li to oni uistinu žele što je čini kontrol frikom. Za razliku od nje, Kat je sarkastična, inteligentna, nije ju briga hoće li se uklopiti u društvo i često započinje argumente. Drži se podalje od većine ljudi i ne odgovara joj njihovo društvo. Ponaša se zaštitnički prema svojoj mlađoj sestri, ali u tome pretjeruje, što je također čini pomalo kontrol frikom. Na kraju obje nalaze ljubav na mjestima koja nisu očekivale i dobivamo sretan kraj.

Protagonistice Romy i Michele iz filma *Romy and Michele's High School Reunion* su prijateljice iz srednje škole koje 10 godina nakon mature. Bitno im je što drugi misle o njima i žele ih impresionirati iako ni same nisu zadovoljne svojim životima. Žele ih preokrenuti na brzinu, ali to im ne uspijeva, pa odluče glumiti. Romy je neambiciozna i zabavna, a Michele je dobronamjerna i lakovjerna, također ne previše ambiciozna. Tek kad prođu kroz cijelu muku pretvaranja da su nešto što nisu, i bivaju otkrivene i posramljene, pronađu sreću u onom što već imaju i pokreću posao pravljenja odjeće.

Naglasak u svim filmovima je na prijateljstvu i sestričskom odnosu između žena te međusobnom prihvaćanju i pomaganju.

4.9. 2000. – 2009.

Ovo desetljeće je počelo terorističkim napadom 11. rujna 2001. godine na Svjetski trgovački centar u SAD-u što je uzrokovalo veliku promjenu u načinu i protokolima kojima se države svijeta štite od terorističkih napada. Prirodne katastrofe poput uragana i potresa su se počele češće događati u svijetu, a tehnologija je postala dio naših svakodnevnih života. Počelo je vrijeme društvenih mreža (YouTube, Facebook, MySpace, Twitter), fotografiranja mobitelima (prvi iPhone), nastala je Wikipedia, izumljen je Xbox, a i osnovan Tesla.

Uz pomoć tehnologije počela se širiti ekonomska globalizacija s tvrtkama koje kupuju druge diljem svijeta i postalo je teško znati tko što posjeduje i gdje se proizvodi. Mnoge slabije razvijene zemlje su bile sretno što imaju priliku stvoriti nova radna mjesta, a nisu imale zakone da bi osigurale radnička prava ili zaštitu okoliša. MTV je proizvodio sadržaje izvan glazbenih spotova kao što su Jersey Shore, Jacka**, Survivor i slične serije koje su šokirale publiku u to vrijeme.

4.9.1. Legally Blonde (2001)

Film traje 1 sat i 36 minuta, a žanrom je romantična komedija. Redatelj ovoga filma je Robert Luketic, a scenarij su napisale Karen McCullah i Kirsten Smith prema noveli Amande Brown. Film počinje scenom Elle kako se češlja i na ekranu se ispisuju naslov filma, a zatim se zasebno izredaju imena: Reese Witherspoon, Luke Wilson, Selma Blair, Matthew Davis, Victor Garber, Jennifer Coolidge, Holland Taylor i Ali Larter.

Ocjena filma na [IMDb-u](#) je 6.4/10, a ocijenilo ga je oko 215 tisuća ljudi. Na [Rotten Tomatoes](#) ocjena je 70% pozitivnih recenzija na tomatometeru, a 72% pozitivnih recenzija šire publike. Film je dobio 6 nagrade i 14 nominacija.

Elle Woods je prekrasna, pametna i puna samopouzdanja. Isprva se čini kao površna djevojka jer je lijepa i stalo joj je do izgleda i odjeće, a najviše se fokusira na ljubavni život i vođenje Delta Gamma sestrinstva. Odlučna je, inteligentna i prijateljski nastrojena. Motivacija za upis prava na Harvardu joj je bila da je bivši dečko ozbiljno shvati i opet poželi biti s njom, ali nakon toga shvati da zapravo ne želi biti sa Warnerom i da ima više u životu od toga. Pozitivna je osoba, vođena je empatijom i bori se za pravdu. Svojim primjerom pokazala da djevojka može biti ženskasta, pametna i uspjeti u svemu što poželi. Ljubav je stavila u drugi plan i našla je muškarca koji je cijeni i poštuje i voli takvu kakva je.

4.9.2. Mean Girls (2004)

Film traje 1 sat i 37 minuta, a žanrom je komedija. Redatelj ovoga filma je Mark Waters, a scenarij je napisala Tina Fey prema knjizi Rosalind Wiseman. Nakon uvodne scene gdje Cady objašnjava svoju situaciju ukratko, ispisuju se imena glumaca zasebno redom: Rachel McAdams, Tim Meadows, Amy Poehler, Ana Gasteyer i Lacey Chabert.

Ocjena filma na [IMDb-u](#) je 7.1/10, a ocijenilo ga je oko 379 tisuća ljudi. Na [Rotten Tomatoes](#) ocjena je 84% pozitivnih recenzija na tomatometeru, a 66% pozitivnih recenzija šire publike. Film je dobio 7 nagrada i 25 nominacija.

Cady je 16-godišnjakinja koja je došla u srednju školu prvi puta ikad budući da su je školovali roditelji kod kuće u Africi. Upoznaje sistem na koji radi društveni život u srednjoj školi i postaje dio najpopularnije trojke u školi koja sebe naziva Plastikama – Regina, Karen i Gretchen. Cady je ljubazna i dobra, ali i naivna. Često pada pod pritiskom vršnjaka i donosi loše odluke, samo želi biti prihvaćena. Cady uz pomoć Damiana i Janis uspije sabotirati grupu Plastike, a Regina im impulzivnom odlukom pomogne uništiti grupu do kraja i društveni život škole je napokon doveden u red. Cady na kraju završava i sa Aaronom koji joj se sviđao kroz cijeli film.

Regina je zla, manipulatorica i nije je briga za nikoga osim samu sebe. Daje lažne komplimente, nije joj problem zabiti nekome nož u leđa i želi biti najpopularnija cura u školi. Obožava tračeve i ne voli ljude koji su zadovoljni sami sa sobom. Ona je vođa Plastika i iako je zla, dobar je vođa i ima strahopoštovanje svih u školi, pa čak i nekih učitelja.

Karen i Gretchen su Reginine prijateljice i zajedno tvore grupu Plastike. Vjerne su joj i čine sve što želi iako je zla prema njima. Nesigurne su i vole tračati.

4.9.3. The Devil Wears Prada (2006)

Film traje 1 sat i 49 minuta, a žanrom je komedija i drama. Redatelj ovoga filma je David Frankel, a scenarij je napisala Aline Brosh McKenna prema noveli Lauren Weisberger. Na najavnoj špici se zasebno pojavljuju imena ovim redom: Meryl Streep, Anne Hathaway, a zatim naslov filma, dok gledamo djevojke koje se spremaju za izlazak iz kuće ujutro.

Ocjena filma na [IMDb-u](#) je 6.9/10, a ocijenilo ga je oko 414 tisuća ljudi. Na [Rotten Tomatoes](#) ocjena je 75% pozitivnih recenzija na tomatometeru, a 76% pozitivnih recenzija šire publike. Film je dobio 19 nagrada i 53 nominacije.

Andrea (Andy) je ambiciozna, pomalo nervozna i skromna djevojka koja želi pisati za The Times, ali prije toga dobije vrlo zahtjevan posao asistentice Mirande Priestly, urednice velikog modnog časopisa. Njezina upornost, inat i inteligencija je jedini razlog zbog kojeg je uspjela zadržati taj posao i biti odlična u njemu. Moda je ne zanima, ali se s vremenom prilagodi i počne drugačije oblačiti i ponašati da bi se bolje uklopila na poslu. Mrzi dok je ljudi podcjenjuju i tada se počne truditi još više da bi im dokazala suprotno. Zbog posla ugrozi svoj privatni život i odnose, pa na kraju ipak odluči dati otkaz i naći posao koji joj bolje odgovara i sličniji je nečemu što želi raditi.

Miranda je urednica modnog časopisa koju svi poštuju i cijene njezino mišljenje preko svih ostalih. Zahtjevna je, stroga i direktna, ali upravo zato i je na mjestu na kojem je. Puna je samopouzdanja i hladno donosi odluke –

razmišlja racionalno, a emocije ostavlja po strani. Svoju slabiju stranu pokaže samo na kratko kad je Andy nalazi kod kuće uplakanu jer je njezin muž zatražio rastavu. Inteligentna je i uvijek nekoliko koraka ispred drugih.

Radno mjesto i modna industrija su puni ljudi kojima nije problem sabotirati druge i donositi hladne odluke. Većina vidi jedne druge kao kompeticiju i neprijatelje, glumeći da se međusobno vole. Toksična atmosfera je razlog zašto Andrea nije mogla nastaviti raditi tamo.

4.9.4. Juno (2007)

Film traje 1 sat i 36 minuta, a žanrom je komedija i drama. Redatelj ovoga filma je Jason Reitman, a scenarij je napisao Diablo Cody. Najavna špica je animirana, prvo se prikaže naslov, a zatim zasebno imena: Ellen Page, Michael Cera, Jennifer Garner, Jason Bateman, Allison Janney, J.K. Simmons i Olivia Thirlby.

Ocjena filma na [IMDb-u](#) je 7.5/10, a ocijenilo ga je oko 520 tisuća ljudi. Na [Rotten Tomatoes](#) ocjena je 94% pozitivnih recenzija na tomatometeru, a 88% pozitivnih recenzija šire publike. Film je dobio 19 nagrada i 53 nominacije.

