

Dnevnik debelog Jure

Krog, Melani

Undergraduate thesis / Završni rad

2023

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University North / Sveučilište Sjever**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:122:422896>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

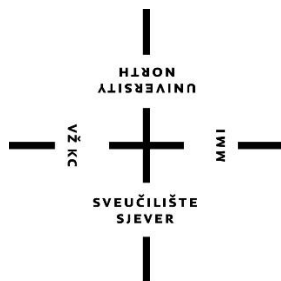
Download date / Datum preuzimanja: **2024-08-03**



Repository / Repozitorij:

[University North Digital Repository](#)





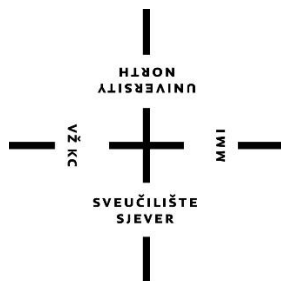
Sveučilište Sjever

Završni rad br. 235/MED/2023

Dnevnik debelog Jure

Melani Krog, 0336033411

Koprivnica, rujan 2023. godine



Sveučilište Sjever

Odjel za medijski dizajn

Završni rad br. 235/MED/2023

Dnevnik debelog Jure

Student

Melani Krog, 0336033411

Mentor

Antun Franović, doc. art

Koprivnica, rujan 2023. godine

Prijava završnog rada

Definiranje teme završnog rada i povjerenstva

| | | | |
|-----------------------------|---|--------------|-------------|
| ODJEL | odjel za umjetničke studije | | |
| STUDIJ | preddiplomski sveučilišni studij Medijski dizajn | | |
| PRISTUPNIK | Melani Krog | MATIČNI BROJ | 3628/336 |
| DATUM | 18.07.2023. | KOLEGIJ | Ilustracija |
| NASLOV RADA | Dnevnik debelog Jure | | |
| NASLOV RADA NA ENGL. JEZIKU | Chubby Jura's diary | | |
| MENTOR | Doc. art. Antun Franović | ZVANJE | Docent |
| ČLANOVI POVJERENSTVA | 1. izv. prof. art Iva Matija Bitanga, predsjednik | | |
| | 2. Doc.art. dr.sc.Mario Periša, član | | |
| | 3. Doc. art. Antun Franović, mentor i član | | |
| | 4. doc. art Luka Borčić, zamjenski član | | |
| | 5. | | |

Zadatak završnog rada

BROJ 235/MED/2023

OPIS

Završni rad se temelji na medijskom istraživanju i testiranju teze o eventualnoj potrebi i svrsi vizualizacije postojećeg narativa/ilustracije u analognom mediju-akvarel. U praktičnom djelu z.r. radilo se na osmišljavanju i izvedbi ilustracije slikovnice kod medijskog entiteta. U teoretskom djelu z.r. ishodna teza podvrgnuta je analizi uz opis i pregled cjelokupnog postupka ilustracije.

- artikulirati koncept i medij izvedbe završnog rada
- istražiti medijske pogodnosti i optimalni vid konkretne primjene digitalnog i analognih medija
- osmisliti i izvesti cjelokupni postupak vizualizacije/ilustracije
- objasniti i razložiti povijest i primjenu medija ilustracije s osvrtom u z.r.
- provesti analizu/opravanost provedenog medijskog postupka i donjeti zaključak

ZADATAK URUČEN

15.9.2023.

POTPIS MENTORA

SVEUČILIŠTE
SJEVER



Predgovor

Kada sam se prvi puta na kolegiju "Ilustracija" okušala u izrađivanju slikovnice, znala sam da to definitivno nije posljednji puta. Ljubav prema crtanju, vodenim bojama, spontanosti, šarenilu prisutna je oduvijek u mojem životu stoga je završni rad morao biti u tom stilu.

Ovim putem voljela bih se zahvaliti svim profesorima koji su doprinijeli boljitku mene, mojeg talenta i mojih vještina tokom studiranja, a posebne zahvale mentoru na pomoći i znanju koje je podijelio sa mnom.

Hvala mojim roditeljima što su kroz cijeli ovaj put bili moja potpora, hvala mojem bratu i sestri na vjetru u leđa kad god je to trebalo. Hvala Udruzi Šinterice dobra srca što sam bila dio njih tokom cijelog svog studiranja (što je imalo veliki utjecaj na moje radove) i što sam imala tu čast napraviti analogni zapis "Dnevnik debelog Jure".

Sažetak

Ovaj seminarski rad istražuje stvaranje slikovnice "Dnevnik debelog Jure" s naglaskom na umjetničkim tehnikama, tipografiji i odnosu između teksta i ilustracija. Koristila se akvarel tehnika crtanja kako bi se stvorile pastelne boje koje odražavaju karakter slikovnice. Također se pažljivo odabrao font kako bi se postigao dojam pisaće mašine. Ovaj rad također naglašava humanitarnu dimenziju projekta, jer su donacije prikupljene prodajom slikovnica namijenjene Udruzi Šinterice dobra srca za pomoć napuštenim životinjama.

U prvom djelu rada prolazi se kroz definicije slikovnice, funkcionalne svrhe i vrste slikovnica.

U drugom djelu rada prikazuje se stvaranje slikovnice "Dnevnik debelog Jure". Od same ideje, skice, pa do izrade i grafičkog oblikovanja odnosno konačnog proizvoda.

Ključne riječi: slikovnica, ilustracija, grafičko oblikovanje

Summary

This seminar work explores the creation of the picture book "Diary of Chubby Jura" with an emphasis on artistic techniques, typography and the relationship between text and illustrations. A watercolor drawing technique was used to create pastel colors that reflect the character of the picture book. The font was also carefully chosen to achieve the impression of a typewriter. This work also emphasizes the humanitarian dimension of the project, as the donations collected through the sale of picture books are intended for the Udruga Šinterice dobra srca to help abandoned animals.

In the first part of the paper, definitions of picture books, functional purposes and types of picture books are reviewed.

In the second part of the work, the creation of the picture book "Diary of Chubby Jura" is shown. From the very idea, the sketch, to the creation and graphic design, i.e. the final product.

Key words: picture book, illustration, graphic design

Sadržaj

| | |
|--|----|
| 1. Uvod..... | 1 |
| 2. Slikovnica | 2 |
| 3. Funkcionalna svrha slikovnica | 3 |
| 3.1. Informacijsko-odgojna funkcija | 3 |
| 3.2. Spoznajna funkcija | 4 |
| 3.3. Iskustvena funkcija | 4 |
| 3.4. Estetska funkcija..... | 4 |
| 3.5. Zabavna funkcija | 4 |
| 3.6. Govorno-jezična funkcija | 4 |
| 4. Vrste slikovnica | 5 |
| 4.1. Slikovnice po obliku..... | 5 |
| 4.2. Slikovnice po strukturi izlaganja | 8 |
| 4.3. Slikovnice prema sadržaju..... | 8 |
| 4.4. Slikovnice s obzirom na likovnu tehniku | 8 |
| 5. Praktični dio | 9 |
| 5.1. Oblikovanje priče | 9 |
| 5.2. Osnovni koncept slikovnice..... | 11 |
| 5.3. Cilj | 11 |
| 5.4. Sinopsis..... | 11 |
| 5.5. Scenarij | 12 |
| 5.6. Storyboard | 12 |
| 5.7. Emocija i atmosfera | 15 |
| 5.8. Izrada skice i završnih ilustracija..... | 15 |

| | | |
|-------|---------------------------------------|----|
| 5.9. | Tipografija | 17 |
| 5.10. | Kompozicija teksta i ilustracije..... | 18 |
| 5.11. | Grafičko oblikovanje slikovnice | 18 |
| 6. | Prikaz slikovnice | 20 |
| 7. | Zaključak..... | 23 |
| 6. | Literatura..... | 25 |
| 7. | Popis slika | 27 |

1. Uvod

Slikovnice su književno-likovna forma koja seže duboko u srce čitalačkog iskustva, kako kod djece tako i odraslih. Ove šarene, ilustrirane priče ne samo da nas vode kroz zanimljive narative, već nam pružaju i jedinstvenu priliku za istraživanje svijeta riječi i slika u savršenoj harmoniji.

