

Mitološki kalendar

Piljek, Tino

Undergraduate thesis / Završni rad

2024

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University North / Sveučilište Sjever**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:122:541803>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-11-27**



Repository / Repozitorij:

[University North Digital Repository](#)





Sveučilište Sjever

Završni rad br. 234/MED/2024

Mitološki kalendar

Tino Piljek, 0336037793

Koprivnica, rujan 2024. godina



Sveučilište Sjever

Sveučilišni prijediplomski studij Medijski dizajn

Završni rad br. 234/MED/2024

Mitološki kalendar

Student

Tino Piljek, 0336037793

Mentor

Antun Franović, doc. art.

Koprivnica, rujan 2024. godina

Prijava završnog rada

Definiranje teme završnog rada i povjerenstva

ODJEL	Odjel za umjetničke studije		
STUDIJ	Sveučilišni prijediplomski studij Medijski dizajn		
PRISTUPNIK	Tino Piljek	MATIČNI BROJ	3636/336
DATUM	11.6.2024.	KOLEGIJ	Ilustracija
NASLOV RADA	Mitološki kalendar		

NASLOV RADA NA ENGL. JEZIKU Mythological calendar

MENTOR	Doc. art. Antun Franović	ZVANJE	Docent umjetnosti
--------	--------------------------	--------	-------------------

ČLANOVI POVJERENSTVA	Doc. art. Iva-Matija Bitanga, predsjednica
1.	Doc. art. Antun Franović, član
2.	Doc. art. Niko Mihaljević, član
3.	Doc. art. Andro Giunio, zamjenski član
4.	
5.	

Zadatak završnog rada

BROJ	234/MED/2024
------	--------------

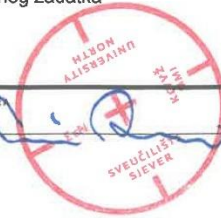
OPIS
U završnom radu analiziram, interpretiram kronolog 12 ilustracija kao medij provjerenog fenomena staro Grčkog kalendara. U praktičnom dijelu završnoga rada analiziram i sinkroniziram sam likovne interpretacije 12 mitoloških jedinica digitalnim putem. Teoretskim dijelom završnoga rada, cjelokupni procesa je način ne verbalnog nego vizualnog puta. Pretpostavka kojom sam krenuo bila je da će se na prikladnom načinu ilustriranjem prikazati 12 jedinica i shvaćanje koncepta svakog od obrađenih fenomena.

U radu je potrebno :

- istražiti izražajno mogućnosti ilustrativno / vizualizacijsko odabranog fenomena
- osmisli medijski pristup praktičnog dijela zadatka
- kronološki pregled medija / ilustracija kroz povijest civilizacija
- izvesti praktični dio zadatka zaključnom prezentacijom
- donijeti zaključak o odabranog media kao cjelokupnog zaključnog zadatka

ZADATAK URUČEN	6.9.2024	POTPIS MENTORA	
----------------	----------	----------------	--

SVEUČILIŠTE
SJEVER



Očisti obrazac

Predgovor

Tema ovog rada je Mitološki kalendar , u kojem je motivacija spojiti hrvatski kalendar, i svjetski kalendar s grčkom mitologijom. Tema je obrađena tako što su pogledane vrijednosti koje svaki mjesec nosi, bilo iz hrvatskoga kalendar ili svjetskoga kalendara , i dva mjeseca se odnose na vrijednosti koje nisu zabilježene u samom kalendaru već što se odnosi na tradiciju, sezonska događanja određenih dana u godini. U elaboratu je tema obrađena na način da je obrađen sam pojam kalendar, povijest kalendara, i samo objašnjenje o odabiru određenog mitološkog lika za određeni mjesec, i sam nastanak kalendara, ilustracija i njihova značenja.

Finalni projekt je kalendar u kojemu prevladava grčka mitologija , mitološka bića iz grčke mitologije koja su namijenjena za svoj određeni mjesec, vezući se za hrvatski kalendar, svjetski kalendar i sezonska događanja. Likovi su prikazani ilustracijski putem , uz tablicu , imena mjeseca i ime mitološkog lika i malo objašnjenje o mitološkom liku.

Sažetak

Rad je kalendar o grčkoj mitologija koja je pronašla mjesto u hrvatskom kalendaru, u pomoć svjetskoga kalendara i sezonska događanja u godini za upotpunjenje kalendara. Ideja je bila kroz dizajn kalendara postaviti mitološko biće iz grčke mitologije u mjesec kojem sam lik najviše pripada, u smislu ono što prevladava u određenom mjesecu da se prepozna u samom mitološkom liku i tako se poveže s određenim mjesecom. Proces nastanka ovog rada uključuje obradu povijesti kalendara, značenje pojma kalendar, mitoloških likova, izrada ilustracija, njihovo značenje za određeni mjesec.

Ključni pojmovi: kalendar, mitologija, mjesec, ilustracija

Abstract

The work is a calendar about greek mythology that found a place in the croatian calendar, with the help of the world calendar and seasonal events of the year for a complete calendar. The idea was, through the design of the calendar, to place a mythological being from greek mythology in the month to which the character belongs the most, in the sense that what prevails in a certain month is recognized in the mythological character itself and is thus connected to a certain month. The process of creation of this work includes processing the history of the calendar, the meaning of the term calendar, mythological characters, making illustrations, their meaning for a certain month.

Keyterms: calendar, mythology, month, illustration

Sadržaj

1. Uvod	1
2. Pojmovi za rad	2
2.1. Kalendar	2
2.2. Povijest kalendara	3
2.2.1. Egipatski kalendar.....	3
2.2.2. Grčki kalendar.....	4
2.2.3. Rimski kalendar	5
2.2.4. Julijanski kalendar.....	6
2.2.5. Gregorijanski kalendar	7
2.2.6. Svjetski kalendar	9
2.2.7. Hrvatski kalendar	9
3. Praktični dio	11
3.1. Razvoj ideje	11
3.2. Mjeseci	11
3.3. Boje	13
3.4. Izrada ilustracija	15
4. Analiza rezultata	33
4.1. Realizacija ideje	33
4.2. Dizajnersko rješenje	35
5. Zaključak	41
6. Literatura	42

1. Uvod

Završni rad naslova Mitološki kalendar je kalendar koji sadrži miješanje grčke mitologije s hrvatskim kalendarom uz pomoć svjetskog kalendara i sezonskih događanja da kalendar bude kompletan.

Kalendar bit će obrađen kroz iduća poglavlja, krenuti će se od prije svega što je kalendar, zatim krenut će se od povijesti kalendara, kalendara nastaje iz potrebe za praćenjem dana, mjeseca u godini, i samim time prolaz vremena. Zatim se obrađuju kalendari iz drevnih vremena, prvi kalendari, najstariji kalendar je egipatski kalendar, zatim grčki kalendar, rimski kalendar, julijanski kalendar, gregorijanski kalendar, zatim će se pojaviti svjetski kalendar i hrvatski kalendar koji imaju utjecaj u samom praktičnom dijelu završnoga rada. Zatim dolazi poglavlje, Praktični dio koji se svodi i govori kako je došlo do ideje za kalendar, objašnjenje zašto određeni mitološki lik je baš namjere za određeni mjesec, odabir boja, kojim postupkom su ilustracije izrađene, kojim alatima, materijalima. Zatim dolazi objašnjenje rezultata kalendara, realizacija ideje i samo objašnjenje zašto je svaka određene ilustracija prikazana na svoj određeni način.

2. Pojmovi za rad

Pojmovi za rad se odnosi na pojmove kao što su, što je kalendar, povijesti kalendara, početci kalendara. Objasnjeni su povijesni kalendari od egipatskog kalendara sve do gregorijanskog kalendara, do svjetskog kalendara i hrvatskog kalendara.

2.1. Kalendar

Skup pravila kojima se određuje odnos između različitih vremenskih razdoblja: dana, tjedna, mjeseca i godine; popis dana, tjedana i mjeseci u pojedinoj godini, odnosno tablica rasporeda dana u godini. – Osnovni vremenski razmak u svih naroda bio je uvijek dan, tj. razdoblje jedne promjene svjetlosti («dana» u užem smislu) i tame (noći), ali početak dana nije bio svagdje jednak. Tjedan (sedmica, nedjelja), tj. razdoblje od 7 dana, poznavali su Babilonci, koji su dane u tjednu nazivali po svojim bogovima (nebeskim tijelima). Egipatski je tjedan imao 10, a rimski 8 dana. Za duža razdoblja služio je i u najstarije doba slijed Mjesečevih mijena. Potpuna izmjena Mjesečevih faza (za epohu 2000,0 iznosi 29 d, 12 h, 44 min i 2,9 s) sinodički je mjesec od 29,53059 dana.

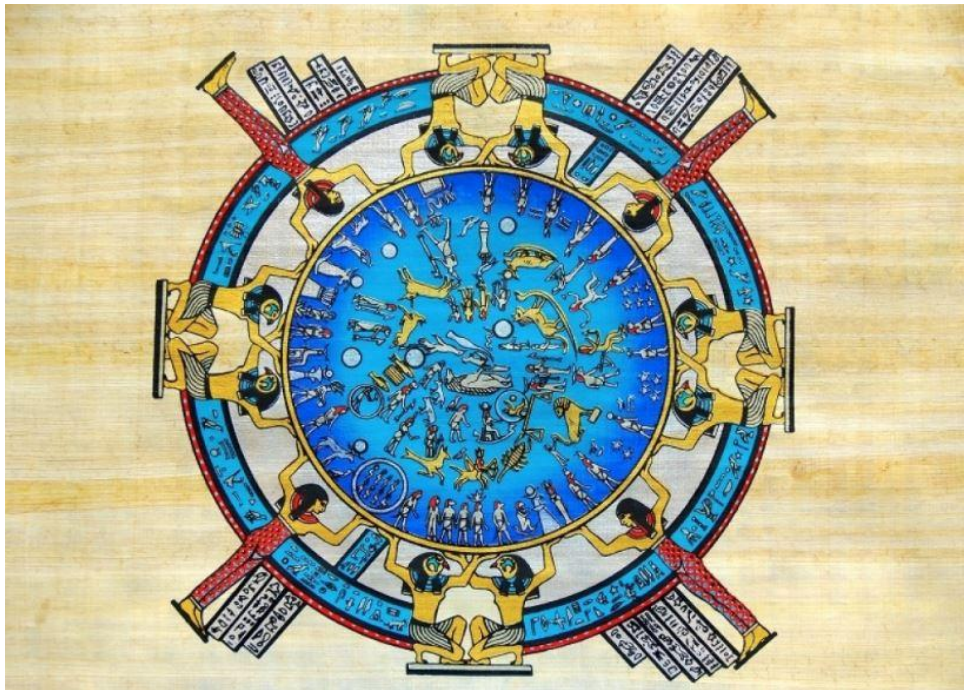
Kako je ravnanje po danima bilo uvijek osnovno u praktičnoj vremenskoj orijentaciji, a sinodički mjesec ima preko pola dana više od 29 cijelih dana, trebalo je uskladiti te dvije veličine, i to je osnova mjesečeva ili lunarnoga kalendara. Usklađivanje se postizalo mijenjanjem broja dana u mjesecu. Za praktičnu vremensku orijentaciju važna je i izmjena godišnjih doba, koja su u vezi s položajem Sunca. Sunce prividno obiđe ekliptiku za jedne tzv. tropske godine, koja traje 365 d, 5 h, 48 min i 45,2 s. Kako ni tropska godina nema cijeli broj dana, morala se građanska godina s cijelim brojem dana što bolje prilagoditi duljini tropske (sunčani ili solarni kalendar). To se postiglo mijenjanjem cijeloga broja dana u građanskoj godini prema različitim pravilima, pa odatle i različiti kalendari. Godine su se brojile od različitih početaka-epoha, obično od nekoga značajnijeg događaja, pa se prema tome razlikuju različite ere. [1]

2.2. Povijest kalendara

2.2.1. Egipatski kalendar

Najstariji egipatski kalendar bio je lunarni. Dvanaest mjeseci po 30 dana činilo je 360 dana, a preostalih 5 dana dodavalo se na kraju godine. Mjeseci su bili raspoređeni u 3 godišnja doba, zapravo tri poljoprivredna ciklusa: vrijeme poplave, sjetve i žetve. Kalendar se svake četvrte godine razlikovao od Sunčeve godine za 1 dan, pa se više nije podudarao s godišnjim razdobljima. Tek nakon 1461 godinu po 365 dana ponovno bi nova godina počela u pravo doba.

[1]



Slika 1. Egipatski kalendar

2.2.2. Grčki kalendar

Grčki kalendar razlikovao se od ostalih jer je bio lunisolaran. Godina je počinjala kada je Sunce došlo u određen položaj (solsticij ili ekvinokcij), a svaki mjesec počinjao je s mlađakom. Ali kako se solarna godina ne može dijeliti na lunarne mjesece, morali su se neprekidno obavljati ispravci. Nije poznato kada su uvedene oktaeteride (skupine od 8 godina), ali je sigurno da potječu iz davnine. Kako 8 Sunčevih godina od po 365,25 dana ima 2922 dana, a osam Mjesečevih godina (8×12 lunarnih mjeseci $\times 29,50$ dana) 2832 dana, razlika od 90 dana (približno 3 lunarna mjeseca) umetala se u različito doba u osmoljeću. Pa ipak, zbog preostale male razlike, svaki mjesec nije mogao početi s mlađakom. Značajnu reformu kalendara proveo je atenski astronom Meton.