Film prikazuje priču 16-godišnjakinje sazna da je trudna i želi roditi dijete i dati ga na posvajanje. Kad Juno sazna da je trudna, uzrujana je i zove frendicu, a nakon toga i kliniku za abortus, ali kad dolazi tamo se predomisli. Uz pomoć prijateljice nalazi par koji traži dijete i stupa u kontakt s njima.

Juno je sarkastična, inteligentna i buntovna djevojka koja dobro savladava sve prepreke koje još život baca pred nju. Samostalna je i pribrana osoba. Ponekad govori bez razmišljanja i donosi impulzivne odluke, ali sve što radi je dobroćudno.

Njezin otac joj daje dobar savjet za ljubavni život – nađi nekoga tko te voli baš zbog toga kakva jesi, bila dobrog ili lošeg raspoloženja, ružna ili lijepa.

4.9.5. Mamma Mia! (2008)

Film traje 1 sat i 48 minuta, a žanrom je romantična komedija i mjuzikl. Redateljica ovoga filma je Phyllida Lloyd, a scenarij je napisala Catherine Johnson. Film počinje scenom Sophie koja pjeva pjesmu i pošalje pisma Samu, Billu i Harryju. Nema imena glumaca, prikaže se samo naslov.

Ocjena filma na [IMDb-u](#) je 6.5/10, a ocijenilo ga je oko 243 tisuća ljudi. Na [Rotten Tomatoes](#) ocjena je 55% pozitivnih recenzija na tomatometeru, a 66% pozitivnih recenzija šire publike. Film je dobio 15 nagrada i 25 nominacija.

Zabavan i legendarni mjuzikl u kojem pratimo priču vjenčanja na grčkom otoku. Mladenka Sophie ne zna tko joj je otac, pronašla je mamin dnevnik i pozvala tri muškarca za koje misli da bi joj mogli biti otac na vjenčanje bez maminog znanja, i tad radnja razvija uz soundtrack grupe ABBA.

Sophie je 20-godišnjakinja koja se udaje i želi da joj tata dođe na vjenčanje – jedini problem je da ne zna tko joj je tata. Impulzivna je, svojevoljna i živahna djevojka koja vjeruje u ljubav i tradicionalnu sliku obitelji. Odrasla je na grčkom otoku i želi vidjeti svijet sa svojim zaručnikom Skyom.

Donna je samohrana majka koja je osnovala hotel i vodi svoj posao. Nakon nekoliko divljih noći u mladosti ostaje trudna i ne traži pomoć od nikoga nego sredi svoj život sama. Zabavna je, slobodnog duha i na komičan način savladava situacije kad je pod stresom. Iako je samostalna i nitko joj ne treba, udaje se za muškarca kojeg voli i sretna je.

Donnine prijateljice Tanya i Rosie su slobodne žene, jedna se tri puta rastajala, a druga se nije nikad ni udala. Mamma Mia ukazuje nam na to da je obitelj ono što sam stvoriš i da nema ispravnog načina za biti u braku ili imati obitelj – ovisi o tebi i načinu na koji ti najbolje odgovara.

4.9.6. Analiza desetljeća

Marketinška točka filmova su samo žene u 3/5 filmova, a jednako glavne glumice i glumci u 2/5 filmova.

Svi filmovi desetljeća dijele snažne ženske protagonistice. Njihovi ciljevi variraju između obrazovanja, ljubavi i avanture. Ni jedna protagonistica nema samo jedan cilj nego ih ima više što je realnije u usporedbi sa ranijim filmovima.

Protagonistice Elle Woods iz *Legally Blonde* i Andrea iz *The Devil Wears Prada* su vrlo slične prema svojoj ambicioznosti i upornosti. Iako je Elle upisala pravo na Harvardu zbog ljubavi, shvatila je da vrijedi više od toga nego što jedan muškarac misli o njoj, pa je počela raditi na sebi i svojoj karijeri odvjetnice. Iako su je smatrali površnom glupačom zbog toga što joj je stalo do izgleda i oblači se ženskasto, ona odbija mijenjati taj dio sebe, pa umjesto toga radi na tome da unaprijedi svoje znanje potrebno za studiranje prava. Inteligentna je, prijateljski nastrojena i vođena empatijom. Andrea iz *The Devil Wears Prada* je također takva što joj je prepreka u napredovanju u svijetu mode gdje je normalno zabijati ljudima nož u leđa da bi unaprijedio svoju karijeru. Ne zanima je moda, ali se s vremenom prilagodi da bi bila bolja u svojem poslu. Toliko je uporna i tvrdoglava da si ugrozi privatni život samo da bi bila najbolja u svojem poslu i uspijeva u naumu. Njezina šefica Miranda je hladna, stroga, zahtjevna i direktna, uvijek nekoliko koraka ispred drugih, ali zato joj pati privatni život kojeg gotovo ni nema. Andrea je shvatila da je na dobrom putu da postane takva, pa se predomislila i dala otkaz, ali zadržala poštovanje šefice i njezine preporuke.

Radnja dva filma je smještena u srednju školu, *Mean Girls* i *Juno*, ali tematika i atmosfera filma je potpuno drugačija. *Mean Girls* se bavi srednjoškolskom hijerarhijom i dramama tinejdžera, a *Juno* problemom neželjene tinejdžerske trudnoće. Protagonistica filma *Mean Girls* je Cady, 16-godišnjakinja koja upoznaje sistem društvenog života u srednjoj školi na komičan način. Ljubazna je, dobra i naivna, pa je pod svoje krilo uzimaju *Plastike*, najpopularnije zločeste cure u školi. Cady pod pritiskom vršnjaka donosi loše odluke jer samo želi biti prihvaćena, dok *Juno* iz filma *Juno* nije nimalo briga o tome što misle njezini vršnjaci o njoj. Nakon što sazna da je trudna, zove najbolju frendicu i dogovaraju termin za abortus, ali se predomišlja i odluči dati dijete na posvajanje kad se rodi. Ona je sarkastična, pribrana, samostalna i buntovna 16-godišnjakinja. Ponekad govori bez

razmišljanja i donosi impulzivne odluke, ali sve je iz dobroćudnih namjera, pa joj uglavnom ljudi ne zamjere.

Zadnji film desetljeća je zabavan mjuzikl o ženama dviju generacija koje se vole zabaviti, pjevati, plesati i koje su samostalne i željne avantura. Sophie je svojeglava, impulzivna i živahna djevojka koja u želji da pronađe oca poziva 3 različita muškarca za koja misli da bi mogli biti njezin otac na svoje vjenčanje. Donna je njezina majka koja je u mladosti imala razne avanture, a kad je ostala trudna se skrasila na grčkom otoku kao samohrana majka i osnovala hotel te time dala primjer vrlo snažnog i sposobnog ženskog lika. Ne treba joj muškarac da bi bila sretna, ali na kraju se prepušta ljepotama ljubavi i sretna je.

Naglasak u gotovo svim filmovima je na jakim ženskim likovima koji uz ljubav mogu ostvariti i svoje snove i stvoriti karijeru koju žele. Pokazuje nam da su svi problemi rješivi kad imaš dobar sistem potpore i volju, te da ne ovisiš o muškarcima da bi te spasili.

4.10. 2010. – 2019.

Ovo kaotično desetljeće je poznato po prirodnim katastrofama (potresima i uraganima), revolucijama, terorizmu, masovnim pucnjavama, pokretima i prosvjedima kojima se želi riješiti problem rasizma, propadajućeg financijskog sustava, ljudskih prava i globalnog zatopljenja.

Električni automobili su postali popularni, izumljeni su dronovi, samposlužni šalteri i ostale automatizirane tehnološke stvari da bi ljudima olakšale svakodnevni život. SpaceX je uspješno lansirao Dragon kapsulu. Nastao je boom mobilnih aplikacija i digitalnih platforma stvarajući nove poslove kao što je bivanje influencerom – reklamiranje stvari i samog sebe na društvenim mrežama da bi zaradio novac. Stvoreni su mnogi online trendovi kojih je većina bila problematična.

Republikanski kandidat Donald Trump, biznismen i TV ličnost, je postao 45. predsjednik SAD-a, dogodio se Brexit (odvajanje Ujedinjenog Kraljevstva iz Europske unije), ubijen je Osama Bin Laden, Edward Snowden odaje

informacije o tajnom programu NSA-e za prikupljanje podataka s interneta i mobitela i otkriva da su nam sva online kretanja bilježena i analizirana da bi se lakše moglo manipulirati nama. SAD ukida zabranu ženama da služe na borbenim položajima i Hilary Clinton postaje prva žena koja je nominirana za predsjednicu SAD-a.

Najpoznatiji pokreti su bili #BlackLivesMatter koji se borio protiv policijske brutalnosti i #MeToo čiji cilj je bio ukazati na problem seksualnog zlostavljanja muškaraca nad ženama koje je bilo toliko učestalo da je postalo normalno. Dogodio se veliki napredak u borbi za LGBTQ+ pravima

4.10.1. Easy A (2010)

Film traje 1 sat i 32 minute, a žanrom je romantična komedija i drama. Redatelj ovoga filma je Will Gluck, a scenarij je napisao Bert V. Royal. Na najavnoj špici prvo se prikazuje naslov filma, a zatim na kreativan način ispisana imena svih glumaca preko pokretnog kadra srednjoškolskog dvorišta kroz koje hodaju tinejdžeri.

Ocjena filma na [IMDb-u](#) je 7/10, a ocijenilo ga je oko 389 tisuća ljudi. Na [Rotten Tomatoes](#) ocjena je 85% pozitivnih recenzija na tomatometru, a 77% pozitivnih recenzija šire publike. Film je dobio 9 nagrada i 21 nominaciju.

