

Ilustrirani roman

Strmečki, Lucija

Undergraduate thesis / Završni rad

2024

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University North / Sveučilište Sjever**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:122:635774>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

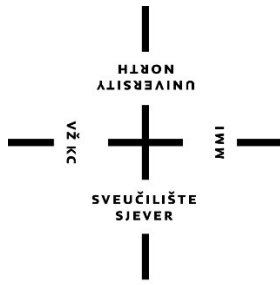
Download date / Datum preuzimanja: **2024-11-20**



Repository / Repozitorij:

[University North Digital Repository](#)





Sveučilište Sjever

Odjel za Medijski dizajn

Završni rad br. 241/MED/2024

Bijeli Vjetar: Ilustrirani roman

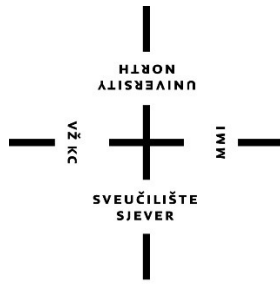
Student

Lucija Strmečki, 033603582

Mentor

Luka Daniel Borčić, doc. art.

Koprivnica, rujan 2024. godine



Sveučilište Sjever

Odjel za Medijski dizajn

Završni rad br. 241/MED/2024

Bijeli Vjetar: Ilustrirani roman

Student

Lucija Strmečki, 033603582

Mentor

Luka Daniel Borčić, doc. art.

Prijava završnog rada

Definiranje teme završnog rada i povjerenstva

| | | | |
|-------------|--------------------|--------------|-------------------------------------|
| ODJEL | Umjetnički studiji | | |
| STUDIJ | Medijski dizajn | | |
| PRISTUPNIK | Lucija Strmečki | MATIČNI BROJ | 033603582 |
| DATUM | 16.07.2024. | KOLEGIJ | Vizualna komunikacija i novi mediji |
| NASLOV RADA | Ilustrirani roman | | |

| | |
|-----------------------------|-------------------|
| NASLOV RADA NA ENGL. JEZIKU | Illustrated novel |
|-----------------------------|-------------------|

| | | | |
|--------|--------------------|--------|----------|
| MENTOR | Luka Daniel Borčić | ZVANJE | doc.art. |
|--------|--------------------|--------|----------|

| | |
|----------------------|--|
| ČLANOVI POVJERENSTVA | |
| 1. | doc. art. Luka Daniel Borčić / član povjerenstva i mentor |
| 2. | doc. art. Iva Matija Bitanga / član povjerenstva |
| 3. | doc. art. Antun Franović / član povjerenstva |
| 4. | doc. art. Simon Bogojević Narath / zamjenski član povjerenstva |
| 5. | |

Zadatak završnog rada

| | |
|------|--------------|
| BROJ | 241/MED/2024 |
|------|--------------|

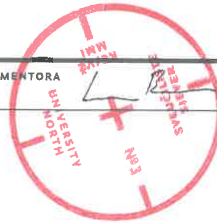
OPIS

Tema završnog rada je ilustrativni roman koji sama pišem, dizajniram i ilustriram. Ovaj rad bavi se povezivanjem teksta i ilustracije. Iznosne faze koje prolazi protagonist bit će prikazane kroz promjenu ilustracija, od djetinjstva, preko tinejdžerskih godina pa sve do odrasle dobi. Prijelaz se postiže promjenom tehnike ili stila ilustracija. Ideja romana je ispričati stvarne iznosne situacije s kojima se osoba može poistovjetiti i suosjećati.

U radu je potrebno:

- izraditi cjeloviti tekst s naglaskom na razvoj protagonista kroz različite iznosne faze
- kreirati ilustracije koje će pratiti svaku fazu iznosa protagonista. Ilustracije trebaju prikazivati promjenu u tehnici i stilu crtanja kako bi odražavale razvoj lika.
- dizajnirati format novele uključujući tekst i ilustracije u koherentnu cjelinu koja će biti estetski privlačna i sadržajno bogata
- prikazati vlastiti umjetnički rast kroz promjene u ilustracijama koje će pratiti priču

| | | | |
|----------------|----------|----------------|---|
| ZADATAK URUČEN | 9.9.2024 | POTPIS MENTORA |  |
|----------------|----------|----------------|---|



Predgovor

Moj završni rad pod nazivom „Bijeli Vjetar: Ilustrirani roman“ odabrala sam kao rezultat svog interesa za spoj ilustriranja i emocionalnog razvoja likova unutar narativnih struktura. Ovaj rad predstavlja sintezu mog teorijskog znanja i praktičnih iskustava stečenih tijekom studiranja. Studirajući na Sveučilištu Sjever, smjer „Medijski dizajn“, razvila sam vještine potrebne za stvaranje ilustrativnog romana. Moj rad istražuje teme snova, mašte i unutarnjih borbi koje su ključne za emocionalni razvoj protagonista.

Sažetak

Ovaj završni rad bavi se izradom ilustrativnog romana koji kombinira stvarnost, snove i iluziju kako bi se čitatelja potaknulo na razmišljanje i emocionalnu povezanost s protagonistom. Kroz različite životne faze glavnog lika – od djetinjstva do odrasle dobi – ilustracije prate emocionalni razvoj lika, mijenjajući se tehnikom i stilom. Promjena ilustrativnog stila odražava unutarnja stanja lika te stvara narativni most između teksta i vizualnog dijela. Cilj je postići koherentnost između teksta i ilustracija, omogućujući čitatelju da se poistovjeti s iskustvima lika te se istovremeno suoči s vlastitim emocijama kroz boje, stil i dizajn romana. Na ovaj način, ilustrativni roman ne samo da priča priču već postaje sredstvo za istraživanje unutarnjih stanja, zbunjenosti i složenosti emocija. Rad se temelji na osobnom umjetničkom rastu, gdje ilustracije postaju refleksija sazrijevanja, dok čitatelj prolazi kroz sličan put samorefleksije.

Ključne riječi: ilustrativni roman, snovi, emocionalni razvoj, ilustrativni roma, djetinjstvo

Summary

This thesis focuses on the creation of an illustrative novel that combines reality, dreams, and illusion to encourage readers to reflect and emotionally connect with the protagonist. Through the various life stages of the main character – from childhood to adulthood – illustrations track the character's emotional development, evolving in technique and style. The change in illustrative style reflects the character's inner states and creates a narrative bridge between the text and the visual elements. The goal is to achieve coherence between the text and illustrations, allowing the reader to empathize with the character's experiences while also confronting their own emotions through the colors, style, and design of the novel. In this way, the illustrative novel not only tells a story but also serves as a means to explore internal states, confusion, and the complexity of emotions. The work is based on personal artistic growth, where the illustrations become a reflection of maturation, while the reader undergoes a similar journey of self—reflection.

Keywords: illustrative novel, dreams, emotional development, childhood

Popis korištenih kratica

PDF Portable Document Format

LR Adobe Lightroom, softver za uređivanje i organiziranje fotografija

CMYK Osnovne boje koje se koriste u tiskarskom procesu: Cyan, Magenta, Yellow I Key

cm centimetar

Sadržaj

| | |
|---|----|
| 1. Uvod..... | 1 |
| 2. Motivacija u odabiru teme | 2 |
| 3. Uloga ilustracije u pripovijedanju priče..... | 3 |
| 3.1. Razvoj lika prikazan ilustracijama | 4 |
| 4. Razvoj protagonista: od djetinjstva do odrasle dobi i utjecaj ilustracija..... | 6 |
| 4.1. Djetinjstvo | 6 |
| 4.2. Adolescencija | 7 |
| 4.3. Odrasla dob | 8 |
| 5. Metafora mašte i realnosti..... | 9 |
| 6. Tehnika crtanja..... | 10 |
| 6.1. Djetinjstvo | 10 |
| 6.2. Adolescencija | 12 |
| 6.3. Odrasla dob | 15 |
| 7. Boja u ilustraciji..... | 18 |
| 7.1. Analiza značenja boja u ilustracijama | 19 |
| 7.2. Crvena boja | 20 |
| 8. Struktura romana..... | 21 |
| 8.1. Organizacija teksta i ilustracija | 21 |
| 8.2. Paginacija i njezina važnost | 23 |
| 8.3. Odabir fonta..... | 23 |
| 8.4. Alati za digitalnu ilustraciju | 23 |
| 9. Završni izgled ilustriranog romana | 25 |
| 10. Zaključak..... | 38 |
| 11. Literatura | 40 |
| 12. Popis slika | 41 |
| 13. Prilozi..... | 42 |

1. Uvod

Tema ovog završnog rada proizašla je iz želje da se stvori ilustrativni roman koji će kod čitatelja pobuditi osjećaj poistovjećivanja i refleksije. Ideja je bila stvoriti djelo koje se ne bavi samo stvarnošću, već kombinira elemente snova i iluzije, omogućujući svakom čitatelju da roman doživi na svoj način. Kroz tu igru stvarnog i izmišljenog, roman potiče čitatelja na razmišljanje, ali i zbunjenost, koja odražava emocionalni razvoj glavnog lika kroz različite faze njegova života.

Ilustracije su ključni element ovog rada jer ne samo da prate tekst, već dodatno produbljuju emocionalni kontekst priče. Kroz promjene u stilu i tehnici ilustracija – od jednostavnih dječjih crteža do složenih digitalnih tehnika – odražava se proces odrastanja i sazrijevanja protagonista. Cilj ilustracija je voditi čitatelja kroz složene emocije i situacije, koristeći boje i vizualne elemente kako bi se dodatno istaknule faze zbunjenosti i promjene.

