

# Kratkometražni dokumentarni film "Zeleno, žuto, crveno"

---

Dragičević, Ivona

Undergraduate thesis / Završni rad

2022

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University North / Sveučilište Sjever**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:122:760998>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-02-17**



Repository / Repozitorij:

[University North Digital Repository](#)





**Sveučilište  
Sjever**

**Završni rad br. 26/08/2022**

**Kratkometražni dokumentarni film  
„Zeleno, žuto, crveno“**

**Ivona, 0336036530**

Zagreb, Rujan 2022. godine





# Sveučilište Sjever

Odjel za umjetničke studije

Završni rad br. 26/08/2022

## Kratkometražni dokumentarni film „Zeleno, žuto, crveno“

### Student

Ivona, 0336036530

### Mentor

Sead Alić, prof. dr.

Zagreb, Rujan 2022. godine

# Prijava završnog rada

## Definiranje teme završnog rada i povjerenstva

ODJEL	Odjel za umjetničke studije		
STUDIJ	preddiplomski sveu ilišni studij Medijski dizajn		
PRISTUPNIK	Ivona Dragičević	MATIČNI BROJ	0336036530
DATUM	03.09.2022.	KOLEGIJ	Uvod u medije
NASLOV RADA	Kratkometražni dokumentarni film "Zeleno, žuto, crveno"		
NASLOV RADA NA ENGL. JEZIKU	Short-length documentary film "Green, yellow, red"		
MENTOR	Sead Alić	ZVANJE	prof. dr.
ČLANOVI POVJERENSTVA	1. doc. art. dr. sc. Mario Periša - Predsjednik povjerenstva		
	2. doc. art. Antun Franovi - lan		
	3. prof. dr. Sead Ali - Mentor		
	4. izv. prof. art. Iva Matija Bitanga - Zamjenski lan		
	5. _____		

## Zadatak završnog rada

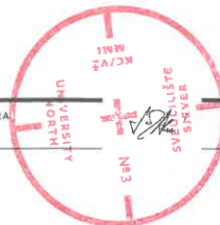
BROJ	191/MED/2022
OPIS	Istražiti mogu nosti dopunjavanja pisanog i snimanog (montiranog) materijala o postavljenoj temi Snimiti dokumentarni film od dostupnog materijala ali i izlascima na teren Predstaviti medijska izviješ a o zemljotresu interpretacije kojeg su u središtu pozornosti Prezentirati odnos prema ugroženom stanovništvu od strane politi a, volontera i drugih skupina gra ana Objasniti ciljeve kao i sam proces rada na terenu pri snimanju dokumentarnog filma Detektirati temeljne uzroke propusta vlasti, medija, udruga, politike i drugih subjekata u saniranju štete na podru ju pogo enim potresom Naglasiti pozitivne primjere institucija prema žrtvama potresa

ZADATAK URUČEN

15.9.2022

POTPIS MENTORA

SVEUČILIŠTE  
SJEVER



## **Predgovor**

Strpljenje i vjera – dva su pojma koja povezuju realizaciju ovoga rada i situaciju životnih priča aktanata iz navedenog dokumentarnog filma. Nažalost, strpljenja i vjere sve je manje na područjima zahvaćenih potresom, no ako se ljudi saslušaju, veća je vjerojatnost nešto promijeniti po tom pitanju. Prisjetimo se samog dana potresa i nekoliko tjedana nakon. Mediji su pomno pratili razvoj događaja iz minute u minutu sve dok se „buka“ nije stišala. Sve što je ostalo nakon prekrasnih dobrih ljudskih djela, pomaganja, darivanja, truda, ostala su prazna obećanja koja se mjesecima vrte u krug.

## **Sažetak**

Ovdje će se govoriti o realizaciji kratkometražnog dokumentarnog filma, kako je nastala ideja te koja je njezina podloga, zašto se film zove „Zeleno, žuto, crveno“, detaljno će se opisivati tijekom izrade i oblikovanja, dane terenskog snimanja, montiranje kadrova u softverskom programu i kako se rad finalizirao.

*Ključne riječi: dokumentarni film, snimanje, montaža*

## **Summary**

Here it will be discussed about realization of short-length documentary film, how the idea was created and what is its background, why is it called „green, yellow, red“, production and shaping will be described in details, how days of field work looked like, editing in software program and how project was finalized.

Keywords: Documentary film, recording, editing



## **Kratice**

*Fps – frame per second*

*HD – high definition*

*FHD – full high definition*

*RAM – random access memory*

*GPU – graphics processing unit*

*GB - gigabyte*

## Sadržaj

1.	Uvod.....	6
2.	29. prosinca 2020.....	7
2.1.	Volonteri.....	7
2.2.	Obećanja.....	7
2.3.	Naljepnice.....	9
3.	Početak rada .....	11
4.	Autoričin osobni doživljaj.....	12
4.1.	Terensko snimanje - prvi dan .....	12
4.2.	Terensko snimanje – drugi dan .....	15
5.	Oprema za snimanje.....	16
6.	Montaža.....	17
6.1.	Adobe Premiere Pro CC 2019 .....	18
6.2.	Vremenska crta.....	19
6.3.	Renderiranje i pretvaranje projekta u video format .....	20
7.	Tipografija.....	21
8.	Analiza .....	22
9.	Zaključak.....	23
	Literatura.....	25
	Popis slika .....	27
	Prilozi .....	28