Olive je tinejdžerica koja se nađe na meti tračeva zbog laži koje je ispričala prijateljici u školskom wcu da bi se osjećala važnije. Tračevi u srednjoj školi putuju brzo i stvore joj reputaciju drolje. Iako joj to smeta, odluči pomoći dečkima koji su na meti nasilnika da bi ispali cool jer bi ljudi mislili da su imali odnose sa Olive. Prepusti se tračevima i uzme kontrolu u svoje ruke. Pametna je, inatljiva i smiješna. Njezini roditelj su zabavni, opušteni i prihvaćaju svoju djecu takvima kakvi jesu i daju im prostora da budu svoji što dobro djeluje na Olive i daje joj sigurno mjesto na kojem možda odlučiti što će dalje napraviti da se izvuče iz loše situacije. Dobronamjerna je i nije joj teško žrtvovati se za druge, ali na kraju shvati da je njezina sreća bitnija.

Marianne Bryant je školska tračERICA i predsjednica kluba koji nameće svoja kršćanska uvjerenja drugima sa namjerom da svi budu bez grijeha. Glumi da je dobra osoba, a zapravo je najgora od svih prema mržnji i tračevima koje širi. Dobra si je s ljudima samo dok se ponašaju kako ona misli da je ispravno.

4.10.2. Bridesmaids (2011)

Film traje 2 sata i 5 minuta, a žanrom je komedija. Redatelj ovoga filma je Paul Feig, a scenarij su napisale Annie Mumolo i Kristen Wiig. Film počinje komičnom scenom seksa između Annie i muškarca, nakon koje se ona ujutro probudi našminkati se prije nego se on probudi i legne u krevet kao da se tek probudila. Nema imena glumaca i ne postoji najavna špica.

Ocjena filma na [IMDb-u](#) je 6.8/10, a ocijenilo ga je oko 291 tisuća ljudi. Na [Rotten Tomatoes](#) ocjena je 89% pozitivnih recenzija na tomatometeru, a 79% pozitivnih recenzija šire publike. Film je dobio 25 nagrada i 71 nominacije.

Annie je slobodna žena bez sreće u ljubavi i sa propalom slastičarnom. Njezina najbolja prijateljica Lillian se udaje i ulazi u visoko društvo gdje ima i drugu prijateljicu Helen koja ima potrebu biti bolja od Annie. Film prikazuje komične i emotivne avanture za vrijeme pripreme svadbe, a i samu svadbu. Zbog loših stvari koje su joj se dogodile, Annie je postala pesimistična, prestala se truditi i zaboravila je da se mora boriti za sebe. Viđa se s muškarcem koji ju samo iskorištava, a potajno se nada da će naći ljubav. Kompetitivna je i ljubomorna osoba koja se bori za naklonost svoje najbolje prijateljice, ali isto tako je i iskrena i kaže joj kad se ponaša glupo. Podigla je zidove oko sebe i boji se zbližavanja s nekim iako ima potrebu za time, ali s vremenom ih spušta.

Helen je žena koja se ponaša previše lažno ljubazno i time maskira to da je nesretna svojim obiteljskim životom i da nema prijateljice. Ima potrebu biti najbolja i kompetitivna je, pa dolazi u sukob s Annie. Tek kad se slomi i pokaže da nije savršena se zbliži sa Annie i postanu prijateljice.

Sve žene otvoreno pričaju o seksu, obitelji i životima. Prihvaćaju jedne drugu iako su toliko različite i nalaze stvari koje su im zajedničke da bi stvorile prijateljstva.

4.10.3. Pitch Perfect (2012)

Film traje 1 sat i 52 minute, a žanrom je komedija i mjuzikl. Redatelj ovoga filma je Jason Moore, a scenarij je napisala Kay Cannon. Na početku filma prikaže se samo naslov, ali ne i imena glumaca.

Ocjena filma na [IMDb-u](#) je 7.1/10, a ocijenilo ga je oko 304 tisuća ljudi. Na [Rotten Tomatoes](#) ocjena je 81% pozitivnih recenzija na tomatometeru, a 83% pozitivnih recenzija šire publike. Film je dobio 7 nagrada i 20 nominacija.

Film prikazuje acapella grupe na kampusu, a u fokusu je jednu potpuno ženska grupa koja se drži tradicionalnih vrijednosti i iz tog razloga loše prolazi na natjecanjima. Dolazi Beca i još nekoliko modernijih djevojaka koje se bore protiv tradicije i time unaprijede grupu Barden Bella's .

Beca je hrabra buntovnica koja fura alternativni stil. Emocionalno je zatvorena i ne dopušta ljudima da joj se približe. Ima cilj ostvariti svoje snove, otići u LA i producirati glazbu. Ljubavna radnja je sporedna, a u prvom planu je njezina prilagodba na fakultetu i njezina ljubav prema glazbi.

Chloe je kontrol frik, drži se tradicije i ne voli promjene. Svojom strogoćom otjera ljude od sebe, ali nauči kako pustiti želju za kontrolom i prepustiti se boljim stvarima i tuđim idejama. Aubrey je asertivna, pozitivna, motivirana i puna samopouzdanja sa razumijevanjem prema drugima. Amy je smiješna debela djevojka koja je čudna i služi kao pokretač komedije i razbijač ozbiljnosti filma.

4.10.4. The Other Woman (2014)

Film traje 1 sat i 49 minuta, a žanrom je romantična komedija. Redatelj ovoga filma je Nick Cassavetes, a scenarij je napisala Melissa K. Stack.

Najavna špica slatka montaža Marka i Carly i njihovog romantičnog odnosa, a na njoj se zasebno redom pojavljuju imena Cameron Diaz, Leslie Mann, zatim naslov filma, pa ponovno imena Kate Upton, Nikolaj Coster-Waldau, Nicki Minaj, Taylor Kinney, Don Johnson, David Thornton, Victor Cruz.

Ocjena filma na [IMDb-u](#) je 6/10, a ocijenilo ga je oko x tisuća ljudi. Na [Rotten Tomatoes](#) ocjena je 26% pozitivnih recenzija na tomatometeru, a 57% pozitivnih recenzija šire publike. Film je dobio 3 nagrade i 5 nominacija.

Film prikazuje prijateljstvo koje se rađa između tri žene koje su se upoznale zbog toga što su sve imale romantičan odnos sa istim muškarcem u isto vrijeme. Zajedno mu se odluče osvetiti što ih je varao i uspijevaju u tome.

Kate je Markova žena. Pričljiva je i govori sve što joj padne na pamet, pa zbog toga djeluje zbunjeno. Ostavlja dojam savršene žene i kućanice koja je požrtvovna, emotivna i nježna. Kad doznaje da je muž vara, odlazi ljubavnici na posao sa namjerom da potvrdi svoje sumnje i ispita situaciju.

Carly je Markova prva ljubavnica. Ona je poslovna žena, pametna, asertivna i hladna. Muškarce mota oko malog prsta, ali pada na Markov šarm i spušta svoje zidove. Kad sazna da Mark ima ženu, odmah prekida sav kontakt s njim i odbija nastavljati ikakav odnos. Sprijateljuje se sa Kate kad vidi koliko joj je teško zbog situacije i odluči joj pomoći. Dobronamjerna je, ali katkad pregruba sa riječima i savjetima, pa povrijedi ljude.

Amber je Markova druga ljubavnica. Mlada je, nevina i suosjećajna. Brzo se sprijatelji sa Kate i Carly, te voljno pristaje osvetiti se Marku. Predstavljena je kao simpatična i dražesna djevojka koja je pomalo neiskusna u ljubavnim odnosima i lakovjerna.

Žene u filmu zbliži bol i želja za osvetom – umjesto da vide jedna drugu kao neprijateljice i konkurenciju, one postanu prijateljice i kuju planove. Preko zajedničkih interesa i uz bocu alkohola stvore malu zajednicu u kojoj se osjećaju prihvaćene i voljene baš kakve jesu.

4.10.5. Isn't It Romantic (2019)

Film traje 1 sat i 28 minuta, a žanrom je romantična komedija. Redatelj ovoga filma je Todd Strauss-Schulson, a scenarij su napisali Erin Cardillo, Dana Fox i Katie Silberman. Najavne špice nema.

Ocjena filma na [IMDb-u](#) je 5.9/10, a ocijenilo ga je oko 70 tisuća ljudi. Na [Rotten Tomatoes](#) ocjena je 69% pozitivnih recenzija na tomatometeru, a 47% pozitivnih recenzija šire publike. Film je dobio 1 nagradu i 10 nominacija.

Ovaj film ismijava koncepte i klišeje romantičnih komedija gurajući ih u ekstreme: najbolji gay prijatelj, neprijateljica na poslu, slučajan susret sa zgodnim frajerom koji se odmah zainteresira za protagonisticu, svi muškarci koje sretno je vole i žele, ljudi je tretiraju kao da je posebna, postoji voiceover koji je vodi u odlukama i ona priča sama sa sobom na glas.

Natalie je arhitektica koja mrzi romantične komedije i vjeruje da nije dovoljno posebna da bi joj se događale lijepe stvari. Navikla na to da je ljudi ne tretiraju dobro. Smiješna je, sarkastična, isfrustrirana i nesigurna. Razvoj lika doživljava pokušavajući izaći iz paralelnog svemira u kojem je zapela – nauči biti asertivna i voljeti samu sebe.

4.10.6. Analiza desetljeća

Marketinška točka filmova su samo žene u 3/5 filmova, a jednako žene i muškarci u 2/5 filmova. U više filmova nema najavne špice sa imenima glumaca na početku filma.

Svi filmovi dijele protagonistice koje dolaze u sukob sa drugim ženskim likom i koje završavaju film u romantičnoj vezi. Protagonistice imaju više različitih ciljeva kao što su preživljavanje srednje škole (1/5) i karijera (4/5), ali istovremeno žele i ljubav.