Prvo, analizirati ćemo što je to slikovnica, njene funkcije i vrste.

U drugom dijelu rada detaljnije ćemo proučiti proces kreiranja slikovnice, počevši od samih početaka - skice. Skica je osnovni korak u dizajniranju svake slikovnice. Nakon što smo definirali priču i likove, pristupamo odabiru likovne ili slikarske tehnike koja će najbolje izraziti našu priču. Biramo fontove i razmišljamo o rasporedu teksta u odnosu na ilustraciju kako bismo postigli optimalnu čitljivost i estetiku.

Grafička priprema je ključan korak u procesu stvaranja slikovnice. To uključuje skeniranje ilustracija visoke razlučivosti kako bi se osigurala kvaliteta tiska. Nakon skeniranja, pristupamo obradi ilustracija u profesionalnim grafičkim programima kako bismo postigli željeni izgled i boje. Na kraju, pripremamo datoteke za tisak, uzimajući u obzir različite tehničke aspekte poput rezolucije, model boja i veličine tiska.

Kroz ovaj proces, nadam se da ćete steći dublje razumijevanje o tome kako transformirati kreativne ideje u stvarnost i stvoriti slikovnicu koja će osvojiti srca čitatelja.

2. Slikovnica

Slikovnica je, nema sumnje, prva knjiga koju dijete dobiva u ruku, ona je namijenjena malom djetetu. Slikovnici bi, dakle, trebalo dati prvo mjesto u izučavanju dječje književnosti. No pitanje je da li je slikovnica – i onda kad je dobra – uvijek knjiga i je li uvijek dio književnosti.

Slikovnica može biti igračka, može biti karton za slaganje, često je zbir slika bez teksta ili s tekstom koji, bez literarnih pretenzija, tumači sliku. Slikovnica može biti i bogato ilustrirana pjesma kojeg dječjeg pjesnika ili s mnogo slika a prilično malo riječi prikazana bajka ili slično. Ako prevladava tekst nad likovnim izrazom, tada to više nije slikovnica, nego ilustrirana zbirka pjesama, ali postoje slikovnice bez teksta, ili s vrlo malo teksta – likovno je u slikovnici bitnije od tekstualnog, slikarstvo ima prevagu nad literaturom, mada su – što je opet jedna od posebnih osobina ove vrste stvaranja – umjetnički najvrjednije one slikovnice koje su jedinstveni izraz slikara i pjesnika u jednoj osobi. [1]

Slikovnica nije čista književna vrsta, nego kombinacija likovnog i književnog izraza. Možda nije lako odgovoriti što je u slikovnici bitnije, likovno ili književno, ali ne treba smetnuti s uma činjenicu da postoje slikovnice bez riječi ili s vrlo malo riječi, ali nema slikovnica bez slika. [1]

Slikovnica je kako sama riječ kaže skup malenih slika. Malene slike u slikovnicama nazivamo ilustracijama. Ilustracije daju karakter slikovnici. Dakle, slikovnice su bogato ilustrirane knjige za djecu. Ilustrator je kreator-interpretator slikovnice, on mora tekst koji je napisan protumačiti na svoj način te ga poistovjetiti slikom. Dobar interpretator ne zatvara granice interpretacijama. Njegov doživljaj teksta je likovno djelo koje pojačava ugođaj cijele slikovnice. Ilustrator navodi čitatelja da čita između redaka te da samostalno asocira nove slike, ilustracije. Tako se u slikovnicama ostvaruje jedinstvo slike i priče. U slikovnici priča može biti ispričana i bez riječi, odnosno, sadržavati samo slike. Slikovnice se najčešće stvaraju za djecu, ali dobne granice nema, jednako zainteresirani mogu biti i odrasli [2]

Prema autorima Batinić i Majhut ne može postojati slikovnica bez slika dok je relativno čest slučaj slikovnice bez teksta.

Sve počinje od autora zamisli, što je obično urednik u izdavačkoj kući, jer ovakve knjige najčešće nastaju po narudžbi na osnovu osmišljene dugoročne koncepcije. Drugi po značaju je autor

teksta, s kojim neophodno surađuje stručnjak (ponajviše psiholog ili pedagog). Rezultat njihove suradnje jest tekst, koji likovni umjetnik neće doslovce ilustrirati, nego dotjerati i razvijati ga. [4]

Snažan napredak slikovnice veže se uz razvoj tiskarstva i boljih grafičkih strojeva koji su omogućili ljepšu reprodukciju slikovnica. Prava umjetnost u slikovnici ovisi o sinergiji teksta i slike koje su umjetničke. Jezik slika ne treba posebno prevoditi, one govore same za sebe, ali se često događa da one obiluju kičem. [1]

Također je važno naglasiti da se slikovnica nerijetko izjednačava s ilustriranom knjigom, a jedno je različito od drugog. Kako bi se prepoznala razlika, ističe se odnos slike i teksta, pa tako u slikovnici prevladava slika/ilustracija, a u ilustriranoj knjizi tekst.

3. Funkcionalna svrha slikovnica

Slikovnica pruža nekoliko funkcija za djecu, koje se usklađuju s njihovim potrebama tijekom predškolskog i ranog školskog uzrasta. Funkcije slikovnice međusobno se prožimaju, posebno govorno-jezična funkcija koja se razvija paralelno s drugim funkcijama i često je njihova posljedica. Slikovnica, kao često prvi pisani tekst s kojim dijete dolazi u kontakt, igra ključnu ulogu u općem razvoju djeteta i njegovom jezičnom razvoju. Spomenut će se nekoliko osnovnih funkcija:

3.1. Informacijsko-odgojna funkcija

Dijete putem slikovnica može pronaći odgovore na svoja pitanja, čak i na ona koja možda nije ni postavilo ili nije bilo svjesno. Slikovnice mu omogućuju postepeno shvaćanje knjiga kao izvora znanja koje se treba istraživati.