## 1. Uvod

Svijet oko sebe treba sagledati onakvim kakvim zaista jest, svjesno ulaziti u analiziranje i rješavanje problematike kroz više perspektiva. Vjerojatno tu filozofiju pokreće misao kako je teško, gotovo nikako, razumjeti istinu kao takvu ukoliko se na nju gleda iz samo jedne perspektive. Iako je film čvrsti fragmentirani medij te je gledatelj u toj poziciji koja nema mogućnost oblikovanja forme po vlastitom izboru, on itekako ima potpuno pravo analizirati i istražiti više o informacijama koje su dospjele do njega, u ovom slučaju kroz sliku i zvuk, tj. vjerovati u istinitost ili dezinformaciju. Dakle, iako je film strukturirana cjelina jednog autora ili jedne organizacije, on može sadržavati dokumentirane snimke stvarnih događaja iz više izvora. Dokumentirani stvarni događaji podrazumijevaju istinitost koju zastupaju, stoga je kamerom vrlo bitno popratiti sve ključne stavke koje vode ka sastavljanju jedne cjeline. Prikupljuju se materijali, kako bi se montažom što bolje i kvalitetnije zaključila cjelina te kao takva prezentirala publici.

Unazad dvije godine pandemija i potres bili su jedni od najučestalijih tema naše okoline, njihov utjecaj su ponaosob ostavili drugačiji dojam, kako na fizičkom, tako i na psihičkom nivou. Međutim, daljnji slijed nam ukazuje kako nakon takve elementarne nepogode postoji potreba pružanja konkretne pomoći, no to se u praksi nije pokazalo. Ideja o kratkom dokumentarnom filmu potaknuta je autoričinim lošim osobnim iskustvom nakon potresa i željom da se nešto konkretno poduzme. Kao što je već spomenuto, omogućuje se gledateljima da sami analiziraju i istraže o onome što su vidjeli i čuli, ipak živimo u vremenu kada su putem raznih sredstava dostupne informacije. Dokumentarni film od gledatelja ne zahtjeva samoinicijativno traženje odgovora, već zbog svoje strukture nudi odgovore i prezentirane informacije kroz zvuk i sliku. Skup dobro posloženih kadrova iz više izvora mogu uspješno rezultirati, ukoliko se one istinski saslušaju pa povodom toga ponuditi više prostora o razmatranju daljnjih postupaka (kako zajednica može uključiti se u pomoć i pozitivno utjecati). Vjerojatnost napretka uvijek je veća akcijom, nego mirovanjem.

*“Ako posvetite dovoljno vremena slušanju i promatranju, dobit ćete puno više nego da ste za to vrijeme govorili.” – Robert Baden-Powell*

## **2. 29. prosinca 2020.**

Nakon kobnog zagrebačkog potresa koji se dogodio 22.03.2020. u 7 sati i 23 minute građani su strepili od straha očekivajući svaki idući potres. S vremenom se intenzitet smanjivao, no ono što se nije moglo predvidjeti jest aktivacija novog seizmičkog izvora nedaleko od Zagreba. 28.12.2020. u 6 sati i 28 minuta, dok je još većina građana spavala, dogodio se potres magnitude 5.0. Naizgled se činilo kao zagrebački, no to je bio samo početak nove katastrofe.

Na Banovini sljedeće jutro nije bilo kao prije, niti će više ikad biti. Ljudi žive u strahu, ne sluteći što će tek uslijediti. U 12 sati i 19 minuta dogodio se razoran potres magnitude 6.2 s epicentrom 5 km jugozapadno od Petrinje. Nastradalo je osam ljudskih života, tisuće ljudi su zadobili ozljede, na preko nekoliko desetaka tisuća kuća je prijavljeno oštećenje, nekoliko tisuća je dobilo crvenu naljepnicu. Nastala materijalna šteta procjenjuje se na iznos oko 5 milijardi eura.

### **2.1. Volonteri**

Narednih mjesec dana pomoć pristiže iz svih dijelova Hrvatske pa i iz drugih zemalja. Vojske, medicinskih djelatnika, vatrogasaca i ostalih službenih osoba kao i volontera ima na svakom koraku, u svakome selu, ceste prema gradovima su krcate automobilima punih hrane, vode, garderobe i ostalih potrepština. Neki poklanjaju kamp-prikolice, nude svoj smještaj za privremeno stanovanje, donose svoj građevinski materijal. Potom, niti nakon mjesec dana od tragedije, nastao je medijski muk i slab interes za daljnjim djelovanjem.

### **2.2. Obećanja**

Unutar medijskog prostora počeli su se pojavljivati naslovi, primjerice: „Od 1. studenoga počinje gradnja zamjenskih kuća stradalima u potresu“, „Obnova bi mogla početi u ožujku ili travnju“, „M.: Nije istina da obnova nije počela, isto M.: Obnova počinje početkom 2022.“ i ponavljajući obrasci obećanja koja se nisu izvršila (*slika 1*). Kako vrijeme prolazi, građani pogođeni tim katastrofalnim potresom sve manje vjeruju u pozitivan ishod.

POTRESI U HRVATSKOJ

## **M** : Obnovit ćemo sve što je porušeno

Index Vijesti  
29.1.2021.

POTRESI U HRVATSKOJ

## **M** : Obnova bi mogla početi u ožujku ili travnju

Index Vijesti  
31.1.2021.

## **M** : Do sezone grijanja vratit ćemo oko 20.000 obitelji u njihove kuće i stanove

Index Vijesti  
11.6.2021.

Podijeli 3

## **M** : U Petrinji je prioritet smjestiti stradale u sigurne i čvrste objekte

Hina  
1.9.2021.