Po njemu su godine od 432. pr. Kr. počinjale potkraj lipnja i bile svrstavane u cikluse od 19 godina (Metonov ciklus) sa 7 dodatnih mjeseci, s time da je 110 mjeseci imalo po 29 dana, a 125 mjeseci po 30 dana. Mjeseci su se dijelili u tjedne, ali i u dekade (desetodnevlja). Dani su se brojali do 20. redovito, a nakon 20. obratno, tj. do kraja mjeseca, i to od zalaza do zalaza Sunca. [1]



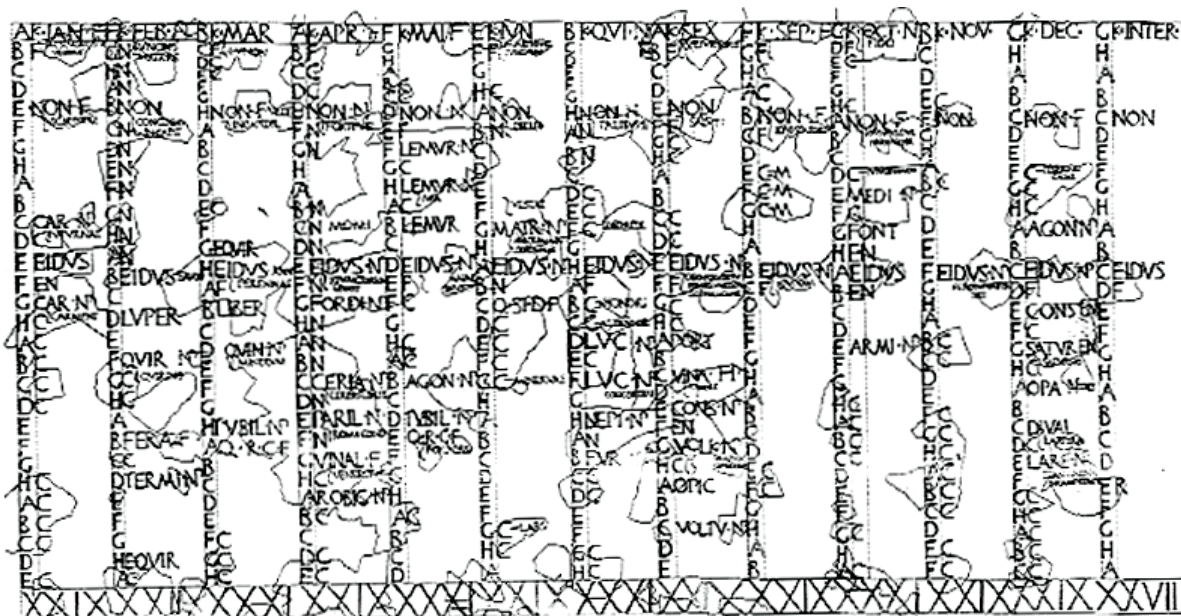
Slika 2. Grčki kalendar

2.2.3. Rimski kalendar

Rimski kalendar bio je u početku jednak najstarijemu grčkom; poslije su uvedena neka poboljšanja. Godina se sastojala od 10 mjeseci (Martius, Aprilis, Maius, Junius, Quintilis, Sextilis, September, October, November, December), pa joj je nedostajalo oko 60 dana. Takva se nepotpuna godina često nalazi, osobito kod starih naroda (u doba najveće zime dva su mjeseca »mrtva«), pa se smatra da su takav kalendar donijeli barbarski narodi sa sjevera, gdje je podneblje oštrije. Poslije su dodana još dva mjeseca (Januarius i Februarius).

Godina je tada završavala 23. Februariusa (Feminalia), trajala je 355 dana, dakle bila je prekratka. Zato su svake druge godine nakon 23. veljače dodavana po 22 dana, a svake četvrte još po jedan, ukupno 23 dana. Razdoblje od 4 godine trajalo je $4 \times 355 + 22 + 23 = 1465$ dana, pa je prosječno godina trajala $1465 : 4 = 366,25$ dana. Bila je, dakle, jedan dan dulja od stvarne godine, a razlika je na stoljeće iznosila oko tri mjeseca.

Mjeseci Martius, Maius, Quintilis i October imali su po 31 dan, a Februarius 28 dana. Svojevoljnim umetanjem ili izostavljanjem mjeseci često su se provodili različiti politički manevri (npr. skraćivanje ili produživanje magistratskih službenih godina), pa je potkraj Republike u računanju vremena nastala potpuna zbrka. Da bi ju dokrajčio, Gaj Julije Cezar reformirao je kalendar. [1]



Slika 3. Rimski kalendar

2.2.4. Julijanski kalendar

Julijanski kalendar. Po zamisli egipatskog astronoma Sozigena, Gaj Julije Cezar odredio je da se u godini 46. pr. Kr. ispravi nastala razlika dodavanjem dvaju umetaka: nakon 23. veljače (po rimskom kalendaru) dodana su 23 dana, a između studenog i prosinca dodano je 67 dana (dva mjeseca). Ukupno je 46. godina pr. Kr. trajala $355 + 90 = 445$ dana. Tim umetcima prilagodio je civilnu godinu tropskoj.

Prvi dan ožujka 45. god. pr. Kr. bio je obilježen kao 1. siječnja 1. godine julijanskoga kalendara. Godina je trajala 365 dana, a svake četvrte godine dodavao se po jedan dan nakon 23. veljače. Otad počinje vrijediti julijanski kalendar, koji se uz male promjene održao do gregorijanske reforme. Isprva su u julijanskom kalendaru nazivi mjeseci ostali nepromijenjeni, a umetanje se provodilo ponavljanjem dana 23. Februarius. Dan 23. februara zvan je sexto Kalendas Martias (šest dana prije kalenda) pa je umetak zvan bissexto Kalendas Martias a takva godina (annus) bisextilis (bisextus).

Nazivan je i punctum temporis, a događaji koji su se zbili datirani su sa 23. veljače. No rimski svećenici umetali su dodatni dan svake treće godine, pa je za 36 godina nastala razlika od 12 dana viška. Zato je car Oktavijan (August) uveo korekciju, tako da nisu umetani dodatni dani između 8. i 4. godine pr. Kr. Točnije, julijanski kalendar ušao je u opću upotrebu tek 48 godina nakon 45. god. pr. Kr., što pri datiranju događaja treba imati na umu.

Nešto poslije mjeseci Quintilis i Sextilis nazvani su Julius i Augustus. Datum (nadnevak) se određivao prema trima orijentacijskim danima u mjesecu: kalendama, nonama i idama. Kalende (Kalendae) su padale uvijek na prvi dan u mjesecu; ide (Idus) polovinom mjeseca, i to na 15. dan u ožujku, svibnju, srpnju i listopadu, a na 13. dan u svim ostalim mjesecima; za none (Nonae) je uzet deveti dan prije ida, tako da su padale na 7. dan u ožujku, svibnju, srpnju i listopadu, a na 5. dan u ostalim mjesecima. Dani su se kazivali unatraške, rednim brojem koji je izražavao razmak od idućeg orijentacijskoga dana, tj. koliko još ima dana do idućih kalenda, nona ili ida; pritom se u redni broj uračunavao i datumski i orijentacijski dan (tako je npr. 20. marta bio »trinaesti dan prije aprilskih kalenda«). [1]

November hath xxx. dayes.

		Morning praier. Eucening praier.			
		1. Lesson	2. Lesson	1. Lesson	2. Lesson
1	Calend. All Saints.	Matth. 3	Heb. 11. 12	Matth. 6	Apo. 17.
2	iiii Idos.	eccl. 1. 4	Luk. 18	eccl. 10	Colo. 11.
3	iii Idos.	xxi	ix	xxii	iii
4	ii Idos.	xxii	ix	xxiii	iiii
5	Nonas. Papiſts con.	xxiii	ix	xxiiii	i. theſ. 1.
6	h viii Id. Leonar.	xxiiii	ix	xxv	ii
7	c vii Id.	xxv	ix	xxvi	iii
8	d vi Id.	xxvi	ix	xxvii	iiii
9	e v Id.	xxvii	ix	xxviii	v
10	fiiii Id.	xxviii	ix	xxix	vi. theſ. 1.
11	g iii Id. S. Marti.	xxix	ix	xxx	ii
12	ii Id. Solw Sagi.	xxx	ix	xxxi	iii
13	Idos. Vlce.	xxxi	ix	xxxii	i. rom. 1.
14	h xiiii kl. De remedia	xxxii	ix	xxxiii	ii. iii.
15	d xiii kl. Achute.	xxxiii	ix	xxxiiii	iii
16	c xii kl.	xxxiiii	ix	xxxv	iiii
17	d xi kl. Hugh Biſho.	xxxv	ix	xxxvi	v
18	e x kl.	xxxvi	ix	xxxvii	vi. rom. 1.
19	f xiiii kl.	xxxvii	ix	xxxviii	ii
20	g xiii kl. Comſo hi.	xxxviii	ix	xxxix	iii
21	c xi kl.	xxxix	ix	xl	iiii
22	d x kl. Cecilie.	xl	ix	xli	v
23	e ix kl. Clement.	xli	ix	xlii	vi. rom. 1.
24	f viiii kl.	xlii	ix	xliiii	ii. iii.
25	g vi kl. Katherine.	xliiii	ix	xliiiii	phile. 1.
26	h v kl.	xliiiii	ix	xlv	Hebr. 1.
27	d iiii kl.	xlv	ix	xlvi	ii
28	c ii kl.	xlvi	ix	xlvii	iii
29	d i kl.	xlvii	ix	xlviii	iiii
30	e Idos. kl. Andrew A.	xlviii	ix	xlviiii	v

Note, that the beginning of the xlv. Chap. of Ecclesi. (vnto ver. 6. But a grieſe of heart, &c. muſt be read with the 25. Chap

Note that the 46. Chapter of Ecclesiasticus is to be read vnto theſe words, And after his death, &c.

Slika 4. Julijanski kalendar

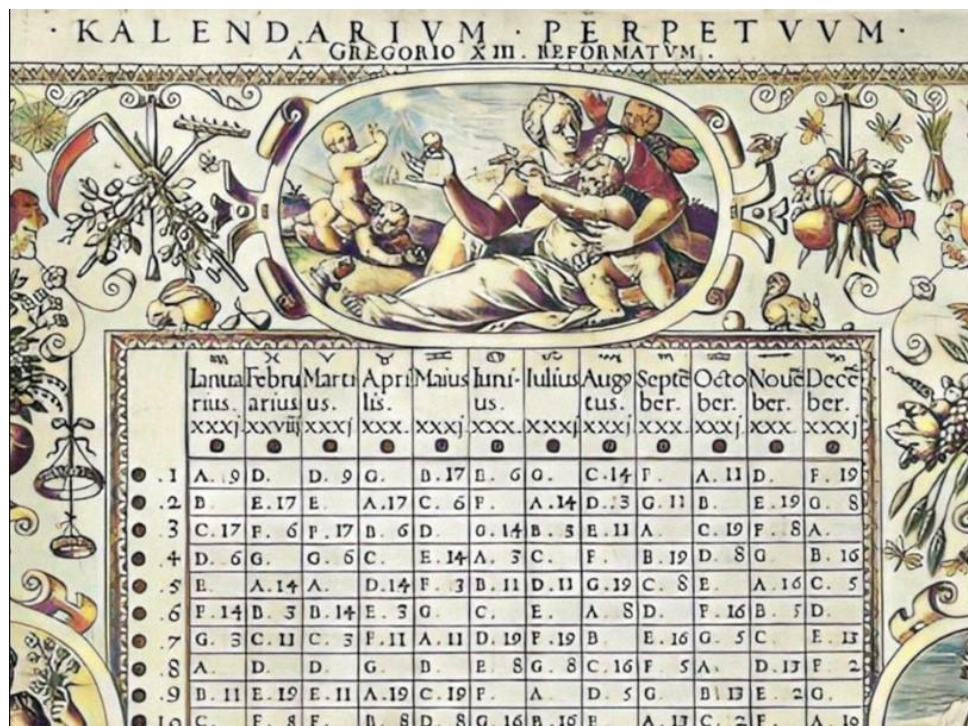
2.2.5. Gregorijanski kalendar

Gregorijanski kalendar. Stari se kalendar temeljio na dvije pogrešne pretpostavke: da godina ima 365 1/4 dana i da 235 lunarnih mjeseci čini točno 19 solarnih godina. Zato taj kalendar nije mogao trajno sačuvati jednak odnos prema mijeni godišnjih doba, ni prikazati dane mladaka s jednakom točnošću. U doba julijanske reforme držalo se da nadnevak proljetnog ekvinokcija pada između 25. i 26. ožujka. Nicejski koncil, koji je utvrdio kao nadnevak proljetnog ekvinokcija 21. ožujka, zadržao je onu duljinu godine koja je vrijedila u julijanskom kalendaru. Međutim, točniji su računi pokazali da je tropska godina kraća, i ekvinokcij (istonoćje, ravnodnevice) se u kalendaru pomicao unatrag.

Nikola Kopernik je dokazao da se duljina tropske godine mijenja između maksimuma od 365,2472 i minimuma od 365,2381 dana, zbog utjecaja privlačne sile velikih planeta na gibanje Zemlje oko Sunca. Ekvinokcij je, dakle, potkraj XIII. st. padao oko 13., a potkraj XVI. st. oko 11. ožujka. U želji da ispravi kalendar, papa Grgur XIII. uveo je (bulom Inter gravissimas od 22. II. 1582) u svojoj državi novi kalendar, koji je izradio Aloisius Lilius (Luigi Lilio Ghiraldi), astronom i fizičar iz Napulja.