Dijete pomoću slikovnice postupno uči razvijati mišljenje: analizu, sintezu, usporedbu, uopćavanje, pa čak i apstrakciju. [4]

3.2. Spoznajna funkcija

Dijete pomoću slikovnice provjerava svoje spoznaje i znanja o stvarima, odnosima i pojavama, dobiva sigurnost da su njegove spoznaje i iskustva ispravni i da su njegovi stavovi adekvatni. [4]

3.3. Iskustvena funkcija

Iskustvena spoznaja omogućava djetetu da provjeri svoje razumijevanje stvari i međuljudskih odnosa, čime stječe povjerenje u ispravnost i sigurnost svojih iskustava, stavova i znanja. [4]

3.4. Estetska funkcija

U slikovnici ključnu ulogu igra njezina estetska dimenzija. Ona potiče razvoj djetetova osjećaja za ljepotu, njegovu intelektualnu stranu i budi emocije, čime ga povezuje s svijetom oko sebe. Dijete će rado posegnuti za lijepo ilustriranom knjigom, jer su vizualni i likovni elementi često glavni faktor koji potiče njihov interes za knjige. Slikovnice značajno oblikuju ukus djeteta.

3.5. Zabavna funkcija

Zabavna komponenta slikovnice je ključna. Da bi je dijete nastavilo čitati, slikovnica mora biti zabavna i interaktivna, potičući na igru i veselje. Slikovnice koje nisu zabavne djeci često izazivaju dosadu i odbijanje, što može stvoriti osjećaj prisile prema čitanju. Interes djeteta za čitanje raste kada je slikovnica zabavna i privlačna njihovom interesu. [4]

3.6. Govorno-jezična funkcija

Slikovnica ima ulogu u razvoju govorno-jezičnih vještina kod djece. To uključuje razvijanje svijesti o glasovima i zvukovima, morfološki i sintaktički razvoj, stjecanje i obogaćivanje vokabulara, razumijevanje karakteristika teksta i njegove strukture, te razvoj drugih jezičnih vještina.

4. Vrste slikovnica

Autori Majhut i Zalar razvrstavaju slikovnice prema različitim kriterijima kao što su oblik, struktura naracije, sadržaj, tehnika ilustracija i uključenost čitatelja. Svaka vrsta slikovnice ima svoje jedinstvene karakteristike prema ovoj klasifikaciji.

4.1. Slikovnice po obliku

U slikovnice po obliku ubrajamo laporello, pop-up, nepoderive, slikovnice-igračke, slikovnice-otklapalice, multimedijske i elektroničke slikovnice.

Laporello slikovnice su posebna vrsta slikovnica koje se odlikuju svojom specifičnom strukturom. Ove slikovnice su obično izrađene tako da se mogu raširiti u jednoj neprekidnoj traci koja se proteže poput harmonike. Ova traka može biti dugačka i omogućuje priču da se prikaže kontinuirano bez potrebe za prelaskom s jedne stranice na drugu.



Slika 1: Primjer laporello slikovnice (izvor: <https://www.kgz.hr/hr/dogadjanja/slikovnice-za-5/60028>)

Pop-up slikovnice su interaktivne knjige s trodimenzionalnim elementima koji se dižu prilikom otvaranja stranica. Ove moderne knjige razlikuju se od običnih slikovnica jer donose trodimenzionalni doživljaj, dubinu i pokret. Ponekad se nazivaju i dječjim igračkama zbog svoje privlačnosti i zabave za djecu.



Slika 2: Primjer pop-up slikovnice (izvor: https://www.kupindo.com/Slikovnice/62724069_Zlatokosa-i-tri-medvedica-POP-UP-slikovnica-YU)

Nepoderive slikovnice su namijenjene mlađoj djeci i izrađene su od platna ili plastike kako bi izdržale grubo rukovanje, poput pokušaja kidanja ili stavljanja u usta.

Slikovnice-igračke sadrže dodatni interaktivni element, poput krpene lutke koju djeca mogu koristiti tijekom priče. Osim toga, slikovnice-igračke često su korisne u edukativne svrhe, jer pomažu u razvoju dječje kreativnosti, jezičnih vještina i motoričkih sposobnosti. Ovakve slikovnice često su popularne kod predškolske djece i mlađih školskih dobnih skupina.



Slika 3: Primjer slikovnice-igračke (izvor: <https://babyroom.hr/proizvod/interaktivna-slikovnica-zeko-ide-na-spavanje/>)

Slikovnice-otklapalice su poseban tip slikovnica koji sadrži stranice s pokretnim ili preklopivim dijelovima. Ovi pokretni dijelovi mogu biti preklopni prozori, vrata, zaklopke ili drugi elementi koji otkrivaju skrivene slike, tekstove ili informacije ispod njih kada se podignu ili pomaknu.

Elektroničke slikovnice su digitalne verzije tradicionalnih slikovnica koje se čitaju na elektroničkim uređajima, poput e-čitača, tablet računala ili pametnih telefona. Ove slikovnice često sadrže interaktivne elemente poput zvukova, animacija i mogućnosti dodirivanja ekrana kako bi se unaprijedilo čitateljsko iskustvo.

4.2. Slikovnice po strukturi izlaganja

Slikovnice po strukturi izlaganja dijele se na tematske i narativne. [5]

U narativnim slikovnicama, pripovjedač i narator priče obično su ista osoba. Tematike ovih slikovnica često se baziraju na svakodnevnim aspektima djetetova života, kao što su higijena, zdravlje, promet, životinje, obitelj i slične teme.

4.3. Slikovnice prema sadržaju

Prema autorima Majhut i Zalar, sadržaj slikovnica može obuhvaćati različite teme, gotovo sve što se može tematski obraditi. Najčešće se u slikovnicama susreću teme kao što su svakodnevni život, životinje, priroda, abeceda, brojevi, fantastika i drugi raznoliki sadržaji. [5]

4.4. Slikovnice s obzirom na likovnu tehniku

Slikovnice se, s obzirom na likovnu tehniku, mogu podijeliti u kategorije kao što su fotografske, lutkarske, strip, dječji crteži, umjetnički crteži i interaktivne slikovnice.