Podijeli 0

KREĆE OBNOVA

Od 1. studenoga počinje gradnja zamjenskih kuća stradalima u potresu

Autor: M. Šu./Hina • Zadnja izmjena 03.09.2021 09:41 • Objavljeno 03.09.2021 u 09:41

Objavljeno: 20.12.2021.

**H** : Građani Banovine mogu biti sigurni da će novi objekti biti protupotresni

**M** : Nije istina da obnova nije počela. Isto  
**M** : Obnova počinje početkom 2022.

Index Vijesti  
29.12.2021.

Podijeli 981

**Građani Petrinje žele informacije o obnovi. Ministri: Proces je na prekretnici**

HINA  
20.3.2022.

Podijeli 15

*Slika 1, naslovi na internetu*

### 2.3. Naljepnice

Način na koji je država gradirala oštećenje objekata je dijeljenje naljepnica. Zelena predstavlja najnižu razinu „nema strukturnog oštećenja nosivih elemenata“, u psihološkom smislu zastupa pozitivu, smirenost, sigurnost (*slika 2*). Žuta zastupa srednju razinu “privremeno neupotrebljivo”, obzirom kako se nalazi u sredini, predstavlja poveznicu između zelene i crvene, simbolizira „most“ (*slika 3*). Crvena predstavlja najvišu razinu “neupotrebljivo”, što i s psihološkog aspekta ukazuje na zabranu, opasnost (*slika 4*). Tu kombinaciju boja najčešće vidamo u prometu kao signalizaciju na semaforima ili skali vremenske temperature. Dakle, ona predstavlja prelazak iz sigurne zone u opasnu ili obrnuto (*slika 5*). U ovom slučaju, naslov filma „Zeleno, žuto, crveno“ je proizašao iz situacije života na području pogođenim potresom. Simbolički prikazuje kako život iz sigurne zone prelazi u opasnost, strah, bezvoljnost, iscrpljenost. Stvara se kontrast i sinesteziya.