Radom se nastoji postići koherentan narativ koji objedinjuje tekst i ilustraciju, pri čemu promjene u vizualnom stilu prate emocionalne promjene lika. Na ovaj način, dizajn romana nije samo estetski element, već postaje ključan za doživljaj priče. Kroz ovaj pristup, čitatelj se poziva da ne samo prati priču, već i da aktivno promišlja o njezinim temama i slojevima, doživljavajući zbunjenost i introspekciju koju protagonista osjeća kroz svoje odrastanje.

2. Motivacija u odabiru teme

Odabrala sam temu izrade ilustriranog romana pod nazivom „Bijeli Vjetar“ jer sam željela prenijeti dublje osobno iskustvo kroz kombinaciju riječi i slika. Ova tema mi omogućava istraživanje prijelaza iz stvarnosti u svijet mašte, a kroz lik Elim istražujem djetinjstvo, snove i unutarnje borbe s vanjskim svijetom. Također, inspirirala me ideja stvaranja vizualnog svijeta koji odražava različite faze osobnog razvoja, koristeći ilustracije kako bih čitateljima omogućila dublje uranjanje u priču.

Ilustracija je oduvijek bila moj način izražavanja, a kroz digitalne tehnike uspjela sam povezati djetinje crteže s kompleksnijim tehnikama u kasnijim fazama. Roman „Bijeli Vjetar“ pruža mi priliku da istražujem svoju kreativnost i prenesem poruku o važnosti ostajanja vjernima vlastitom unutarnjem svijetu, unatoč vanjskim pritiscima. Kroz ovaj rad, željela sam približiti čitatelju ideju unutarnjeg mira, slobode i potrage za samospoznajom te činjenicom da zauvijek čuvamo dijete u sebi.

3. Uloga ilustracije u pripovijedanju priče

Ilustracija igra ključnu ulogu u pripovijedanju priča, djelujući kao most između teksta i čitatelja. Ona ne samo da nadopunjuje tekst, već i doprinosi stvaranju vizualnog identiteta priče, omogućujući čitateljima da se povežu s narativom na dubljoj razini. Ilustracije mogu pojačati emocionalni doživljaj, oblikovati percepciju likova i scena, te pružiti dodatne informacije koje tekst možda ne sadrži. Primjer toga možemo vidjeti u grafičkom romanu *Perzepolis* Marjane Satrapi, gdje jednostavna, crno-bijela ilustracija nije samo vizualni prikaz događaja, već nosi težinu emocija i atmosfere političkih i društvenih previranja.

Jedan od ključnih aspekata ilustracije u pripovijedanju je njezina sposobnost da izrazi atmosferu i ton priče. Stil ilustracije, uključujući boje, oblike i tehnike, može značajno utjecati na to kako čitatelji doživljavaju priču. Na primjer, koristeći svijetle boje i jednostavne oblike, ilustracije mogu stvoriti osjećaj radosti i igre, dok tamnije boje i složeni oblici mogu naglasiti ozbiljnost i misterij. U *Perzepolisu*, Satrapi koristi minimalističke crteže kako bi potaknula čitatelja da se usmjeri na suštinu emocija i događaja, čime ilustracija ne dominira nad tekstom, nego ga suptilno obogaćuje.

Utjecaj stilova ilustracije na percepciju čitatelja također se može vidjeti u načinima na koje različiti stilovi komuniciraju s emocijama i temama priče. Realističan stil može potaknuti čitatelja da se poistovjeti s likovima i situacijama, dok apstraktni ili ekspresionistički stil može izazvati intenzivnije emocionalne reakcije i omogućiti dublje razumijevanje unutarnjeg svijeta likova.

Ilustracija može utjecati na način na koji se priča interpretira. Na primjer, karikaturalne ili fantastične ilustracije mogu transformirati realističan tekst u nešto maštovitije, dok minimalizam može usmjeriti pažnju čitatelja na suštinske aspekte priče, ostavljajući prostor za vlastitu interpretaciju i imaginaciju. Upravo to Satrapi postiže u *Perzepolisu*, gdje njen jednostavan stil pruža čitatelju slobodu da se fokusira na emocionalni i ideološki kontekst.

Kroz različite stilove ilustracije, pripovjedači mogu oblikovati iskustvo čitatelja, usmjeriti njihovu pažnju na specifične aspekte priče i stvoriti vizualne metafore koje obogaćuju narativ. Razumijevanje uloge ilustracije u pripovijedanju, kao što je vidljivo u *Persepolis*, pomaže u prepoznavanju njezine moći u oblikovanju čitateljevog doživljaja i interpretacije priče. Satrapi, M. (2003). *Persepolis*. [1]



Slika 3.1: Satrapi, M. (2003). *Persepolis*.

3.1. Razvoj lika prikazan ilustracijama

Razvoj lika kroz ilustraciju u ilustrativnim romanima, poput *Persepolisa* Marjane Satrapi, važan je alat za istraživanje emocija i psiholoških stanja likova. Satrapi u svom autobiografskom grafičkom romanu koristi minimalističke, ali izuzetno izražajne crteže kako bi prikazala kompleksnost iranskog društva i njezinu osobnu transformaciju kroz vrijeme. Debele linije i crno-bijela paleta boja pojačavaju osjećaj izoliranosti, ali i unutarnjih sukoba koji oblikuju Marjane kao protagonistkinju i pripovjedačicu (Satrapi, 2003). [1] [2]

Slično tome, u mom ilustrativnom romanu koristila sam tehniku crtanja olovkom i bojama kako bih naglasila razvoj likova kroz različite faze njihova života. Ova tehnika omogućuje mi da prikazem djetinjasti stil s osnovnim oblicima u početku, ali zatim dodajem detalje poput

sjenčanja kako bih stvorila složeniju emocionalnu sliku likova. To ilustrativni stil čini snažnim alatom za prikazivanje ne samo vanjskog izgleda lika, već i unutarnjih emocija i iskustava kroz vrijeme.

Crteži iz mog djetinjstva služe kao osnovni predlošci za likove, a odraslija interpretacija tih crteža dodaje dublji vizualni identitet. Time se, poput Satrapine tehnike, stvara bogata simbolika o promjeni i odrastanju, dok ilustracije nadopunjuju tekst i pružaju čitatelju dublji uvid u psihološki svijet likova.



Slika 3.1.: *Persepolis* by Marjane Satrapi

4. Razvoj protagonista: od djetinjstva do odrasle dobi i utjecaj ilustracija

Razvoj protagonista kroz različite faze života ilustracijama pruža dubok uvid u njihove emocionalne i psihološke promjene. Ilustracije, uz tekst, omogućuju čitateljima da vizualiziraju te promjene, stvarajući bogatstvo interpretacija koje nadopunjuju narativ.

U *Maus* Art Spiegelmana, autor koristi stil crtanja u stripu kako bi prikazao složenost svojih roditeljskih iskustava i trauma tijekom Holokausta (Spiegelman, 1991). Stil ilustracija, koji prikazuje ljude kao životinje, omogućava duboko emocionalno povezivanje s temama gubitka i identiteta, dok se kroz promjene u stilu i detaljima likova odražava njihov razvoj i emocionalno stanje kroz različite životne faze.

U *Fun Home* Alison Bechdel koristi detaljne i emotivne ilustracije kako bi istražila složene odnose unutar svoje obitelji i osobnu borbu s identitetom i seksualnošću (Bechdel, 2006). Kroz evoluciju svog vizualnog stila i kompozicije, Bechdel prikazuje kako se njezini likovi razvijaju, a ilustracije odražavaju unutarnje konflikte i promjene u životu protagonista.

Ovi primjeri ilustriraju kako vizualne tehnike u ilustrativnim romanima ne samo da prate priču, već duboko utječu na percepciju emocionalnog i psihološkog razvoja likova, pružajući čitateljima bogate, višeslojne uvide u njihove unutarnje živote.

4.1. Djetinjstvo

Djetinjstvo prikazano kao period naivnosti, nevinosti i igre, ali također ispunjen ranom introspektivnošću. Elim u djetinjstvu doživljava svijet kroz jednostavne igre. Djetinjstvo u priči nije prikazano samo kao bezbrižno razdoblje, nego i kao vrijeme kad se u djetetu počinju formirati prve spoznaje o složenosti svijeta, ali i vlastitih emocija. Susret s nejasnim, gotovo apstraktnim figurama poput Bijelog Vjetra ukazuje na to da je fantazija važan dio njenog unutarnjeg svijeta, dok zapravo priča omogućava čitatelju da na svoj način tumači bijlog vjetra sve do samog kraja. Postavlja se pitanje dali je Bijeli Vjetar mašta, stvarnost, san ili podsvijest dok zapravo kroz svog prijatelja što god on bio Elim pokušava razumjeti sebe i okolinu. Djetinjstvo u romanu Elim je predstavljeno kao vrijeme čiste radosti i bezbrižnosti, gdje su misli izvan „šikare“ – mjesta gdje vladaju negativne misli i tjeskoba. Elim doživljava svijet u živim bojama, usredotočena na trenutke radosti i sigurnosti. Ona sama kaže:

„Srce mi je bilo prepuno radosti, misli mirne, na pravom mjestu, daleko od svih šikara sumnji i strahova.“ Ovaj citat prikazuje djetinjstvo kao fazu gdje se ne opterećuje mislima koje narušavaju mir, i gdje je sve jednostavno i usklađeno. Šikara, metafora za negativne misli i tjeskobu, u djetinjstvu ne postoji – sve je vedro i bezbrižno.