Proljetni je ekvinokcij (ravnodnevice) u to doba padao 11. ožujka i pomicao se, prema računu tropske godine, za 3 dana svakih 400 godina. Kako je Nicejski koncil odredio nadnevak za taj

ekvinokcij 21. ožujka, Grgur XIII. naredio je da se izostavi 10 dana, tj. da dan nakon 4. listopada bude 15. listopada 1582. Kako se ekvinokcij opet ne bi pomaknuo od 21. ožujka, naredio je da svaka četvrta godina bude prijestupna (tj. da broji 366 dana), ali da se prijestupnom godinom ne računa ona stoljetna godina (iako je djeljiva sa 4) koja nije djeljiva sa 400. – Gregorijanski kalendar prihvatile su odmah gotovo sve katoličke države. Austrija ga je prihvatila 1584., a Ugarska, pa i banska Hrvatska, 1587. Protestantske su ga zemlje počele uvoditi od 1700., a u ostalim je zemljama njegovo prihvaćanje bilo vezano uz političke i institucionalne promjene (Japan 1873., Egipat 1875., Kina 1912., Rusija 1918., Turska 1924). [1]



Slika 5. Gregorijanski kalendar

2.2.6. Svjetski kalendar

Nejednakost mjeseci i neprekidno mijenjanje dana u tjednu s obzirom na datume uzrokuje mnoge poteškoće u planiranju i ekonomici, pa je u XX. st. između dva svjetska rata pokrenuto u Ligi naroda pitanje reforme sadašnjega kalendara. Od velikog broja prijedloga preostao je samo jedan. Po njemu bi se godina podijelila u 4 jednaka kvartala po 3 mjeseca. U svakom bi kvartalu prvi mjesec imao 31 dan, a druga dva mjeseca po 30 dana. Na iste datume u svakom kvartalu padali bi svake godine isti dani u tjednu.

Izvan kvartala i tjedana dodavao bi se u običnoj godini jedan dan na kraju posljednjega kvartala, tj. nakon 30. prosinca, kao opći svjetski praznik. U prijestupnoj bi se godini dodavao još jedan dan nakon 30. lipnja, opet kao opći praznik. Svaki bi prvi dan prvoga mjeseca u kvartalu bio nedjelja, drugoga mjeseca srijeda, a trećega mjeseca petak.

Takav bi kalendar bio neke vrste »vječni kalendar« i dovoljno bi bilo imati pregled dana u tjednu za datume jednoga kvartala da bi se znalo koji tjedni dani padaju na neki nadnevak bilo koje godine. Nakon II. svjetskog rata ponovno je pokrenuto pitanje reforme kalendara u sklopu Ujedinjenih naroda i predloženo je da se prihvati taj prijedlog kao svjetski kalendar, ali reforma nije prihvaćena. [1]

2.2.7. Hrvatski kalendar

Najstariji hrvatski sačuvani kalendar potječu iz XI. st., brojniji su iz XII–XV. st., posebno su zanimljivi ilustrirani glagoljski kalendari; do kraja XVI. st. izrađivani su na temelju julijanskoga kalendara.

Prvi tiskani kalendari javljaju se u Hrvatskoj nakon Tridentskoga sabora (1582), tj. poslije uvođenja gregorijanskoga kalendara; sastavljeni za više godina, najčešće su tiskani uz molitvenike i druge nabožne knjige.

P. Ritter Vitezović izdavao je Kalendarium ili ti Misečnik Horvatski (Zagreb, 1691–1705). U drugoj pol XIX. st. dolazi do stilskog i staleškog razdvajanja kalendara, kalendari s književnim priložima domaćih i stranih autora, Dragoljub (1862–1907), Zagrebački pučki kalendar (od 1896), → Danica (1870), Zvonimir (1884–1924), Strossmayer (1907–12) i mnogobrojni drugi. [2]



Slika 6. Naslovnica izdanja Kronika aliti spomenu vsega svieta vikov (1696.), Pavla Rittera Vitezovića

3. Praktični dio

Ovo poglavlje predstavlja objašnjenje i prikaz same izrade kalendara za godinu 2025., od samoga razvoja ideje, proces prikupljanja materijala, obrada materijala. Kako je nastao kalendar, pod utjecajem grčke mitologije, kako je grčka mitologija našla svoje mjesto u hrvatskom kalendaru.

3.1. Razvoj ideje

Ideja je nastala iz ljubavi prema grčkoj mitologiji, pa sam odlučio na taj način spojiti hrvatski kalendar s grčkom mitologijom. Ideja kalendara je na način da svaki mjesec je poseban za sebe, bio određen dan ili sezonska događanja i zato svaki mitološki lik pripada tom određenom mjesecu.

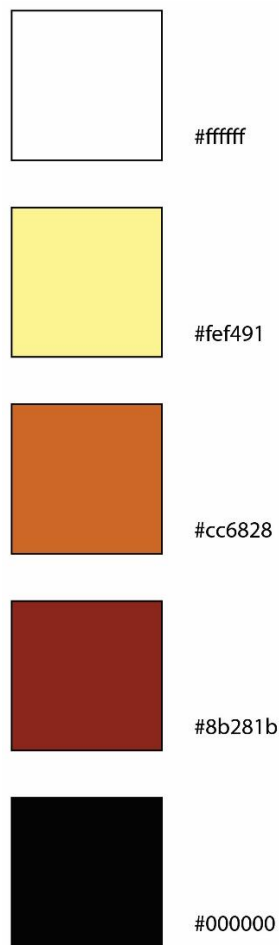
3.2. Mjeseci

1. Siječanj u hrvatskom kalendaru ima praznike/neradne dane kao što su: 1. siječnja - Nova godina, 6. siječnja - Sveta tri kralja. Odabran je dan siječanj 1 - Nova godina, zato tom mjesecu spada mitološko biće Feniks - mitološka ptica poznata po svojoj sposobnosti da se ponovno rađa iz svog pepela. Pošto Nova godina predstavlja novi početak. [15]
2. Veljača u hrvatskom kalendaru nema određene praznike/neradne dane, ali u svjetskom kalendaru dolazi dan 14. veljače – Valentinovo, zato tom mjesecu spada mitološko biće Afrodita - božica ljubavi, ljepote, požude, zadovoljstva, strasti, razmnožavanja i spolnosti. Pošto Valentinovo predstavlja Dan zaljubljenih. [15] [4]
3. Ožujak u hrvatskom kalendaru nema određene praznike/neradne dane, ali u svjetskom kalendaru dolazi dan 8. ožujka– Dan žena, zato tom mjesecu spada mitološko biće Amazonka/e - legendarno pleme žena ratnica-konjanika. Pošto Dan žena je dan kada se obilježava gospodarska, politička i društvena dostignuća žena. [15]
4. Travanj u hrvatskom kalendaru ima praznike/neradne dane kao što su: 20. travnja – Uskrs, 21. travnja - Uskršnji ponedjeljak. Odabrana su oba dana, zato tom mjesecu spada mitološko biće Perzefona – božica/kraljica podzemlja i smrti, života, preporod, proljeća. Pošto se slavi Uskrs u Travnju, što predstavlja preporod, uskrsnuće, život i smrt. [15]
5. Svibanj u hrvatskom kalendaru ima praznike/neradne dane kao što su: 1. svibnja - Praznik rada, 30. svibnja - Dan državnosti. Odabran je dan svibanj 1 - Praznik rada, zato tom mjesecu spada mitološko biće Temida - boginja i personifikacija pravde,

božanskog poretka, zakona i običaja. Pošto praznik rada je praznik kojim pripadnici i simpatizeri radničkog pokreta obilježavaju sjećanje na svoja dostignuća, odnosno žrtve koje su njihovi pripadnici radničkog pokreta podnijeli kako bi se izborili za veća radna prava [15] [16]

6. Lipanj u hrvatskom kalendaru ima praznike/neradne dane kao što su: 19. lipnja – Tijelovo, 22. lipnja - Dan antifašističke borbe. Odabran je dan lipanj 22 - Dan antifašističke borbe, zato tom mjesecu spada mitološko biće Ares - bog rata i hrabrosti. Pošto Dan antifašističke borbe je državni blagdan u znak sjećanja na osnivanje Prvog sisačkog partizanskog odreda 1941. godine, koji je ujedno bio i prva antifašistička postrojba u ovom dijelu Europe. [15] [17]
7. Srpanj nema određene dane pa je uzet u obzir sezonski događaj, a u pitanju je sredina ljeta, pa je za taj mjesec postavljen Posejdon - bog mora i zemljotresa. [15]
8. Kolovoz u hrvatskom kalendaru ima praznike/neradne dane kao što su: 5. kolovoza - Dan domovinske zahvalnosti, 15. kolovoza - Velika Gospa. Odabran je dan kolovoz 5 - Dan domovinske zahvalnosti, zato tom mjesecu spada mitološko biće Atena - božica mudrosti i pobjedonosnog rata. Pošto Dan domovinske zahvalnosti slavi svake godine spomen na pobjedu u Domovinskom ratu. [15]
9. Rujan nema određene dane pa je uzet u obzir sezonski događaj, a u pitanju je dozrijevanje voća, branje grožđa i pravljenje vina, pa je za taj mjesec namijenjen Dioniz - bog je plodnosti, veselja, vegetacije, vina, voćnjaka i voća. [15]
10. Listopad u hrvatskom kalendaru nema određene praznike/neradne dane, ali u svjetskom kalendaru dolazi dan 31. listopada – Noć vještica , zato u ovom mjesecu spada mitološko biće Kerber - troglavi pas čuvar ulaza u podzemlje. Pošto Noć vještica (Halloween) je noć uoči Svih svetih, i vjeruje se da je na 31. listopada zid između svijeta živih i svijeta mrtvih tanak. [15] [18]
11. Studeni u hrvatskom kalendaru ima praznike/neradne dane kao što su: 1. studenoga - Dan svih svetih, 18. studenoga - Dan sjećanja na žrtve Domovinskog rata i Dan sjećanja na žrtvu Vukovara i Škabrnje. Oba dva dana imaju utjecaj na lika koji predstavlja studeni, a predstavlja ga mitološko biće Had - bog mrtvih i kralj podzemlja. Pošto oba dva dana predstavljaju preminule duše, smrt. [15]
12. Prosinac hrvatskom kalendaru ima praznike/neradne dane kao što su: 25. prosinca – Božić, 26. prosinca - Sveti Stjepan. Odabran je dan prosinac 25 – Božić, zato tom mjesecu je dodijeljen mitološki lik Hestija - božica ognjišta i doma. Pošto Božić predstavlja okupljanje obitelji, toplinu doma. [15]

3.3. Boje



Slika 7. Boje korištene na kalendaru



Slika 8. Inspiracija boja likova i pozadine



Slika 9. Inspiracija boja likova i pozadine

3.4. Izrada ilustracija

Svaka ilustracija je rađena digitalnim putem, na način da je prije svega složena fotomontaža od raznih fotografija u programu Adobe Photoshopu, zatim prenesena u Adobe Illustratoru na spajanje konačnog lika.

Siječanj

Fotomontaža- korištena fotografija ptice postavljena je na prazni papir u programu Adobe Photoshop na koju je postavljena fotografija plamena pod različite kutove alatom Move tool i smanjena je gustoća (Fill) fotografije plamen na 35%. Dijelovi brisani alatom Eraser Tool.

Ilustracija – fotomontaža je postavljena na prazan papir u Adobe Illustratoru, zatim sam s alatom Pen Tool ocrtao i pratio određene linije i spajao oblike do cjelovite ilustracije i dao određene boje za određeni dio lika. Stroke : 1pt, Variable Width Profile.



Slika 10. Konačna fotomontaža



Slika 11. Materijal 1



Slika 12. Materijal 2



Slika 13. Konačna ilustracija

Veljača

Fotomontaža – korištena fotografija žena (Materijal 1) postavljena je na prazni papir u Adobe Photoshop na koju je postavljena glava, ilustracija od druge fotografije (Materijal 2) koju sam već prije ocrtao u Adobe Illustratoru, smanjena je gustoća (Fill) na 66%.

Ilustracija – fotomontaža je postavljena na prazan papir u Adobe Illustratoru, zatim sam s alatom Pen Tool ocrtavao i pratio određene linije i spajao oblike do cjelovite ilustracije i dao određene boje za određeni dio lika. Stroke : 1pt, Variable Width Profile.



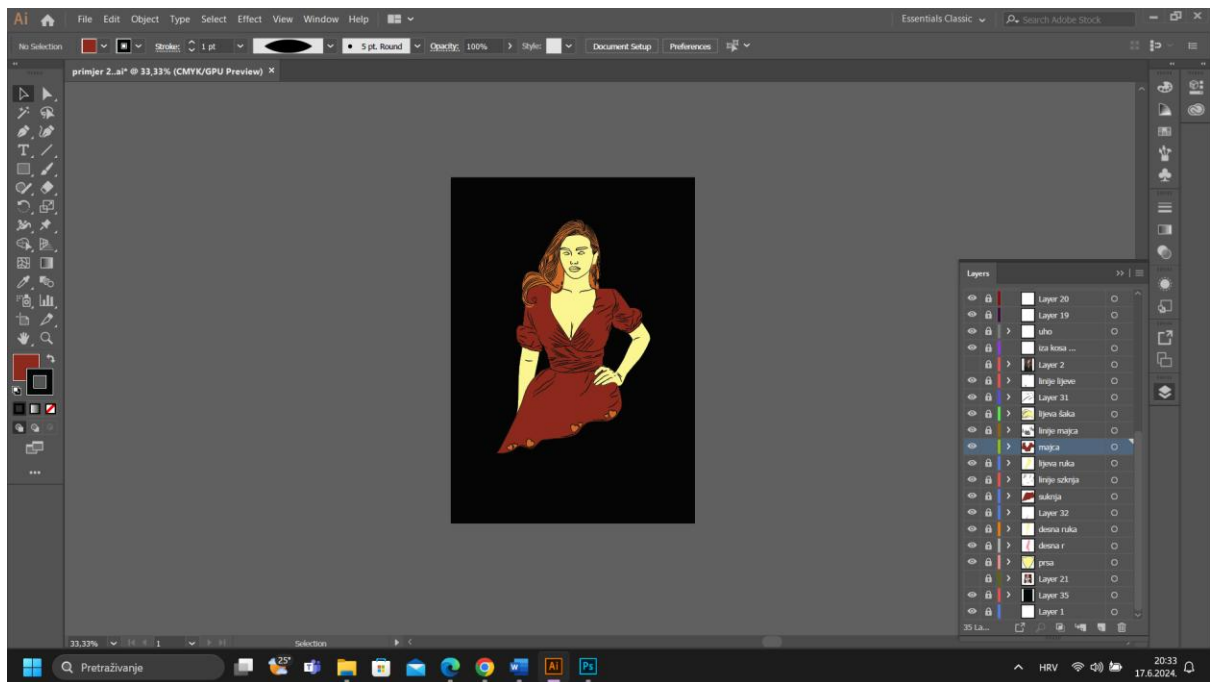
Slika 14. Konačna fotomontaža



Slika 15. Materijal 2



Slika 16. Materijal 1



Slika 17. Konačna ilustracija

Ožujak

Ilustracija – fotografija je postavljena na prazan papir u Adobe Illustratoru, zatim sam s alatom Pen Tool ocrtavao i pratio određene linije i spajao oblike do cjelovite ilustracije i dao određene boje za određeni dio lika. Stroke : 1pt, Variable Width Profile.