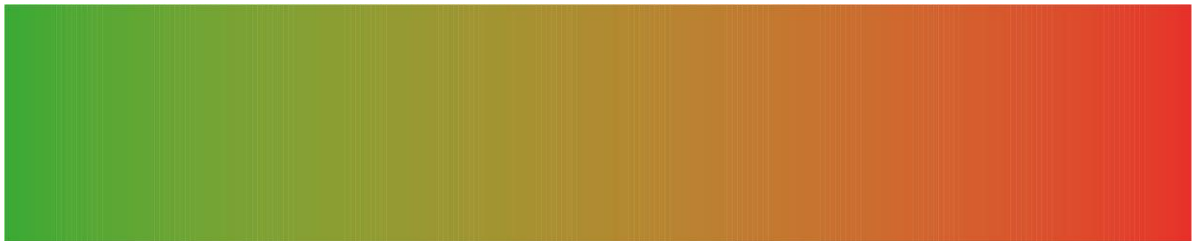
*Slika 2, zelena naljepnica*



*Slika 3, žuta naljepnica*



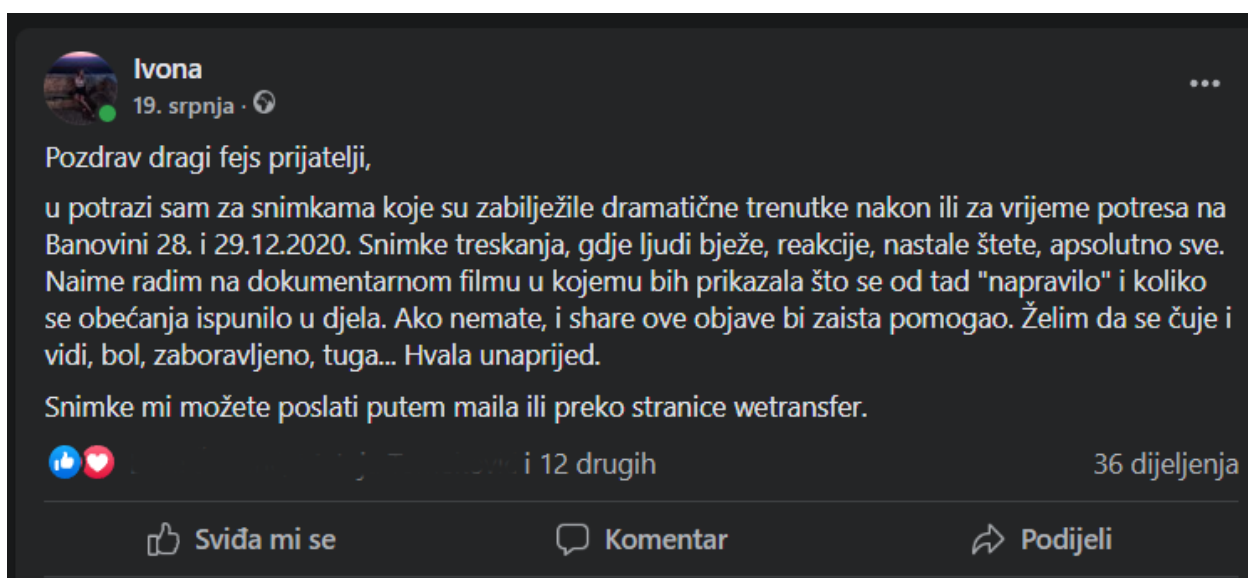
*Slika 4, crvena naljepnica*



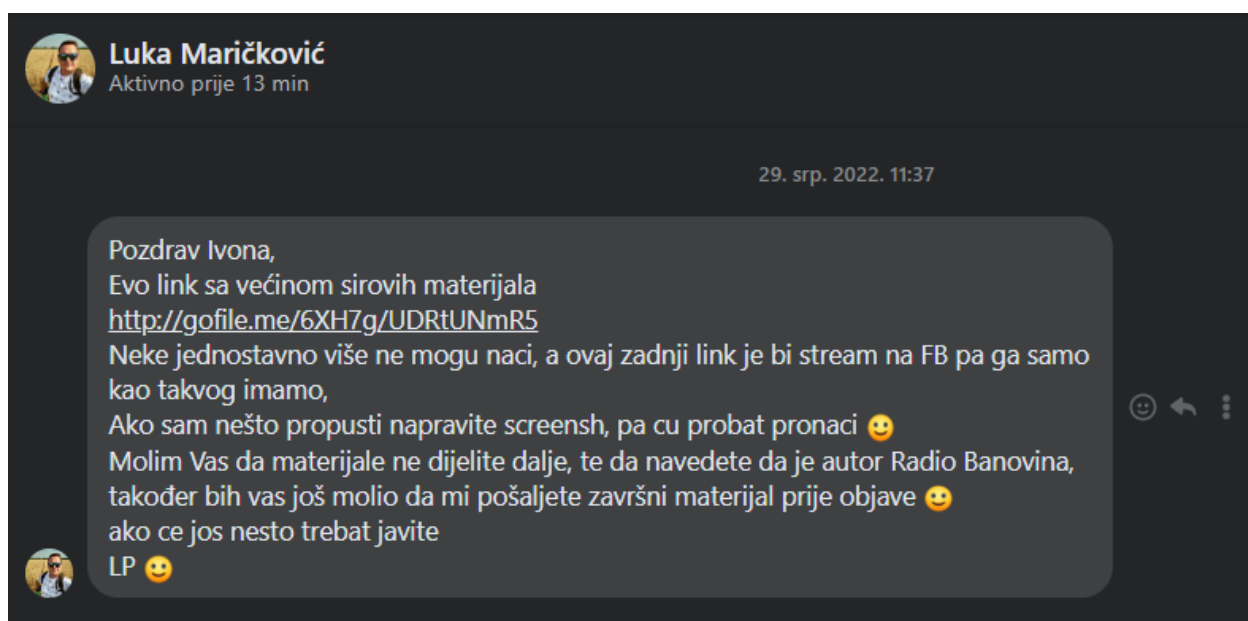
*Slika 5, vizualni prikaz gradacije iz zelene u crvenu*

### 3. Početak rada

Prije početka snimanja, prikupljeni su fotografski i video materijali koji prikazuju dan potresa 29.12.2020. putem društvene mreže (Facebook). Prvo je napisan status (*slika 6*), zatim podijeljen putem „profila“ i među grupe vezane za pomoć Banovini. Ljudi su se zaista odazvali s brojnim snimkama potresa i nastale štete, no bilo je i snimaka upitnog izvora. Također je i radi „statusa“ u razgovoru sa snimateljem radija Banovine dogovoreno korištenje njihovog materijala (*slika 7*).



*Slika 6, status na Facebooku*



*Slika 7, pravo na korištenje materijala radio Banovine*



## 4. Autoričin osobni doživljaj

### 4.1. Terensko snimanje - prvi dan

*„Dana 20.07.2022. u 12:30 krenula sam automobilom u smjeru Petrinje bez ikakvog određenog plana. Dan je bio izrazito vruć, temperature su dosezale 40°C, jedino što sam na put ponijela je nešto novca, veliku bocu vode i opremu za snimanje. Nisam znala što mogu očekivati, hoće li itko biti voljan stati pred kameru i ispričati svoju životnu priču, nisam znala kakva me zapravo situacija čeka niti koliko je problem opsežan.“* Prva stanica ovog putovanja je bila Petrinja, novo kontejnersko naselje „Centar novog života“ (Slika 8).



*Slika 8, Centar novog Života*

*„Na cesti se nije mogla uočiti niti jedna osoba ponajviše i radi visokih temperatura, jer je boravak na uzavrelom asfaltu između limenih privremenih objekata neizdrživ. Čitavo naselje smješteno je na asfaltiranom području bez drveća, jedini hlad se nalazi, kako stanovnici karikiraju, u „mikrovalnama“. Ako se tko i našao u blizini, nisu se željeli javno eksponirati pred kamerama, govore „dosta im je medija“. Ipak, uputili su me gospođi koja će rado razgovarati ispred kamere. Tako je i bilo, uputila sam se ka njezinom kontejneru u kojemu smo obavile intervju. Obzirom na nedovoljno visoki stativ, improvizirajući sam svoj gimbal postavila na kuhinjski stol, što je bilo dovoljno za zadovoljavajuće kadriranje (Slika 9).*



*Slika 9, Kadriranje „strpljenje i vjera“*

*Uzimajući u obzir na neizvjesnost pronalaska sugovornika, daljnji tijek intervjua je bio u potpunosti spontan. Moja pitanja su proizlazila iz znatiželje s gospođom Sandrom David i razgovor je trajao 45 minuta kao da nije sniman.“*

*„Zatim me put doveo u Glinu kod gospođe Jadranke Paropatić, koju osobno i poznajem (Slika 10). Gospođa se inače odbija javno eksponirati, no pristala je, jer je u pitanju studentski rad. Razgovor je trajao 30 minuta.*



*Slika 10, Jadranka Paropatić*

*Nakon toga sam obilazila obližnja sela u potrazi za drugim sugovornicima. U pojedinim intervjuima sam nailazila na probleme zbog loše komunikacije, na moja postavljena pitanja dobiveni odgovori su bili izrazito loše i beznačajno definirani i nedorečeni. Prvi dan terenskog snimanja je trajao do 22:30 h.“*

## 4.2. Terensko snimanje – drugi dan

*„Tjedan dana nakon, 27.07.2022. vraćam se u Petrinju ciljano snimiti ruševne objekte, odnosno oštećene kuće i zgrade, okolna sela i kontejnersko naselje u polutotalu ili totalu (slika 11).“*

Prvi dan je uglavnom sniman u bližem planu kako bi se razbila monotonija, potrebni su i drugi planovi te sadržaji.