4.2. Adolescencija

Adolescencija je razdoblje naglašenih unutarnjih sukoba i pitanja. Elim se sada suočava s većim preprekama, često simboliziranim kroz ruže i trnje, te napetostima unutar odnosa s drugima. Kroz metafore vampirice i narcisoidnih budala, Elim se susreće s toksičnim ljudima i manipulativnim situacijama koje je tjeraju na refleksiju o svom mjestu u društvu i svijetu. Tu je prisutna stalna borba s identitetom – što znači odrasti i kako uskladiti vlastite želje s pritiscima okoline. U ovom razdoblju uči se odbacivati lažna očekivanja koja drugi imaju o njoj, otkrivajući istinske vrijednosti unutar sebe. Kamenčić u školici sada dobiva još veće značenje, postajući simbol puta kroz unutarnje sukobe, gdje je svaki korak prema naprijed bolan, ali i ključan dok isto tako skok u iza i vraćanje na stvari koje su je povrijedile omogućava Elim da prebrodi svoju depresiju i krene dalje svaki skok predstavlja promišljanje. Adolescencija je razdoblje u kojem Elim postavlja teška pitanja o svom identitetu i društvenim očekivanjima. U ovoj fazi, suočava se s manipulativnim ljudima i toksičnim situacijama koje je prisiljavaju da preispituje vlastitu snagu i smisao svog postojanja. Njezin unutarnji monolog odražava ovaj sukob:

„Stalno sam mislila da je to nešto što ti dođe s vremenom, kao kad kupuješ cigarete pa s vremenom ljudi shvate da imaš 18 godina i više ne traže osobnu. Mislila sam da kad odrastem, osjetit ću nešto posebno. Osjetila sam samo pritisak nametnutih pravila o tome kako, kad i zašto se ponašati na određeni način.“

Ovaj citat snažno ilustrira kako Elim propituje standarde koje društvo postavlja za odrasle i kako se njezina percepcija te iste odrasle faze opočinje mijenjati. U adolescenciji uči se osloboditi vanjskih pritisaka i prepoznaje da pravila koja drugi nameću ne definiraju njezin identitet.

4.3. Odrasla dob

U odrasloj dobi, Elim je već naučila mnoge važne životne lekcije. Ova faza je simbol oslobođenja od tereta prošlosti, ali i prihvaćanja vlastite jedinstvenosti. Više nije vezana pravilima koja joj je društvo nametalo; sada shvaća da odrastanje ne znači pridržavati se nametnutih normi, već biti svoj. Bijeli Vjetar, simbol slobode i unutarnjeg vodstva, postaje vodič kroz svijet bez ograničenja, gdje Elim, s kistom u ruci, slika vlastitu stvarnost i stvara svjetove prema vlastitim pravilima. Umjesto da slijedi očekivanja, ona sada kreira svoj vlastiti put, svjesna da pravilo odraslosti ne postoji, već postoji samo individualna priča koju svatko piše za sebe. U odrasloj dobi, Elim je konačno pronašla mir i slobodu u izražavanju vlastite individualnosti. Njeno razmišljanje postaje jasnije, a odnos s Bijelim Vjetrom simbolizira njezinu unutarnju slobodu i mogućnost stvaranja vlastitih pravila. U jednom trenutku, dok razgovara s Bijelim Vjetrom, Elim kaže:

„Postoji samo ono što jesi, poseban sa svojom pričom, svojim trenucima koje nosiš uvijek sa sobom, i sve to te gradi u ono što si danas – poseban i jedinstven.“ Ovdje je jasno kako je Elim prigrllila svoje iskustvo i unutarnji svijet. Više se ne opterećuje društvenim normama, već se oslanja na vlastitu snagu i posebnost kako bi krojila svoj put naprijed. Razumije da su njezina prošlost i njezine borbe oblikovale ono što je danas, te je spremna slikati nove svjetove i galaksije, zajedno s Bijelim Vjetrom.

5. Metafora mašte i realnosti

U romanu se kroz dva ključna citata istražuje filozofska tema prelaska između stvarnosti i mašte, simbolizirajući unutarnji razvoj protagonistice Elim i njezinu odluku o vlastitom postojanju.

„Samo smo legli na plažu i uživali u zalasku drugog sunca, sve dok nas nije probudilo naše sunce i vratilo nas kući.“ Ovaj citat stvara osjećaj da je Elimov doživljaj s Bijelim vjetrom bio san, koji je bio prekinut dolaskom „našeg sunca“. Ovdje „drugo sunce“ simbolizira svijet mašte i fantazije, dok „naše sunce“ predstavlja realnost koja vraća protagonisticu u svakodnevni život. Ovaj trenutak može se interpretirati kao filozofska refleksija o prirodi snova i stvarnosti, te o utjecaju stvarnog svijeta na unutarnje iskustvo. Simbolika „buđenja“ može odražavati trenutke kad se maštoviti svijet mora privremeno napustiti zbog stvarnosti. Kao što je Antoine de Saint-Exupéryu Malom princu napisao: „*Oni koji prolaze kroz pustinje i ne nalaze ništa osim pijeska, vjeruju da je pustinja neplodna. A to je samo zato što ne znaju da pod pijeskom ima blata*“ (Saint-Exupéry, 1943) [5].

„Elim i Bijeli vjetar uživali su u svakom trenutku, plutajući po mirnom moru, dok je svijet oko nas postajao sve tiši i nježniji. Ovoga puta drugo sunce nas nije probudilo.“ U ovom citatu, Elim i Bijeli vjetar se nalaze u stanju trajnog spokojstva, bez utjecaja „drugog sunca“. Ova slika može se interpretirati kao da je Elim odlučila trajno ostati u svijetu mašte, bez namjere da se ikada vrati u stvarnost. Ova odluka može simbolizirati njezinu filozofsku odluku da zauvijek ostane u svojoj dječjoj fazi, odbacujući stvarnost koja može biti bolna ili zahtjevna. S obzirom na to, ovo stanje može se čitati kao metafora za emocionalni i mentalni bijeg u svijetu mašte. U Malom princu, Saint-Exupéry također istražuje slične teme kroz riječi: „*Zemlja nije samo planeta, već i naše srce i naši odnosi*“ (Saint-Exupéry, 1943) [5].

Kroz ove citate, roman istražuje filozofska pitanja o prirodi stvarnosti i mašte, te o unutarnjim odlukama koje oblikuju našu percepciju svijeta. Elimina odluka da ostane u svijetu mašte može se razumjeti kao simbolična odluka da se očuva djetinjstvo i nevina radost, što reflektira filozofsku ideju o izboru između prihvaćanja stvarnosti i bijega u maštoviti svijet. Ova odluka može biti viđena kao način suočavanja s realnošću i pronalaženja osobnog mira, čak i ako to znači napuštanje svijeta oko nas.

6. Tehnika crtanja

6.1. Djetinjstvo

U ovoj fazi istraživanja, fokus je na evoluciji tehnika ilustracije, osobito na upotrebi bojica na papiru i kako se te tehnike mijenjaju kroz različite faze umjetničkog razvoja. Inspiracija iz Djetinjstva su bile početak ovog procesa koje uključuje vraćanje na radove iz djetinjstva, koji služe kao temelj za stvaranje novih likova i scena primjer Slika 6.1.1. U ovom koraku, osnovna ideja je da se ožive elementi iz prošlih radova, ali s promišljenim pristupom koji odražava razvoj umjetnika. Ova metoda omogućuje vizualno istraživanje i usporedbu promjena u stilskom izrazu i tehnici.



Slika 6.1.1.: Crtež iz djetinjstva

U svrhu naglašavanja djetinjstva u tehnici, korištene su specifične metode bojanja slika 6.1.2.. Bojanje koje ne slijedi precizne konture i linije, čime se stvara efekt spontanosti i igre, karakterističan za dječje crteže. Ova tehnika pomaže u očuvanju autentičnosti djetinjeg izraza. Korištenje boje koja prelazi preko kontura crta i linija daje osjećaj fluidnosti i slobode, smanjujući striktno granice koje bi mogle biti prisutne u odrasloj umjetnosti.

Prikazivanje likova i objekata u neproporcionalnim omjerima stvara osjećaj fantazije i slobode, karakterističan za dječje percepcije svijeta. Kriva Kompozicija: Svi elementi nisu uvijek savršeno raspoređeni, što dodaje element nesavršenosti i iskrenosti u prikazivanje svijeta iz dječje perspektive. Izlazak iz okvira: Elementi koji izlaze iz okvira standardne kompozicije pomažu u izražavanju slobode i kreativnosti koja je česta u dječjim radovima. Korištenje nepreciznih prikaza dubine i dimenzije daje dodatni sloj naivnosti i mašte.

U ovim primjerima, vidljivo je kako su elementi iz djetinjstva transformirani kroz promišljene odluke u bojanju, dodajući slojeve složenosti i dubine dok zadržavaju temeljne karakteristike originalnih radova.



Slika 6.1.2.: Gotov crtež inspiriran dječjim „Doručak“

Ovim pristupom, tehnika bojica na papiru ne samo da odražava osobni umjetnički razvoj, već također pruža uvid u način na koji se djetinjstvo i razvoj umjetnika međusobno isprepliću u procesu stvaranja. Korištenje stilskih elemenata iz prošlih radova zajedno s promišljenim tehnikama omogućuje stvaranje unikatnih i emocionalno bogatih ilustracija koje očituju osobni stil i kreativnos slika 6.1.3.