5. Praktični dio

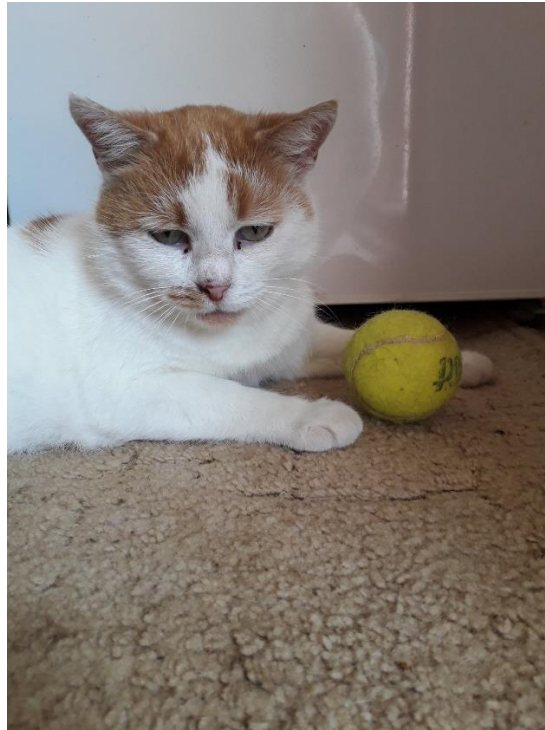
5.1. Oblikovanje priče

Na društvenoj mreži Facebook, Udruga Šinterice dobra srca iz Koprivnice posvetila je jedan album objava mačku imenom Jura, a album se zove kao i slikovnica "Dnevnik debelog Jure". Volonterke su smiješne, zabavne i zanimljive trenutke mačka obilježavale u mediju fotografije te su uz objave tih fotografija napisale prigodan opis. Album "Dnevnik debelog Jure" je najpopularniji na društvenim mrežama spomenute Udruge te su ljudi vrlo rado pratili te objave. Nastala je ideja da se digitalno pretvori u analogno. Originalno album sadrži 58 fotografija i opisa, a pri izradi slikovnice odabralo se 20 fotografija koje se prosežu kroz 26 stranica slikovnice. Napravila se i napisala priča uz pomoć opisa koji su se koristili na društvenoj mreži no neke stvari su se izmijenile, primjerice tekst se skratio, a kada su se fotografije ilustrirale dodavali su se imaginarni, bajkoviti elementi kako bi priča imala svoj početak i kraj.

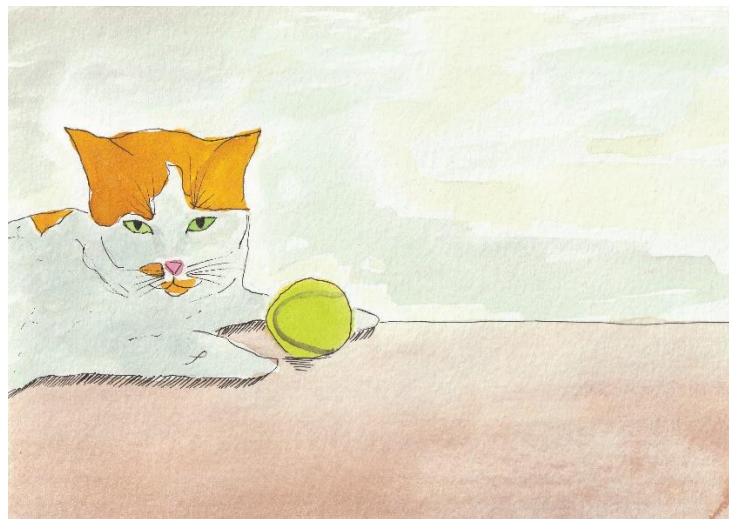
Ilustracije dodaju vizualnu dimenziju priči, omogućujući čitateljima da vizualiziraju likove, događaje i okolinu priče. One također mogu dodati dubinu i emocionalnu vrijednost priči, često izražavajući osjećaje i atmosferu koja se može teže prenijeti samo riječima. Ilustracije također mogu potaknuti maštovitost i kreativnost čitatelja.

Tekst, s druge strane, pruža naraciju i dijaloge koji pomažu razumjeti radnju i razvoj likova. Tekst služi kao temeljna struktura priče i pomaže u izražavanju detalja, konflikata i rješenja.

Učinkovit odnos između ilustracija i teksta u slikovnici zahtijeva ravnotežu. Tekst ne bi trebao preplaviti ilustracije niti obrnuto. Umjesto toga, trebao bi postojati sinergijski odnos između riječi i slika kako bi se stvorila cjelovita priča koja potiče čitatelje na sudjelovanje i dublje razumijevanje.



Slika 4: primjer fotografije koja se koristila kao inspiracija za ilustraciju (izvor: vlastiti)



Slika 5: primjer ilustracije koja je nacrtana prema fotografiji gore (izvor: vlastiti)

5.2. Osnovni koncept slikovnice

Prije nego što započnemo s ilustracijom i dizajniranjem slikovnice, ključno je izraditi kontekst. Ova faza služi za oblikovanje cjelokupne ideje slikovnice i omogućuje mi kao autorici da je jasno definiram, kao i da je predstavi budućim čitateljima. Koncept bi trebao uključivati naslov, sažetak radnje, plan priče, karakteristike likova, ciljanu publiku i strategiju za eventualno plasiranje knjige na tržištu. Sam naslov slikovnice nije se mijenjao zato što je ovo samo analogna izvedba već digitalnog albuma na Facebooku "Dnevnik debelog Jure". Od sveukupnih originalnih 58 zapisa, za analognu izvedbu odabrano je 20 zapisa sa izmijenjenim tekstom i ilustracijama prilagođenim formatu i definiciji slikovnice. Ciljana publika su svi ljudi koji su znali mačka Juru, koji podržavaju rad Udruge Šinterice dobra srca, a i oni koji žele upoznati rad Udruge kroz ovu slikovnicu. U početku ciljana skupina bili su svi ljudi, ali s obzirom na to da se u slikovnici spominju injekcije i alkohol odlučilo se napisati da je slikovnica namijenjena odrasloj publici.

5.3. Cilj

Cilj rada je izraditi slikovnicu za sve uzraste i obožavatelje narančastog koprivničkog mačka Jure koji nas je nažalost napustio. Glavni i jedini lik je mačak Jura koji je okarakteriziran kao lijen, umišljen, debeo, šaljiv i ponekad drag.

Bez obzira što je to sjećanje na mačka Juru koji nikad nije pronašao svoj službeni dom nego je ostatak života proveo u prostorijama Udruge, u slikovnici prevladava atmosfera zabavnog karaktera.

5.4. Sinopsis

Naslov slikovnice je "Dnevnik debelog Jure", a radi se o slikovnici koja je obogaćena poetskim elementima. Priča prati narančastog debelog mačka po imenu Jura, koji je veći dio svog života proveo u središtu grada Koprivnice, nalazeći svoj dom na pragovima lokalnih kafića. Mačak Jura je ovisio o dobroti i hrani koju su mu pružali ljudi i prolaznici.

Nakon što je preuzet od strane udruge za zaštitu životinja pod imenom "Udruga šinterice dobra srca", Jura je prebačen u "Mačkovec", posebno utočište za napuštene mačke u Koprivnici.

Slikovnica prati njegovu priču o prilagodbi na novi život u skloništu, istražujući što je tamo radio, što je naučio i kako je postao sretan u svom novom okruženju.

Na kraju slikovnice, pratimo emotivno oproštajno zbogom Juri, ostavljajući nas s toplim sjećanjima na njegovu jedinstvenu priču i životnu putanju.

5.5. Scenarij

Slikovnica govori o životu mačka po imenu Jura, čija je priča ispričana kroz poetski i humoristički pristup. Ovaj tekst predstavlja niz anegdota iz Jurinog života, kombinirajući elemente fantastike i stvarnosti.

Slikovnica "Dnevnik debelog Jure" počinje opisom Jurinog ranijeg života u središtu grada Koprivnice, gdje je mačak postao poznat kao ljubazna figura koju su hranili prolaznici i vlasnici lokalnih kafića. Nakon što je preuzet od strane udruge za zaštitu životinja pod nazivom "Udruga Šinterice dobra srca", Jura je prebačen u sklonište "Mačkovec" u Koprivnici, gdje je prilagodio svoj život novim okolnostima. Kroz različite situacije, mačak Jura razvija svoju osobnost, otkriva nove aktivnosti, ali i suočava se s izazovima poput povećanja tjelesne težine.