*Slika 11, polutotal Petrinje*

## 5. Oprema za snimanje

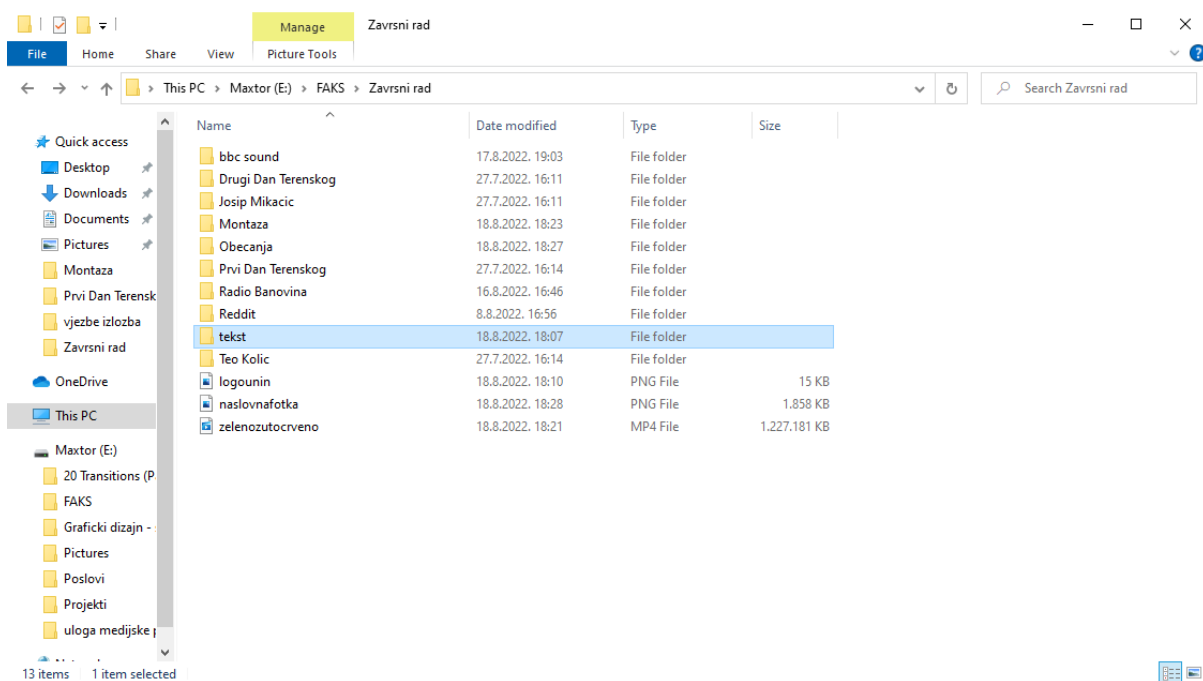
Korištena je kamera Canon M50 (mirrorless) s kit objektivom 15-45 mm, snimljeno u manual modu, 25 sličica po sekundi, u formatu 16:9 (1920 x 1080 piksela). Gimbal koji stabilizira kameru je Zhiyun weebill lab, a mikrofoni je Rode VideoMic GO (*slika 12*).