Slika 18. Materijal 1



Slika 19. Konačna ilustracija

Travanj

Fotomontaža – korištena fotografija žena (Materijal 5) postavljena je na prazni papir u Adobe Photoshop na koju je postavljena ruka odrezana od Materijala 1 alatom Lasso Tool, alatima Quick Selection Tool i Magic Wand Tool je odrezan višak materijala, alatom Move Tool postavljena na namijenjeno mjesto, smanjenje gustoće Fill : 72% , od Materijala 2 istim putem i alatima je odrezana ruka i postavljena na namijenjeno mjesto, zatim isti postupak je ponovljen na Materijalu 3 (Pšenica) i Materijalu 4 (Kruna).

Ilustracija – fotomontaža je postavljena na prazan papir u Adobe Illustratoru, zatim sam s alatom Pen Tool ocrtavao i pratio određene linije i spajao oblike do cjelovite ilustracije i dao određene boje za određeni dio lika. Stroke : 1pt, Variable Width Profile.



Slika 20. Konačna fotomontaža



Slika 21. Materijal 1



Slika 22. Materijal 2



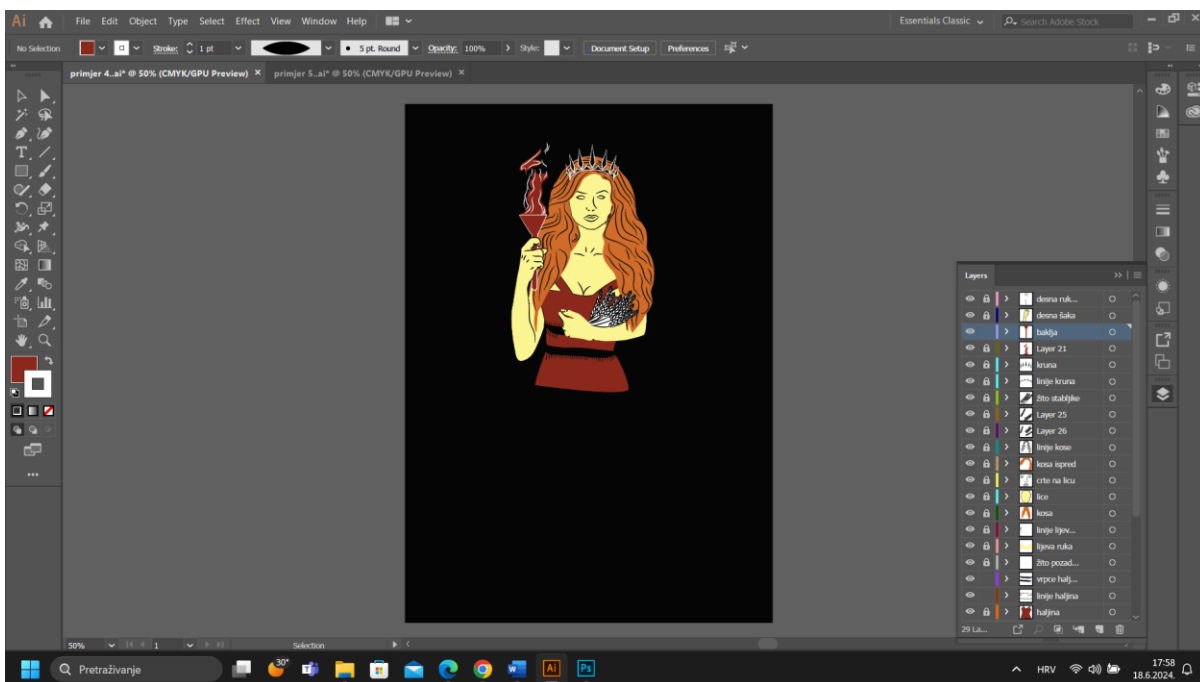
Slika 23. Materijal 3



Slika 24. Materijal 4



Slika 25. Materijal 5



Slika 26. Konačna ilustracija

Svibanj

Fotomontaža – korištena fotografija žena (Materijal 1) postavljena je na prazni papir u Adobe Photoshop na koju je postavljena šaka koja drži vagu, odrezana od Materijala 2 alatom Lasso Tool, alatima Quick Selection Tool i Magic Wand Tool je odrezan višak materijala, alatom Move Tool postavljena na namijenjeno mjesto.

Ilustracija – fotomontaža je postavljena na prazan papir u Adobe Illustratoru, zatim sam s alatom Pen Tool ocrtavao i pratio određene linije i spajao oblike do cjelovite ilustracije i dao određene boje za određeni dio lika. Stroke : 1pt, Variable Width Profile. Povez je dodan prostoručno.



Slika 27. Konačna fotomontaža



Slika 28. Materijal 1



Slika 29. Materijal 2



Slika 30. Konačna ilustracija

Lipanj

Fotomontaža – korištena fotografija muškarca (Materijal 1) postavljena je na prazni papir u Adobe Photoshop na koju je postavljen tjelesni oklop, odrezana od Materijala 2 alatom Lasso Tool, alatima Quick Selection Tool i Magic Wand Tool je odrezan višak materijala, alatom Move Tool postavljena na namijenjeno mjesto. Zatim isti postupak je ponovljen na Materijalu 3 (Štit), Materijalu 4 (Mač), Materijalu 5 (Kaciga).

Ilustracija – fotomontaža je postavljena na prazan papir u Adobe Illustratoru, zatim sam s alatom Pen Tool crtavao i pratio određene linije i spajao oblike do cjelovite ilustracije i dao određene boje za određeni dio lika. Stroke : 1pt, Variable Width Profile.



Slika 31. Konačna fotomontaža



Slika 32. Materijal 1



Slika 33. Materijal 2



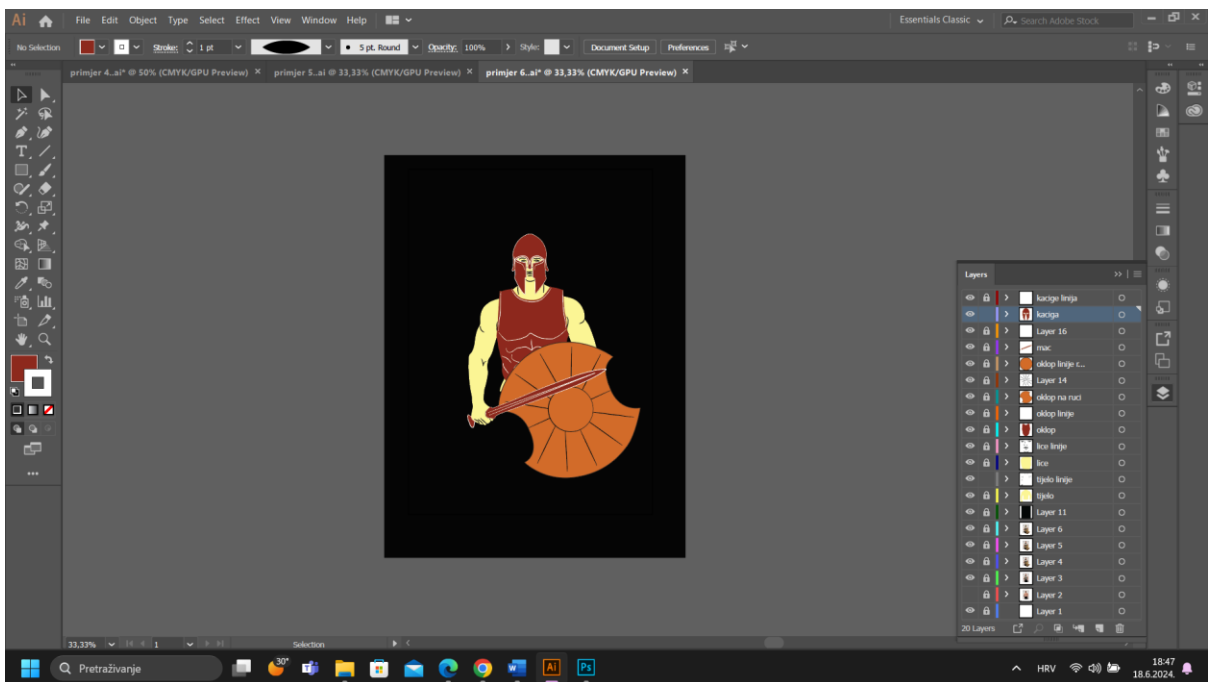
Slika 34. Materijal 3



Slika 35. Materijal 4



Slika 36. Materijal 5

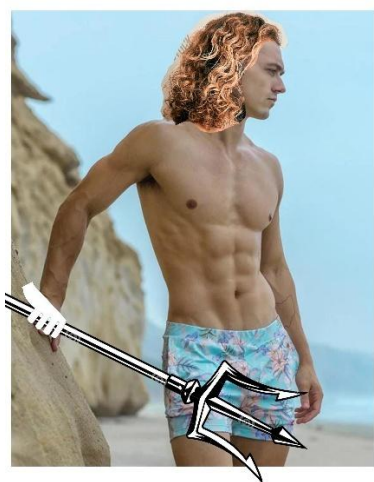


Slika 37. Konačna ilustracija

Srpanj

Fotomontaža – korištena fotografija muškarca (Materijal 1) postavljena je na prazni papir u Adobe Photoshop na koju je postavljena kosa, odrezana od Materijala 2 alatom Lasso Tool, alatima Quick Selection Tool i Magic Wand Tool je odrezan višak materijala, alatom Move Tool postavljena na namijenjeno mjesto. Zatim isti postupak je ponovljen na Materijalu 3 (Trozubac), Materijalu 4 (Šaka).

Ilustracija – fotomontaža je postavljena na prazan papir u Adobe Ilustratoru, zatim sam s alatom Pen Tool crtavao i pratio određene linije i spajao oblike do cjelovite ilustracije i dao određene boje za određeni dio lika. Stroke : 1pt, Variable Width Profile.



Slika 38. Konačna fotomontaža



Slika 39. Materijal 1



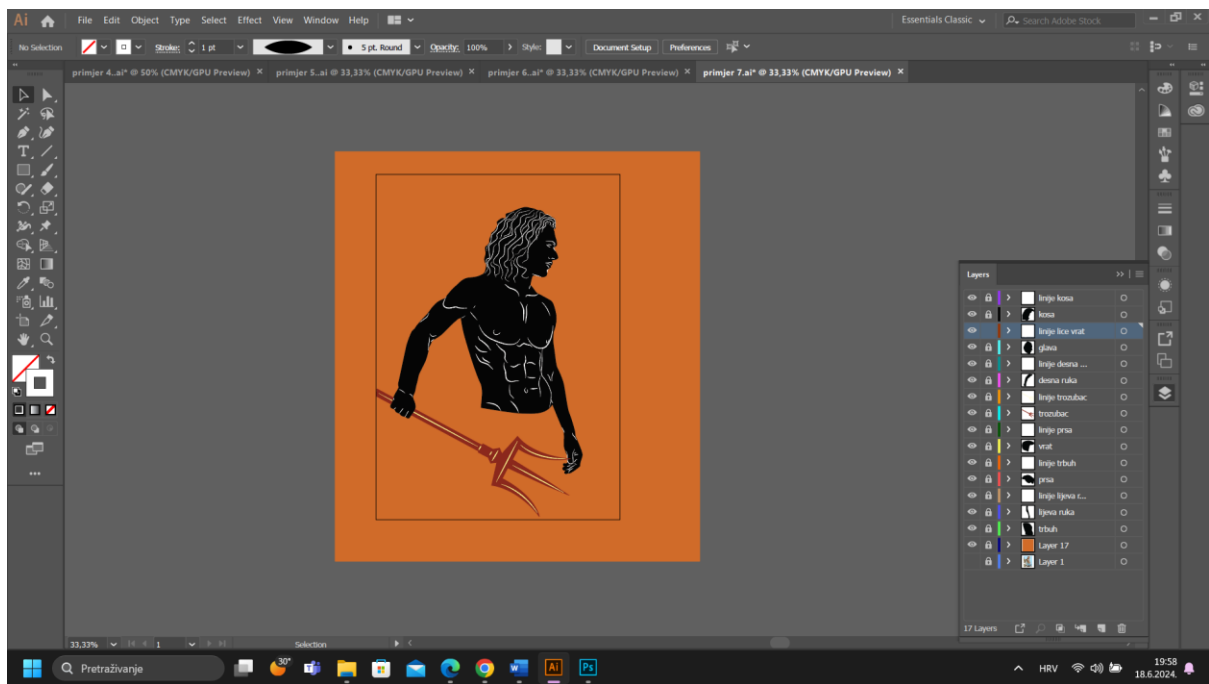
Slika 40. Materijal 4



Slika 41. Materijal 2



Slika 42. Materijal 3



Slika 43. Konačna ilustracija

Kolovoz

Fotomontaža – korištena fotografija žena (Materijal 1) postavljena je na prazni papir u Adobe Photoshop na koju je postavljena sova, odrezana od Materijala 2 alatom Lasso Tool, alatima Quick Selection Tool i Magic Wand Tool je odrezan višak materijala, alatom Move Tool postavljena na namijenjeno mjesto. Zatim isti postupak je ponovljen na Materijalu 3 (Koplje), Materijalu 4 (Kosa), Materijalu 5 (Kaciga), Materijalu 6 (Majica).