Slika 6.1.3.: Gotov crtež inspiriran dječjim „Prijateljice“

6.2. Adolescencija

U fazi adolescencije, digitalna tehnika crtanja omogućava razvoj stilskih elemenata iz ranijih radova u složeniji i strukturiraniji pristup. Iako su osnovne ideje i pokreti iz dječjih crteža i dalje prisutni, oni su sada transformirani u ozbiljniji i promišljeniji stil. Iz sljedećeg pokrete slika 6.2.1. razvio se pokret prikaz slika 6.2.2.



Slika 6.2.1.: Primjer pokreta olovkom, djetinjstvo



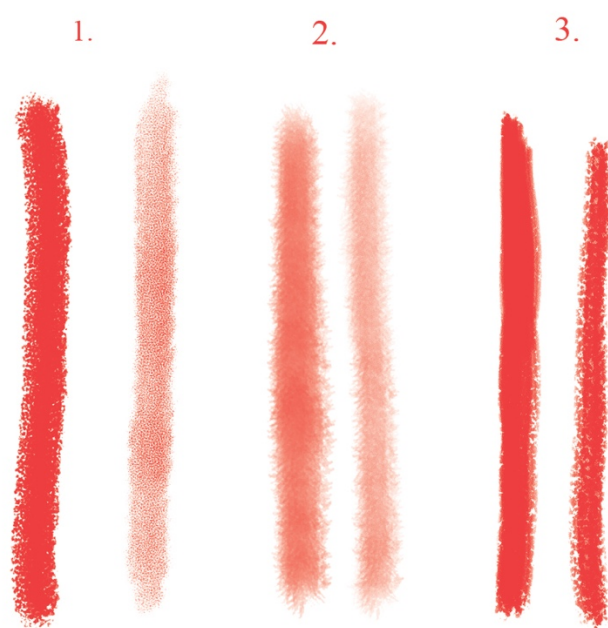
Slika 6.2.2.: Primjer pokreta olovkom, adolescetnost

Razvoj Pokreta koji su u dječjim radovima bili nespretni i neorganizirani sada su unaprijeđeni u jasne i kontrolirane linije koje slijede određeni slijed i strukturu. Ova promjena donosi više izrađene komponente koje odražavaju složenost i dubinu adolescencije. Primjer digitalnog rada slika 6.2.2. i 6.2.3. prikazuju kako su se ti osnovni elementi razvili u digitalnom mediju. Ovi radovi ističu napredak u detaljnosti, boji, sjenčanju i kompoziciji, te kako su elementi iz djetinjstva transformirani u sofisticiranije i strukturiranije prikaze.



Slika 6.2.3.: Primjer pokreta olovkom, adolescentnost

Photoshop je korišten kao glavni alat za stvaranje digitalnih ilustracija, pružajući brojne mogućnosti za usavršavanje tehnike. Upotreba kistova s pastelnom teksturom omogućila je stvaranje bogatih i slojevitih boja, dodajući dubinu i teksturu ilustracijama. Ovi kistovi pomažu u repliciranju tradicionalnih umjetničkih tehnika u digitalnom mediju. Slika 6.2.4 prikazuje strukturu kistova koji su korišten u ovom djelu.



Slika 6.2.4.: Prikaz pastelnih kistova u Photoshop-u

S porastom detalja, ilustracije sada sadrže više nijansi boja, sjenčanja i prijelaza. Ova tehnika omogućuje preciznije i realističnije prikazivanje objekata i likova. Sjenčanje i prijelazi su sofisticiranije, stvarajući glatke prijelaze između boja i dodajući dimenziju i realizam radovima. Ova tehnika pomaže u stvaranju dubine i vizualnog interesa. Kompozicija u digitalnim radovima počinje više poštovati osnovne principe dizajna, kao što su ravnoteža i proporcija. Boje su sada usklađene s linijama i oblicima, stvarajući koherentnu i harmoničnu cjelinu.

6.3. Odrasla dob

U fazi odrasle dobi, digitalna tehnika ilustracije koristi prethodno usvojene stilove i tehnike, stvarajući složeniji izraz. Ova faza u Photoshopu kombinira elemente djetinjstva i adolescencije s novim pristupima, postignuvši bogatstvo detalja i sofisticiranost. Ključne promjene uključuju kist vodene boje koji dodaje transparentnost i fluidnost bojama, omogućujući složenije tonove i prijelaze. Više slojeva detalja omogućuju izražajnije

prikazivanje emocija i poboljšavaju realističnost. Naprednije tehnike osvjetljenja poboljšavaju dubinu i kontrast, dok preciznije linije i usklađenije boje stvaraju harmoniju između starih i novih stilova slika 6.3.1. prikazuje stil za odraslu dob „Let snova“.



Slika 6.3.1.: Prikazuje stil za odraslu dob „Let snova“

Unatoč sofisticiranijem pristupu, elementi djetinjstva ostaju prisutni. Detalji poput cvijeta sa stilom djetinjeg pokreta i ptice s crvenom trakom stvaraju kontinuitet i emocionalnu povezanost između faza primjer slika 6.3.2. i 6.3.3. elementi zaokruženi crvenim krugom. Filozofski, miješanje stilova odražava jedinstvenu kombinaciju prošlih i sadašnjih utjecaja. Integracija elemenata iz djetinjstva u zrelije radove s dodatnim slojevima detalja, prikazujući kako svaka faza doprinosi konačnom izrazu. Ova faza ilustracije oslikava proces odrastanja kroz umjetnost, kombinirajući razne stilove i tehnike za stvaranje bogatih, detaljnih radova koji zadržavaju tragove prošlih faza, oblikujući jedinstveni konačni stil.



Slika 6.3.2.: Detalji djetinjeg pokreta,element zvijezda



Slika 6.3.3.: Detalji djetinjeg pokreta,element ptice

7. Boja u ilustraciji

Boja igra ključnu ulogu u umjetnosti i ilustraciji, oblikujući emocionalni ton i psihološki utjecaj radova. Korištenje boje može snažno utjecati na percepciju gledatelja i komunicirati osjećaje koji nisu izričito prikazani u tekstu. Kao što Joseph Campbell naglašava važnost simbolike u pripovijedanju, boja u ilustracijama može biti alat za dublje razumijevanje likova i njihovih unutarnjih svjetova [6].

Boja i Psihologija boje ima značajan utjecaj na ljudsku psihu, a njezina psihološka svojstva mogu stvoriti specifične emocionalne reakcije kod gledatelja. Prema teoriji boja, različite boje imaju različite emocionalne odgovore. Vedre Boje Žuta, narančasta, zelena i plava izražavaju vedrinu, radost i pozitivnu energiju. Žuta simbolizira sreću, narančasta entuzijizam, zelena ravnotežu, a plava mir [7].

Tamne Boje, tamno plava i tamno ljubičasta simboliziraju duboke emocionalne promjene i unutarnje borbe. Tamno plava može predstavljati tugu, dok tamno ljubičasta često asocira na misteriju [7].

7.1. Analiza značenja boja u ilustracijama

Boje u Djetinjstvu, žuta: Korištena za prikazivanje sreće i uzbuđenja. Narančasta: Dodaje entuzijazam i živost. Zelena: Stvara osjećaj ravnoteže i harmonije. Plava: Predstavlja mir i slobodu prikaz slika 7.1.1. [8]. Boje u Adolescenciji i Odrasloj Dobi, tamno Plava: Simbolizira tugu i introspekciju [9]. Tamno Ljubičasta, donosi osjećaj misterije i unutarnjih dilema slika 7.1.2. [9].



Slika 7.1.1.: Crtež djetinjstva, prikaz vedrih boja



Slika 7.1.2.: Crtež adolescencije, prikaz tamnih boja

7.2. Crvena boja

Crvena boja simbolizira životnu energiju, ali i sukob i bol. Psihološki, ona predstavlja strast, ljubav, ljutnju, opasnost i ranjivost. U romanu, crvena boja postaje ključni element za istraživanje emocionalne složenosti likova. Cvjetovi, latice, jabuke i crvene čizmice nose vlastiti emocionalni značaj. Cvijet u punom cvatu simbolizira ljepotu, dok otpale latice predstavljaju propadanje. Crvena jabuka simbolizira iskušenje i unutarnji sukob između želje i straha. Prema Carlu Gustavu Jungu, crvena boja u snovima može odražavati životnu silu i prijetnju destrukcijom [11].

Filozofski, crvena boja simbolizira dualnost života – izvor života, ali i smrti. Ovaj dualizam odražava se u cvjetnim motivima u romanu, gdje crvene latice predstavljaju vrhunac ljepote i prolaznost. Ova simbolika povezuje prirodne fenomene s filozofskim učenjima o prolaznosti [12].

Crvene čizmice, povezane s kišom i blatom, predstavljaju zaštitu i suočavanje s izazovima. Kiša simbolizira obnovu, dok blato označava borbu i nesigurnost. Lik nosi crvene čizmice u teškim trenucima, naglašavajući hrabrost i odlučnost [11].

Crvena boja se intenzivno prikazuje tijekom noćne more, gdje čudovište nosi crvene elemente. Crveno čudovište simbolizira potisnute strahove i nesvjesne konflikte, odražavajući unutarnju borbu s vlastitim strahovima i osjećajem krivnje [12].