*Slika 12, oprema za snimanje*

## 6. Montaža

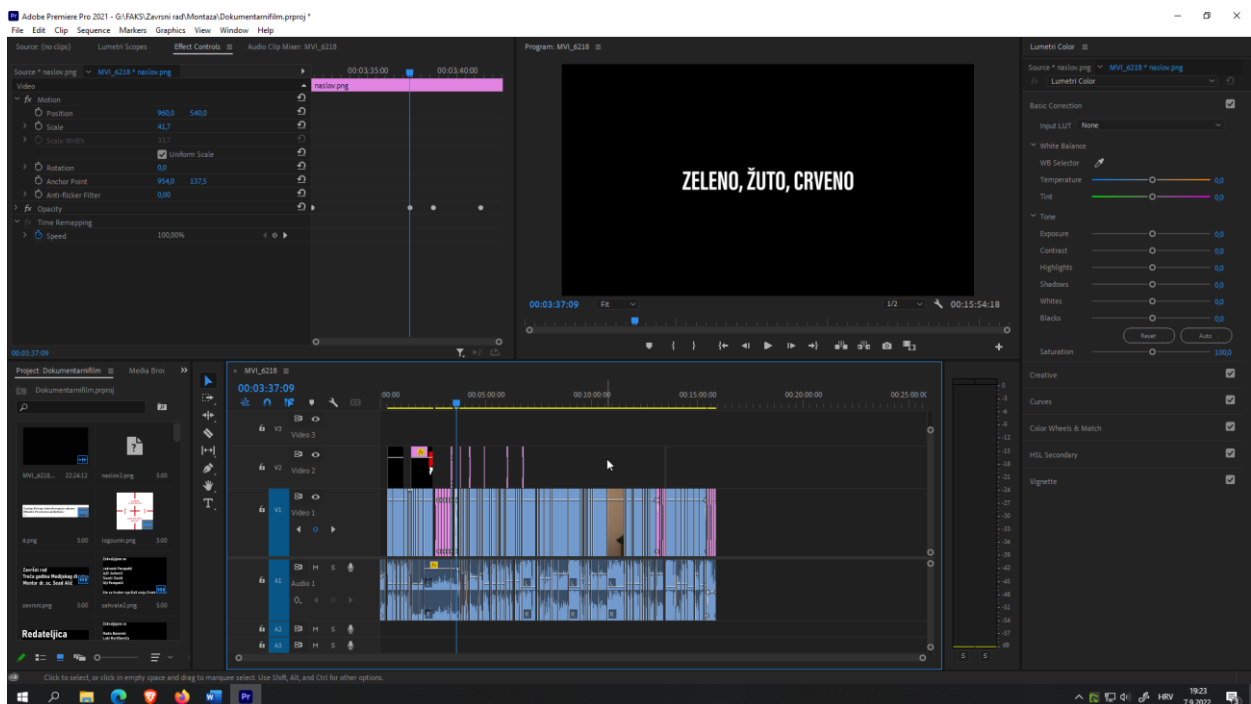
Prije spajanja kadrova i oblikovanja vrlo je bitno pregledati sve skupljene i snimljene materijale. Pregledom dobivamo predodžbu u kojem smjeru ide montaža. Pred samo slaganje sekvenci, stvara se koncept, tj. osmišljava se poredak događaja u linearnom vremenskom slijedu, što znači da su kadrovi poredani u sekvence prema stvarnim vremenskim događanjima, od najstarijeg do najnovijeg. Sve snimke su grupirane u posebne foldere radi lakšeg snalaženja. Dobivene snimke su u folderima nazvani imenom osobe čiji su materijali ili su folderi nazvani po danu terenskog snimanja (*slika 13*). Svi ti video materijali su također držani odvojeno od foldera montaže, fotografija ili tekstova (naslov/informacije). Po potrebi se snimke preimenuju u nazive prema određenim interesantnim motivima za montažu, kao primjerice snimka samoga potresa naziva „intervju\_potres\_petrinja“.



Slika 13, organizacija datoteka

## 6.1. Adobe Premiere Pro CC 2019

Nakon pregledavanja, materijali se režu, spajaju i oblikuju u jednu cjelinu pomoću softverskog programa Adobe Premiere Pro CC (*slika 14*). Program također omogućava uređivanje zvuka kao i videozapisa na vremenskoj crti, jer se zasebno prikazuje audio i video redak. Svaki audio-vizualni zapis se može odvojiti i detaljno obrađivati, u posebnoj sekciji za efekte gdje stoje razne varijante tranzicija i efekata.



Slika 14, montaža

## 6.2. Vremenska crta

Postupa se prema ranije osmišljenom konceptu slaganja priče u linearnom vremenskom slijedu, što znači redanje kadrova od najstarijih prema najnovijima u stvarnom vremenu. Stvaraju se sekvence nizanjem scena u jedinstvu radnje i vremena, počevši s elementom neprizornog zvuka koji upućuje na sljedeću početnu sekvencu u retrospekciji. Zvuk je narativnog karaktera zbog sadržaja „koliko' se sjećam, tad sam bila pametna... to vrijeme neću zaboraviti. Bilo je, 12 i... sad u minute ne znam točno, ali bilo je oko 12 i nešto. Pojma o pojmu...“. Prvi nadolazeći kadar je prikaz samog potresa i niz ostalih povezanih kadrova za prvu sekvencu. Cijela sekvenca tvori retrospekciju koja završava naslovom filma.

Druga sekvenca sadašnjosti se tvorila tako što su se prvo ponovno poslušali svi intervjui, zatim se izdvojio jedan intervju te se rezao na smislene rečenice koje tvore priču. Najbitnije je zadržati temelj i značaj priče, jer u suprotnom prvenstveno se gubi istinitost – glavni aspekt dokumentarca. Prati se glavna nit. U ovom slučaju, istina je bazirana na povjerenje izrečenog vezano uz temu rada, a riječi se montažom itekako mogu izvrnuti promjenom redoslijeda rečenica.

Za izolaciju kadra od drugih kadrova se koristi najučestalija montažna spona rez, izbacuju se suvišni segmenti razgovora koji nemaju poveznicu s temom te se ostatak slaže u željenu cjelinu. Kada se svaki intervju obradi na ovaj način „pročišćivanja“ od manje bitnih dijelova, postavljaju se u redoslijed pomoću pravila rampe. Rampa je u ovom slučaju smisao i sadržaj odgovora pojedinca, a ako je odgovor jedan iza drugog onda se stvara iluzija nečujnog pitanja autorice, dakle odgovori se poklapaju i čine priču. Ako u valjanom kadru postoji zvuk i vizual koji ometa kontinuiranost priče, to se rješava na način umetanja opisnog kadra vezanog uz sadržaj ili izbacivanjem/stišavanjem ometajuće buke.



### **6.3. Renderiranje i pretvaranje projekta u video format**

Zadnja faza završavanja projekta i prezentiranja u javnost, odnosno, sve što je do sada učinjeno, prebacuje se u video format. U ovom slučaju .mp4.

Renderiranje služi za ujednačavanje kvalitete, sličica i razine zvuka te sve sjedinjuje u jednu datoteku, recimo za televiziju je 25 sličica po sekundi (fps), a 24 fps je standardno. Danas na internetu je moguće postaviti i veći frame per second, npr. na Youtube-u više nije rijetkost gledati u HD ili FHD rezoluciji i 60 fps. Što je kvaliteta ili količina veća, renderiranje traje duže. Također vrijeme zavisi od hardverskih komponenti računala, svaki montažni program zahtjeva određenu minimalnu specifikaciju za nesmetan rad.