Ilustracija – fotomontaža je postavljena na prazan papir u Adobe Illustratoru, zatim sam s alatom Pen Tool crtavao i pratio određene linije i spajao oblike do cjelovite ilustracije i dao određene boje za određeni dio lika. Stroke : 1pt, Variable Width Profile.



Slika 44. Konačna fotomontaža



Slika 45. Materijal 1



Slika 46. Materijal 2



Slika 47. Materijal 3



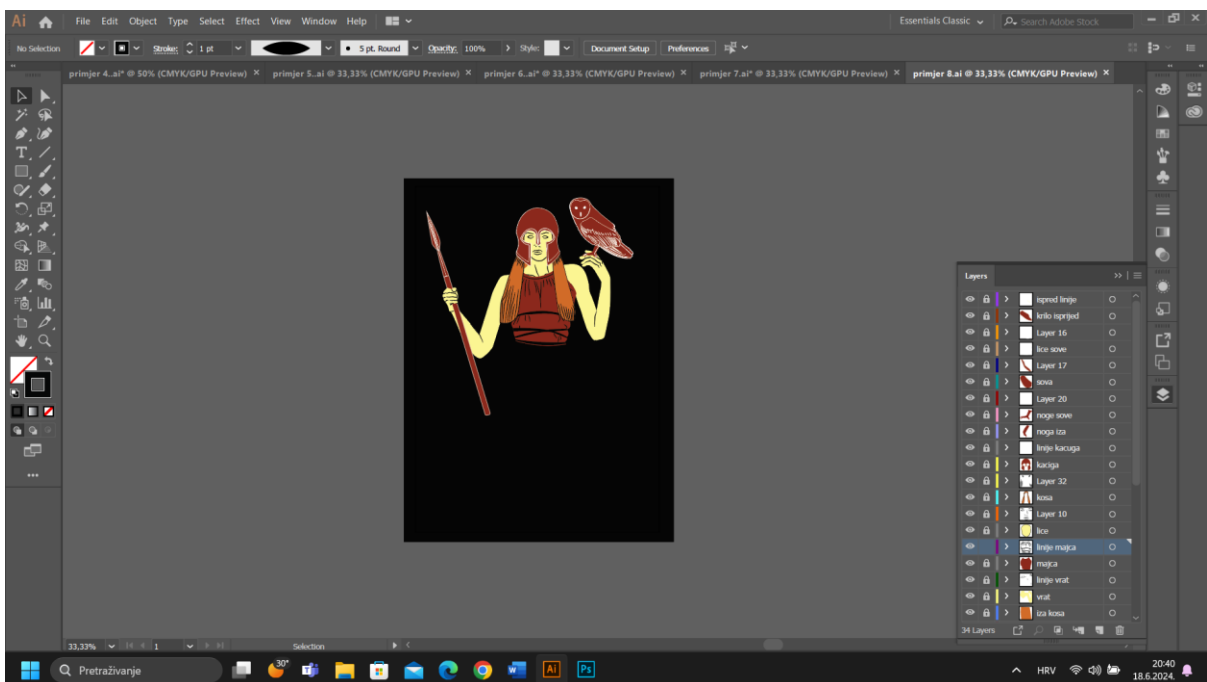
Slika 48. Materijal 4



Slika 49. Materijal 5



Slika 50. Materijal 6

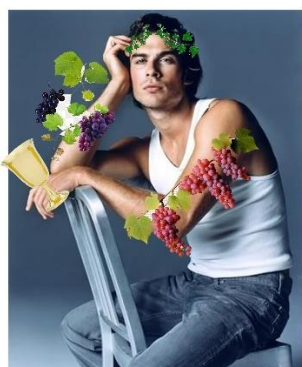


Slika 51. Konačna ilustracija

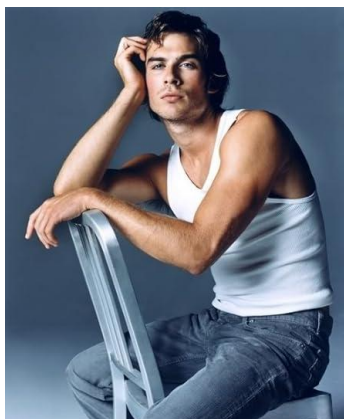
Rujan

Fotomontaža – korištena fotografija muškarca (Materijal 1) postavljena je na prazni papir u Adobe Photoshop na koju je postavljena kruna od bršljana (Materijala 2), alatima Quick Selection Tool i Magic Wand Tool je odrezan višak materijala, alatom Move Tool postavljen na namijenjena mjesta . Zatim isti postupak je ponovljen na Materijalu 3 (Pehar), Materijalu 4 (Grožđe 1), Materijalu 5 (Grožđe 2).

Ilustracija – fotomontaža je postavljena na prazan papir u Adobe Ilustratoru, zatim sam s alatom Pen Tool crtavao i pratio određene linije i spajao oblike do cjelovite ilustracije i dao određene boje za određeni dio lika. Stroke : 1pt, Variable Width Profile. Stabljike od Grozdova i tekućina u Pehru su nacrtana prostoručno.



Slika 52. Konačna fotomontaža



Slika 53. Materijal 1



Slika 54. Materijal 2



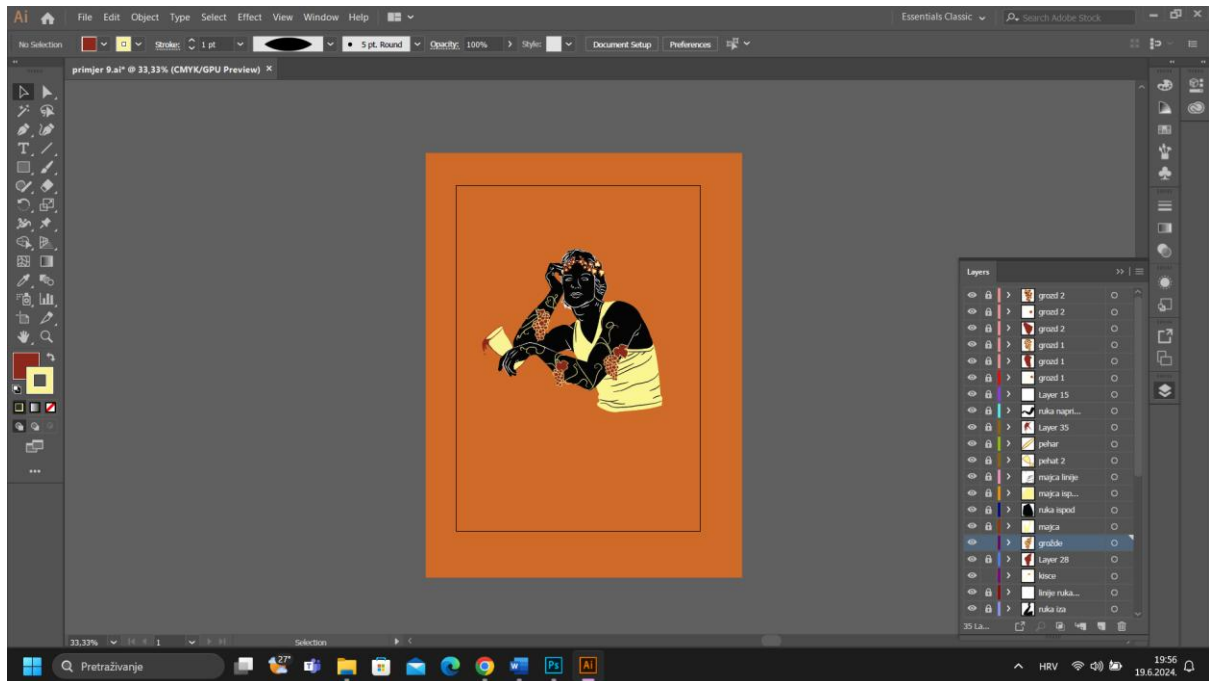
Slika 55. Materijal 3



Slika 56. Materijal 4



Slika 57. Materijal 5



Slika 58. Konačna ilustracija

Listopad

Fotomontaža – korištena fotografija psa (Materijal 1) postavljena je na prazni papir u Adobe Photoshop na koju je postavljena glava od psa (Materijala 2), alatima Quick Selection Tool i Magic Wand Tool je odrezan višak materijala, alatom Move Tool postavljena na namijenjeno mjesto. Zatim isti postupak je ponovljen na Materijalu 3 (Druga glava psa), Materijalu 4 (Treća glava psa), Materijalu 5 (Zmija).

Ilustracija – fotomontaža je postavljena na prazan papir u Adobe Ilustratoru, zatim sam s alatom Pen Tool ocrtavao i pratio određene linije i spajao oblike do cjelovite ilustracije i dao određene boje za određeni dio lika. Stroke : 1pt, Variable Width Profile. Ostatak tijela zmije je nacrtan prostoručno.



Slika 59. Konačna fotomontaža



Slika 60. Materijal 1



Slika 61. Materijal 2



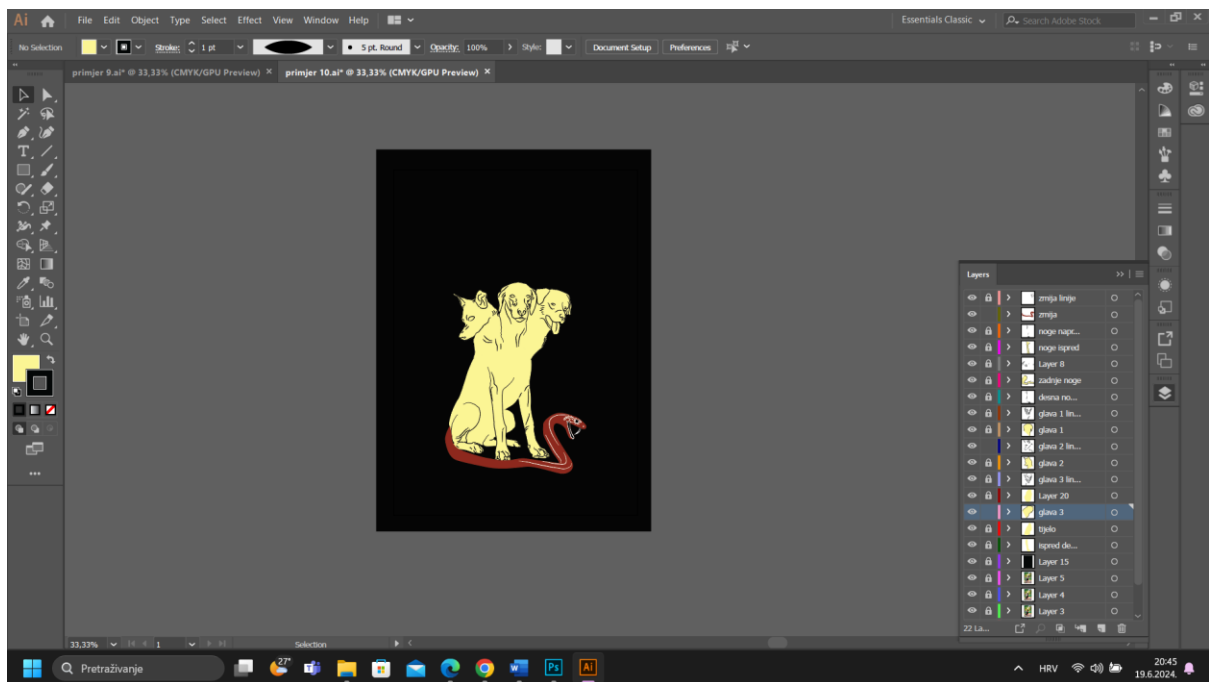
Slika 62. Materijal 3



Slika 63. Materijal 4



Slika 64. Materijal 5



Slika 65. Konačna ilustracija

Studeni

Fotomontaža – korištena fotografija muškarca (Materijal 1) postavljena je na prazni papir u Adobe Photoshop na koju je postavljena ruka i šaka (Materijala 2), alatima Quick Selection Tool i Magic Wand Tool je odrezan višak materijala, alatom Move Tool postavljene su na namijenjena mjesta . Zatim isti postupak je ponovljen na Materijalu 3 (Kaciga), Materijalu 4 (Dvozubac).

Ilustracija – fotomontaža je postavljena na prazan papir u Adobe Illustratoru, zatim sam s alatom Pen Tool crtavao i pratio određene linije i spajao oblike do cjelovite ilustracije i dao određene boje za određeni dio lika. Stroke : 1pt, Variable Width Profile.