Ova slikovnica istražuje teme poput prilagodbe, prijateljstva i životnih promjena kroz humorističku prizmu. Kroz ilustracije koje prate ovu priču, čitatelji će moći vizualno doživjeti Jurine avanture i emotivni razvoj, dok tekst dodaje dubinu priči i humoristički ton.

Na kraju slikovnice, Jura Le Petit ostaje u sjećanju čitatelja kao simpatični mačak koji je naučio cijeniti promjene u životu i pronaći radost u svojim novim okolnostima, dok nas svojim humorom i mudrošću podsjeća na važnost prihvaćanja sebe onakvima kakvi jesmo.

5.6. Storyboard

Ako krenemo od samog izraza, tj. od same riječi storyboard, primijetit će te da se sastoji od dvije engleske riječi – story = priča i board = ploča. Dakle, u prenesenom značenju, storyboard je "priča na ploči".

Pri izradi skice za slikovnicu "Dnevnik debelog Jure" posebna pažnja posvećena je usklađivanju teksta i ilustracija kako bi se postigao što bolji vizualno-narativni spoj. Skica obuhvaća 26 različitih prizora, gdje je temeljni cilj bio osigurati da ilustracije prate tekst na suptilan način.

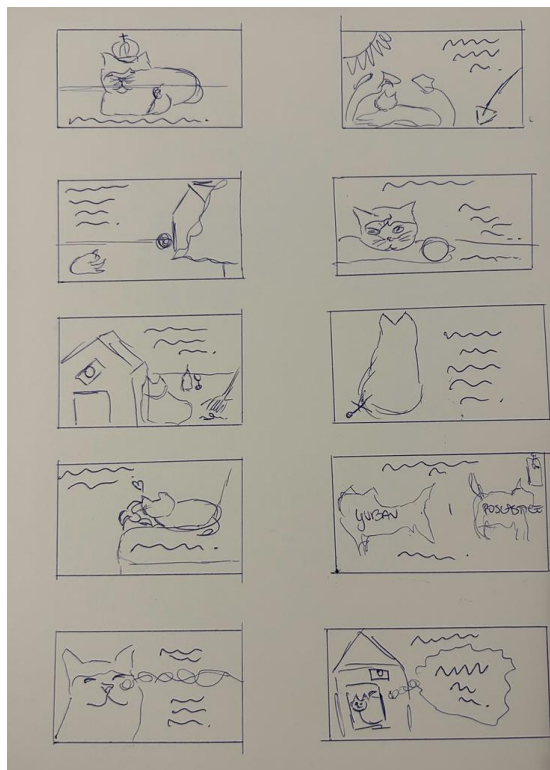
Svaki prizor je pažljivo osmišljen kako bi se postigla harmonija boja, tonova i stila ilustracija. Tijekom izrade skice, naglasak je stavljen na to da ilustracije budu jedinstvene i raznolike, kako bi se očuvala dinamika priče i izbjeglo ponavljanje elemenata.

Ovaj proces skiciranja nije samo stvar stvaranja vizualne privlačnosti, već i osiguranja da ilustracije dodaju dodatnu dubinu i razumijevanje teksta. Također, usklađivanje teksta i ilustracija pomaže čitateljima, posebno mlađoj publici, da lakše prate priču i emocionalno se povežu s likovima i situacijama u slikovnici.

Na ovaj način, kvalitetno skiciranje slikovnice igra ključnu ulogu u stvaranju zanimljive i bogate čitateljske doživljaje te potiče maštovitost i kreativnost kod čitatelja.



Slika 6: storyboard ilustracija 1 do 9 (izvor: vlastiti)



Slika 7: storyboard ilustracija 10 do 19 (izvor: vlastiti)



Slika 8: storyboard ilustracija 20 do 24 (izvor: vlastiti)

5.7. Emocija i atmosfera

Emocija i atmosfera u slikovnici "Dnevnik debelog Jure" igraju ključnu ulogu u povezivanju čitatelja s pričom i likovima.

Jedna od dominantnih emocija koja se provlači kroz priču je humor. Tekst i ilustracije često nose humoristički ton, posebno u opisima Jurinih neobičnih pustolovina i ponašanja. Ova humoristična nota dodaje lakoću priči i čini je zabavnom za čitanje. Smijeh i humor tako postaju ključni elementi emocionalnog iskustva čitatelja.

Također, slikovnica nudi emocionalnu dubinu u priči o prilagodbi i prihvaćanju promjena. Kroz Jurinu priču, čitatelji mogu osjetiti emocije poput znatiželje, nesigurnosti, ali i konačno, sreće i zadovoljstva kad se Jura prilagodi novim okolnostima.

Atmosfera u slikovnici varira ovisno o scenama. Od živopisnih opisa gradske vreve do mirnih trenutaka Jurinog odmora u prirodi, atmosfera se pažljivo izrađuje kako bi odgovarala trenutnom tonu priče. Ilustracije doprinose stvaranju atmosfere prikazujući raznolike okoline i situacije u kojima se Jura nalazi.

Kroz sve ove elemente, slikovnica "Dnevnik debelog Jure" stvara emocionalno iskustvo koje je istovremeno zabavno, duboko i inspirirajuće. Omogućuje čitateljima da se poistovjete s Jurinim iskustvima, smiju se njegovim avanturama i, na kraju, osjećaju zadovoljstvo njegovim putovanjem i prihvaćanjem promjena.

5.8. Izrada skice i završnih ilustracija

Slikovnica "Dnevnik debelog Jure" predstavlja primjer kreativnog izražavanja kroz spoj teksta i ilustracija. Tehnički aspekt ovog djela uključuje upotrebu akvarel tehnike za crtanje i obrube izrađene rapidografom. Ova kombinacija tehnika stvara dubinu i karakter u slikovnici te omogućuje postizanje nježnog i pastelnog izgleda, prilagođenog emocionalnom tonu priče.

Akvarel tehnika koristi vodene boje na posebnom papiru kako bi postigla bogatstvo nijansi i prijelaza boja. Ova tehnika stvara mekanu i prijateljsku atmosferu koja odgovara priči o Jurinim avanturama. Pastelne boje koje su korištene dodatno pridonose nježnom izgledu ilustracija.

Obrubi izrađeni rapidografom pružaju čvrstu i preciznu strukturu ilustracijama, istovremeno dodajući jasnoću i oštrinu detaljima. Kombinacija nježnih akvarela i preciznih obruba stvara zanimljiv kontrast koji privlači pažnju čitatelja.

Prije nego što se odlučilo za akvarel tehniku, eksperimentiralo se različitim tehnikama, uključujući crno-bijelu tehniku, olovku i digitalno crtanje. Ova odluka ukazuje na pažljiv odabir tehnika koje najbolje odgovaraju priči i tonu priče.

Ova slikovnica pruža primjer kako tehnički aspekti mogu obogatiti priču i stvoriti emocionalno iskustvo za čitatelje.