Protagonistice filmova koje su dotakle dno i slamaju se su Annie iz *Bridesmaids* i Kate iz *The Other Woman*. Annie je propao posao, nema dečka i osjeća da nema ništa dobrog trenutno u životu i da sve kreće u krivo, a Kate doznaje da je muž vara i budući da je kućanica i nema svoje prihode cijeli svijet

joj se urušava. Obje protagonistice se dižu na noge uz pomoć nove ženske prijateljice koja im pruži pomoć, savjete i vjeruje u njih.

Protagonistice Olive iz Easy A i Beca iz Pitch Perfect također dijele sličan put prilagođavanja na društveni život srednje škole i fakulteta. Olive je pametna, inatljiva, dobroćudna i smiješna. Nakon što se cijela škola okrene protiv nje zbog tračeva, ona to iskoristi da bi pomogla onima koji su na meti nasilnika i sebe spustila još dublje u tračeve. Ima obitelj koja joj služi kao podrška i sviđa joj se dečko kojeg poznaje odmalena i koji ne vjeruje u sve te tračeve, te na kraju i završava s njim. Beca je hrabra buntovnica koja ima cilj ostvariti svoju karijeru kao producentica glazbe i nema društveni život sve dok se ne uključi u acapella grupu na kampusu. Obje na kraju završe sa prvim ljubavnim interesom i u oba filma postoje djevojke koje su konzervativne i nespremne na promjenu kao kontrast glavnim protagonisticama.

Posljednji gledani film Isn't It Romantic ismijava klišeje romantičnih komedija gurajući ih u ekstreme. Glavna protagonistica Natalie je odrasla misleći da se lijepe stvari iz romantičnih komedija događaju samo prekrasnim mršavim djevojkama, a ne debljim djevojkama kao što je ona. Pomalo je pesimistična, sarkastična i smiješna, a navikla je da je ljudi ne tretiraju dobro i ne suprotstavlja im se. Biva zarobljena u svijetu romantične komedije gdje misli da joj je cilj napraviti da se netko zaljubi u nju, a na kraju shvaća da voli samu sebe i da je to bio cilj cijelo ovo vrijeme. Završava u romantičnoj vezi sa najboljim prijateljem koji je duže vrijeme zaljubljen u nju, a ona nije bila toga svjesna jer zbog manjka ljubavi prema sebi nije vjerovala da je moguće da se itko zaljubi u nju.

Ponovno je naglasak u svim filmovima na ženama koje mogu pobijediti svoje probleme uz pomoć drugih žena, a ne muškaraca, i koje mogu ostvariti sve što požele. Chick-flick filmovi nas motiviraju i vjeruju u nas.

4.11. Analiza razvoja filmskih motiva

Nakon ogledanih 45 filmova iz 9 desetljeća i zasebnog analiziranja svakog filma i svakog desetljeća, slijedi analiza svih desetljeća zajedno da bih jasnije vidjeli kako se mijenjala slika moderne žene kroz povijest.

Glavna točka marketinga 1930-ih su bile samo glavne glumice, a od 1940-ih do 2010-ih su se izmjenjivale glavne glumice same i mješavina glavnih glumica i glumaca istog filma.

Protagonistice 1930-ih su hladne, materijalistice, manipulatorice i zavodnice na koje padaju svi muškarci, a kad se zaljube ih ljubav pretvori u poštene žene i pripitomi ih. Savjetuje se žene da ostave ponos po strani i žrtvuju se za ljubav.

Likovi žena su se preokrenuli gotovo u potpunosti 1940-ih godina. Protagonistice su samostalne žene koje rade, ne trebaju i ne traže pomoć od muškaraca. Javljaju se filmovi obiteljske tematike gdje je muškarac prikazan kao glava kuće iako su žene te koje sve vode. Javlja se i prvi lik sutkinje koji nije u romantičnom odnosu i odgaja svoju sestru, a na kraju ljubav više služi kao šlag na tortu, kao i u ostalim filmovima. Jedan od filmova prikazuje odraslog muškarca koji je prisiljen izlaziti sa tinejdžericom što bi danas bila vrlo kontroverzna tema.

U 1950-ima radnja svih filmova je smještena u svijet glumaca, mode i bogataša otkrivajući nam tajne kaotičnog i glamuroznog društva. Ciljevi protagonistica variraju od slave i bogatstva do ljubavi. Žene su prikazane kao strastvene osobe svjesne svojih mana i želja, a i načina na koji će ostvariti željene ciljeve.

Radnje filmova 1960-ih godina postaju raznolike, pa su jedino što povezuje filmove snažne i samostalne protagonistice. Prikazan je život u nižoj klasi kao i u višoj, te dvije djevojke koje rade gotovo isti posao samo nisu iz iste klase. Obje su slobodnog duha, a na kraju bivaju pripitomljene od strane upornog muškarca koji se zaljubi u njih. Javljaju se i filmovi pljačkaških tematika i avantura gdje se pljačkaš i pljačkašica zaljubljuju. A 60-ih je

napravljen i legendarni film Mary Poppins o dadilji koja svojim čarolijama pomiri djecu i roditelje te spaja obitelj.

Filmovi 1970-ih kreću istraživati što bi se dogodilo kad kraj ne bi bio tipičan sretan kraj? Što bi se dogodilo kad dvoje ljudi koje pratimo cijeli film i za koje navijamo ne bi završili skupa? Odlično izvedena ideja slama nam srce i budi osjećaj nostalgije u srcu kad protagonisti ne završe zajedno kao što smo očekivali jer ih razdvoje drugačiji interesi ili smrt. Zajednička tema svih filmova je romantična ljubav, a protagonistice su hladne, imaju mane i ne daju se lako upustiti u ljubavne odnose.

U 1980-ima popularni postaju filmovi čija je radnja smještena u srednju školu. Ponavljajući motiv je i zaljubljanje protagonistica u dečke koji nisu iz istog društva i koje drugi ne odobravaju te njihovu borbu sa time bi li trebale slušati svoje društvo ili svoje srce. Uvijek odaberu slušati svoje srce i biti sa dečkom u kojega su se zaljubile. Film Steel Magnolias je odličan film o ženskoj zajednici više generacija u kojoj je 6 žena koje si međusobno pomažu, dijele savjete i zabavljaju se.

Protagonistice 1990-ih su hrabre i kad shvate da nisu sretno tu gdje se nalaze odvažuju se na promjenu. Naglasak je na prijateljstvu i sestrinskom odnosu između žena, međusobnom prihvaćanju i pomaganju. Ciljevi protagonistica variraju od bijega od nesretnih veza i brakova do srednjoškolskih drama i ljubavi.

Filmovi 2000-ih su puni jakih protagonistica koje pokazuju da je moguće ostvariti sve što poželiš, da ne moraš ovisiti o muškarcima nego možeš imati karijeru i ljubavni život bez da jedno isključuje drugo. One imaju više ciljeva i ambiciozne su. Ne boje se boriti za sebe i svoje snove, lako se prilagode situacijama u kojima se nađu i ne žele se koristiti prljavim taktikama da bi se popele na vrh nego se penju same, poštene i hrabre.

Sve protagonistice iz 2010-ih dolaze u sukobe sa drugim ženskim likovima u filmu i u romantičnoj vezi na kraju filma. Bez obzira na sukobe, kad protagonistice padnu na dno i slome se, druge žene su tu da ih podignu i

pomognu im stati na noge. Šalju poruku da ženama nisu potrebni muškarci da bi popravile stvari koje pođu po krivu nego samo dobre prijateljice koje te prihvaćaju upravo takvom kakva jesi i vide tvoje prednosti i mane kad ih ti ne vidiš. Filmovi se bave i tematikom prilagođavanja u društvo u srednjoj školi ili na fakultetu te stvaranjem novih prijateljstava i veza. Zadnji film desetljeća ismijava sve klišeje romantičnih komedija iako je i sam romantična komedija i daje nam neuobičajenu protagonisticu koja iako ne vjeruje u sretne krajeve, zavoli samu sebe i tako pronađe sretan kraj.

.

5. Postavljanje istraživačkog problema

Cilj istraživanja bio je otkriti postoji li korelacija između konzervativnih socijalno-ekonomskih stavova i sviđanja chick-flick filmova. Još jedan cilj je bio otkriti imaju li konzervativni stavovi utjecaj na to koliko se osobe poistovjećuju sa protagonisticama chick-flick filmova i smatraju li osobe konzervativnijih stavova da su žene vjerno predstavljene u chick-flick filmovima.

Chick-flickovi su se mijenjali kako se mijenjalo društvo, a krenuli su od konzervativnijih filmova prema liberalnijim, ali se taj proces nije događao linearno. U 1930-ima su žene predstavljane kao fatalne i liberalne žene koje nije strah koristiti se svojim tijelom sebi u korist, a već u drugom desetljeću se uvelike promijene. U 1940-ima predstavljene su obitelji gdje je muškarac glava kuće mora ga se slušati i dvoriti, ali i žene koje su ambiciozne, samouvjerene i ne traže ništa od muškaraca već same žele zaraditi svoj novac. U 50-ima se prikazuje glamurozni svijet glumaca i bogataša. Veliki fokus je na ženskoj modi, a žene su donekle liberalno predstavljene i nije im jedini cilj ljubav nego žele ostvariti svoje snove.

Protagonistice 1960-ih bivaju pripitomljene ljubavlju i ostavljaju posao koji se smatra „prljavim“ i ne sviđa se njihovim muškarcima. Romantizirane su priče pljačkaša i kriminalaca zbog romanse između Bonnie i Clydea. U 70-ima se javlja trend hladnih protagonistica koje se boje romantičnih odnosa i suzdržane su – što potiče muške protagoniste da se više trude oko njih i budu uporni pri osvajanju njihova srca. Također, romantični odnosi nemaju tipičan sretan kraj. Veliki porast tinejdžerskih filmova događa se 1980-ih godina, a protagonistice su zaljubljive i kroz film nauče pratiti svoje osjećaje i slušati svoje srce umjesto slušanja tuđih mišljenja. Protagonistice filmova 1990-ih godina su hrabre i odvažne. Spremno se mijenjaju kad shvate da nisu sretna na mjestu na kojem se nalaze, a naglasak je na ženskom prijateljstvu i sestričkim odnosima.