Slika 66. Konačna fotomontaža



Slika 67. Materijal 1



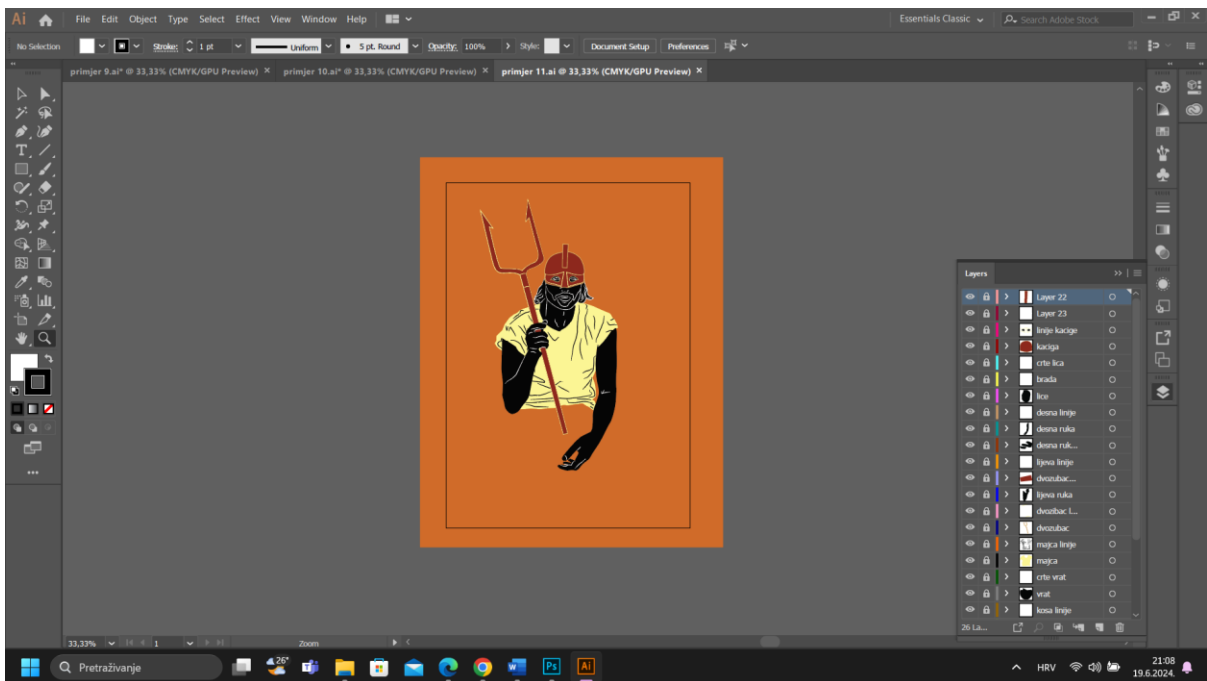
Slika 68. Materijal 2



Slika 69. Materijal 3



Slika 70. Materijal 4



Slika 71. Konačna ilustracija

Prosinac

Fotomontaža – korištena fotografija žene (Materijal 1) postavljena je na prazni papir u Adobe Photoshop na koju je postavljen plamen (Materijala 2), alatima Quick Selection Tool i Magic Wand Tool je odrezan višak materijala, alatom Move Tool postavljen je na namijenjeno mjesto. Zatim isti postupak je ponovljen na Materijalu 3 (Oči), Materijalu 4 (Veo).

Ilustracija – fotomontaža je postavljena na prazan papir u Adobe Illustratoru, zatim sam s alatom Pen Tool crtavao i pratio određene linije i spajao oblike do cjelovite ilustracije i dao određene boje za određeni dio lika. Stroke : 1pt, Variable Width Profile.



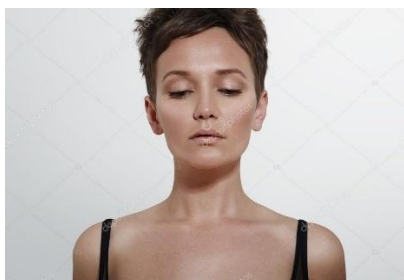
Slika 72. Konačna fotomontaža



Slika 73. Materijal 1



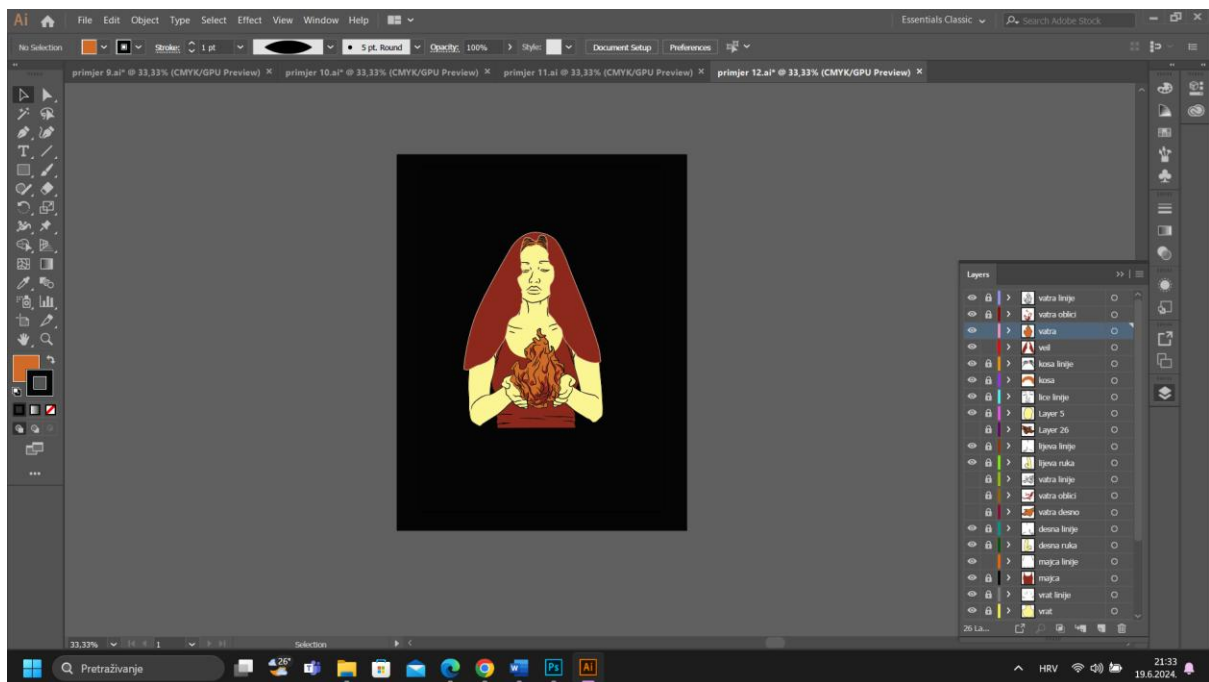
Slika 74. Materijal 2



Slika 75. Materijal 3



Slika 76. Materijal 4



Slika 77. Konačna ilustracija

4. Analiza rezultata

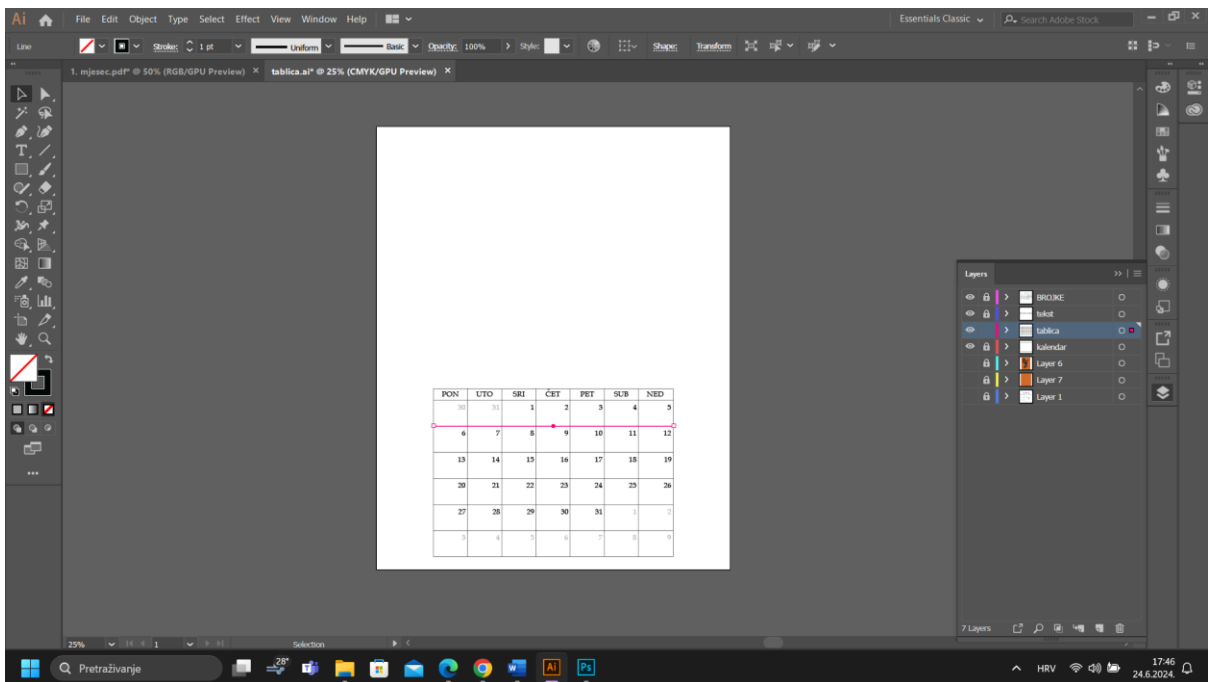
Kroz iduća poglavlja ću proći, objasniti i prikazati, vizualnim putem, kako je sam konačni kalendar nastao, proći ću svaki mjesec, i objasniti određene dijelove likova koji su namijenjeni za određeni mjesec u kalendaru.

4.1. Realizacija ideje

Kalendar je posložen na 12 mjeseca, 12 likova, svaki mjesec je postavljen na A3 format, likovi ,tekst i tablica su pozicionirani u centar papira, A3 formata, likovi su ilustrirani u svom posebnom papiru i zatim kada su spremljeni su postavljeni na prazan A3 format u programu Adobe Illustrator, kada je ilustracija postavljena na papir, postavljen je tekst, ime mjeseca i godina fonta Book Antiqua veličine 44 pt. Zatim je postavljena tablica koja je nacrtana prvo na posebnom papiru alatima Line Segment Tool, Rectangle Tool ,veličine 1pt, stil Uniform zatim je postavljena u A3 format i postavljeni su prostoručno dani fonta Book Antiqua veličine 17,09 pt i datumi fonta Book Antiqua veličine 17,09 pt uz pomoć „Hrvatski kalendar za godinu 2025,“ i na kraju je dodano ime lika i malo objašnjenje o mitološkom liku fonta Book Antiqua veličine 13 pt.



Slika 78. Primjer kalendara



Slika 79. Tablica za kalendar

4.2. Dizajnersko rješenje

Siječanj

Feniks je plamena ptica koja simbolizira besmrtnost i obnovu, često se prikazuje kao prekrasno i veličanstveno stvorenje, zato je Feniks prikazan s plamenovima kod krila i kod repa. [3]



Slika 80. Siječanj

Veljača

Afrodita je božica ljubavi, seksualne privlačnosti zato je prikazana kao mlada žena s dubokim dekolteom i krasi ju detalji, srca na dnu njezine haljine što simbolizira ljubav. [4]



Slika 81. Veljača

Ožujak

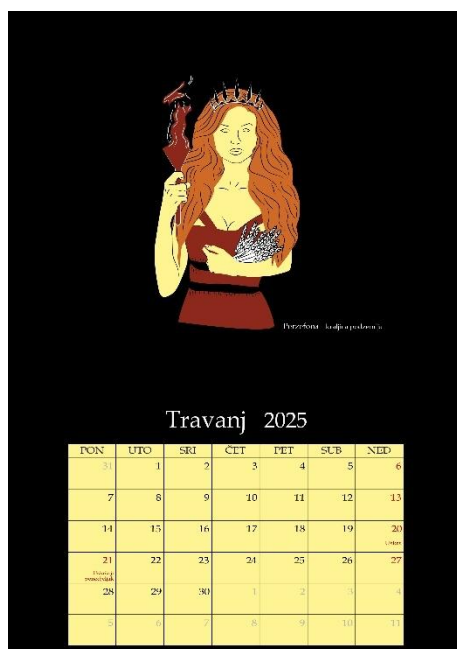
Amazonka je mitološka antička ratnica poznata po tome da razbija norme da žene ne mogu biti snažne i ratnice, da za takve stvari trebaju muškarce , zato ju krasi i simbolizira žena koja drži mač, mač koji simbolizira moć, zaštitu, autoritet, snagu i hrabrost. [5]



Slika 82. Ožujak

Travanj

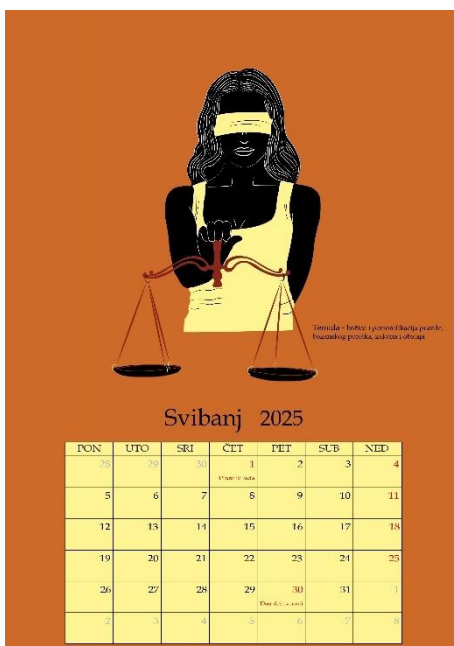
Perzefona je kraljica podzemlja i božića proljeća ona predstavlja ciklus smrti i života, prikazana tako da ima krunu na glavi što predstavlja njezinu povezanost s podzemljem, a u jednoj ruci drži baklju a u drugoj skup pšenice, baklja i pšenica su njezini simboli u grčkoj mitologiji po tome je se prepoznaje, kruna je vlastiti dodatak. [6]