Slika 9: isprobavanje tehnike akvarel (izvor:vlastiti)



Slika 10: isprobavanje tehnike olovke u boji (izvor: vlastiti)



Slika 11: isprobavanje tehnike akvarela i rapidografa (izvor: vlastiti)

5.9. Tipografija

Tipografija, tj. odabir fonta i njegova primjena, igra ključnu ulogu u stvaranju atmosfere i tonu slikovnice. Upotrebom fonta "CF Back To School", koji podsjeća na tekst isprintan na pisaćoj mašini, postiže se osjećaj nostalgije. Ovaj odabir fonta dodatno naglašava autentičnost priče i stvara osjećaj kao da čitatelj zaista čita nečiji dnevnik ili zapise.

5.10. Kompozicija teksta i ilustracije

Smještaj teksta u odnosu na ilustraciju igra ključnu ulogu u stvaranju dinamičnog i zanimljivog vizualnog iskustva za čitatelje. U slikovnici "Dnevnik debelog Jure" pažljivo se planirao smještaj teksta u odnosu na ilustraciju kako bi se stvorilo dinamično i raznoliko vizualno iskustvo.

Smještaj teksta varira, ponekad se pojavljujući iznad ili ispod ilustracija, dok se na drugim stranicama može stopiti s ilustracijama ili postati njihov sastavni dio.

Osim toga, dinamični smještaj teksta pomaže u isticanju ključnih trenutaka i emocija u priči. Tekst može biti velik i dominirajući kako bi istaknuo važne trenutke, dok se može suziti i postati suptilniji u introspektivnijim dijelovima priče.

5.11. Grafičko oblikovanje slikovnice

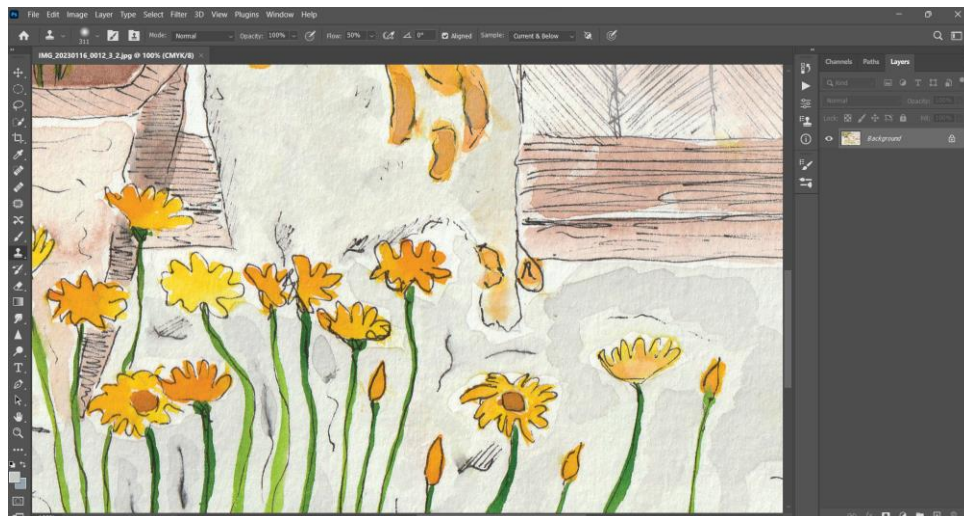
Prvi korak u procesu obrade ilustracija u slikovnici "Dnevnik debelog Jure" bio je skeniranje slika visoke rezolucije. S obzirom na to da su originalne ilustracije nastale tradicionalnim likovnim tehnikama, skeniranje je bilo nužno kako bi se omogućila daljnja grafička obrada. Za ovu obradu korišten je Adobe Photoshop, profesionalni grafički alat.

U programu Photoshop, ilustracije su prolazile kroz niz koraka dorade. Prvi alati koji su korišteni bili su "Clone Stamp" i "Patch Tool," koji su omogućili uklanjanje neželjenih mrlja, točaka i linija s ilustracija. Ovim korakom postignuta je čistoća slika.

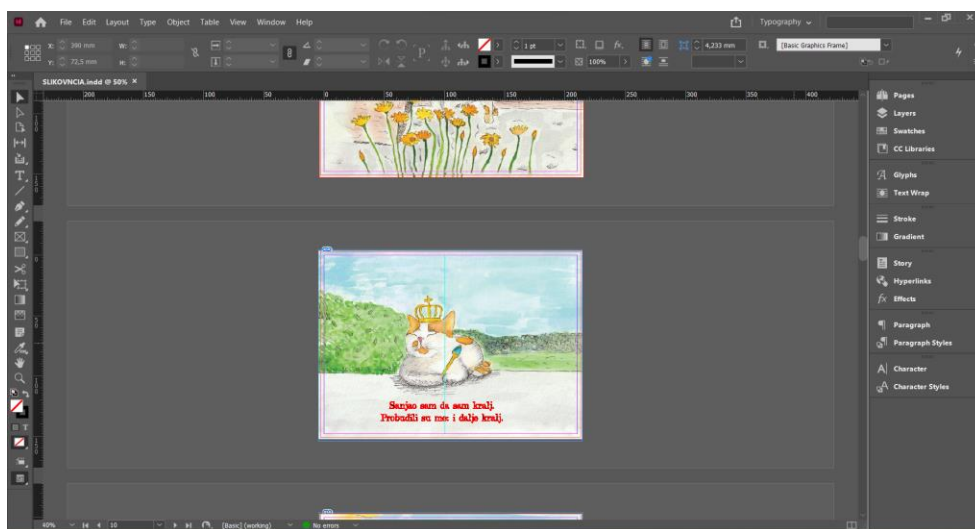
Nakon toga, koristio se alat "Crop Tool" kako bi se ilustracije prilagodile željenim dimenzijama, čime je postignuta usklađenost izgleda svake stranice slikovnice.

Ova temeljita grafička obrada omogućila je da ilustracije budu visoke kvalitete i spremne za spajanje u jednu priču i u slikovnicu.

Kako bi se slikovnica pripremila za print koristio se program Adobe InDesign, u kojem se prilagodio model boja, tekst se pretvorio u krivulje i prilagodile su se postavke za print.