U 2000-ima, sa novim stoljećem dolaze i protagonistice sa više ciljeva i velikim snovima. Neustrašive su i uporne, ali i poštene. Svjesne su da karijera i ljubavni život ne isključuju jedno drugo. Najnoviji filmovi iz 2010-ih potenciraju

ženske odnose, prilagodbu u društvu i sretan romantičan kraj. Protagonistice su borbene, a filmovi prikazuju njihov pad i uspon te daju do znanja da žene ne trebaju muškarce nego prijateljice koje će im pomoći kad im je najteže. Iako postoje i suparničke tenzije među ženskim likovima u filmovima 2010-ih, kad se jedne drugima otvore i pokažu svoje pravo lice shvaćaju da nisu toliko različite. Vođene su suosjećanjem i ljubavlju.

Budući da je slika ženske protagonistice toliko varirala iz desetljeća u desetljeće, teško je odrediti koja skupina najviše gleda chick-flickove i koliko se oni pronalaze u njima. Upravo to je cilj ovog istraživanja.

6. Hipoteze

1. Istraživačka hipoteza:

Osobe koje češće gledaju chick-flick filmove imat će konzervativnije socijalno-ekonomske stavove.

2. Istraživačka hipoteza:

Osobe koje više vole gledati chick-flick filmove imat će konzervativnije socijalno-ekonomske stavove.

3. Istraživačka hipoteza:

Osobe koje se više poistovjećuju s protagonisticama chick-flick filmova imat će konzervativnije socijalno-ekonomske stavove.

4. Istraživačka hipoteza:

Osobe koje više smatraju da su žene vjerno predstavljene u chick-flick filmovima imat će konzervativnije socijalno-ekonomske stavove.

7. Pribor i metoda

Za prikupljanje podataka korištena je anketa koja se nalazi u Prilogu 2. Ispitanicima je objašnjena svrha istraživanja uz napomene kao što su jamčena anonimnost, predviđena razina stresa tijekom ispunjavanja ankete, procijenjeno vrijeme potrebno za ispunjavanje ankete i objašnjen je način provedbe istraživanja.

Postavljena su četiri demografska pitanja da bi se doznao spol, dob, najviši završeni stupanj obrazovanja i veličina mjesta u kojem su odrasli. Zatim je slijedilo objašnjenje pojma chick-flick film i primjeri istog na koje se može kliknuti i istražiti o čemu se radi. Nakon objašnjena slijedi šest pitanja o navikama i mišljenju ispitanika vezanih uz filmove i chick-flick filmove.

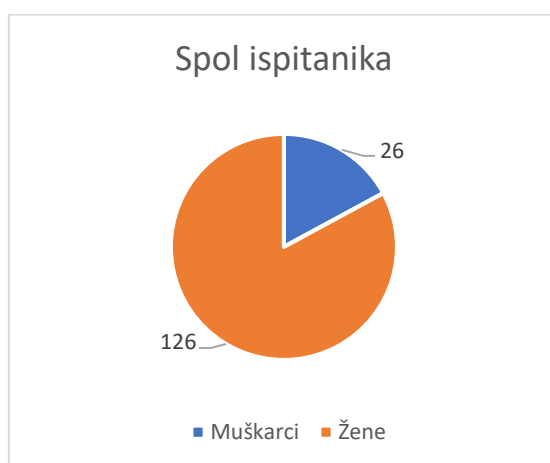
Da bi procijenili konzervativnost ispitanika, korištena je prilagođena SECS ljestvica za određivanje konzervativnosti socijalnih i ekonomskih stavova koja je preuzeta iz doktorskog rada Jima A. Everetta.^[11]

Ispitanici su skupljeni putem javnih društvenih mreža i dijeljenjem ankete obitelji i prijateljima uz uputu da je i oni prosljede dalje. Skupljen je velik broj ispitanika (N=152).

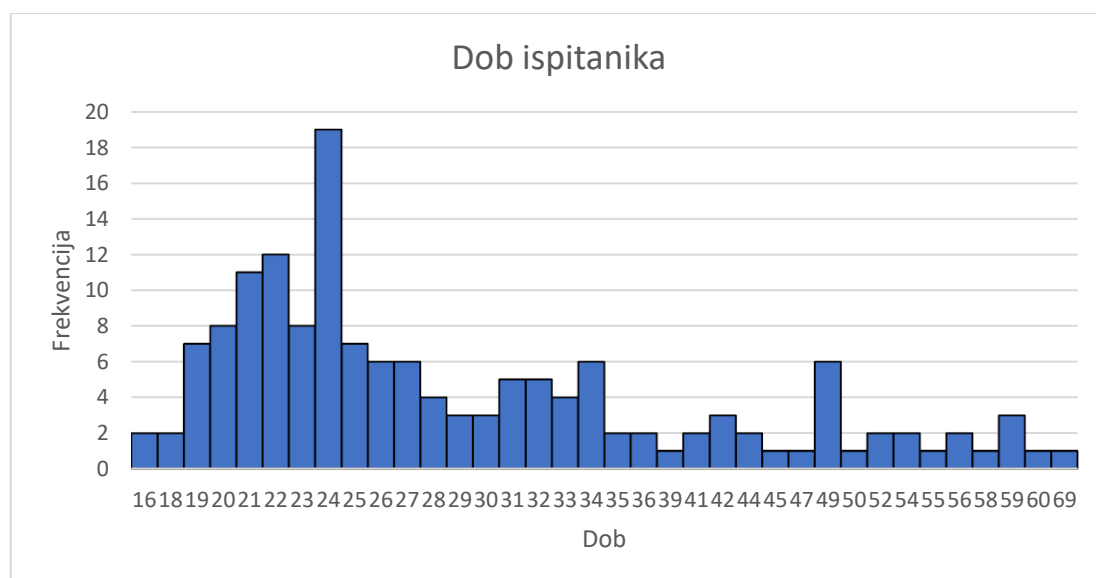
8. Statistička obrada podataka

8.1. Demografska obilježja uzorka

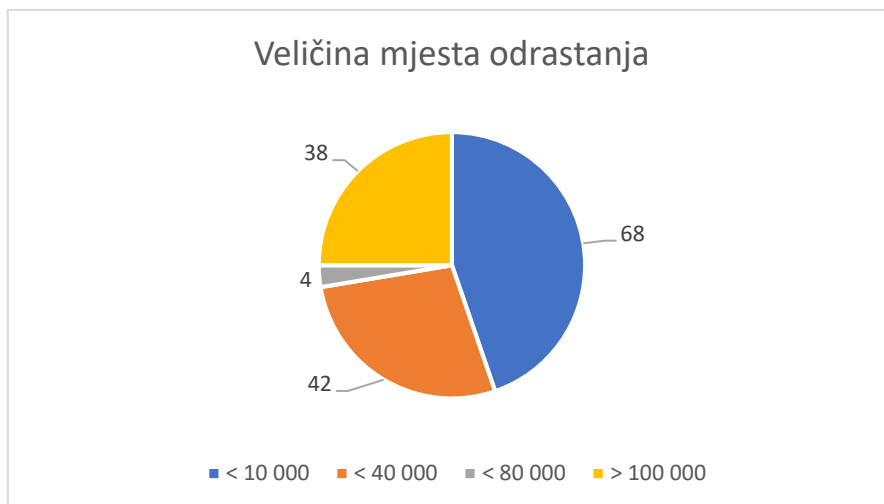
Anketu su ispunila 152 ispitanika, od čega je bilo 26 (17,1%) muških ispitanika i 126 (82,9%) ženskih ispitanika. Raspon dobi ispitanika kretao se od 16 do 69 godina, aritmetička sredina iznosi $M = 30,16$ godina, a standardna devijacija $SD = 11,432$. Također se ispitala i veličina mjesta u kojem su sudionici odrasli te je najviše sudionika (njih 68 ili 44,7%) odraslo u malim mjestima s manje od 10 000 stanovnika. Dobivene raspodjele prikazane su u Grafičkim prikazima 1, 2 i 3.



Grafički prikaz 1. Spol ispitanika

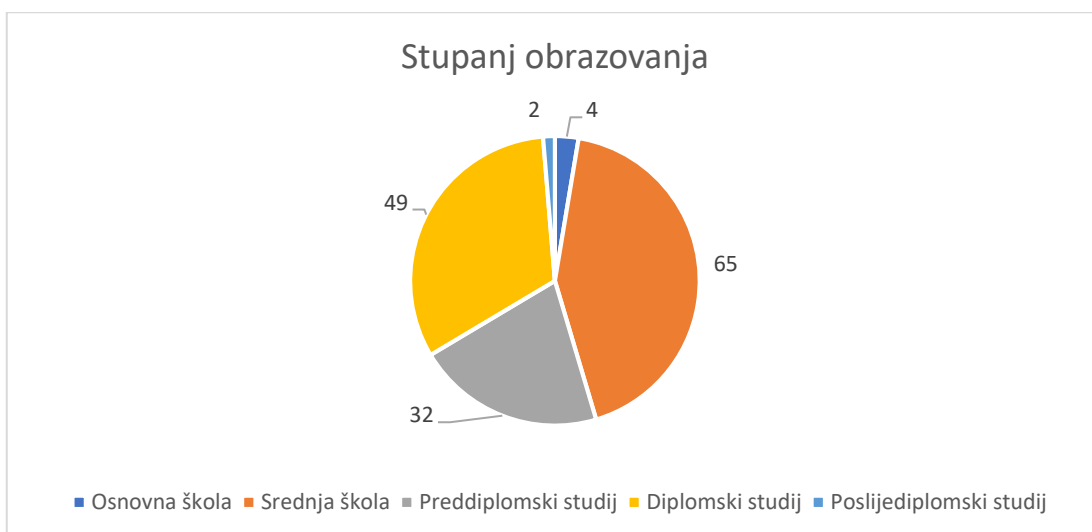


Grafički prikaz 2. Dob ispitanika



Grafički prikaz 3. Veličina mjesta u kojem su ispitanici odrasli po broju stanovnika

Ispitivao se i najviši završeni stupanj obrazovanja. Najviše ispitanika, njih 65 (42,8%) završilo je srednju školu i diplomski studij (njih 49 ili 32,2%). Dobiveni rezultati prikazani su na Grafičkom prikazu 4.