Slika 83. Travanj

Svibanj

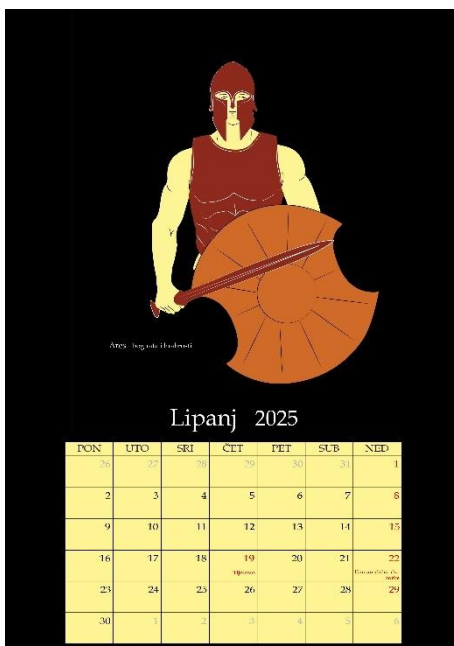
Temida je boginja i personifikacija pravde, božanskog poretka, zakona i običaja, simbolizira ju povez preko očiju kao znak nepristranosti, vaga i mač. Bez mača , vlastita odluka. [7]



Slika 84. Svibanj

Lipanj

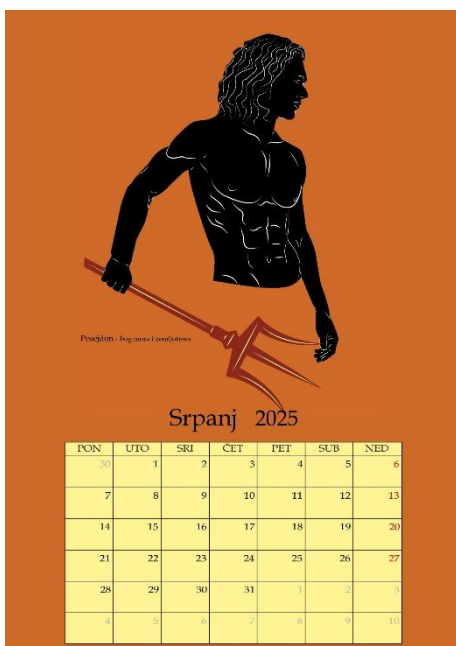
Ares je bog rata i hrabrosti, zato mu je namijenjena i simbolizira ga kaciga, štit, mač i oklop. [8]



Slika 85. Lipanj

Srpanj

Posejdon je bog mora i zemljotresa, simbolizira ga i prepoznatljiv je po trozupcu, zato je jedan postavljen u ilustraciji. [9]



Slika 86. Srpanj

Kolovoz

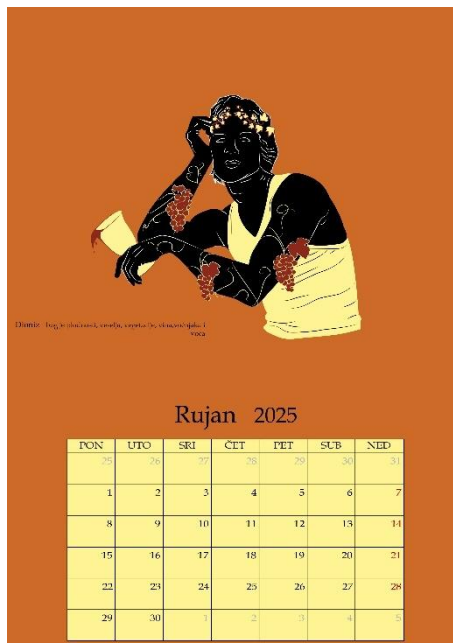
Atena je božica mudrosti i pobjedonosnog rata, zbog toga su joj namijenjene i simboliziraju je sova, koplje, i kaciga. Sova je simbol mudrosti, dok koplje i kaciga simboliziraju rat. [10]



Slika 87. Kolovoz

Rujan

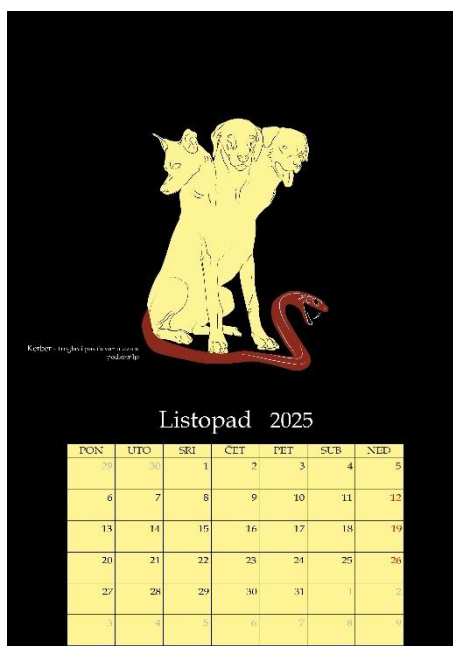
Dioniz je bog plodnosti, veselja, vegetacije, vina, voćnjaka i voća, zbog toga su mu namijenjeni i simboliziraju ga grožđe, vinove loze, kruna od bršljana i kalež. [11]



Slika 88. Rujan

Listopad

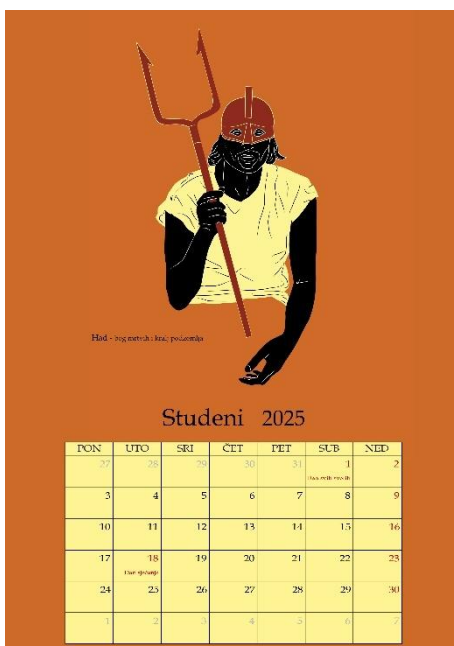
Kerber je troglavi pas čuvar ulaza u podzemlje, poznat je po tri glavama ,zato Kerber ima tri glave pasmina koje potiču iz Grčke. Lijeva glava je pasmine Kretska gonič, srednja glava je pasmine Grčki harehound , a desna glava je pasmine Grčki ovčar. Glava zmijske je neodređena vrsta. [12]



Slika 89. Listopad

Studeni

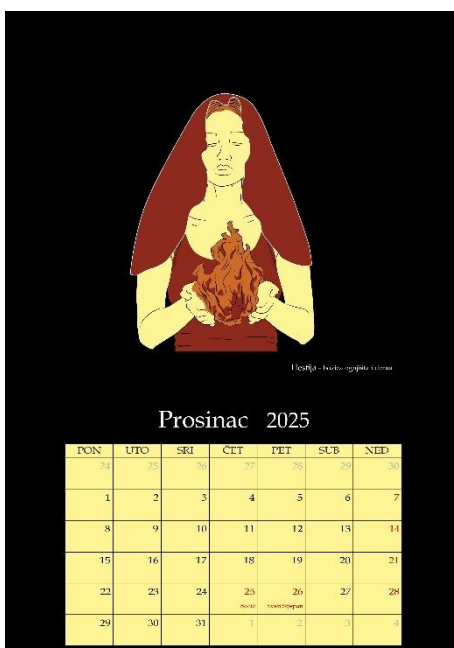
Had je bog mrtvih i kralj podzemlja, namijenjeni su mu kaciga nevidljivosti i dvozubac, zbog toga što je po tome prepoznatljiv, ti elementi ga simboliziraju u samoj grčkoj mitologiji. [13]



Slika 90. Studeni

Prosinac

Hestija je božica ognjišta, doma i vatre ,u grčkoj mitologiji je poznata, simbolizirana vatrom, zbog toga joj je namijenjena vatra kao glavni simbol u centru ilustracije. [14]



Slika 91. Prosinac

5. Zaključak

Kalendar je jedan od najvažnijih invencija u ljudskoj povijesti, invencija koja nosi u sebi prošlost, sadašnjost i budućnost, bez kalendara ne bi imali pojam o prolaznosti vremenu, i prolaznošću sezona u prirode, pa i time ne bi imali poštovanje prema prolaznom vremenu. Izradom vlastitog kalendara osoba primijeti kako je sve zapravo povezano, jer odabirom kalendara za završni rad je uvid da kalendari nisu samo brojke, već spoj različitih utjecaja sa svih smjerova.

6. Literatura

[1] Kalendar, Hrvatska enciklopedija. Pristupljeno 6. 6. 2024.

<https://www.enciklopedija.hr/clanak/kalendar>

[2] PROLEKSIS ENCIKLOPEDIJA, kalendar, Struka HUMANISTIČKE ZNANOSTI I PODRUČJA, LIKOVNE UMJETNOSTI I ARHITEKTURA. Pristupljeno 8. 6. 2024.

<https://proleksis.lzmk.hr/29694/>

[3] Phoenix Mythology | Story & Symbolism. Pristupljeno 8. 6. 2024.

<https://study.com/academy/lesson/phoenix-mythology-symbolism-origin.html>

[4] Olympios, Aphrodite. Pristupljeno 8. 6. 2024.

<https://www.theoi.com/Olympios/Aphrodite.html>

[5] Amazon Women. Pristupljeno 8. 6. 2024.

<https://www.worldhistory.org/amazon/>

[6] Khthonios. Persephone. Pristupljeno 8. 6. 2024.

<https://www.theoi.com/Khthonios/Persephone.html>

[7] Titan, TitanisThemis. Pristupljeno 8. 6. 2024.

<https://www.theoi.com/Titan/TitanisThemis.html>

[8] Olympios, Ares. Pristupljeno 8. 6. 2024.

<https://www.theoi.com/Olympios/Ares.html>

[9] Olympios, Poseidon. Pristupljeno 8. 6. 2024.

<https://www.theoi.com/Olympios/Poseidon.html>

[10] Olympios, Athena. Pristupljeno 8. 6. 2024.

<https://www.theoi.com/Olympios/Athena.html>

[11] Olympios, Dionysos. Pristupljeno 8. 6. 2024.

<https://www.theoi.com/Olympios/Dionysos.html>

[12] Ther, KuonKerberos. Pristupljeno 8. 6. 2024.

<https://www.theoi.com/Ther/KuonKerberos.html>

[13] Khthonios, Haides. Pristupljeno 8. 6. 2024.

<https://www.theoi.com/Khthonios/Haides.html>

[14] Ouranios, Hestia. Pristupljeno 8. 6. 2024.

<https://www.theoi.com/Ouranios/Hestia.html>

[15] Hrvatski kalendar za godinu 2025. Pristupljeno 8. 6. 2024.

<https://mojkalendar.com.hr/2025.aspx>

[16] 1. svibnja – Međunarodni praznik rada. Pristupljeno 8. 6. 2024.

<https://www.sгим.hr/1-svibnja-medunarodni-praznik-rada/2521/>

[17] DAN JE ANTIFAŠISTIČKE BORBE Znete li što se dogodilo 22. lipnja i zašto je taj datum važan? Pristupljeno 8. 6. 2024.

<https://www.morski.hr/dan-je-antifasisticke-borbe-znete-li-sto-se-dogodilo-22-lipnja-i-zasto-je-taj-datum-vazan/>

[18] NOĆ UOČI SVIH SVETIH Večeras je Noć vještica – Halloween, vrijeme kada svi demoni izlaze van. Pristupljeno 8. 6. 2024.