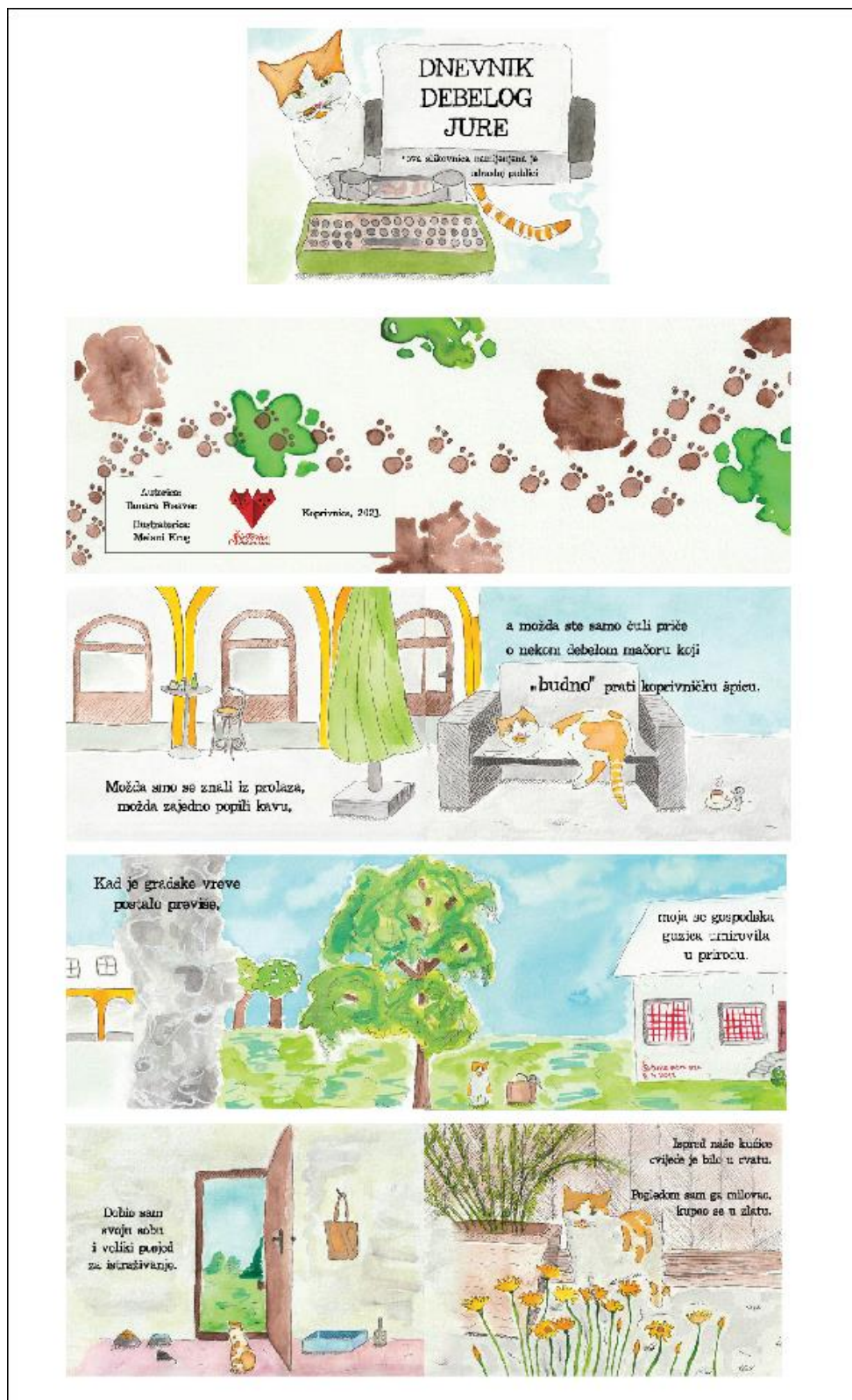


Slika 12: prikaz oblikovanja i uređivanja ilustracija u programu Adobe Photoshop (izvor: vlastiti)



Slika 13: prikaz spajanja ilustracija i pripremanja u programu Adobe InDesign (izvor: vlastiti)

6. Prikaz slikovnice





Banjao sam da sam kralj.
Probućili su me i dalje kralj.



Dok sam je pičilo,
a puk radio,
mače lijeni dupe
pod tikvom se hladilo.



Jednom sam prilikom slučajno
proban jogu,
no od trbušine nisam mogao
dovoljno podignuti nogu.



Hitno sam se krenuo beviti sportom!

Kad god se loptice,
dokotrljale do mene,
okrenuo bih glavu
i pravio se

DA JE NE VIDIM!



Vikendima sam prvo
višac dno čaše,
a zatim zvijezde...



Igle pak nisu bile moja
furka, stoga sam počeo
učiti mimikriju.

Veterinari, okrenite se
drugom plijenu - gaze se
štititi pod svakom cijanom!



Ako bi moj plan ipak zakazao,
plišerki bi se zeko iskazao.

Čak i najveći frajeri trebaju njezinu.



Kako ne bih bio u mukama,
tražio sam

ljubav & pošastice

u toplim rukama.



Kad je zamirisao
susjedov roštilj,

sline su curile,
špekac se dao u trik:
pošteno sam omanuo beki!



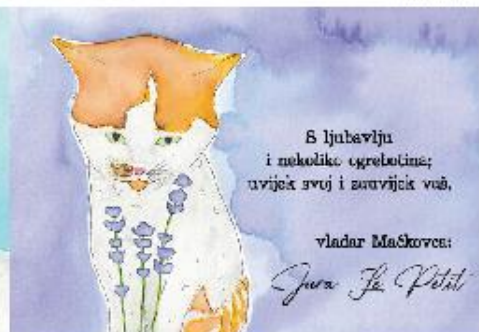
Nekoliko nedjelja kasnije...

hmm,
nešto su se
stjenala ova
vratašca!

FANTAZIJA



STVARNOST



7. Zaključak

Slikovnica "Dnevnik debelog Jure" predstavlja složen i pažljivo izrađen projekt koji sjedinjuje likovnu i tekstualnu umjetnost kako bi stvorilo jedinstveno čitalačko iskustvo. Izradi slikovnice pristupilo se s temeljitošću i pažnjom prema različitim aspektima stvaranja ovog djela.

Tehnički aspekti stvaranja slikovnice su također pažljivo razmotreni. Ilustracije su prvotno izrađene tradicionalnim tehnikama, nakon čega su skenirane visoke rezolucije i obrađene u Adobe Photoshopu kako bi postale prikladne za tisak. Korišteni font "CF Back To School" doprinio je odabranom estetskom izgledu i osjećaju priče.

Slikovnica "Dnevnik debelog Jure" predstavlja primjer kako se kreativnost i tehnološke vještine mogu kombinirati kako bi se stvorilo umjetničko djelo koje privlači čitatelje. Kroz dinamičan smještaj teksta, visoku kvalitetu ilustracija i pažljiv odabir tipografije, ovaj projekt ukazuje na potencijal slikovnica kao umjetničkog medija.

Od početka, ovaj projekt i izrade slikovnice me zaintrigirao do te mjere da sam posuđivala dječje slikovnice iz knjižnice, proučavala razno razne stilove naših autora/autorica, gledala i YouTube videe, konstantno crtala glavnog lika Juru u svoj sketchbook kako bi mi njegov lik "ušao u pokret ruke".

Nadalje, važno je napomenuti da ovaj projekt nije samo završni rad, već ima i dublji društveni kontekst. Ovim radom podržana je Udruga Šinterice dobra srca u njihovoj humanitarnoj misiji prikupljanja donacija za napuštene i zanemarene životinje. Ovaj aspekt dodatno ističe važnost i vrijednost projekta te ilustrira kako umjetnost može poslužiti društvenoj svrsi.

Ukupno gledano, stvaranje slikovnice "Dnevnik debelog Jure" nije samo rezultiralo umjetničkim djelom, već je također obogatilo mene kao autora, produbilo moju kreativnost i doprinijelo humanitarnom cilju.