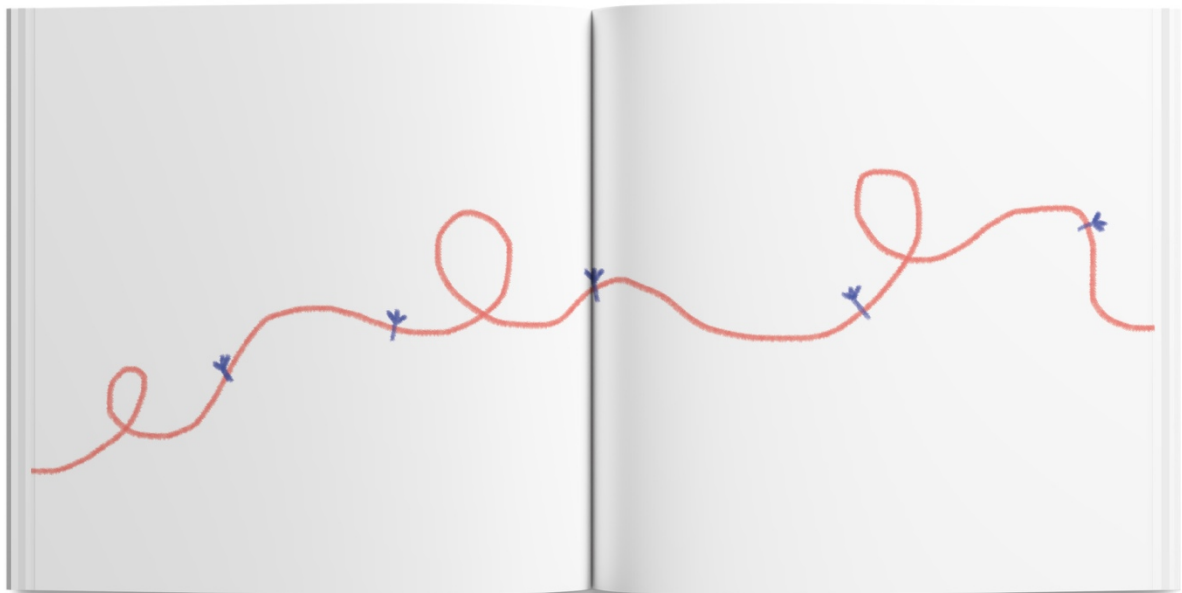
Crvena boja u romanu povezuje sve aspekte priče – ljubav, hrabrost, patnju i gubitak. Kroz crvenu boju, prikazuje se cijeli emocionalni spektar likova i njihovih unutarnjih borbi, simbolizirajući život u svim fazama – cvjetanje, opadanje, buđenje i suočavanje.

8. Struktura romana

8.1. Organizacija teksta i ilustracija

Tekst i ilustracije su organizirani na način da ilustracije preuzimaju dominantnu ulogu, često zauzimajući više od polovice svakog dvostrukog lista (spread-a). Cilj je bio da ilustracije ne samo prate priču, već i da samostalno prenose dublju poruku. Uz pomoć bijelih obruba oko ilustracija, koje podsjećaju na vjetar ili snijeg, stvara se dojam dubine, kao da su slike uronjene unutar stranica romana. Ovaj pristup omogućava čitatelju da kroz ilustracije osjeti atmosferu i emocije koje prate priču, produbljujući narativ i estetski doživljaj.

Estetika i layout igraju ključnu ulogu u stvaranju cjelovite priče. Kroz minimalistički bijeli layout stranica, ilustracije postaju vizualno izražajne, a bijeli prostor naglašava fokus na crteže. No, jedan važan element koji se proteže kroz cijeli roman je crvena nit, koja ima simboličku vrijednost prikaz na slici 8.1.2. Inspirirana mojim dječjim crtežima, crvena nit pojavljuje se kao poveznica između različitih simbola u ilustracijama, poput ljubičastih ptica koje nose crvenu nit slika 8.1.1. Crvena nit također ima duboko značenje u različitim kulturama. U kineskom mitu, crvena nit povezuje osobu s njenom pravom ljubavi, pričvršćena oko gležnjeva budućih partnera. U japanskoj kulturi, ona ide od palca muškarca do malog prsta žene, dok je u korejskoj vjeri nit vezana oko malog prsta obje osobe. Ja sam ovu simboliku interpretirala na svoj način: crvena nit predstavlja vodič kroz život. Bez obzira na to koliko put može biti težak ili izazovan, nit nas uvijek vodi prema našoj sudbini, i uvijek smo baš na pravom mjestu. Crvena nit postaje metafora za unutarnju povezanost i put koji svaki lik, a time i svaki čitatelj, mora slijediti.



Slika 8.1.1.: Prikaz Ljubichastih ptica koje nose crvenu nit



Slika 8.1.2.: Prikaz crvenu nit kroz spread

8.2. Paginacija i njezina važnost

Paginacija, igra značajnu ulogu u strukturi mog romana, osobito zbog specifične organizacije teksta i ilustracija. Budući da ilustracije često zauzimaju cijeli dvostruki list (spread), a tekst je smješten na jednoj od stranica, odlučila sam numerirati stranice prema cijelom spreadu. Ova odluka doprinosi vizualnom doživljaju romana, omogućujući čitatelju da se ne odvaja od priče uslijed klasične numeracije stranica.

Također, stil paginacije prati razvoj ilustracija kroz različite faze. Kako se ilustracije mijenjaju od dječjeg stila prema zrelijem, tako se i brojevi stranica postupno mijenjaju, odigravajući ulogu vizualnog pokazatelja napretka kroz faze likovnog razvoja. Na početku, paginacija prati dječji stil s jednostavnijim i neproporcionalnim brojevima, dok u kasnijim fazama brojevi postaju sofisticiraniji, reflektirajući ozbiljniji ton romana.

8.3. Odabir fonta

Font koji sam odabrala za tekst romana je serifni font Amalia Std, veličina slova 10 pt za tekući tekst, dok je naslovna strana u fontu Great Vibes. Smatram da njegova elegancija i formalnost najbolje odgovaraju tematskom i vizualnom tonu romana. Serifni fontovi su poznati po tome što pružaju osjećaj tradicije, dubine i ozbiljnosti, što je idealno za roman u kojem su ilustracije dominantne, ali tekst ipak nosi težinu narativa. Osim estetske privlačnosti, serifni fontovi olakšavaju čitanje duljih dijelova teksta, što dodatno doprinosi cjelokupnom doživljaju čitatelja. U kombinaciji s ilustracijama, serifni font doprinosi ravnoteži između vizualnog i pisanog sadržaja.

8.4. Alati za digitalnu ilustraciju

Za izradu ilustracija u romanu koristila sam nekoliko digitalnih alata koji su omogućili različite pristupe i tehnike u stvaranju finalnog proizvoda. Photoshop je bio glavni alat za crtanje i uređivanje ilustracija. Kroz Photoshop sam koristila različite vrste kistova, poput pastelnih i vodenih, kako bih postigla željenu teksturu i detaljnost ilustracija. Također, korištenje slojeva omogućilo je fleksibilnost u izradi i mijenjanju kompozicija te uvođenju različitih stilova ilustracije.

Za layout i organizaciju stranica romana koristila sam InDesign, gdje sam definirala izgled stranica, pozicionirala tekst i ilustracije, te osigurala dosljednost kroz cijeli roman. InDesign mi je omogućio preciznu kontrolu nad prostorom između ilustracija, margina i teksta, što je bilo ključno za postizanje harmoničnog odnosa između svih elemenata.

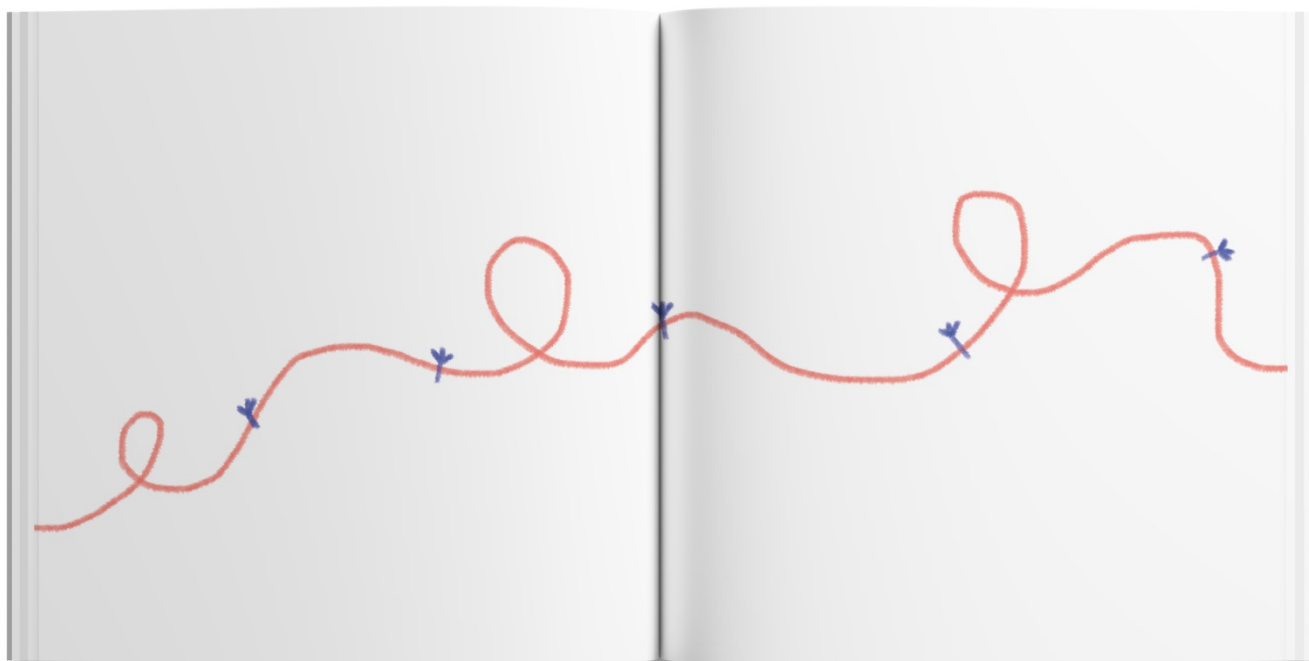
Osim toga, za određene ilustracije iz djetinjstva, koristila sam Lightroom (LR) kako bih doradila boje. Ovdje sam pojačavala zasićenost i kontrast, naglašavajući detalje koji su možda bili izgubljeni u procesu skeniranja ili kopiranja originalnih crteža. Lightroom mi je omogućio fino ugađanje tonova i boja, osiguravajući da ilustracije iz djetinjstva zadrže živopisnost i emocionalnu snagu.