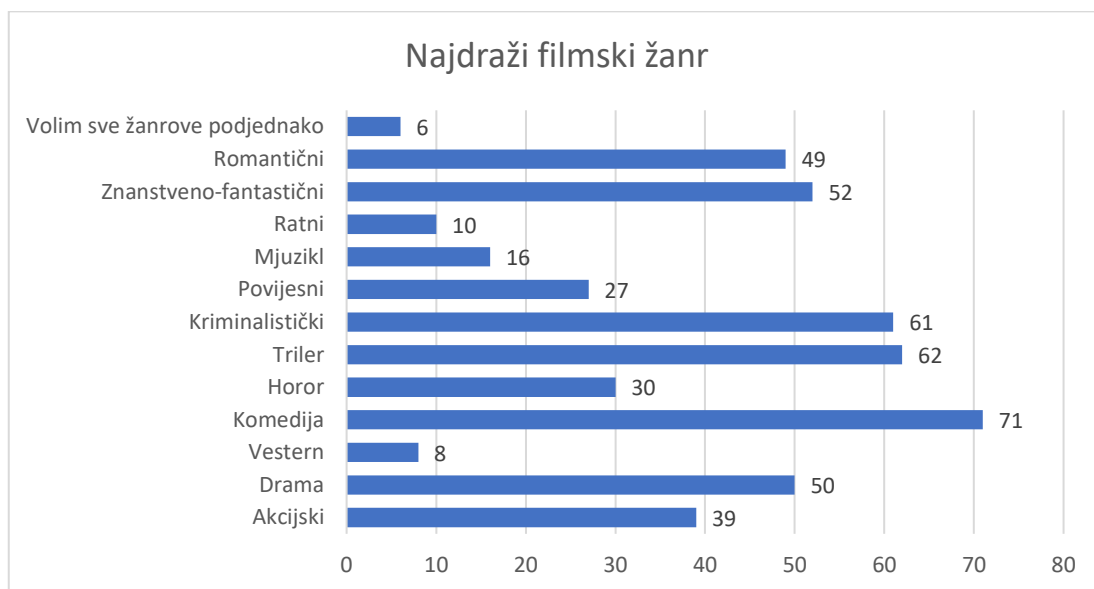


Grafički prikaz 4. Najviši završeni stupanj obrazovanja ispitanika

8.2. Ispitivanje navika gledanja filmova

U anketi se ispitalo i koliko često ispitanici gledaju filmove općenito. Od ponuđenih opcija, njih najviše reklo je kako filmove gledaju često (83 ispitanika ili 54,6%), zatim rijetko (61 ispitanik ili 40,1%), uvijek (6 ili 3,9%) te nikad (2 ili 1,3%).

Od ponuđenih žanrova, najviše ispitanika izjavilo je da su im komedije najdraži filmski žanr (71 ispitanik ili 46,7%), a najmanje je odabralo vesterne (8 ispitanika ili 5,3%) i sve žanrove podjednako (6 ispitanika ili 3,9%). Dobiveni rezultati prikazani su na Grafičkom prikazu 5. Bitno je napomenuti kako je ovdje bila ponuđena mogućnost označavanja više odgovora.



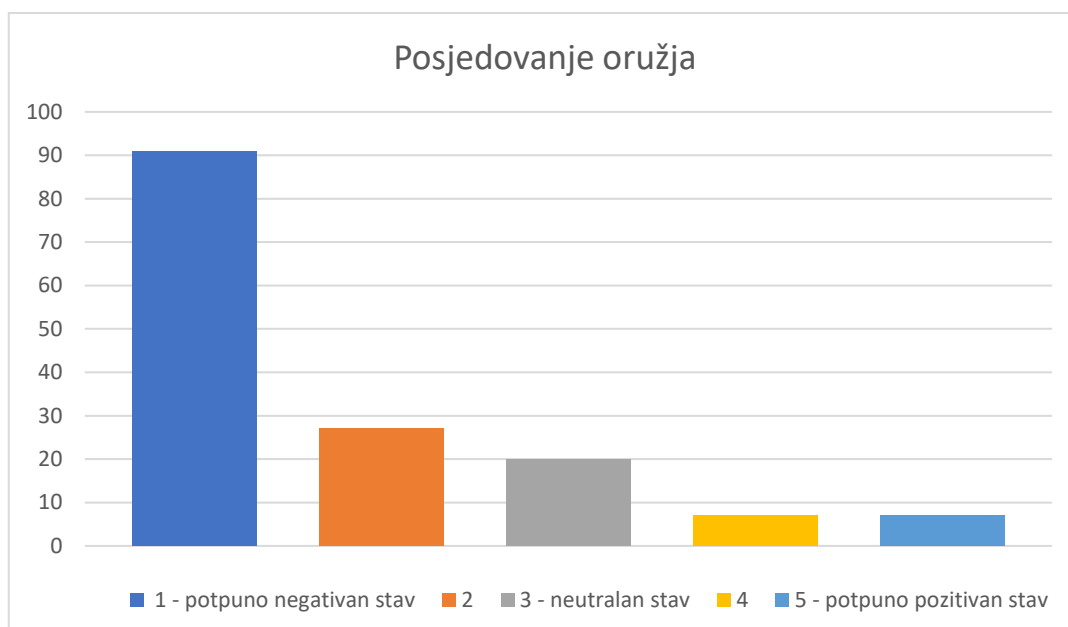
Grafički prikaz 5. Izjašnjavanje ispitanika o najdražem filmskom žanru

8.3. Rezultati na SECS skali

Za ispitivanje hipoteza istraživanja koristila se Skala socijalnog i ekonomskog konzervatizma (engl. *Social and Economic Conservatism Scale*, SECS). Ispitanicima je predstavljeno deset društvenih pitanja (*pobačaj, ograničenje državne vlasti, vojska i nacionalna sigurnost, religija, socijalna skrb, posjedovanje oružja, tradicionalni brak, tradicionalne vrijednosti, poduzetništvo i domoljublje*) za koja su pojedinačno trebali označiti na ljestvici od 1 do 5 u kojoj mjeri imaju pozitivan ili negativan stav (1 – potpuno negativan

stav, 3 – neutralan stav, 5 – potpuno pozitivan stav). Ljestvica je preuzeta iz američke verzije SECS skale koja originalno sadrži 12 čestica, međutim iz nje su izbačene dvije čestice, *fiskalna odgovornost* i *jedinica obitelji* zbog mogućih nejasnoća koje bi mogle dovesti do iskrivljenih odgovora ispitanika, kao i redundandnosti.

Pri obavljanju statističke analize, primijećeno je da su rezultati čestice *posjedovanje oružja* iznimno iskrivljeni u stranu negativnih stavova prema tom društvenom pitanju. Naime, većina ispitanika (njih 118 ili 77,63%) ima potpuno negativan ili negativan stav o posjedovanju oružja. Rezultati su prikazani na Grafičkom prikazu 6. Stoga se ova mjera nije koristila u daljnjoj obradi podataka, a više o tome bit će rečeno u Raspravi.



Grafički prikaz 6. Stav ispitanika o posjedovanju oružja

Iz statističke analize dobivenih podataka proizašlo je kako u uzorku prevladavaju nekonzervativniji, odnosno blago neutralni, što je vidljivo iz aritmetičke sredine $M = 2,804$. Podsjetimo, dobivena brojka nalazi se u mogućem rasponu od 1 do 5 te je najbliža ocjeni 3 koja označava neutralan stav o ponuđenim društvenim pitanjima. Standardna devijacija iznosila je $SD = 0,598$, a raspon dobivenih pojedinačnih aritmetičkih sredina se kretao od 1,56 (najmanje konzervativan stav u anketi) do 4,33 (najviše konzervativan stav u anketi).

9. Ispitivanje hipoteze istraživanja

1. Hipoteza: Osobe koje češće gledaju chick-flick filmove imat će konzervativnije socijalno-ekonomske stavove.

Ova hipoteza ispitivala se statističkom povezanošću rezultata na SECS skali i odgovora na pitanje „Koliko često gledate chick-flick filmove?“ na koju su bili ponuđeni odgovori *nikad, rijetko, često i uvijek*. Rezultati Pearsonovog koeficijenta korelacije iznose: $r = -0,044$, $p > 0,01$. Hipoteza nije potvrđena, a iz negativnog koeficijenta korelacije vidljiv je čak obrnuti trend da ljudi koji češće gledaju chick-flick filmove imaju manje konzervativne socijalno-ekonomske stavove.

2. Hipoteza: Osobe koje više vole gledati chick-flick filmove imat će konzervativnije socijalno-ekonomske stavove.

Ova hipoteza ispitivala se statističkom povezanošću rezultata na SECS skali i odgovora na pitanje „Koliko volite gledati chick-flick filmove?“ na koju su bili ponuđeni odgovori *ne volim, malo volim, donekle volim i volim*. Rezultati Pearsonovog koeficijenta korelacije iznose: $r = -0,089$, $p > 0,01$. Hipoteza nije potvrđena, a iz negativnog koeficijenta korelacije također je vidljiv obrnuti trend da ljudi koji više vole gledati chick-flick filmove imaju manje konzervativne socijalno-ekonomske stavove.