IZJAVA O AUTORSTVU

Završni/diplomski rad isključivo je autorsko djelo studenta koji je isti izradio te student odgovara za istinitost, izvornost i ispravnost teksta rada. U radu se ne smiju koristiti dijelovi tuđih radova (knjiga, članaka, doktorskih disertacija, magistarskih radova, izvora s interneta, i drugih izvora) bez navođenja izvora i autora navedenih radova. Svi dijelovi tuđih radova moraju biti pravilno navedeni i citirani. Dijelovi tuđih radova koji nisu pravilno citirani, smatraju se plagijatom, odnosno nezakonitim prisvajanjem tuđeg znanstvenog ili stručnoga rada. Sukladno navedenom studenti su dužni potpisati izjavu o autorstvu rada.

Ja, Melani Krag (ime i prezime) pod punom moralnom, materijalnom i kaznenom odgovornošću, izjavljujem da sam isključivi autor/ica završnog/diplomskog (obrisati nepotrebno) rada pod naslovom "Dnevnik debelog junc" (upisati naslov) te da u navedenom radu nisu na nedozvoljeni način (bez pravilnog citiranja) korišteni dijelovi tuđih radova.

Student/ica:
(upisati ime i prezime)

Melani Krag
(vlastoručni potpis)

Sukladno čl. 83. Zakonu o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju završne/diplomske radove sveučilišta su dužna trajno objaviti na javnoj internetskoj bazi sveučilišne knjižnice u sastavu sveučilišta te kopirati u javnu internetsku bazu završnih/diplomskih radova Nacionalne i sveučilišne knjižnice. Završni radovi istovrsnih umjetničkih studija koji se realiziraju kroz umjetnička ostvarenja objavljuju se na odgovarajući način.

Sukladno čl. 111. Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima student se ne može protiviti da se njegov završni rad stvoren na bilo kojem studiju na visokom učilištu učini dostupnim javnosti na odgovarajućoj javnoj mrežnoj bazi sveučilišne knjižnice, knjižnice sastavnice sveučilišta, knjižnice veleučilišta ili visoke škole i/ili na javnoj mrežnoj bazi završnih radova Nacionalne i sveučilišne knjižnice, sukladno zakonu kojim se uređuje znanstvena i umjetnička djelatnost i visoko obrazovanje.

6. Literatura

- [1] M. Crnković, D. Težak: Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955.g. Znanje, Zagreb, 2002.
- [2] Š. Batinić, B. Majhut: Počeci slikovnice u Hrvatskoj, u: Javor, R.(prir.), Kakva je knjiga slikovnica: zbornik (str. 23-39), Knjižnice grada Zagreba, Zagreb, 2000.
- [3] B. Majhut, Š. Batinić: Hrvatska slikovnica do 1945., Hrvatski školski muzej, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2017
- [4] P. Čačko: Slikovnica, njezina definicija i funkcije u: Javor, R.(prir.), Kakva je knjiga slikovnica: zbornik (str. 12-16), Knjižnice grada Zagreba, Zagreb, 2000.
- [5] B. Majhut, D. Zalar: Slikovnica (enciklopedijska natuknica), Leksiografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 2012
- [6] Batinić Š., Majhut B. (2001.), Od slikovnjaka do Vragobe, Hrvatske slikovnice do 1945., Zagreb, Hrvatski školski muzej
- [7] Biondić M., 2020. Oblikovanje slikovnice. Diplomski rad. Osijek: Sveučilište Sosipa Jurja Strossmayera u Osijeku akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku odsjek za vizualne i medijske umjetnosti diplomski sveučilišni studij ilustracija
- [8] <https://www.predskologija.com/slikovnica-svrha-vrste-i-funkcije/> (pristup: 13.09.2023.)
- [9] <https://www.dugoselo.dvds.hr/kutak-za-roditelje/pedagoginja-savjetuje/97-sto-je-slikovnica> (pristup: 13.09.2023.)
- [10] https://www.readingrecovery.org/wp-content/uploads/2017/03/LTL_6.1-Sipe.pdf (pristup: 13.09.2023.)
- [11] <https://www.medijskapismenost.hr/kako-prepoznati-kvalitetnu-slikovnicu/> (pristup: 13.09.2023.)
- [12] <https://scindeks.ceon.rs/article.aspx?artid=0352-23342101044L> (pristup: 13.09.2023.)

- [13] <https://www.citajmi.info/slikovnica/> (pristup: 13.09.2023.)
- [14] <https://www.brojka.hr/sto-je-to-storyboard-pt-1/> (pristup: 13.09.2023.)

7. Popis slika

| | |
|--|----|
| Slika 1: Primjer leporello slikovnice (izvor: https://www.kgz.hr/hr/dogadjanja/slikovnice-za-5/60028) | 5 |
| Slika 2: Primjer pop-up slikovnice (izvor: https://www.kupindo.com/Slikovnice/62724069_Zlatokosa-i-tri-medvedica-POP-UP-slikovnica-YU) | 6 |
| Slika 3: Primjer slikovnice-igračke (izvor: https://babyroom.hr/proizvod/interaktivna-slikovnica-zeko-ide-na-spavanje/) | 7 |
| Slika 4: primjer fotografije koja se koristila kao inspiracija za ilustraciju (izvor: vlastiti)..... | 10 |
| Slika 5: primjer ilustracije koja je nacrtana prema fotografiji gore (izvor: vlastiti) | 10 |
| Slika 6: storyboard ilustracija 1 do 9 (izvor: vlastiti)..... | 13 |
| Slika 7: storyboard ilustracija 10 do 19 (izvor: vlastiti)..... | 14 |
| Slika 8: storyboard ilustracija 20 do 24 (izvor: vlastiti)..... | 14 |
| Slika 9: isprobavanje tehnike akvarel (izvor: vlastiti)..... | 16 |
| Slika 10: isprobavanje tehnike olovke u boji (izvor: vlastiti) | 17 |
| Slika 11: isprobavanje tehnike akvarela i rapidografa (izvor: vlastiti) | 17 |
| Slika 12: prikaz oblikovanja i uređivanja ilustracija u programu Adobe Photoshop (izvor: vlastiti) | 19 |
| Slika 13: prikaz spajanja ilustracija i pripremanja u programu Adobe InDesign (izvor: vlastiti).. | 19 |

0.0%

PlagScan by Turnitin Results of plagiarism analysis from 15. 09. 2023. 18:03

Melani Krog-Zavrsni rad-Dnevnik debelog Jure.docx

Date: 15. 09. 2023. 18:00



View: Selected sources (21)

47 / 59 matches

Plagiarism

Remove marking

Add comment

Save changes

Comments (0)

- All sources (21)
 - Top three (3)
 - Internet sources (21)
 - [3] 0.0% 20 matches Highlight matches in source 1 documents with identical matches
 - [5] 0.0% 3 matches Highlight matches in source 1 documents with identical matches
 - [7] 0.0% 10 matches Highlight matches in source 2 documents with identical matches
 - [8] 0.0% 10 matches Highlight matches in source
 - [9] 0.0% 10 matches Highlight matches in source
 - [10] 0.0% 13 matches Highlight matches in source
- Legend text highlighting
- Aa exact match
 - Aa possibly altered text
 - Aa marked as quotation

Dnevnik debelog Jure

Student

Melani Krog, 0336033411

Mentor

Antun Franović, doc. art

Koprivnica, rujan 2023.