<https://www.paraf.hr/noc-uoci-svih-svetih-veceras-je-noc-vjestica-halloween-vrijeme-kada-svi-demoni-izlaze-van/>

Popis slika

Slika 1. Egipatski kalendar, izvor: https://egipatleto.rs/zanimljivosti-o-egiptu/kalendar-od-365-dana-podeljen-na-12-meseci-napravljen-je-u-egiptu/ , Pristupljeno 8.6.2024.	3
Slika 2. Grčki kalendar, izvor: https://starryheaven.wordpress.com/2016/02/16/the-importance-of-knowing-what-youre-talking-about-ancient-greek-calendars/ , Pristupljeno 8.6.2024.	4
Slika 3. Rimski kalendar, izvor: https://bs.wikipedia.org/wiki/Rimski_kalendar#/media/Datoteka:Roman-calendar.png , Pristupljeno 8.6.2024.	5
Slika 4. Julijanski kalendar, izvor: https://editions.covecollective.org/chronologies/julian-calendar , Pristupljeno 8.6.2024.	7
Slika 5. Gregorijanski kalendar, izvor: https://www.netcel.in/the-gregorian-calendar-a-brief-history-and-overview/ , Pristupljeno 8.6.2024.	8
Slika 6. Naslovnica izdanja Kronika aliti spomenu vsega svieta vikov (1696.), Pavla Rittera Vitezovića, izvor: https://hr.wikipedia.org/wiki/Datoteka:Kronika_P_Ritter_vitezovic.jpg , Pristupljeno 8.6.2024.	10
Slika 7. Boje korištene na kalendaru, vlastiti izvor, 2024.....	13
Slika 8. Inspiracija boja likova i pozadina, izvor: https://vmfa.museum/learn/resources/lesson-idea-greek-vase/ . Pristupljeno 9.6.2024.	13
Slika 9. Inspiracija boja likova i pozadina, izvor: https://www.ancientworldmagazine.com/articles/ancient-greek-hydria-form-function/ . Pristupljeno 9.6.2024.	14
Slika 10. Konačna fotomontaža, vlastiti izvor, 2023.	15
Slika 11. Materijal 1, izvor: https://www.pinterest.com/pin/242561129982887708/ . Pristupljeno 24. 9. 2023.	15
Slika 12. Materijal 2, izvor: https://cbeditz.com/photo/26161/fire-burning-flame-png-transparent-background . Pristupljeno 24. 9. 2023.	15
Slika 13. Konačna ilustracija, vlastiti izvor, 2023.	16
Slika 14. Konačna fotomontaža, vlastiti izvor, 2023.....	16
Slika 15. Materijal 2, izvor: https://unsplash.com/photos/woman-in-black-and-white-polka-dot-shirt-khMxnuosSV4 . Pristupljeno 25. 9. 2023.	17
Slika 16. Materijal 1, izvor: https://www.freepik.com/premium-ai-image/hot-woman-with-big-natural-breasts-evening-dress-beautiful-deep-cleavage_74634982.htm . Pristupljeno 20. 5. 2024.	17
Slika 17. Konačna ilustracija, vlastiti izvor, 2024.	17
Slika 18. Materijal 1, izvor: https://www.pinterest.com/pin/569283209121146580/ . Pristupljeno 26. 9. 2023.	18

Slika 19. Konačna ilustracija, vlastiti izvor, 2023.	18
Slika 20. Konačna fotomontaža, vlastiti izvor, 2024.	19
Slika 21. Materijal 1, izvor: https://www.wallpapersun.com/23/the-originals-wallpaper-12/ . Pristupljeno 21. 5. 2024.	19
Slika 22. Materijal 2, izvor: https://www.saatchiart.com/art/Photography-Girl-with-daisies-Limited-Edition-of-1/1066060/4659358/view . Pristupljeno 21. 5. 2024.	19
Slika 23. Materijal 3, izvor: https://www.pngwing.com/en/search?q=sheaf . Pristupljeno 21. 5. 2024.	20
Slika 24. Materijal 4, izvor: https://www.ubuy.co.in/product/1OFT2GSII-sweetv-baroque-pageant-tiara-for-women-black-queen-tiaras-and-crowns-costume-party-accessories-for-wedding-halloween-prom . Pristupljeno 21. 5. 2024.	20
Slika 25. Materijal 5, izvor: https://wallpapercave.com/w/wp3767109 . Pristupljeno 21. 5. 2024.	20
Slika 26. Konačna ilustracija, vlastiti izvor, 2024.	20
Slika 27. Konačna fotomontaža, vlastiti izvor, 2023.	21
Slika 28. Materijal 1, izvor: https://www.123rf.com/photo_17540052_picture-of-woman-holding-something-on-the-palms.html . Pristupljeno 27. 9. 2023.	21
Slika 29. Materijal 2, izvor: https://www.istockphoto.com/photo/woman-holding-scales-of-justice-gm155439041-21088368 . Pristupljeno 27. 9. 2023.	21
Slika 30. Konačna ilustracija, vlastiti izvor, 2023.	22
Slika 31. Konačna fotomontaža, vlastiti izvor, 2024.	22
Slika 32. Materijal 1, izvor: https://stock.adobe.com/search?k=buff+men&asset_id=301084423 . Pristupljeno 30. 5. 2024.	23
Slika 33. Materijal 2 , izvor: https://www.etsy.com/listing/238518693/larp-armor-classical-lion-greek-roman . Pristupljeno 30. 5. 2024.	23
Slika 34. Materijal 3 , izvor: https://www.etsy.com/market/ancient_greek_shield . Pristupljeno 30. 5. 2024.	23
Slika 35. Materijal 4 , izvor: https://greekweaponsandarmour.weebly.com/sword.html . Pristupljeno 30. 5. 2024.	23
Slika 36. Materijal 5, izvor: https://www.crayon.com/image/wu9ovX9IRwSxq93sOvoi-g . Pristupljeno 30. 5. 2024.	23
Slika 37. Konačna ilustracija , vlastiti izvor, 2024.	23
Slika 38. Konačna fotomontaža, vlastiti izvor, 2024.	24

Slika 39. Materijal 1, izvor: https://hunkmenswear.eu/blogs/blog/beach-body-men?shpxid=11bf863d-2f08-4681-86ba-2c0cf0758fe7 .	
Pristupljeno 19. 5. 2024.	24
Slika 40. Materijal 2, izvor: https://www.bigstockphoto.com/image-404387690/stock-photo-handsome-man-with-beard-and-long-hair-standing-shirtless-showing-tattoos-looking-to-side%2C-relax-prof .	
Pristupljeno 19. 5. 2024.	24
Slika 41. Materijal 4 , izvor: https://depositphotos.com/vector/poseidon-trident-circle-retro-97396226.html . Pristupljeno 19. 5. 2024.	24
Slika 42. Materijal 3, izvor: https://www.dreamstime.com/vintage-monochrome-poseidon-trident-template-isolated-vector-illustration-vintage-monochrome-poseidon-trident-template-image128831663 . Pristupljeno 19. 5. 2024.	24
Slika 43. Konačna ilustracija, vlastiti izvor, 2024.	25
Slika 44. Konačna fotomontaža, vlastiti izvor, 2024.	25
Slika 45. Materijal 1, izvor: https://www.amazon.com/Bang-Vampire-Diaries-Dobrev-Actress/dp/B01CO0G8T0 . Pristupljeno 22. 5. 2024.	26
Slika 46. Materijal 2, izvor: https://www.bto.org/understanding-birds/birdfacts/barn-owl . Pristupljeno 22. 5. 2024.	26
Slika 47. Materijal 3, izvor: https://stock.adobe.com/images/portrait-of-warrior-woman-dressed-in-white-tunic-holding-spear/574031209 . Pristupljeno 22. 5. 2024.	26
Slika 48. Materijal 4, izvor: https://www.lullabellz.com/products/the-kourtney-long-straight-jet-black-lace-front-wig . Pristupljeno 22. 5. 2024.	26
Slika 49. Materijal 5, izvor: https://www.greekmythosartifacts.com/listing/478804735/greek-helmet-ancient-greek-metal-helmet . Pristupljeno 22. 5. 2024.	26
Slika 50. Materijal 6, izvor: https://www.costumerusuk.com/product/grecian-greek-goddess-athena-child-fancy-dress-costume-all-sizes-2/ . Pristupljeno 22. 5. 2024.	26
Slika 51. Konačna ilustracija, vlastiti izvor, 2024.	26
Slika 52. Konačna fotomontaža, vlastiti izvor, 2024.	27
Slika 53. Materijal 1, https://www.goodreads.com/topic/show/208906-the-vampire-diaries . Pristupljeno 24. 5. 2024.	27
Slika 54. Materijal 2, https://lovepik.com/image-380265426/two-green-ivy-clipart-branch-plant.html . Pristupljeno 24. 5. 2024.	27
Slika 55. Materijal 3, https://www.adventshop.com/store/p273/COMMUNION_CUP.html . Pristupljeno 24. 5. 2024.	27
Slika 56. Materijal 4, https://pngtree.com/freepng/grape-vine-branch-leaves_7242200.html . Pristupljeno 24. 5. 2024.	27

Slika 57. Materijal 5, https://www.freepik.com/premium-psd/fresh-organic-grape-vines-transparent-background-vines-with-grapes-png_78185530.htm . Pristupljeno 24. 5. 2024.	28
Slika 58. Konačna ilustracija, vlastiti izvor, 2024.	28
Slika 59. Konačna fotomontaža, vlastiti izvor, 2024.	29
Slika 60. Materijal 1 , https://stock.adobe.com/images/berman-pinscher-dog/71644332 . Pristupljeno 25. 5. 2024.	29
Slika 61. Materijal 2, https://www.bil-jac.com/breed-library/greek-harehound/ . Pristupljeno 25. 5. 2024.	29
Slika 62. Materijal 3, https://en.wikipedia.org/wiki/Cretan_Hound#/media/File:Kritikosichnilatis_1.jpg . Pristupljeno 25. 5. 2024.	29
Slika 63. Materijal 4, https://www.reddit.com/r/europe/comments/85i9v0/dogs_of_europe_greek_shepherd/ . Pristupljeno 25. 5. 2024.	29
Slika 64. Materijal 5, https://www.scientificamerican.com/article/this-new-antivenom-defangs-the-toxins-of-cobras-black-mambas-and-more/ . Pristupljeno 25. 5. 2024.	29
Slika 65. Konačna ilustracija, vlastiti izvor, 2024.	30
Slika 66. Konačna fotomontaža, vlastiti izvor, 2024.	30
Slika 67. Materijal 1, https://www.photographytalk.com/best-photography-poses-for-men . Pristupljeno 27. 5. 2024.	31
Slika 68. Materijal 2, https://peopleimages.com/image/ID-1798220-quiet-on-the-set-and...action . Pristupljeno 27. 5. 2024.	31
Slika 69. Materijal 3, https://clash-of-the-titans.fandom.com/wiki/Helmet_of_Invisibility?file=10030667_2.jpeg . Pristupljeno 27. 5. 2024.	31
Slika 70. Materijal 4, https://www.amazon.ca/Eosinophil-Granulocyte-Cosplay-Replica-Carnival/dp/B09DGBB5RR . Pristupljeno 27. 5. 2024.	31
Slika 71. Konačna ilustracija, vlastiti izvor, 2024.	31
Slika 72. Konačna fotomontaža, vlastiti izvor, 2024.	32
Slika 73. Materijal 1, https://www.123rf.com/photo_88342853_young-beautiful-girl-is-watching-her-health-and-figure-holding-a-glass-plate-in-her-hands.html . Pristupljeno 28. 5. 2024.	32
Slika 74. Materijal 2, https://www.freepik.com/premium-psd/fire-png-isolated-transparent-background_92085940.htm . Pristupljeno 28. 5. 2024.	32

Slika 75. Materijal 3, https://depositphotos.com/photo/woman-looking-down-70239001.html . Pristupljeno 28. 5. 2024.	32
Slika 76. Materijal 4, https://www.amazon.sa/-/en/Mantveil-Catholic-Chapel-Veils-Women/dp/B0C69M8SG9?th=1 . Pristupljeno 28. 5. 2024.	32
Slika 77. Konačna ilustracija, vlastiti izvor, 2024.	33
Slika 78. Primjer kalendara, vlastiti izvor, 2024.	34
Slika 79. Tablica za kalendar, vlastiti izvor, 2024.	34
Slika 80. Siječanj , vlastiti izvor, 2024.	35
Slika 81. Veljača, vlastiti izvor, 2024.	35
Slika 82. Ožujak , vlastiti izvor, 2024.	36
Slika 83. Travanj , vlastiti izvor, 2024.	36
Slika 84. Svibanj, vlastiti izvor, 2024.	37
Slika 85. Lipanj, vlastiti izvor, 2024.	37
Slika 86. Srpanj, vlastiti izvor, 2024.	38
Slika 87. Kolovoz ,vlastiti izvor, 2024.	38
Slika 88. Rujan , vlastiti izvor, 2024.	39
Slika 89. Listopad, vlastiti izvor, 2024.	39
Slika 90. Studeni, vlastiti izvor, 2024.	40
Slika 91. Prosinac, vlastiti izvor, 2024.	40

—
HABON
ALISIBAINN
—

Sveučilište
Sjever



SVEUČILIŠTE
SJEVER
—

IZJAVA O AUTORSTVU
I
SUGLASNOST ZA JAVNU OBJAVU

Završni/diplomski rad isključivo je autorsko djelo studenta koji je isti izradio te student odgovara za istinitost, izvornost i ispravnost teksta rada. U radu se ne smiju koristiti dijelovi tuđih radova (knjiga, članaka, doktorskih disertacija, magistarskih radova, izvora s interneta, i drugih izvora) bez navođenja izvora i autora navedenih radova. Svi dijelovi tuđih radova moraju biti pravilno navedeni i citirani. Dijelovi tuđih radova koji nisu pravilno citirani, smatraju se plagijatom, odnosno nezakonitim prisvajanjem tuđeg znanstvenog ili stručnoga rada. Sukladno navedenom studenti su dužni potpisati izjavu o autorstvu rada.

Ja, TIVO PILJEK (ime i prezime) pod punom moralnom, materijalnom i kaznenom odgovornošću, izjavljujem da sam isključivi autor/ica završnog/diplomskog (obrisati nepotrebno) rada pod naslovom MITOLOŠKI KALENDAR (upisati naslov) te da u navedenom radu nisu na nedozvoljeni način (bez pravilnog citiranja) korišteni dijelovi tuđih radova.

Student/ica:
(upisati ime i prezime)

Tivo Piljek
(vlastoručni potpis)

Sukladno Zakonu o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju završne/diplomske radove sveučilišta su dužna trajno objaviti na javnoj internetskoj bazi sveučilišne knjižnice u sastavu sveučilišta te kopirati u javnu internetsku bazu završnih/diplomskih radova Nacionalne i sveučilišne knjižnice. Završni radovi istovrsnih umjetničkih studija koji se realiziraju kroz umjetnička ostvarenja objavljuju se na odgovarajući način.

Ja, TIVO PILJEK (ime i prezime) neopozivo izjavljujem da sam suglasan/na s javnom objavom završnog/diplomskog (obrisati nepotrebno) rada pod naslovom MITOLOŠKI KALENDAR (upisati naslov) čiji sam autor/ica.

Student/ica:
(upisati ime i prezime)

Tivo Piljek
(vlastoručni potpis)