3. Hipoteza: Osobe koje se više poistovjećuju s protagonisticama chick-flick filmova imat će konzervativnije socijalno-ekonomske stavove.

Ova hipoteza ispitivala se statističkom povezanošću rezultata na SECS skali i odgovora na pitanje „Koliko se poistovjećujete s protagonisticama chick-flick filmova?“ na koju su bili ponuđeni odgovori *nimalo, malo, donekle i u potpunosti*. Rezultati Pearsonovog koeficijenta korelacije iznose: $r = 0,047$, $p > 0,01$. Hipoteza nije potvrđena, odnosno ne postoji statistički značajna povezanost između poistovjećivanja s protagonisticama chick-flick filmova i konzervativnosti socijalno-ekonomskih stavova.

4. Hipoteza: Osobe koje više smatraju da su žene vjerno predstavljene u chick-flick filmovima imat će konzervativnije socijalno-ekonomske stavove.

Ova hipoteza ispitivala se statističkom povezanošću rezultata na SECS skali i odgovora na pitanje „Mislite li da su žene vjerno predstavljene u chick-flick filmovima?“ na koju su bili ponuđeni odgovori *nikad, rijetko, često* i *uvijek*. Rezultati Pearsonovog koeficijenta korelacije iznose: $r = -0,017$, $p > 0,01$. Hipoteza nije potvrđena, odnosno ne postoji statistički značajna povezanost između smatranja da su žene vjerno predstavljene u chick-flick filmovima i konzervativnosti socijalno-ekonomskih stavova.

10. Rasprava

10.1. Demografija

U demografiji jasno vidimo da je uzorak ograničen dobi ispitanika. Većina ispitanika su adolescenti i doneseni zaključci se najviše mogu primijeniti na njih. Aritmetička sredina iliti srednja dob ispitanika je 30,16 godina.

Većina ispitanika su žene (82,9%) zbog čega se rezultati teže mogu generalizirati na muškarce jer ih nema dovoljno u uzorku. To je općenito problem u online anketama jer se žene češće odlučuju odazvati i rješavati ankete^[12], a vrlo vjerojatno su se muškarci odazvali u manjem broju jer u stvarnosti oni i rjeđe gledaju chick-flick filmove, pa su prema naslovu ankete zaključili da ona nije za njih.

Na Grafičkom prikazu 3 vidi se da je većina ispitanika (44,7%) odrasla u relativno malim mjestima prema broju stanovnika. Kao što znamo, u Hrvatskoj četvrtina ljudi živi u Zagrebu i okolici – ravno 25% ljudi koji su riješili anketu, tako da dobiveni uzorak po ovom kriteriju reflektira hrvatsko stanovništvo.

Uzorak prema obrazovanju prikazuje gotovo jednak broj niskoobrazovanih (45,4%) i visokoobrazovanih ljudi (54,6%).

10.2. SECS skala

Dobiveni uzorak ima neutralan stav i zbog toga u sve četiri hipoteze nije bilo nikakvih statističkih značajnih razlika. Da se istraživanje provodilo na polariziranoj skupini ispitanika u kojoj su svi ili jako progresivni ili jako konzervativni, možda bi se dobili drugačiji rezultati. Istraživanje provedeno u ovom radu može se generalizirati većinom na ljude s neutralnim socijalno-ekonomskim stavovima. Buduća slična istraživanja mogu se posvetiti i drugim krajevima ovog spektra.

Što se tiče elementa 'posjedovanje oružja' na skali, on je izbačen iz daljnje statističke obrade jer nije kulturalno prikladna varijabla. SECS skala je američka gdje je pozitivan stav o posjedovanju oružja odlika konzervativnosti, dok u našem podneblju ne predstavlja valjani marker jer je u Hrvatskoj većina stanovništva protiv posjedovanja oružja, neovisno o konzervativnosti stavova.

Aritmetička sredina uzorka iznosi $M=2,804$ i u prosjeku ima neutralan stav, dok je samo kod posjedovanja oružja iznimno negativan stav. Da je taj element skale ostavljen u analizi to bi rezultiralo lažnim rezultatima prosječne vrijednosti na SECS skali.

10.3. Hipoteze

Prva hipoteza (Osobe koje češće gledaju chick-flick filmove imat će konzervativnije socijalno-ekonomske stavove) nije potvrđena. Koeficijent korelacije je negativan iz čega je vidljiv blagi trend da ljudi koji češće gledaju chick-flick filmove imaju manje konzervativne socijalno-ekonomske stavove, ali to nije statistički značajno.

Druga hipoteza (Osobe koje više vole gledati chick-flick filmove imat će konzervativnije socijalno-ekonomske stavove) nije potvrđena. Kao i u prvoj hipotezi, iz negativnog koeficijenta vidljiv je obrnuti trend da ljudi koji više vole gledati chick-flick filmove imaju manje konzervativne socijalno-ekonomske stavove. Ponovno, ovaj rezultat nije statistički značajan.

Treća hipoteza (Osobe koje se više poistovjećuju s protagonisticama chick-flick filmova imat će konzervativnije socijalno-ekonomske stavove) nije potvrđena. Ne postoji statistički značajna povezanost između povezivanja s protagonisticama chick-flick filmova i konzervativnosti socijalno-ekonomskih stavova.

Četvrta hipoteza (Osobe koje više smatraju da su žene vjerno predstavljene u chick-flick filmovima imat će konzervativnije socijalno-ekonomske stavove) također nije potvrđena. Ne postoji statistički značajna

povezanost između smatranja da su žene vjerno predstavljene u chick-flick filmovima i konzervativnosti socijalno-ekonomskih stavova.

Ni jedna hipoteza nije potvrđena što znači da generalno u chick-flick filmovima mogu uživati svi ljudi bez obzira na to koliko imaju konzervativne poglede na život. Filmovi su se prilagođavali razvoju društva i njihovih konzervativnih ili liberalnih stavova, a oni su bili pod utjecajem povijesnih događaja.

Moguće je da ni jedna hipoteza nije potvrđena zbog uzorka. Zahvaćen je dio populacije koji ima neutralne socijalno-ekonomske stavove. Uputa za buduća istraživanje je da se provode na ljudima s ekstremnijim stavovima kako bi rezultati bili jasniji.

11. Zaključak

Chick-flickovi su filmovi stvoreni da bi se povezali sa gledateljicama i pružili im jake protagonistice i radnju koja će im biti bliska srcu. To su filmovi rađeni ciljano za žensku publiku sa ženama u glavnim ulogama. Kroz desetljeća su se mijenjali u korak s društvenim promjenama i standardima. Od žena koje su se ponašale kao femme fatale i bile pripitomljene romantičnom ljubavlju na kraju filma i promijenjene do samostalnih žena vođenih svojim snovima koje su romantične odnose stavile u drugi plan.

Popularnost chick-flickova je varirala iz godine u godinu. U 80-ima su se pojavili tinejdžerski chick-flick filmovi i stekli veliku popularnost jer se otvorilo potpuno novo tržište. Teme su varirale od romantike do prilagodbe u društvu u srednjoj školi ili na fakultetu. Početkom 21. stoljeća chick-flickovi su nosili poruku ljubavi, i to ne samo romantične nego i platonske i ljubavi prema samoj sebi. Naglašena je važnost prijateljstva i odnosa među ženama. Pad kvalitete chick-flickova dogodio se kad su 2000-ih neki redatelji željeli brzi profit i krivo prokužili formulu chick-flickova. Žene se prikazivali kao nesebična, slatka i jako seksualna bića koja se zaljubljuju u glavnog protagonista, pristaju na manje nego što zaslužuju i ne traže ništa zauzvat. Neke od grešaka koje se javljaju u novijim chick-flickovima su i stvaranje ženskih likova bez mana kojima je motivacija osveta muškarcima. Time se stvara 'girl power' trenutak koji je zapravo plitak i tu samo da bi pružio kratko zadovoljstvo i zanemaruje se stvaranje kvalitetnog ženskog lika koji bi mogao služiti kao uzor gledateljicama.

Kroz provedeno istraživanje dolazimo do zaključka da svi ljudi jednako mogu uživati u chick-flick filmovima, bez obzira na to jesu li više konzervativni ili liberalni prema socijalno-ekonomskim stavovima. Uzimajući u obzir snagu filma kao medija, jasno je da chick-flickovi imaju velik utjecaj na modu, glazbu i društvo te da oni smatrani klasicima i dan danas utječu na tinejdžere i stvaraju im sliku svijeta i standarde romantičnih odnosa.

12. Literatura

- [1] Gilić, N. (2007). Filmske vrste i rodovi. AGM.
- [2] Chandler, D. (1997). An introduction to genre theory.
- [3] Turković, H. (1988). Razumijevanje filma: ogledi iz teorije filma. Grafički zavod Hrvatske.
- [4] Ferris, S. (2007) Chick Flicks – Contemporary Women at the Movies
- [5] Doane, M. A. (1987). The Desire To Desire, The Womans Film Of The 1940s. Artforum, 25(8), 6-6.
- [6] The Bergen Record (1988), New Jersey, SAD
- [7] Barker, D., & McKee, K. B. (Eds.). (2011). *American Cinema and the Southern Imaginary*. University of Georgia Press.
- [8] Duby, G. (1992). A History of Women in the West (Vol. 1). Harvard University Press.
- [9] Overy, R. (2015). The Times Complete History of the World (International Edition). The Times.
- [10] Grenville, J. A. S. (2005). A History of the World from the 20th to the 21st Century. Psychology Press.
- [11] Everett, J. A. (2013). The 12 item social and economic conservatism scale (SECS). *PloS one*, 8(12), e82131.
- [12] Smith, G. (2008). Does gender influence online survey participation?: A record-linkage analysis of university faculty online survey response behavior. ERIC document reproduction service no. ED 501717.