Rad je rađen u CMYK boji, spremljen je PDF formatu i printan kao konačni proizvod. Dimenzije mog romana su širina 21,9 cm i visina 22,8 cm. Ovaj kvadratni format odabran je kako bi omogućio da ilustracije i tekst budu jednako uravnoteženi na svakoj stranici, a ilustracije, koje često prekrivaju cijeli spread, bile su dovoljno velike da ostave snažan vizualni dojam na čitatelja

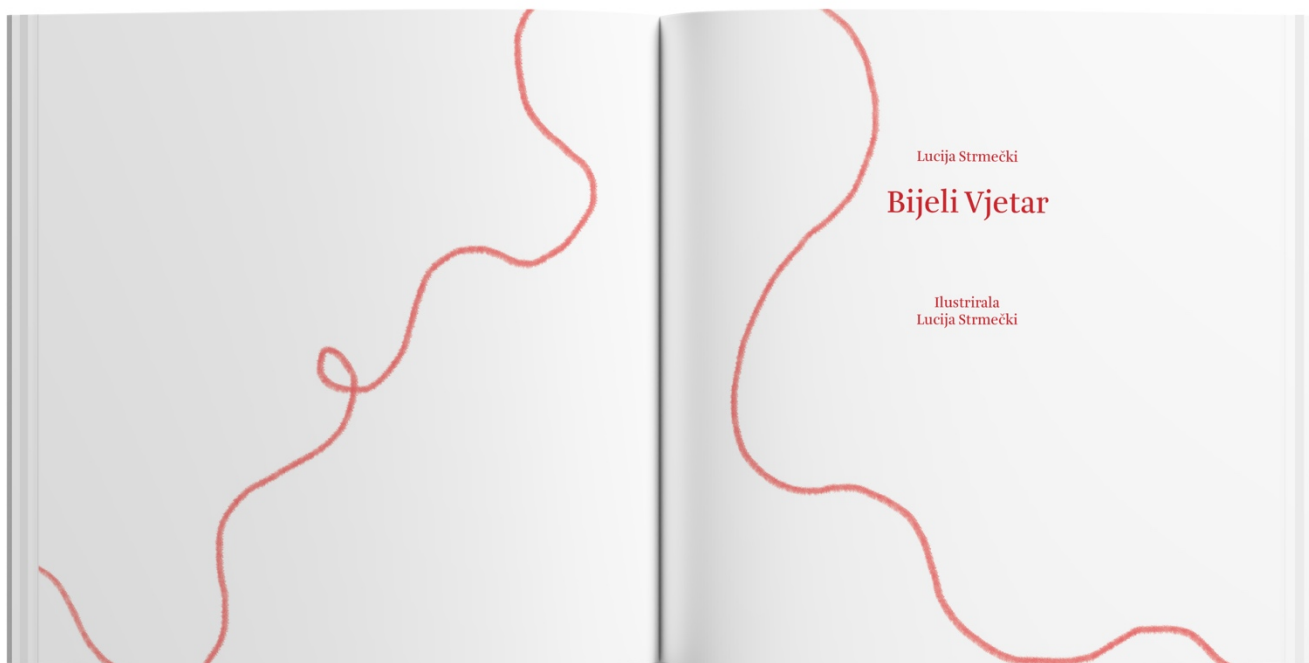
9. Završni izgled ilustriranog romana



Slika 9.1.: Prednja stranica korice



Slika 9.2.: Unutarnja naslovnica



Slika 9.3.: Impressum



Slika 9.4.: Prva stranica „Doručak“



Slika 9.5.: Druga stranica „Trk u školu“



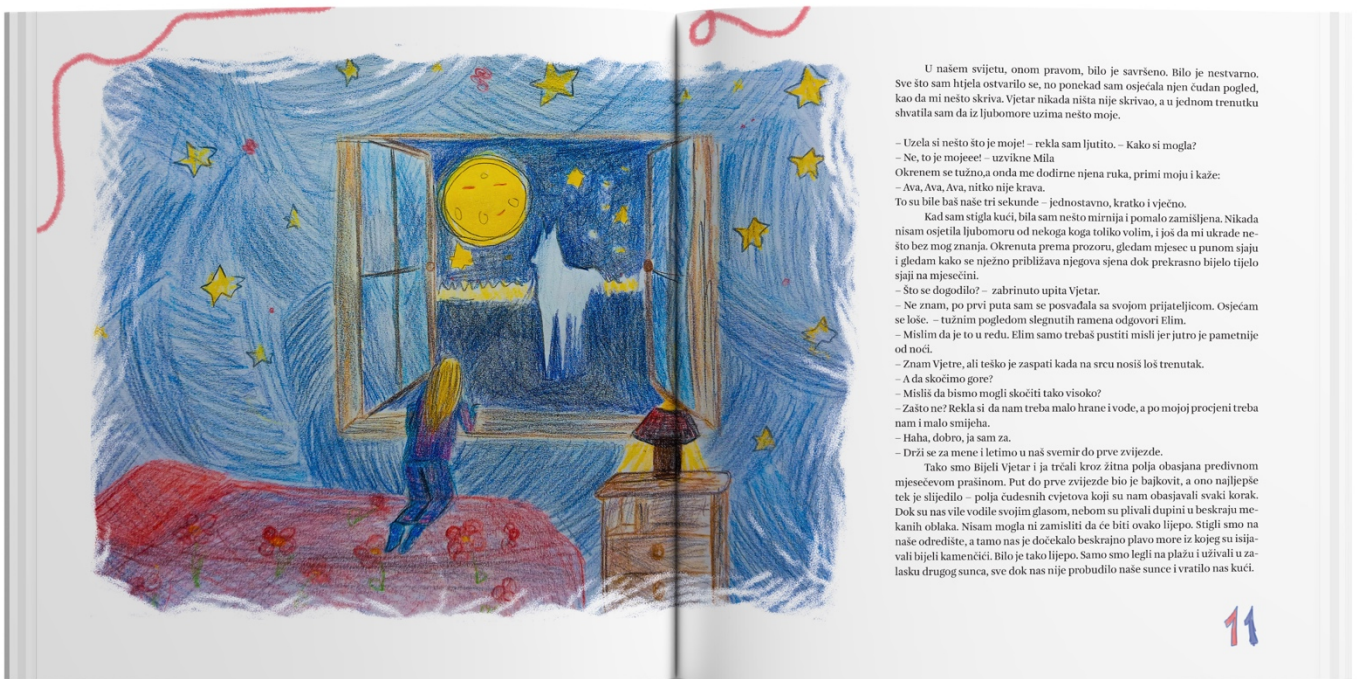
Slika 9.6.: Treća stranica „Misli na livadi“



Slika 9.7.: Četvrta stranica „Kрила od kartona“



Slika 9.8.: Peta stranica „Prijateljice“



Slika 9.9.: Šesta stranica „Bijela sjena“



Slika 9.10.: Sedma stranica „Žitna polja“



Slika 9.11.: Osma stranica „Noćna mora“



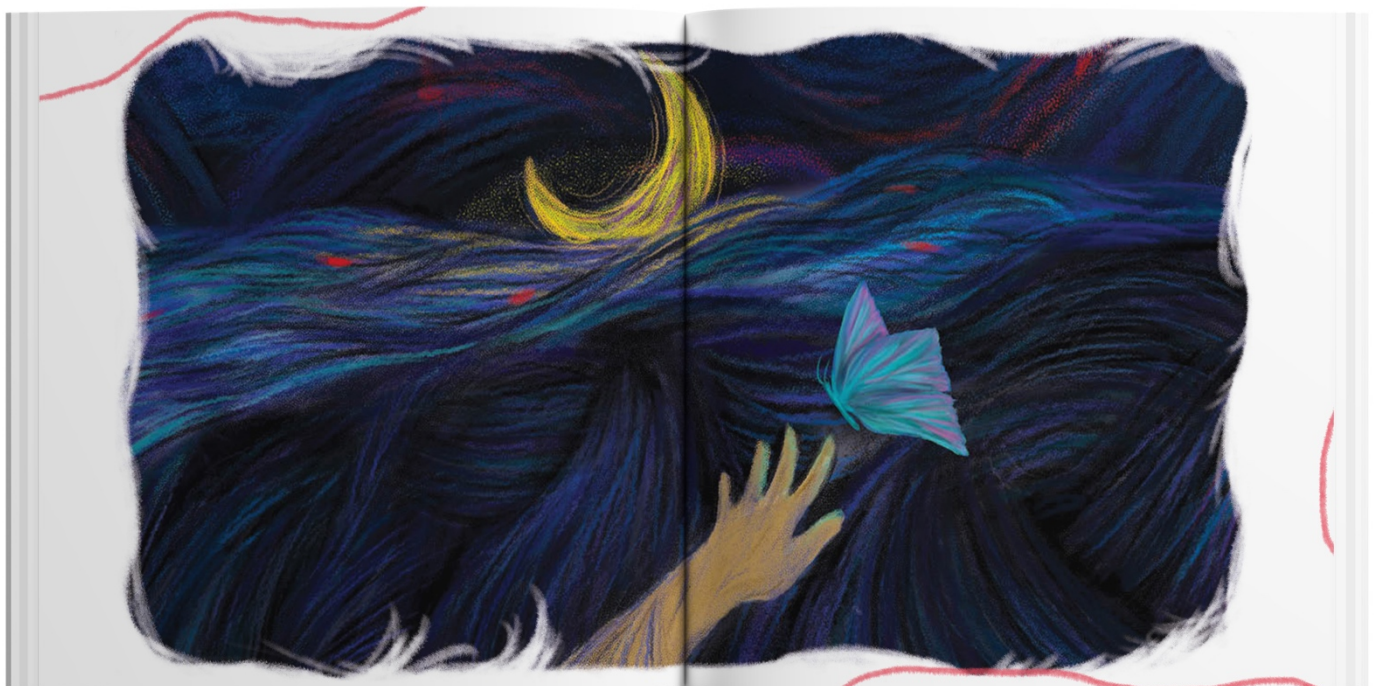
Slika 9.12.: Deveta stranica „Jedini prijatelj“