Cjeloviti zahtjevi za specifikaciju programa su:

- 64-bitni višejezgreni procesor
- 64-bitni Windows 10
- 8 GB RAM-a
- 2 GB GPU memorije
- 8 GB memorije na hard-disku za instalaciju
- Zaslon 1920 x 1080

## 7. Tipografija

Cijeli tekst i naslov filma pisan je u programu Adobe Illustrator, za naslov je korišten font Acumin Variable Concept ExtraCondensed Medium (*slika 15*), a za tekst font Bahnschrift SemiBold SemiCondensed (*slika 16*).

# **ZELENO, ŽUTO, CRVENO**

*Slika 15, naslov*

## **Zahvaljujem se**

**Radio Banovini**

**Luki Maričkoviću**

**Teu Koliću**

**Josipu Mikačiću**

## **na ustupljenim snimkama i fotografijama**

*Slika 16, odjavna špica*

## 8. Analiza

„Naime, i danas se neočekivano često postavlja pitanje odražava li neki film stvarnost na mimetički i/ili politički ispravan način, temeljeći na odgovoru na to pitanje estetski te, dakako, politički sud o nekom filmu.“ – Nikica Gilić [4]

„Zeleno, žuto, crveno“ je dokumentarnog filmskog roda koji jasno projicira stvarnost kroz politička i društvena događanja u državi, sudionici filma nisu glumci, niti statisti; niti su scene režirane.

Film započinje neprizornim zvukom koji navodi na radnju filma, no ne sasvim razumljivo, zvuk nije iz prvog kadra, ali se kasnije razaznaje da je to glas jedne od sugovornica. Prva sekvenca je u retrospekciji, prikazuje osnovu na kojoj se temelji ostatak filma (prva sekvenca je ujedno i uzrok problemu), a gledatelja se uvodi u temu. Retrospekcija završava naslovom filma, što simbolički prikazuje vremenski tijek početka tragedije i uvodi na drugi dio, u prepričavanje događaja.

Iako nema tipične naracije dokumentarnog filma, sugovornici su ti koji drže temu kroz tok odgovaranja. Na taj način nastaju poveznice u razgovorima koje služe kao pravilo rampe u montaži. Opisni kadrovi ili kadrovi u detalju, polu-totalu ili totalu, dio su tranzicije među kadrovima u kojima se rezala slika ili odstranjivao šum. Za montažne spones su uglavnom korišteni klasični rezovi, odtamnjenje ili zatamnjenje. Pretapanje se izbjegavalo, jer ono uglavnom aludira na prolaznost vremena, a ovim ljudima vrijeme je stalo. [1]

Film se može podijeliti u dvije skupine snimaka. Prvi dio je načinjen od snimaka i fotografija drugih autora, a drugi dio je uradak autorice. Djelomično su i podudaranja dvaju autora, kadar sa zvukom vriska i lutajuće kamere radio Banovine. Taj zvuk kadra nastavlja se bez slike, a započinje serija fotografija autora Josipa Mikačića. Taj spoj je utjelovljenje drame, tuge, tragedije, katastrofe, nesreće. Stvoren je osjećaj beznađa i straha.

Naslov metaforički simbolizira prisilni izlazak iz svakodnevnice koju poznajemo u zonu propasti, u doslovnom smislu predstavlja boje naljepnica oštećenih objekata.

## 9. Zaključak

Zamisao je jednostavna dok se ne sudari sa stvarnošću. Prepustiti se spontanosti i prihvatiti sve što nam nailazi. Tako bi se opisala misao koja je vodila kroz cijelu izradu. Informacije dobivene putem medija čine se kao cjelovita istina, no istini se prilazi samo ako smo spremni slušati i vidjeti svojim prisustvom. Ponekad ju je teško prihvatiti, ponekad teško prikazati, a ponekad teško razumjeti. Sve je dostižno ako se suzdržimo od laži, manipulacija, prikriivanja, odbacivanja te naučimo filtrirati misinformacije i dezinformacije.

Iako je spontanost u radu bila namjera, ponajviše se zahtijevala spretnost u snalaženju u određenim trenucima. Rad je zahtijevao suočavanje s osobnim traumama i upijanjem loše energije na terenu i tijekom postprodukcije. Ono što je bila glavna motivacija jest saslušati one koji su zaboravljeni. Ovo je moj korak da se čuju.



Sveučilište  
Sjever



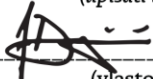
SVEUČILIŠTE  
SJEVER

IZJAVA O AUTORSTVU  
I  
SUGLASNOST ZA JAVNU OBJAVU

Završni/diplomski rad isključivo je autorsko djelo studenta koji je isti izradio te student odgovara za istinitost, izvornost i ispravnost teksta rada. U radu se ne smiju koristiti dijelovi tuđih radova (knjiga, članaka, doktorskih disertacija, magistarskih radova, izvora s interneta, i drugih izvora) bez navođenja izvora i autora navedenih radova. Svi dijelovi tuđih radova moraju biti pravilno navedeni i citirani. Dijelovi tuđih radova koji nisu pravilno citirani, smatraju se plagijatom, odnosno nezakonitim prisvajanjem tuđeg znanstvenog ili stručnoga rada. Sukladno navedenom studenti su dužni potpisati izjavu o autorstvu rada.