12.1. Web link

- [13] Merriam-Webster Dictionary, Definition of “chick flick”, pristupljeno 25. 7. 2022. (<https://www.merriam-webster.com/dictionary/chick%20flick>)

13. Prilozi

13.1. Potpuni popis filmova

- [1933 – I'm No Angel](#)
- [1933 – Baby Face](#)
- [1936 – Theodora Goes Wild](#)
- [1939 – Gone with the Wind](#)
- [1939 – The Women](#)
- [1940 – His Girl Friday](#)
- [1942 – The Major And The Minor](#)
- [1944 – Meet me in St. Louis](#)
- [1945 – Mildred Pierce](#)
- [1947 – The Bachelor and the Bobby-Seoxer](#)
- [1950 – All About Eve](#)
- [1952 – Singing in the rain](#)
- [1953 – Gentlemen Prefer Blondes](#)
- [1956 – High Society](#)
- [1957 – Funny Face](#)
- [1961 – Breakfast at Tiffany's](#)
- [1963 – Irma La Douce](#)
- [1964 – Mary Poppins](#)
- [1966 – How to Steal a Million](#)
- [1967 – Bonnie and Clyde](#)
- [1970 – Love Story](#)
- [1973 – The Way We Were](#)
- [1974 – Alice Doesn't Live Here Anymore](#)
- [1977 – Julia](#)
- [1978 – Grease](#)
- [1983 – Valley Girl](#)
- [1984 – Sixteen Candles](#)
- [1986 – Pretty in Pink](#)
- [1987 – Dirty Dancing](#)

- [1989 – Steel Magnolias](#)
- [1991 – Thelma & Louise](#)
- [1995 – Clueless](#)
- [1996 – The First Wives Club](#)
- [1997 – Romy and Michele's High School Reunion](#)
- [1999 – 10 Things I Hate About You](#)
- [2001 – Legally Blonde](#)
- [2004 – Mean Girls](#)
- [2006 – The Devil Wears Prada](#)
- [2007 – Juno](#)
- [2008 – Mamma Mia](#)
- [2010 – Easy A](#)
- [2011 – Bridesmaids](#)
- [2012 – Pitch Perfect](#)
- [2014 – The Other Woman](#)
- [2019 – Isn't It Romantic](#)

13.2. Prilog Anketa o korelaciji između konzervativnih stavova i sviđanja chick-flick filmova

Korelacija između konzervativnih stavova i sviđanja chick-flick filmova

Poštovani,

Ova anketa provodi se u svrhu izrade diplomskog rada na studiju Multimedija Sveučilišta Sjever u Varaždinu. Cilj ankete je istražiti korelaciju između konzervativnih stavova i sviđanja chick-flick filmova.

Anketa se provodi u potpunosti anonimno te nitko neće moći povezati Vaše ime s Vašim odgovorima. Rezultati će se obrađivati isključivo na gupnoj razini te će biti i objavljeni u diplomskom radu kao takvi. Razina stresa prilikom ispunjavanja ove ankete ne bi trebala biti više od uobičajene razine tijekom vršenja svakodnevnih aktivnosti.

Pred Vama će najprije biti niz pitanja u svrhu prikupljanja osnovnih demografskih karakteristika, a zatim ćete odgovarati na pitanja vezana uz Vaše stavove filmovima i chick-flick filmovima, pa slijedi kratki dio o konzervativnim stavovima.

Za ispunjavanje ankete potrebno je oko 5 minuta, a Vaše dobrovoljno sudjelovanje je od iznimne važnosti za ovo istraživanje. Kako bismo dobili što bolje rezultate istraživanja, molimo za Vaše iskrene odgovore prilikom ispunjavanja.

Hvala Vam na sudjelovanju,

Veronika Kušek



uneedtobelieve@gmail.com (nije dijeljeno) [Promijeni račun](#)



[Dalje](#)

[Izbriši obrazac](#)

Nikada ne šaljite zaporku putem Google obrazaca.

Demografski podaci

Molimo, odgovorite na nekoliko pitanja koja nam služe za određivanje općenitih demografskih karakteristika.

Spol: *

- M
- Ž
- ne želim se izjasniti

Koliko imate godina? *

Vaš odgovor _____

Najviši završeni stupanj obrazovanja: *

- osnovna škola
- srednja škola
- preddiplomski studij
- diplomski studij
- poslijediplomski studij

Veličina mjesta u kojem ste odrasli: *

- < 10 000
- < 40 000
- < 80 000
- > 100 000

[Natrag](#)

[Dalje](#)

[Izbriši obrazac](#)

Mišljenje o filmovima i chick-flick filmovima

U idućih par pitanja će biti traženo Vaše mišljenje o filmovima koje volite i o chick-flick filmovima.

Što su chick-flick filmovi?

Chick-flick označava filmove koji su "napravljeni ciljano da bi se povezali sa ženskom publikom" i imaju ženske protagonistice.

Primjeri chick-flick filmova su:

[The Other Woman](#) (2014), [Bridesmaids](#) (2011), [Easy A](#) (2011), [Mamma Mia!](#) (2008), [Mean Girls](#) (2004), [Legally Blonde](#) (2001), [10 Things I Hate About You](#) (1999), [The First Wives Club](#) (1996), [Thelma & Louise](#) (1991), [Grease](#) (1978), [Breakfast at Tiffany's](#) (1961).

1. Koliko često gledate filmove? *

- Nikad
- Rijetko
- Često
- Uvijek

2. Najdraži filmski žanr? *

- Akcijski
- Drama
- Vestern
- Komedija
- Horor
- Triler
- Kriminalistički
- Povijesni
- Mjuzikl
- Ratni
- Znanstveno-fantastični
- Romantični
- Volim sve žanrove podjednako

3. Koliko često gledate **chick-flick** filmove? *

- Nikad
- Rijetko
- Često
- Uvijek

4. Koliko volite gledati chick-flick filmove? *

- Ne volim
- Malo volim
- Donekle volim
- Volim

5. Koliko se poistovjećujete s protagonisticama chick-flick filmova? *

- Nimalo
- Malo
- Donekle
- U potpunosti

6. Mislite li da su žene vjerno predstavljene u chick-flick filmovima? *

- Nikad
- Rijetko
- Često
- Uvijek

Ljestnica za određivanje konzervativnosti socijalnih i ekonomskih stavova

Pred vama je ljestnica od 12 čestica koje ispituju socijalne i ekonomske stavove.

Molimo Vas da procijenite u kojoj mjeri imate pozitivan ili negativan stav o svakom društvenom pitanju, pri čemu ocjena 1 označava potpuno negativan stav, ocjena 3 označava neutralan stav, a ocjena 5 označava potpuno pozitivan stav. *

	1	2	3	4	5
Pobačaj	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ograničenje državne vlasti	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Vojska i nacionalna sigurnost	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Religija	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Socijalna skrb	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Posjedovanje oružja	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tradicionalni brak	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tradicionalne vrijednosti	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Poduzetništvo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Domoljublje	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

[Natrag](#)

[Podnesi](#)

[Izbrisi obrazac](#)

Nikada ne šaljite zaporku putem Google obrazaca.

IZJAVA O AUTORSTVU
I
SUGLASNOST ZA JAVNU OBJAVU

Završni/diplomski rad isključivo je autorsko djelo studenta koji je isti izradio te student odgovara za istinitost, izvornost i ispravnost teksta rada. U radu se ne smiju koristiti dijelovi tuđih radova (knjiga, članaka, doktorskih disertacija, magistarskih radova, izvora s interneta, i drugih izvora) bez navođenja izvora i autora navedenih radova. Svi dijelovi tuđih radova moraju biti pravilno navedeni i citirani. Dijelovi tuđih radova koji nisu pravilno citirani, smatraju se plagijatom, odnosno nezakonitim prisvajanjem tuđeg znanstvenog ili stručnoga rada. Sukladno navedenom studenti su dužni potpisati izjavu o autorstvu rada.

Ja, _____ Veronika Kušek _____ (*ime i prezime*) pod punom moralnom, materijalnom i kaznenom odgovornošću, izjavljujem da sam isključivi autor/ica završnog/diplomskog (*obrisati nepotrebno*) rada pod naslovom _____ Razvoj filmskih motiva u chick-flick filmovima _____ (*upisati naslov*) te da u navedenom radu nisu na nedozvoljeni način (bez pravilnog citiranja) korišteni dijelovi tuđih radova.

Student/ica:

*(upisati ime i prezime)**Veronika Kušek*_____
(vlastoručni potpis)

Sukladno Zakonu o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju završne/diplomske radove sveučilišta su dužna trajno objaviti na javnoj internetskoj bazi sveučilišne knjižnice u sastavu sveučilišta te kopirati u javnu internetsku bazu završnih/diplomskih radova Nacionalne i sveučilišne knjižnice. Završni radovi istovrsnih umjetničkih studija koji se realiziraju kroz umjetnička ostvarenja objavljuju se na odgovarajući način.

Ja, _____ Veronika Kušek _____ (*ime i prezime*) neopozivo izjavljujem da sam suglasan/na s javnom objavom završnog/diplomskog (*obrisati nepotrebno*) rada pod naslovom _____ Razvoj filmskih motiva u chick-flick filmovima _____ (*upisati naslov*) čiji sam autor/ica.

Student/ica:

*(upisati ime i prezime)**Veronika Kušek*_____
(vlastoručni potpis)