Slika 9.13.: Deseta stranica „Pad“



Slika 9.14.: Jedanaesta stranica „Crvena jabuka“



hhh Slika 9.15.: Dvanaesta stranica „Leptir“



Slika 9.16.: Trinaesta stranica „Igra školice“



Slika 9.17.: Četrnaesta stranica „Let snova“



Slika 9.18.: Petnaesta stranica „Kist“



Slika 9.19.: Šesnaesta stranica „Kuglica sjećanja“



nutke koji su se trebali dogoditi, ali nisu mogli zbog nje. Elim je tada glasno uzviknula:

– Bijeli vjetro, dođi po mene! Ovoga puta se ne dam, naučila sam svoju lekciju. Bijeli vjetro nije čekao ni sekunde, već se stvorio istog trenutka. Uzbudeno je zamahnuo glavom, a zatim upitao:

– Što se dogodilo? Gdje idemo?

– Idemo baciti loše ljude, misli, strahove i sjećanja u zaborav. Bijeli vjetro se nasmijeso i rekao:

– Skoči na moja leđa, krećemo!

Inspiraciju za putovanje ovaj put pružila je crvena ruža na puzzli koju sam slagala. Nedostajao je samo taj jedan dio, pa smo odlučili posjetiti planet ruža i cvijeta. Livada kojom smo trčali krasilo je cvrkutanje ptica, zrik cvrčaka i mekani povjetarac. Nebo i zvijezde spojili su se u jednu točku u kojoj se stvorio portal za našu destinaciju. Bijeli Vjetro trčao je jače nego ikad te snažno skočio u portal.

– Vjetro, idemo! Woohoo! – uzviknula sam uzbuđeno.

Trčali smo kroz livade zelene trave koju su krasile crvene ruže, dok su se ivančice, moje najdraže cvijete, počele nazirati svojom nježnom ljepotom. Odjednom u daljini počinju se nazirati planine koje se uzdižu u visine plavog neba, a mi smo stigli do mirnog mjesta s malom kolibicom pored rijeke. Bilo je to savršeno mjesto za odmor, pa nismo čekali ni trenutka. Vjetro se bacio na valjanje po zelenoj travi, dok sam ja odmah smočila noge u hladnu, osvježavajuću vodu.

Odjednom, Bijeli Vjetro vikne:

– Elim, baci ih u vodu!

– Evo, jesam! – rekla sam veselo, lupajući nogama po vodi.

– Ne, noge! Baci sve što si spomenula ranije, neka ih rijeka odnese – dodao je Bijeli Vjetro sa smijeskom.

22

Slika 9.20.: Sedamnaesta stranica „Livada puzzla“



Zatvorila sam oči, duboko udahnuhla i bacila svoje strahove, loše misli, ljude i sjećanja u rijeku. Gledala sam kako ih voda nosi daleko, dok nisu nestali iz mog pogleda. Osjetila sam nevjerojatno olakšanje, kao da sam se oslobodila teškog tereta. Nježan povjetarac i zvuk rijeke opustili su svaki dio mog tijela. Zatvorila sam oči i samo disala. Moje okruženje počelo se mijenjati, a kad sam otvorila oči, našla sam se na moru. Sve se promijenilo. Ispod mene se ljuljao mali čamac na mirnoj površini vode. Ruže i ivančice plutale su po moru, dok je Bijeli Vjetro tihno pjevao sa mnom. Zalazak sunca obojio je nebo u zlatne i narančaste nijanse, a zrak je mirisao na sol i cvijete. Skočila sam u vodu i zaplivala, osjećajući slobodu.

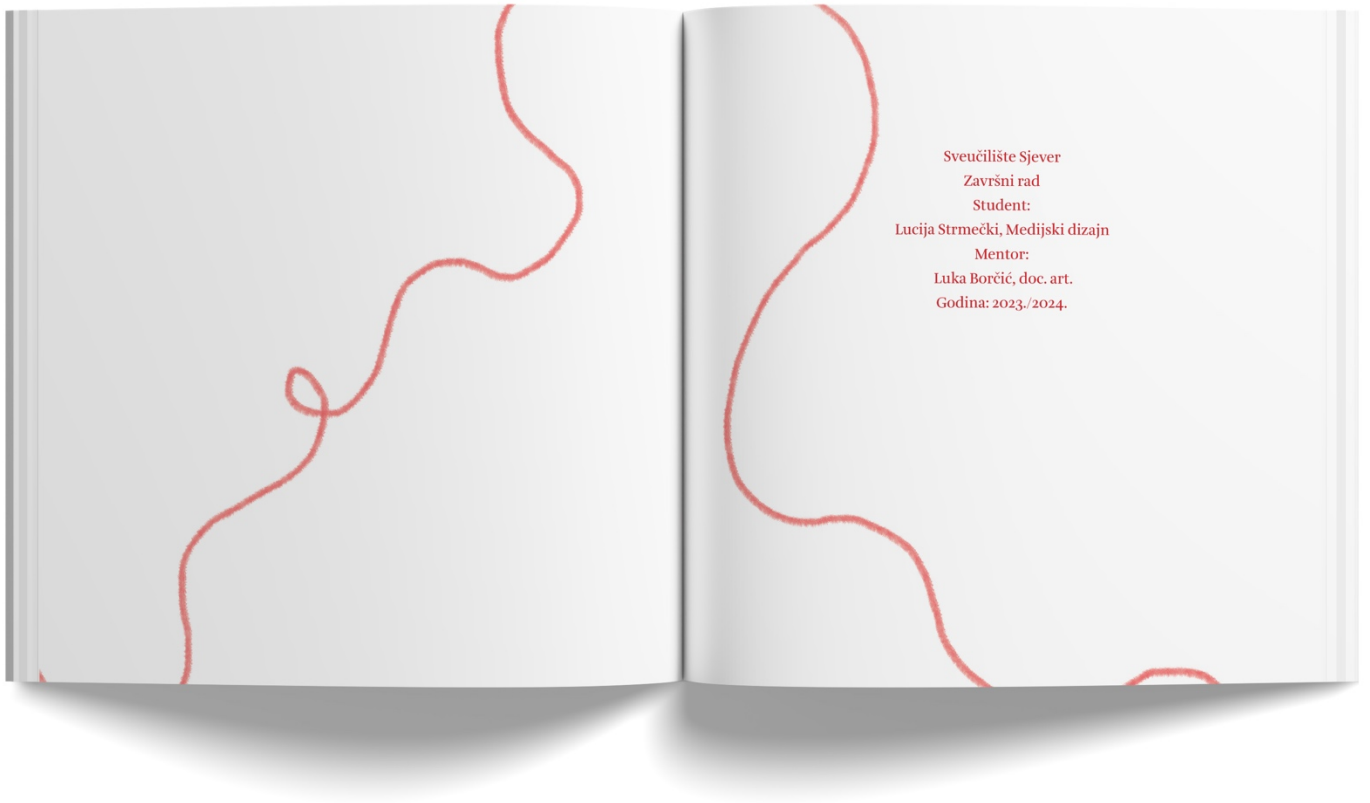
– U tvojoj blizini mi je najljepše – rekla sam, gledajući kako se more i nebo polako stapaju. Zalazak sunca, šum valova i cvijete. Ne želim otići s ovog mjesta. Tako je predivno. Bijeli Vjetro me nježno pogledao i rekao:

– Ne moramo otići. Možemo ostati ovdje zauvijek.

Tako smo ostali uživati u trenutku, plutajući morem, dok je svijet oko nas postajao tiši i nježniji. Ovoga puta drugo sunce nas nije probudilo.

23

Slika 9.21.: Osamnaesta stranica „Mir“



Slika 9.22.: Zadnja unutarnja stranica



Slika 9.23.: Zadnja stranica korica

10. Zaključak

Kroz rad na ovom projektu, uspješno sam ostvarila cilj povezivanja teksta i ilustracija na način da oba elementa doprinose stvaranju cjelovite priče. Ilustracije nisu samo vizualni dodatak, već nose jednaku težinu kao i tekst, produbljujući emocije i pojačavajući narativnu strukturu. Posebno važan aspekt ovog procesa bio je dosljedno praćenje razvoja glavnog lika kroz tri životna razdoblja, pri čemu su ilustracije služile kao vizualni prikaz tih promjena, naglašavajući ključne trenutke karakterne transformacije.