Ja, \_\_\_\_\_ Ivona Dragičević \_\_\_\_\_ (ime i prezime) pod punom moralnom, materijalnom i kaznenom odgovornošću, izjavljujem da sam isključivi autor/ica završnog/diplomskog (obrisati nepotrebno) rada pod naslovom Kratkometražni dokumentarni film "Zeleno, žuto, crveno" (upisati naslov) te da u navedenom radu nisu na nedozvoljeni način (bez pravilnog citiranja) korišteni dijelovi tuđih radova.


Student/ica:  
(upisati ime i prezime)

  
\_\_\_\_\_  
(vlastoručni potpis)

Sukladno Zakonu o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju završne/diplomske radove sveučilišta su dužna trajno objaviti na javnoj internetskoj bazi sveučilišne knjižnice u sastavu sveučilišta te kopirati u javnu internetsku bazu završnih/diplomskih radova Nacionalne i sveučilišne knjižnice. Završni radovi istovrsnih umjetničkih studija koji se realiziraju kroz umjetnička ostvarenja objavljuju se na odgovarajući način.

Ja, \_\_\_\_\_ Ivona Dragičević \_\_\_\_\_ (ime i prezime) neopozivo izjavljujem da sam suglasan/na s javnom objavom završnog/diplomskog (obrisati nepotrebno) rada pod naslovom Kratkometražni dokumentarni film "Zeleno, žuto, crveno" (upisati naslov) čiji sam autor/ica.

Student/ica:  
(upisati ime i prezime)

  
\_\_\_\_\_  
(vlastoručni potpis)

## Literatura

Knjige se navode:

[1] Ante Peterlić: *Osnove teorije filma*, Akademija dramske umjetnosti, Hrvatska sveučilišna naklada, 2018.

[2] Enes Midžić: *Govor oko kamere*; Hrvatski filmski savez, 2006.

[3] *Filmska enciklopedija*, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 1986.–1990.

[4] Nikica Gilić: *Filmske vrste i rodovi*, AGM, 2007.

Internet izvori:

<https://vijesti.hrt.hr/hrvatska/godinu-dana-od-razornog-potresa-na-banovini-4333253>

Dostupno: 03.09.2022.

[https://www.pmf.unizg.hr/geof/seizmoloska\\_sluzba/izvjesca\\_o\\_potresima?@=1m69w](https://www.pmf.unizg.hr/geof/seizmoloska_sluzba/izvjesca_o_potresima?@=1m69w)

Dostupno: 03.09.2022.

<http://stambenizg.hr/wp-content/uploads/2020/03/Potres-pojasnjenje-oznaka-nakon-pregleda.pdf>

Dostupno: 03.09.2022.

<https://www.index.hr/>

Dostupno: 03.09.2022

<https://www.24sata.hr/>

Dostupno: 03.09.2022

<https://www.jutarnji.hr/>

Dostupno: 03.09.2022

<https://www.tportal.hr/>

Dostupno: 03.09.2022

<https://www.index.hr/vijesti/clanak/medved-obnovit-cemo-sve-sto-je-poruseno/2250512.aspx>

Dostupno 03.09.2022

<https://www.index.hr/vijesti/clanak/medved-obnova-bi-mogla-poceti-u-ozujku-ili-travnju/2250924.aspx>

Dostupno 03.09.2022

<https://vlada.gov.hr/vijesti/medved-do-sezone-grijanja-vratit-cemo-oko-20-tisuca-obitelji-u-svoje-kuce-i-stance/32309>

Dostupno 03.09.2022

<https://www.index.hr/vijesti/clanak/medved-u-petrinji-je-prioritet-smjestiti-stradale-u-sigurne-i-cvrste-objekte/2301110.aspx>

Dostupno 03.09.2022

<https://www.tportal.hr/vijesti/clanak/od-1-studenoga-pocinje-gradnja-zamjenskih-kuca-stradalima-u-potresu-20210903>

Dostupno 03.09.2022

<https://vlada.gov.hr/vijesti/horvat-gradjani-banovine-mogu-biti-sigurni-da-ce-novi-objekti-bitiprotupotresni/33582>

Dostupno 03.09.2022

<https://www.index.hr/vijesti/clanak/medved-nije-istina-da-obnova-nije-pocela-isto-medved-obnova-pocinje-pocetkom-2022/2329016.aspx>

Dostupno 03.09.2022

<https://www.index.hr/vijesti/clanak/gradjani-petrinje-zele-informacije-o-obnovi-ministri-proces-je-na-prekretnici/2348997.aspx>

Dostupno 03.09.2022

<https://filmska.lzmk.hr/Default.aspx>

Dostupno 03.09.2022

## **Popis slika**

*Slika 1, naslovi na internetu , str. 7*

*Slika 2, zelena naljepnica, str. 8*

*Slika 3, žuta naljepnica, str. 8*

*Slika 4, crvena naljepnica, str. 9*

*Slika 5, vizualni prikaz gradacije iz zelene u crvenu, str. 9*

*Slika 6, status na Facebooku, str. 10*

*Slika 7, pravo na korištenje materijala radio Banovine, str. 10*

*Slika 8, Centar novog Života, str. 11*

*Slika 9, Kadriranje „strpljenje i vjera“, str. 12*

*Slika 10, Jadranka Paropatić, str. 13*

*Slika 11, polutotal Petrinje, str. 14*

*Slika 12, oprema za snimanje, str. 15*

*Slika 13, organizacija datoteka, str. 16*

*Slika 14, montaža, str. 17*

*Slika 15, naslov, str. 20*

*Slika 16, odjavna špica, str. 20*



## **Prilozi**

Digital video disc (DVD) – Dokumentarni film „Zeleno, žuto, crveno“