Rad na ovom romanu predstavljao je osobni umjetnički rast. Osvrnuvši se na vlastiti kreativni proces, primijetila sam značajan napredak u korištenju različitih tehnika, od djetinjastog crtanja do složenijih digitalnih metoda. Svaka faza rada odražava različit aspekt mog umjetničkog izraza – od nepravilnih crteža djetinjstva, preko organiziranih kompozicija adolescencije, do sofisticiranih ilustracija koje kombiniraju sve stilove u zrelosti. Ovaj projekt omogućio mi je istraživanje i razvijanje vlastitih sposobnosti u tehnici, boji i kompoziciji.

Ilustracija u ovom romanu odigrala je ključnu ulogu u oblikovanju emocionalnog doživljaja čitatelja. Kroz boju, oblik i stil, ilustracije su uspjele prenijeti neizgovorene misli i osjećaje protagonista, pružajući čitatelju dublje razumijevanje likova i njihovih unutarnjih borbi. Korištenje crvene niti kroz cijeli roman bilo je važan simbolični element, povezujući narativne i emocionalne aspekte na vizualan način. Na kraju, ilustracija nije bila samo alat za vizualizaciju priče, već suptilan vodič kroz emotivni svijet romana.



IZJAVA O AUTORSTVU
I
SUGLASNOST ZA JAVNU OBJAVU

Završni/diplomski rad isključivo je autorsko djelo studenta koji je isti izradio te student odgovara za istinitost, izvornost i ispravnost teksta rada. U radu se ne smiju koristiti dijelovi tuđih radova (knjiga, članaka, doktorskih disertacija, magistarskih radova, izvora s interneta, i drugih izvora) bez navođenja izvora i autora navedenih radova. Svi dijelovi tuđih radova moraju biti pravilno navedeni i citirani. Dijelovi tuđih radova koji nisu pravilno citirani, smatraju se plagijatom, odnosno nezakonitim prisvajanjem tuđeg znanstvenog ili stručnoga rada. Sukladno navedenom studenti su dužni potpisati izjavu o autorstvu rada.

Ja, Lucija Strmečki (ime i prezime) pod punom moralnom, materijalnom i kaznenom odgovornošću, izjavljujem da sam isključivi autor/ica završnog/diplomskog (obrisati nepotrebno) rada pod naslovom Bijeli Vjetar - Ilustrirani roman (upisati naslov) te da u navedenom radu nisu na nedozvoljeni način (bez pravilnog citiranja) korišteni dijelovi tuđih radova.

Student/ica:

(upisati ime i prezime)

Lucija Strmečki
(vlastoručni potpis)

Sukladno Zakonu o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju završne/diplomske radove sveučilišta su dužna trajno objaviti na javnoj internetskoj bazi sveučilišne knjižnice u sastavu sveučilišta te kopirati u javnu internetsku bazu završnih/diplomskih radova Nacionalne i sveučilišne knjižnice. Završni radovi istovrsnih umjetničkih studija koji se realiziraju kroz umjetnička ostvarenja objavljuju se na odgovarajući način.

Ja, Lucija Strmečki (ime i prezime) neopozivo izjavljujem da sam suglasan/na s javnom objavom završnog/diplomskog (obrisati nepotrebno) rada pod naslovom Bijeli Vjetar - Ilustrirani roman (upisati naslov) čiji sam autor/ica.

Student/ica:

(upisati ime i prezime)

Lucija Strmečki
(vlastoručni potpis)

11. Literatura

- [1] *Persepolis: The Story of a Childhood*. Pantheon Books ,Satrapi, M. (2003).
- [2] <https://www.npr.org/2023/08/17/1186975635/book-marjane-satrapi-persepolis-turns-20>
- [3] Bechdel, A. (2006). *Fun Home: A Family Tragicomic*. Houghton Mifflin Harcourt.
- [4] Spiegelman, A. (1991). *Maus: A Survivor's Tale*. Pantheon Books.
- [5] Saint-Exupéry, A. de. (1943). *Le Petit Prince*. Reynal & Hitchcock.
- [6] Campbell, J. (1949). *The Hero with a Thousand Faces*. Pantheon Books.
- [7] Ekman, P. (2003). *Emotions Revealed: Recognizing Faces and Feelings to Improve Communication and Emotional Life*. Henry Holt and Company.
- [8] Gage, J. (1999). *Colour and Culture: Practice and Meaning from Antiquity to Abstraction*. Thames & Hudson.
- [9] Kandinsky, W. (1912). *Concerning the Spiritual in Art*. Wittenborn, Schultz.
- [10] Sontag, S. (1966). *Against Interpretation*. Farrar, Straus and Giroux.
- [11] Jung, C. G. (1964). *Man and His Symbols*. Dell Publishing.
- [12] Suzuki, D. T. (1959). *Zen and Japanese Culture*. Princeton University Press.

12. Popis slika

Slika 3.1: Satrapi, M. (2003). *Persepolis* Izvor:

<https://www.amazon.com/Complete-Persepolis-Marjane-Satrapi/dp/0375714839>
dostupno
06.09.2022..... 4

Slika 3.1.1: Satrapi, M. (2003). *Persepolis* Izvor, Izvor:

<https://www.npr.org/2023/08/17/1186975635/book-marjane-satrapi-persepolis-turns-2006.09.2022>..... 5

| | |
|---|----|
| Slika 6.1.1.: Crtež iz djetinjstva, Izvor: vlastita izrada | 10 |
| Slika 6.1.2.: Gotov crtež inspiriran dječjim „Doručak“, Izvor: vlastita izrada | 11 |
| Slika 6.1.3.: Gotov crtež inspiriran dječjim „Prijateljice“, Izvor: vlastita izrada | 12 |
| Slika 6.2.1.: Primjer pokreta olovkom, djetinjstvo, Izvor: vlastita izrada | 12 |
| Slika 6.2.2.: Primjer pokreta olovkom, adolescencija, Izvor: vlastita izrada | 13 |
| Slika 6.2.3.: Primjer pokreta olovkom, adolescentnost, Izvor: vlastita izrada | 14 |
| Slika 6.2.4.: Prikaz pastelnih kistova u Photoshop-u, Izvor: vlastita izrada | 15 |
| Slika 6.3.1.: Prikaz stila za odraslu dob, Izvor: vlastita izrada | 16 |
| Slika 6.3.2.: Detalji dječjeg pokreta, element zvijezda, Izvor: vlastita izrada | 17 |
| Slika 6.3.3.: Detalji dječjeg pokreta, element ptice, Izvor: vlastita izrada | 17 |
| Slika 7.1.1.: Crtež djetinjstva, prikaz vedrih boja, Izvor: vlastita izrada | 19 |
| Slika 7.1.2.: Crtež adolescencije, prikaz tamnih boja, Izvor: vlastita izrada | 19 |
| Slika 8.1.1.: Prikaz ljubičastih ptica koje nose crvenu nit, Izvor: vlastita izrada | 22 |
| Slika 8.1.2.: Prikaz crvene niti kroz spread, Izvor: vlastita izrada | 22 |
| Slika 9.1.: Prednja stranica korice, Izvor: vlastita izrada | 25 |
| Slika 9.2.: Unutarnja naslovnica, Izvor: vlastita izrada | 26 |
| Slika 9.3.: Impressum, Izvor: vlastita izrada | 26 |
| Slika 9.4.: Prva stranica „Doručak“, Izvor: vlastita izrada | 27 |
| Slika 9.5.: Druga stranica, „Trk u školu“, Izvor: vlastita izrada | 27 |
| Slika 9.6.: Treća stranica „Misli na livadi“ izvor: vlastita izrada | 28 |
| Slika 9.7.: Četvrta stranica „Kрила od kartona“ izvor: vlastita izrada | 28 |
| Slika 9.8.: Peta stranica „Prijateljice“ izvor: vlastita izrada | 29 |
| Slika 9.9.: Šesta stranica, „Bijela sjena“ izvor: vlastita izrada | 29 |
| Slika 9.10.: Sedma stranica, „Žitna polja“ izvor: vlastita izrada | 30 |
| Slika 9.11.: Osmo stranica, „Noćna mora“ izvor: vlastita izrada | 30 |
| Slika 9.12.: Deveta stranica, „Jedini prijatelj“ izvor: vlastita izrada | 31 |
| Slika 9.13.: Deseta stranica „Pad“ izvor: vlastita izrada | 31 |

| | |
|--|----|
| Slika 9.14.: Jedanaesta stranica, „Crvena jabuka“ izvor: vlastita izrada | 32 |
| Slika 9.15.: Dvanaesta stranica, „Leptir“ izvor: vlastita izrada | 32 |
| Slika 9.16.: Trinaesta stranica, „Igra školice“ izvor: vlastita izrada | 33 |
| Slika 9.17.: Četrnaesta stranica, „Let snova“ izvor: vlastita izrada | 33 |
| Slika 9.18.: Petnaesta stranica, „Kist“ izvor: vlastita izrada | 34 |
| Slika 9.19.: Šesnaesta stranica, „Kuglica sjećanja“ izvor: vlastita izrada | 34 |
| Slika 9.20.: Sedamnaesta stranica, „Livada puzzla“ izvor: vlastita izrada | 35 |
| Slika 9.21.: Osamnaesta stranica, „Mir“ izvor: vlastita izrada | 35 |
| Slika 9.22.: Zadnja unutarnja stranica izvor: vlastita izrada | 36 |
| Slika 9.23.: Zadnja stranica korice izvor: vlastita izrada | 37 |

13. Prilozi

Tiskani Ilustrirani roman Bijeli Vjetar